

EL PRECIO

Arthur Miller



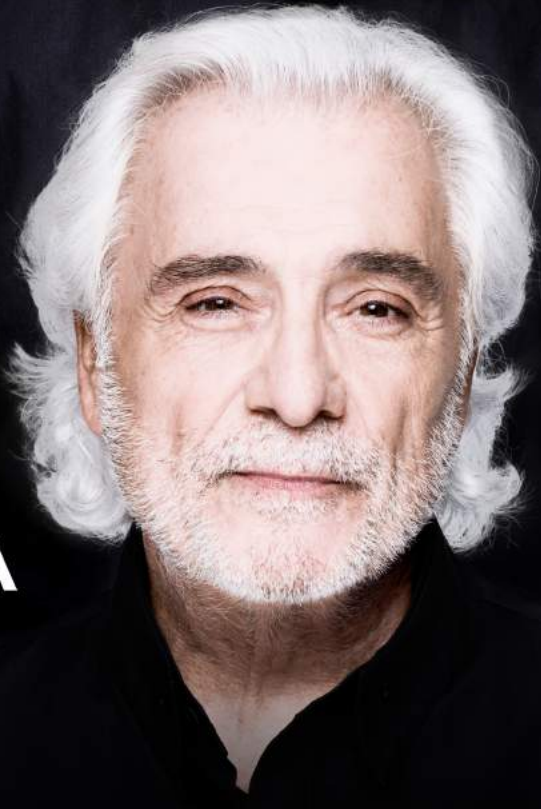
TRISTÁN
Ulloa



GONZALO
de Castro



LLUÍS
Marco



ELISABET
Gelabert

Dirección:
SÍLVIA
Munt

Una producció de
Bitò



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

... Arthur Miller
tiene una obsesión
que convierte
en don, de
forma magistral:
radiografiar lo
más íntimo del ser
humano...

Sílvia Munt

Estreno
Octubre 2018 (Madrid)
Una producción de:

Bitō

EL PRECIO

EL PRECIO

Arthur Miller

Autor: Arthur Miller

Traducción: Cristina Genebat

Dirección: Sílvia Munt

Intérpretes: Tristán Ulloa, Gonzalo de Castro, Lluís Marco, Elisabet Gelabert

Escenografía: Enric Planas

Iluminación: Kiko Planas (AAI)

Sonido: Jordi Bonet

Vestuario: Antonio Belart

Realización de vídeo: Raquel Cors y Daniel Lacasa

Fotografía para audiovisuales: Daniel Lacasa **Fotografía:** Javier Naval

Ayudante de dirección: Gerard Iravedra

Ayudante de vestuario: Cristina Crespillo

Dirección técnica: Jordi Thomàs

Producción técnica en gira: Miseria y hambre

Confección de vestuario: Rafael Solís

Sombreros: Sombrereía Medrano

Peluquería y maquillaje: Iris Dueñas

Construcción de escenografía: Taller d'Escenografía Castells y Taller d'Escenografía
Jorba Miró

Comunicación, márketing y distribución: Bitò

Dirección de producción: Josep Domènech

Jefa de Producción: Macarena García **Producción en gira:** Beatrice Binotti

Una producción de: Bitò

Fecha de estreno: Octubre 2018 (Madrid)

Duración aproximada: 1hora y 45 minutos

Bitò



Arthur Miller, radiografiando al ser humano

La visión de la directora

Arthur Miller tiene una obsesión que convierte en don, de forma magistral: radiografiar lo más íntimo del ser humano. Como un experto cirujano, va trepanando con delicadeza lo más recóndito de nuestro comportamiento, enseñando lo más profundo y revelador de forma inexorable. Y como en un nítido espejo, nos vemos reflejados de una manera u otra, intentando digerir lo que vemos...

Sea el crack del 29 (en el caso de nuestra obra) o el de 2008, las crisis económicas hacen tambalear los fundamentos de nuestro sistema, de nuestras familias y de nuestro comportamiento, dejando consecuencias devastadoras. Las cuestiones más esenciales surgen ante la adversidad, poniendo a prueba nuestra sociedad y a cada uno de nosotros. Lo irreversible de nuestras decisiones, la fuerza de nuestras convicciones, la fragilidad ante el paso del tiempo, la inercia que nos lleva, la capacidad de amar y la supervivencia se debaten dolorosamente, dinamitando el minúsculo equilibrio sobre el cual estamos instalados.

Silvia Munt, directora

EL PRECIO

Arthur Miller



Sinopsis

Dos hermanos se reencuentran en el desván de la casa familiar después de 16 años sin hablarse. En breve, la casa debe ser derrocada y, Víctor, un humilde policía a punto de retirarse, y su mujer Esther convocan al hermano mayor, Walter, cirujano de éxito, a un encuentro con el tasador para decidir el precio de los viejos muebles familiares.

... fantasmas que harán pensar a los protagonistas en cómo podrían haber sido las cosas si, en cierto momento, hubieran tomado otras decisiones

Están en el desván, examinando los objetos depositados bajo una capa de polvo, pero estos viejos trastos no son lo único que hay en la casa: también hay un montón de recuerdos, fantasmas que harán pensar a los protagonistas en cómo podrían haber sido las cosas si, en cierto momento, hubieran tomado otras decisiones.

Críticas

“La fuerza de esta obra se asienta en un impresionante trabajo interpretativo. La grandeza de estos actores es que vuelven real y perturbador todo lo que tocan. Lo hacen con tanta naturalidad que arrojan al patio de butacas un sombrío trozo de vida con el que el espectador empatiza y se identifica”

Diego Doncel – ABC

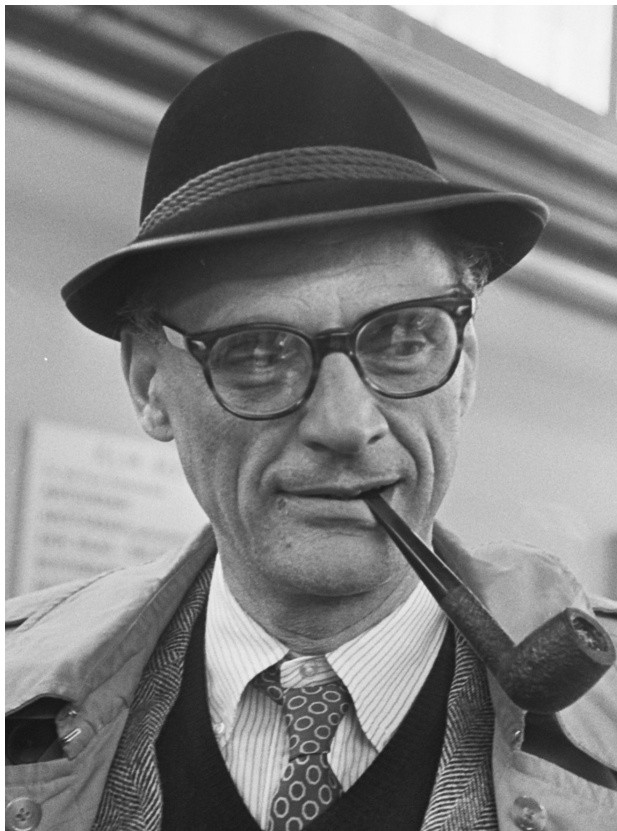
“En el papel de Victor, Tristán Ulloa hace el trabajo más redondo y más rico que jamás le haya visto en su carrera teatral. Secillamente, está extraordinario y muy bien calibrado, en el variado arco de estados que ha de transmitir el alma de su personaje”

“Sílvia Munt, con gran inteligencia, dirige esta estu-
penda puesta en escena de El precio en la que cada
línea de diálogo restalla pronto en el ambiente como
un impetuoso latigazo al que responde, sin tregua,
otro más sonoro y más arrebatado”

Raúl Losanez – La Razón

Arthur Miller

El autor



Arthur Miller (1915 -2005) autor de obras emblemáticas como *Death of a Salesman* - *La muerte de un viajante* - o *The Crucible* - *Las brujas de Salem* - y ganador de dos premios Pulitzer. Miller es el segundo autor teatral en lengua inglesa que más veces se ha representado después de Shakespeare.

El dramaturgo estadounidense destacó por su compromiso con la sociedad y su espíritu crítico.

Por muchos americanos fue considerado como “un peligro comunista” por sus posicionamientos cercanos al marxismo, su oposición a la cárcel de brujas de McCarthy y las denuncias a

la intervención americana en Corea y Vietnam. Nacido en Nueva York era hijo de inmigrantes polacos judíos, dedicados al negocio textil. El 1929, vio como su familia se arruinaba con la Gran Depresión.

Con su primera obra, *All my sons*, Arthur Miller, en 1947 consiguió el premio de la Crítica de Nueva York. Y dos años más tarde, el Pulitzer de Teatro por la *Death of a Salesman*, así como un nuevo Premio de la Crítica y seis premios Tony. Otros de sus textos destacados son *A view from the bridge* - *Panorama desde el puente* -1955 o *After the fall* -*Después de la caída* - 1964

El 1955 se casó con la actriz Marilyn Monroe y vio como su popularidad crecía vertiginosamente, pero la pareja no era feliz y se divorciaron cinco años después de su matrimonio. Recibió la Medalla de Oro de las Letras (1959), el Premio Angloamericano de Teatro (1966), el Lawrence Olivier Theatre Award (1995) y Premio Príncipe de Asturias (2002). El 2015 se celebró en todo el mundo el centenario de su nacimiento.

Sílvia Munt

Directora



Actriz, directora de cine y teatro y guionista, inició su carrera artística en el mundo de la danza.

Titulada en Ballet Clásico por The Royal Ballet de Londres (1974), formó parte del Ballet Contemporáneo de Barcelona, entre otros.

Después de una extensa carrera como actriz, en la cual ha participado en más de cincuenta películas y en la que ha conseguido, entre otros, el premio Goya por su papel a *Alas de mariposa*, el 2001 pasó a dedicarse principalmente a la dirección, tanto de películas como de documentales y teatro.

En esta etapa, ganó su segundo Goya, esta vez como directora, por *Lalia*, su primero corto documental, que llegó a acumular más de quince premios, entre ellos el United Nations World Forum de Children's Television. A continuación dirigió, *Gala* (largometraje documental) que consiguió el premio a Mejor Ópera Prima, *Pretextos* (largometraje de ficción premiado como Mejor Dirección en el Festival de Málaga)...

Su último proyecto documental, *La granja del pas*, una película que habla de la capacidad de superación y solidaridad en una sociedad castigada por la crisis se está distribuyendo actualmente por Francia, después de recibir numerosos premios internacionales, el primer premio en el festival de cine de Valladolid, el premio PRIMED....

En teatro, ha dirigido *Surabaya* (2005) de March Rosich; *Cap al tard* (2007), con textos de Santiago Rusiñol; *Una comedia espanyola* (2009) de Yasmina Reza; *Dubte* (2012) de John Patrick Shanley; y últimamente *El Preu* de Arthur Miller y *Les noies de Mossbank Road* de Amelie Bullmore, con un gran éxito de crítica y público.

También ha trabajado como realizadora de telefilms, de las cuales también ha escrito los guiones. Actualmente está montando la adaptación de *Vida privada* de J.M. de Sagarra, una miniserie de 2 capítulos que ha dirigido para la pequeña pantalla.

EL PRECIO

Arthur Miller

Premios

1982: Premio de Cinematografía de la Generalitat a la mejor profesional del año.

Concha de Plata del Festival de Sant Sebastián a la mejor promesa cinematográfica

1983: Premio de interpretación en el Festival de Praga

1985: Premio a la mejor actriz en el Festival de Évora

1992: Premio Goya a la mejor actriz per *Alas de mariposa*

1994: Nominada al Premio Goya (reparto) por *La pasión turca*

2000: Premio Goya al mejor cortometraje documental por *Lalia*

2000: Premio United Nations World Forum on Children's television per *Lalia*

2003: Premio al mejor documental del Colegio de Directores de Cine de Catalunya por *Elena Dimitrievna Diakonova. Gala*

2003: Premio CIVIS ARD Media Prize (Alemania) al mejor Telefilm del año por *Les filles de Mohamed*

2006: Biznaga de Plata a la mejor TV Movie del Festival de Cine de Málaga por *Cosas que pasan*

2008: Premio al mejor director del Festival de

Cine de Málaga por *Pretextos*

2009: Premio a la mejor TV Movie del Festival de Cine de Islantilla por *Bajo el mismo cielo*

2009: Premio a la mejor TV Movie del Festival de Cine de Alicante por *Bajo el mismo cielo*

2009: Premio del público del Festival de Cine Español de Tánger por *Bajo el mismo cielo*

2015: Premio al mejor documental de la SEMINCI de Valladolid por *La granja del pas*

Tristán Ulloa

Actor



Tristán Ulloa es un actor, director y guionista español nacido en Orleans, Francia.

Estudió interpretación con Juan Carlos Corazza y en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Ha participado en un gran número de montajes teatrales y ha sido dirigido por algunos de los directores más reconocidos del panorama teatral nacional e internacional, como Claudio Tolchachir, Andrés Lima, Mario Gas, Paco Azorín, Jesús Salgado o Elena Cánovas. En el mundo de la televisión, ha participado en las series *Fariña*, *La Catedral del Mar*, *La Embajada*, *Snatch*,

Gran Reserva o *El Comisario*.

Al margen de su trayectoria teatral, a finales de los años 90 debutó en el cine apareciendo en la película de terror *Memorias Del Ángel Caído* (1997) y, un año después, por su trabajo en *Mensaka* (1998), Ulloa consiguió una nominación a los Premios Goya como mejor actor revelación. También participó en la película *Lucía y El Sexo*, film de Julio Medem por la que volvió a ser candidato al Goya en la categoría de mejor actor protagonista. Este se convirtió en uno de los papeles más trascendentes de su filmografía.

Ulloa tiene una extensa carrera cinematográfica con una treintena de títulos como *El lápiz del Carpintero* (2003) de Antón Reixa o *Mataharis* (2007) de Icíar Bollaín. En 2007 dirigió su primer largometraje, *Pudor*, película codirigida con su hermano y por la que fueron nominados al Goya como directores y, Tristán, también como guionista.

Tristan Ulloa ha estado nominado a los Premios Goya cinco veces, una vez a los Fotogramas de Plata i ha sido candidato a los premios que otorga la Unión de Actores.

Gonzalo de Castro

Actor



Acabó la carrera de derecho, pero se dedicó desde los 20 años a la interpretación. Sus primeros trabajos fueron en teatro y pequeños papeles en cine, pero fue la serie *7 vidas* (1999-2006, Telecinco) con la que alcanzó una notable popularidad gracias a su papel de Gonzalo Montero.

Entre 2009 y 2011 interpretó su primer papel protagonista en televisión con *Doctor Mateo* (Antena 3), donde interpretaba a Mateo Sancristóbal. En 2014, y de nuevo en Telecinco y con Globomedia (productora de *7 vidas*), protagoniza junto a Belén Rueda la serie de comedia *B&B, de Boca en Boca*.

En teatro ha realizado una cantidad considerable de trabajos, y no solo como actor, también como técnico. Entre sus actuaciones más destacadas se encuentran *Las últimas palabras de copito de nieve*, con la compañía Animalario (muy ligada a su trayectoria) y *Luces de bohemia*, con el Centro Dramático Nacional, y trabajando a las órdenes de directores como Lluís Pascual, Gerardo Vera, Andrés Lima o Sergi Belbel.

En teatro sus últimos trabajos y los más destacados son *Idiota* de Jordi Casanovas dirigida por Israel Elejalde de Teatro Kamizake; *El invernadero* dirigida por Mario Gas; *Deseo* dirigida por Miquel del Arco. *Luces de Bohemia* dirigida por Lluís Homar en el Centro Dramático Nacional; *Glengarry Glen Ross* dirigida por Daniel Veronese; *Hay que purgar Totó* dirigida por Georges Lavaudant, *Como en las mejores familias* dirigida por Manel Duaso o *Madre, el lio padre* dirigida por Sergi Belbel, entre muchas otras.

En cine destacan títulos como *Superlópez* dirigida por Javier Ruiz Caldera, *Sin Novedad*, dirigida por Miguel Berzal de Miguel, *Las Furias* dirigida por Miguel del Arco, *Para qué sirve un Oso* de Tomás Fernández, *Rivales* dirigida por Fernando Colomo o *La Torre de suso* de Tomás Fernández por la que estuvo nominado al Goya a mejor actor revelación.

En televisión destacan sus papeles en *7 vidas*, *Javier ya no vive solo*, *ByB*, *Doctor Mateo*, *Bajo Sospecha*, *Web Therapy*, *De la Ley a la ley* o *Matar al padre*.

Lluís Marco

Actor



TEATRO

2016: *Don Joan* de Molière, direcció de David Selvas

2015: *Zona Franca* de David Desola, con la direcció de Israel Solà

2014: *El somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare, con la direcció de Joan Ollé

2013: *Fum* de Josep Maria Miró. *Litoral* de Wajdi Mouwad, direcció de Raimon Molins. *Quan despertem d'entre els morts* de Henrik Ibsen, direcció de Ferran Madico

2012: *MCBTH* de William Shakespeare, con la direcció de Àlex Rigola. *Quitt els irresponsables són en vies d'extinció* de Peter

Handke, Teatre Lliure, direcció de Lluís Pascual

2011: *Copenhaguen* de Michael Frayn, Teatre nacional de Catalunya, direcció de Ramón Simó.

2010: *Només uns versos*, dramàtúrgia y direcció de Pau Carrió, Teatre Lliure.

2010-2010: *Nixon-Frost* de Peter Morgan, Teatre Lliure, direcció de Àlex Rigola.

2008-2010: *ROCK N ROLL* de Tom Stoppard, Teatre Lliure, direcció de Àlex Rigola

2008: *Yvonne princesa de Borgonya* de Witold Gombrowicz, Teatre Lliure, direcció de Joan Ollé

2006-2007: *Soldados de Salamina* de Javier Cercas, Teatre Romea y Centro Cultural de la Villa de MADrid, direcció Joan Ollé.

2004-2005: *Mathilde de Veronique Olmi*, Teatre Lliure, direcció de Jordi Mesalles.

2004: *Sis personatges en busca d'autor* de Luigi Pirandello, direcció de Joan Ollé.

2003: *Jrs de dotze anys* de Octavi Egea, Teatre Romea, direcció de Manel Dueso.

2002-2003: *Després de l'assaig* de Ingmar Bergman, direcció de Jordi Mesalles

2000-2001: *Popcorn* de Ben Elton, Villaroel Teatre, direcció Angel Alonso

2000: *Històries d'amor* de Toni Cabré, direcció

EL PRECIO

Arthur Miller

de Toni Casares

1998-2000: *El sopar dels idiotes* de Francis Veber, direcció de Paco Mir.

1997-1998: *Pigmalió* de G. Bernard Shaw, direcció Joan Lluís Bozzo.

1996-1997: *Tres actes desafiantes* de David Mamet, Elaine May, Woody Allen, direcció de José Pascual.

1995-1996: *Kvetch* de Steven Berhoff, direcció de Jose Pascual.

1995: *A l'est de qualsevol lloc* de Edward Thomas, Mercat de les Flors, direcció de Josep M. de Mestres.

1993-1994: *La corona d'espines* de Josep M. de Sagarra, direcció de Ariel García Valdés. *Paraula de poeta-17* de Joan Margarit, direcció de Anna Lizaran. *Colometa la gitana o el regrés dels confinats* y *Qui...compra maduixes?* de Emili Vilanova, direcció Sergi Belbel. *La festa* de Lluïsa Cunillé, direcció de Nuria Furió. *Roberto Zucco* de Bernard Marie Koltés, direcció de Lluís Pascual.

1992-1993: *La filla del mar* de Àngel Guimerà, direcció de Sergi Belbel.

1991-1992: *El parc de Botho Strauss*, direcció de Carme Portaceli.

1990-1991: *Trucades a mitjanit* d'Eric Bogosian, direcció de Pere Planella. *El castell dels tres dragons* de Serafí Soler Pitarra, direcció de Damià Barbany.

1987-1988: *Ondina* de Jean Giraudoux, direcció de Santi Sans.

1986-1987: *Anònim venecià* de Giuseppe Berto, direcció de Francesc Cruzate.

1984-1985: *Romeo y Julieta* de William Shake-

speare, direcció de Esteban Polls.

1983-1984: *Batalla de reines* de Serafí Soler Pitarra, direcció de Antoni Chic.

TELEVISIÓ

2012: *Estamos okupados* 2011: *Cuéntame* 2010: *Hispania, Las chicas de Oro, Los misterios de Laura* 2009-2010: *Dinamita* 2008-2010: *Ventdelplà* 2007-2008 *Tretze anys i un dia* 2006-2007: *M.I.R.* 2004-2005: *Hospital Central, El cor de la ciutat* 2004: *Inspector Maigret* 2003: *Hospital Central Sèrie* 2002: *Hospital Central, Jet lag, Temps de silenci.* 2001: *Psico-express, El mirall trencat* 1999: *Dinamita.* 1998: *El comisario* 1997: *Càsting.* 1996: *Carvalho, La saga de los Clark, Para que sirva un marido* 1995-1996 *La Rosa, La Lloï* Sèrie TV3. 1995: *El cor del restaurant, Estació d'enllaç* 1994-1995: *La Lloï* 1994: *Poble Nou* 1993-1994: *La Lloï* 1993: *Vostè mateix, Tres días para ganar* 1992-1993: *Quico el progre* 1991-1992: *El parc, Timó d'Atenes* 1990-1991 *Bala perduda.* 1989-1990 *Terranova, Qui?* 1988-1989: *Crònica negra, De professió A.P.I.* 1987-1988: *Cuando las nubes cambian de nariz* 1985-1986: *La dama enamorada, Amor, salut i feina* 1984-1985: *Cara i creu* 1983-1984 *Vostè jutja*

CINEMA

2011: *ALI*, direcció de Paco Baños. *La voz dormida*, direcció de Benito Zambrano. 2010: *23F*, direcció de Chema de la Peña. 2009: *El Eden*, direcció de Xavier Manich. *El petit indi*, direcció de Marc Recha. 2008: *La vida empieza hoy*, direcció de Laura Mañá. 2006: *L'estafador*, direcció de Ricard Figueres. 2003: *Iris*, direcció de Xavier Manich. 2001: *L'orquestra de les estrelles*, direcció de Eduard Cortés.

Elisabet Gelabert

Actriz



Actriz madrileña. Ha participado en obras como *Divinas palabras*, dirigida por Gerardo Vera, *Veraneantes* de Miguel del Arco, y *Maridos y mujeres*, con dirección de Álex Rigola. Otros montajes destacados de su carrera son *Idiota*, bajo la dirección de Israel Elejalde y con la que inauguró El Pavón Teatro Kamikaze, *Tito Andrónico* con Andrés Lima, *El rey Lear* con Han Gunter Hayne o *Un enemigo del pueblo* dirigido por Gerardo Vera. Ha participado en trece espectáculos del Teatro de La Abadía, seis de ellos dirigidos por Jose Luis Gómez, y entre los que cabe destacar *Baraja del rey don Pedro*, *Mesías*, *El rey muere* o *Entremeses*.

Gelabert tiene también una importante trayectoria en el mundo del cine. Estuvo nominada a los Premios Goya como Actriz Revelación por *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín y participó en *Magical Girl* de Carlos Vermut, película ganadora de la Concha de Oro a Mejor Película en el Festival de San Sebastián 2014.

En el mundo de la televisión, acaba de estrenar *Élite* de Netflix, y *Gigantes*, una serie de Movistar + que, dirigida por Urbizu se ha presentado en la sección oficial del Festival de San Sebastián. Pero en los últimos años a participado en varias series de éxito como *La casa de papel* (Antena 3), *Isabel* (TVE), *El internado* (Antena 3), *La pecera de Eva* (Tele 5), *El comisario* (Tele 5), *Herederos* (TVE), *Hospital Central* (Tele 5) o *Compañeros* (Antena 3)

Contacto

DISTRIBUCIÓN · Elena Blanco

93 241 82 88

elena.distribucio@bito.pro

PRENSA · Eugènia Berga

premsa@bito.pro

Bitō

Pati del Teatre 2
17190 Salt (Girona)
T 972 402 004
www.bito.pro