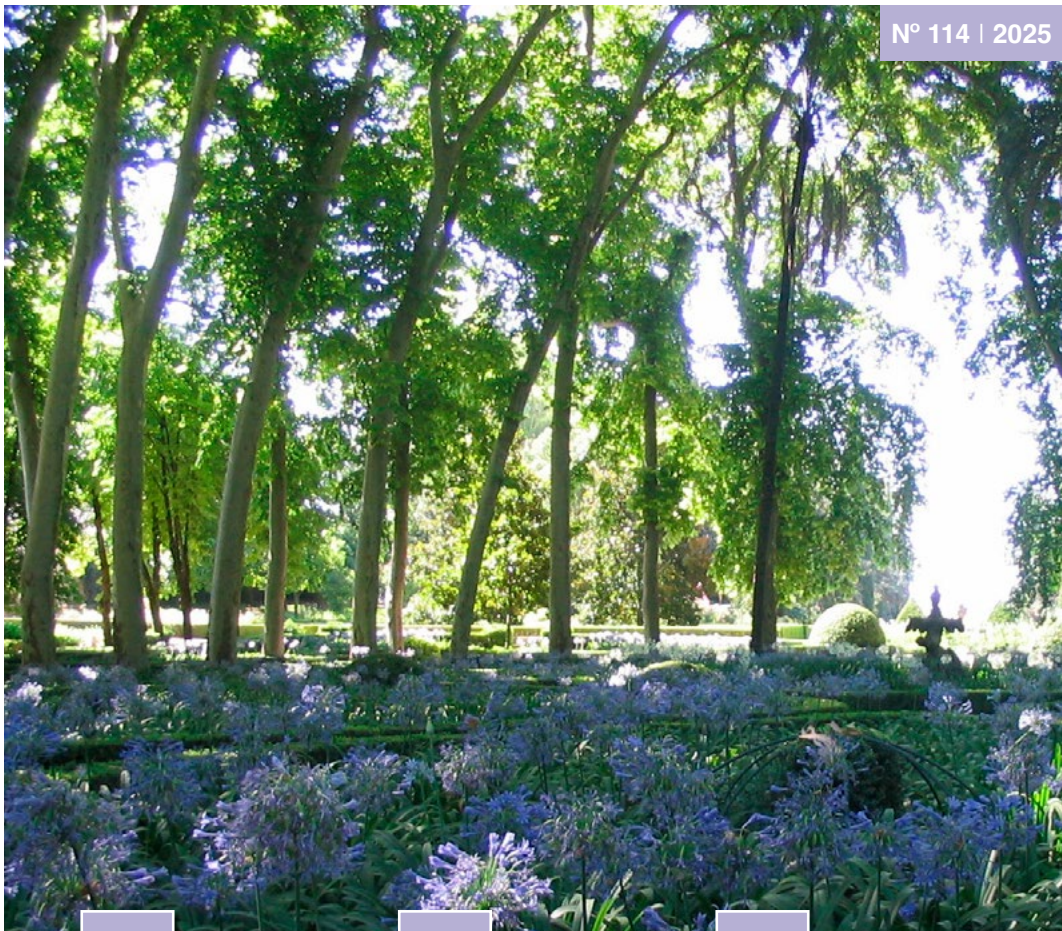




08

**BOTÁNICA Y
BOTÁNICAS EN EL
JARDÍN.**

Emilia Martínez
Morante

26

**LOS BANCOS NO
SERÁN SOLO
PARA SENTARSE.**

Víctor Martín
García.

56

**TERAPIA
EN VERDE**

Eleuterio
Calleja

SOLUCIONES FLORALES QUE DAN VIDA A LAS CIUDADES



**JARDIN
MOVIL** 
soluciones florales

Tel + 34 936 402 593 - comercial@jardinmovil.com - www.jardinmovil.com

Red comercial en España peninsular, Islas Canarias y Andorra

La llegada de marzo siempre es inspiradora, abandonamos el invierno, los días se hacen más largos, todo comienza de nuevo y, lo que es más importante, ya quedan pocos meses para reencontrarnos todas y todos en el próximo Congreso, este año en Marbella.

“En él, un año más, además de volver a vernos, compartiremos conocimiento, técnica y experiencia.

Si hablamos de conocimiento, a lo largo de la historia de la humanidad, éste se ha ido ampliando. Se ha ido transmitiendo de generación en generación, al principio de forma oral, luego de forma escrita. Por siglos, el conocimiento se refugió en bibliotecas, en un principio privadas, a disposición de muy pocas personas. Esas personas lo atesoraron durante mucho tiempo, sólo ellas disponían de maestros y bibliotecas. Carlo Magno, en el siglo VIII, comenzaría una importante reforma en la que por primera vez se planteaba en Europa el acceso a la educación para los niños, independientemente de su posición social. Las niñas tendrían que esperar siglos para acceder a esa educación, nuestro papel en la sociedad era otro.

Ha pasado el tiempo y todo ha cambiado. La universalización de la educación es un hecho, ahora también para las niñas y las mujeres, que han visto en el último siglo mejorar su acceso a la misma hasta llegar a nuestros días, en los que nos hemos integrado en el mundo laboral, también en el sector de la jardinería.

En un principio pudiera parecer que las mujeres nunca hemos estado, pero estábamos. Emilia Morante, en el artículo que nos presenta en este número “Botánica y botánicas en el jardín”, ha descubierto a unas cuantas de estas mujeres; ellas estaban ahí, escondidas tras los nombres de las especies del Jardín Botánico de Málaga. Os invito a leer este

artículo de Emilia, a conocerlas y a valorar su minucioso trabajo.

Pero no debemos irnos muy lejos para descubrir mujeres maravillosas, las tenemos entre nosotros. Son compañeras que han trabajado codo con codo con sus compañeros varones y que han hecho que nuestra asociación sea más grande y mejor. Hablo de mujeres que han ocupado puestos en la Junta Directiva, como Carme Lacambra, vocal desde 2003 hasta el 2008, o Teresa Muñoz, la primera Vicepresidenta de nuestra asociación. Todas ellas han aportado su conocimiento y experiencia, ese del que al principio os hablaba y al que tanto nos ha costado acceder. Después de ellas llegarían muchas más, la lista es larga y se seguirá ampliando con el tiempo, porque si hay una cosa clara, es que estábamos, estamos y estaremos.

Al hablar de conocimiento, quizás no haya una acción más generosa que la de cederlo a otros de forma altruista para seguir avanzando. En este punto debo poner en valor a nuestro compañero Eleuterio Calleja, que ha dedicado toda su vida profesional a transmitirlo. Este hecho no ha pasado desapercibido y después de toda una vida ejerciendo, se le ha otorgado el Premio Ibn Luyun de la Jardinería Andaluza desde la Asociación Multisectorial de la Jardinería Andaluza (AMJA). En estas páginas os invito a conocer un poco más a este profesional y compañero.

Otro gran conocedor de la Infraestructura Verde Urbana con el tenemos el honor de compartir Asociación es Antonio López Lillo, que, en este caso, nos invita a seguir aprendiendo con un libro del que seguro podremos sacar interesantes conclusiones, mientras esperamos que llegue nuestro siguiente encuentro en el Congreso PARJAP MARBELLA 2025, en el que seguiremos apostando por la transmisión de ese conocimiento, técnica y experiencia.

Paula Artime

Vocal responsable de Comunicación



Teniente de Alcalde
delegado de Parques y Jardines
de Marbella *“Diego López”*

Saluda

Es un honor para Marbella acoger el 51º Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos, un evento de referencia que convierte a nuestra ciudad en el epicentro del debate y la innovación en el diseño y la gestión de las infraestructuras verdes urbanas. Bajo el lema “Construyendo Biodiversidad en Espacios Singulares”, este congreso nos brinda la oportunidad de

compartir experiencias, explorar nuevas soluciones y fortalecer el compromiso con la renaturalización y la sostenibilidad de nuestras ciudades.

“*Marbella es un enclave privilegiado que conjuga su incomparable entorno natural con un firme compromiso por la biodiversidad y la gestión eficiente de sus infraestructuras verdes.*

Nuestra ciudad destaca a nivel nacional por contar con una de las mayores superficies de zonas verdes por habitante, triplicando los estándares normativos y alcanzando los 4.200.000 metros cuadrados de espacios verdes. Este dato refleja la importancia que damos a la infraestructura verde como elemento esencial para la calidad de vida de nuestros ciudadanos y visitantes, así como nuestro compromiso con preservación de la biodiversidad.

La organización de este congreso en Marbella es un reconocimiento a nuestro esfuerzo por integrar la naturaleza en el corazón de la ciudad, promoviendo la adaptación de nuestras especies arbóreas

a las nuevas condiciones climáticas y apostando por estrategias de renaturalización urbana. A lo largo de estas jornadas, contaremos con la presencia de expertos nacionales e internacionales que debatirán sobre los retos y oportunidades que nos plantea el futuro de las infraestructuras verdes en entornos urbanos.

Quiero agradecer a la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) por su confianza en Marbella como sede de este encuentro y a todos los profesionales del sector por su inestimable labor en la conservación y mejora de nuestros espacios verdes. Estoy convencido de que este congreso será un punto de inflexión para seguir avanzando hacia ciudades más resilientes, sostenibles y saludables.

“*Os esperamos en Marbella para compartir conocimiento, experiencias y, sobre todo, para seguir construyendo biodiversidad en espacios singulares.*

Diego López

Teniente de Alcalde delegado de Parques y Jardines. Ayuntamiento de Marbella

ÍNDICE



PAG. 08

**BOTÁNICA Y BOTÁNICAS
EN EL JARDÍN.**



PAG. 26

**LOS BANCOS NO
SERÁN SOLO
PARA SENTARSE.
PRESENTE Y FUTURO
DEL MOBILIARIO
URBANO.**

PAG. 36

NOTICIAS AEPJP

PAG. 52

**PRODUCTOS
Y SERVICIOS**
Katoun® Gold

PAG. 54

**PRODUCTOS
Y SERVICIOS**
Syngenta



PAG. 56

TERAPIA EN VERDE
Eleuterio Calleja

PAG. 66

**UN SOCIO,
UN LIBRO**



Esta revista no hace suya,
necesariamente,
la opinión de los artículos
firmados.

EQUIPO DE REDACCIÓN Y EDICIÓN

DIRECTORA

Paula Artime

EDITA

© Asociación Española de Parques y
Jardines Públicos - AEPJP

ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD

Natalia Garrido

FOTOGRAFÍA PORTADA

Jardín de Moratalla
Eleuterio Calleja

SECRETARÍA AEPJP

C/ José Antonio Novais, 10 (Edificio
Forestales), 28040 Madrid.

TELÉFONO 91 799 03 94

secretaria@aejp.org.

www.aepjp.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

www.imagendemarka.es

DEPÓSITO LEGAL

M-11.985.1996. ISSN 1699-3349

Reduzca costes y tiempo sin zanjas ni apertura de pavimentos



¡Olvídense de cables con el Wireless Valve Link! Con una avanzada tecnología de radio, este sistema innovador facilita la conexión de electroválvulas sin tener que pasar cables, ni realizar zanjas, ni apertura de pavimentos. Diseñado para los programadores ICC2 y HCC de Hunter, ahorra tiempo y dinero con una sencilla instalación, una rápida ampliación de la estación y un menor mantenimiento. Cuando los paisajes complejos supongan un reto, ¡apueste por la tecnología inalámbrica!



Para obtener más información, visite hunter.info/WVLeM.



Botánica y botánicas en el jardín

▲ El Cenador de Glicinias. Galería de imágenes del Jardín Botánico Histórico de la Concepción

*¿Quién es capaz de decir cuántas
mujeres alimentan en silencio
aspiraciones de libertad y
justicia?*

*Hay razones para creer que
serían muchas más, si no se
hiciese estudio en enseñarlas
a reprimir estas aspiraciones,
por contrarias al papel que,
en opinión de los esclavistas,
corresponde al decoro del sexo
femenino”.*

Emilia Martínez Morante
Farmacéutica, investigadora
y docente en Salud Pública y
Género.

Es miembro de la Asociación de
la Asociación Amigos del Jardín
Histórico de la Concepción
(Málaga).

JOHN STUART MILL. *La esclavitud femenina, 1869*

Presentación

Botánica y botánicas en el jardín es una investigación y una propuesta de divulgación para sacar a la luz la autoría botánica femenina que hay tras la colección de plantas vivas del Jardín Botánico Histórico de la Concepción (JBHC). Fue mi proyecto para Jardines Botánicos del Máster en Jardines Históricos y Servicios Ecosistémicos de la Infraestructura Verde (UPM). Como formato divulgativo propuse una visita guiada teatralizada para generar una mayor conexión entre la temática y quien visita el jardín. Ofrece una nueva forma de recorrerlo, hablando sobre curiosidades de plantas (botánica) y sobre las mujeres que las nombraron (botánicas). Este artículo es un resumen.

El jardín (JBHC) es un tesoro para Málaga. Presidiendo su entrada y a los pies del Guadalmedina ('Wadi-al Madina' o río de la ciudad) se dispone en una ladera poblada por un pinar. En su interior cobija un jardín histórico de estilo paisajista inglés de mediados del siglo XIX con elementos de onda regionalista del primer cuarto del siglo XX, que es Bien de Interés Cultural (1). Posee una exuberante colección de plantas, mayormente exóticas, que acompañan el paseo entre estanques, rías y cascadas. A su alrededor hay diversas colecciones como la de Cactus y suculentas y la Rocalla mediterránea que además alberga flora autóctona amenazada. Acoge unas cincuenta mil plantas y más de dos mil especies vegetales, siendo un buen lugar para indagar sobre autoría botánica.

Como jardín botánico, posee dependencias científicas para investigar, conservar y divulgar la diversidad vegetal y hacer



▲ Cartel inspirador en Jardín de Cactus y Suculentas.
Emilia Martínez Morante

educación ambiental. Hay un herbario y un banco de germoplasma. Está especializado en la historia de los jardines del siglo XIX. Tiene edificios históricos, talleres, salas de exposiciones temporales y dos colecciones permanentes, la del Gabinete científico y la que recrea la vida de la hacienda en el siglo XIX; y también se ha habilitado un museo en la antigua biblioteca de la Casa Palacio. Recibe unos 150.000 visitantes al año y gran afluencia de turistas; además concierne visitas escolares y participa en eventos como Café con ciencia y la Noche de los Investigadores. Este tesoro es gestionado por el Ayuntamiento de Málaga y cuenta con una Asociación de Amigos del Jardín que lo cuida con tesón.

Disfruto explorando la colección de plantas donde un detalle puede llevar a una historia fascinante. Así fue. Paseando por los Cactus y suculentas me detuve

ante las abreviaturas de un cartel: N. E. Br. ¿Quién sería? Se trataba de Nicholas Edward Brown que describió *Delosperma* sp. en un *Gardeners Chronicle & Gardening Illustrated* de 1925. Miré el siguiente cartel, y así sucesivamente. Aquellas plantas habían sido nombradas por grandes botánicos. Los Imaginé viajando a tierras remotas a la caza de especies exóticas y me pregunté si alguna de aquellas curiosas plantas habría sido nombrada por una mujer y cual sería su historia. Y aquella pregunta creció.

Introducción

Solemos olvidar que cada especie vegetal guarda una historia. Alguien la descubrió y la recolectó y alguien la nombró y la describió con un criterio experto. Esta labor de documentación de la biodiversidad es primordial, implica dedicación y pasión por la naturaleza y conlleva historias que merecen ser contadas. Me centro en



▲ Elisabeth Blackwell. Wikimedia Commons.

las autoras botánicas porque sorprende lo poco que sabemos sobre ellas y es preciso darles visibilidad, reconocer su labor y tenerlas como referentes y como inspiradoras de las presentes y futuras generaciones.



▲ *Amomum verum* sp. Blackw Royal Botanic Gardens, Kew-Herbarium Specimenes (2025).
<https://doi.org/10.15468/ty6obx> accessed via GBIF.org

Los jardines botánicos atesoran una información muy valiosa al respecto (2, 3). El registro de autoría lo custodia el Kew Gardens (Londres), en el Índice Internacional de Nombres de Plantas (IPNI) y se remonta a 1753, tiempos de Linneo. Hace diez años, investigadoras asociadas a este jardín publicaron un estudio pionero que revisaba la contribución de las mujeres a la nomenclatura de las plantas en los últimos 260 años (3). La escocesa Elizabeth Blackwell fue la primera mujer en publicar formalmente el nombre de una especie, el *Amomum verum* (1757). Sólo el 12% de la autoría era femenina y menos del 3% de las especies habían sido nombradas por mujeres; aunque casi el 30% era de sexo desconocido. Por norma, en ciencia se cita la autoría con iniciales y se viene usando el masculino para nombrar las profesiones, los cargos y los reconocimientos (4, 5). Además mostraron el top de las diez botánicas que han descrito más especies. Pensando en descubrir más científicas del área de la taxonomía sumaron los registros de micología (6) y crearon una base abierta de autoría y género (7, 8) En 2023 publicaron nuevos resultados actualizando el top de las diez botánicas que invitaron a contar sus experiencias (6). Hicieron un avance en una publicación especial para celebrar el papel de las mujeres en la Sociedad Linneana y que de forma simbólica se titula *The Door Was Opened*. (9)



'The Door Was Opened'

Pioneering Women at the Linnean Society of London and Their Continuing Legacy



THE LINNEAN SPECIAL ISSUE NO. 10

Communicating nature since 1788

► Portada de la publicación *Linnean Special n°10 Women in Science* (2023)

Desde el jardín (JHBC) me uno a la labor para saber qué mujeres hay detrás de nuestras plantas. Por eso he iniciado una investigación para identificar mujeres botánicas que hayan nombrado taxones en la colección de plantas vivas y recopilar sus datos biográficos y sus aportaciones. Es un buen lugar para estudiar el tema por tres motivos: Uno porque acota la investigación; otro porque al no ir tras un perfil concreto alcanza a botánicas que podríamos llamar anónimas; y el último, porque genera un material a contar específico del jardín que puede usar la unidad de cultura científica.

Metodología

1) Identificación de autoras y plantas: Estudio descriptivo transversal. Partiendo del Catálogo de la Colección de Especies (abril, 2024) se revisan las abreviaturas de autoría, identificando el nombre completo en la base IPNI (2024) por especie (2196) y comprobando el sexo. “Autora botánica” es la que publica un nuevo taxón o una nueva combinación para una especie. Se crea una base de datos específica de autoría femenina. Debido a los cambios en la nomenclatura, se comprueba el nombre aceptado para

la especie en Plants of the World Online (POWO) (11) y la autoría de los sinónimos en WFO Plant List (12).

2) Indagación en biografías y aportaciones usando Taxonomic Literature II (TL-2) enlazada con The Biodiversity Heritage Library (BHL), Open Researcher and Contributor (ORCID), Bionomia, de tipo obituario, y otras. Se recogen fotografías, publicaciones, mapas sobre expediciones e ilustraciones botánicas. Se hace un análisis de género en clave historiográfica (13). Hay resultados preliminares a falta de entrevistar a las autoras para que hablen por ellas mismas.

3) Por cada planta nombrada, se recopilan curiosidades extraídas del artículo donde se publicó la especie, de la base GBIF (2024), revisando el grado de amenaza (UICN, 2024) y con peculiaridades de jardinería, si las hay. Se localizan en el jardín para planear el recorrido de la visita. En este caso, como la composición vegetal es viva, perecedera y renovable algunas se habían perdido pero me pareció interesante dejarlas, integrando el relato de su pérdida, y mantener a las autoras botánicas.



◀ Buscador de la base de datos IPNI. [Kew.org](http://www.kew.org)

Resultados y discusión

Se llega hasta 34 plantas de la mano de 24 botánicas. Las plantas nombradas pertenecen a distintos hábitats, algunas están amenazadas y son peculiares.

(tablas en página siguiente)

Listado de plantas nombradas

1. *Aloe juvemma* Brandham & S.Carter
2. *Aloe morijensis* S.Carter & Brandham
3. *Alpinia zerumbet* (Pers.) B.L. Burt & R.M.Sm. 'Variegata'.
4. *Alpinia zerumbet* (Pers.) B.L. Burt & R.M.Sm. = *A. speciosa* (Wendl.) Schum.
5. *Buxus colchica* Pojark. = *Buxus hyrcana* Pojark. (Aceptada: *Buxus sempervirens* L.)
6. *Briophyllum fedtschenkoi* Raym-Hamet & H. Perrier) Lauz-March
1. *Briophyllum gastonni-bonieri* (Raym-Hamet & H. Perrier) Lauz-March
7. *Carpobrotus acinaciformis* (L.) L. Bolus
8. *Citrus medica* L var. *Sarcodactylis* (Siebold ex Hoola van Nooten) Swingle.
9. *Crinum asiaticum pedunculatum* (R.Br.) Fosberg & Sachet
10. *Delosperma cooperi* (Hook.f.) L. Bolus,
11. *Dolichandra unguiculata* (Vell.) L.G.Lohmann
12. *Euphorbia baiouensis* S. Carter
13. *Euphorbia guadalupensis* Casim.-Sor. Solanas & Hidalgo-Triana
14. *Genista spartioides* subsp. *retamoides* (Spach ex Cosson) Rivas-Mart. & Cantó,
15. *Heliconia pseudoaemygdiana* Emygdio & E.Santos
16. *Hoya compacta*. "variegata" C.M. Buton
17. *Hoya compacta* C.M. Burton
18. *Lithodora nitida* (Ern) R. Fern. (Aceptada: *Glandora nitida* (Ern) D.C. Thomas)
19. *Mammillaria guerreronis* (Bravo) Boed
20. *Mammillaria matudae* Bravo
21. *Mammillaria meyranii* Bravo
22. *Mammillaria bocasana* subsp. *eschauzieri* (J.M. Coult.) W.A.Fitz Maur. & B.Fitz Maur. Aceptada *Mammillaria bocasana* Poselg
23. *Mammillaria crinita* subsp. *scheinvariana* (R.Ortega V. & Glass) W.A.Fitz Maur. & B.Fitz Maur. Aceptada: *Mammillaria scheinvariana* R.Ortega V. & Glass;
24. *Mammillaria marcosii* W.A.Fitz Maur., B.Fitz Maur. & Glass Aceptada: *Mammillaria multinata* Boed
25. *Mammillaria crinita* subsp. *scheinvariana* (R.Ortega V. & Glass) W.A.Fitz Maur. & B.Fitz Maur.
26. *Opuntia microdasys* subsp. *rufida* (Engelm.) U.Guzmán & Mandujano
27. *Oxalis debilis* Kunth var. *corymbosa* (DC.) Lourteig = *O. corymbosa* DC Aceptada: *Oxalis debilis* Kunth
28. *Rotheca myricoides* (Hochst.) Steane & Mabb.
29. *Rhodanthemum hosmariense* (Ball) B.H.Wilcox, K.Bremer & Humphries
30. *Thaumatococcus bipinnatifidus* (Schott) Sake, Calazans & Mayo = *Philodendron bipinnatifidum* Schott ex Endl. = P. Selloum K Koch

31. *Thaumatococcus xanadui* (Croat, Mayo & RJ Boos.) Sake, Calazans & Mayo
32. *Tillandsia harrisii* Ehlers
33. *Tillandsia velutina* Ehlers
34. *Yucca camerosana* (Trel.) Mekelvey

Listado de autoras botánicas (orden cronológico)

1. Bertha Hoola Van Nooten (1817-1892), Países Bajos.
2. Harriet Margaret Louisa Bolus (antes Kensis) (1877-1970), Sudáfrica
3. Susan Adams Mckelvey (nacida Delano) (1888-1964), Estados Unidos
4. Antonina Ivanova Pojarkova (1897-1980) Rusia
5. Helia Bravo Hollis (1901-2001), México
6. Alicia Lourteig (1913-2003), Argentina
7. Rosette Mercedes Saraiva Batarda Fernandes (1916-2005), Portugal
8. Marie Helene Sachet (1922-1966) Estados Unidos
9. Renate Ehlers (1929-2018) Alemania
10. Elizabeth (Betty) Ann Fitz-Maurice (1930-2015), Estados Unidos
11. Lêia Akcelrad Lerner de Scheinvar (1930-), México
12. Rosemary Margaret Smith (1933-2004), Británica (Escocia)
13. Susan Carter (nacida Holmes). (1933-), Británica (Inglaterra)
14. Emilia Albina Alves Dos santos (1936-) Brasil
15. Balafama Helen Wilcox (1950-); Británica (Inglaterra)
16. Marguerite Lauzar-Marschal (fl. 1974), Francia.
17. Paloma Cantó (1956-), España
18. M^a Christine Burton (F-1988-), Estados Unidos
19. Cassia Mónica Sakuragu (1965-) Brasil
20. M^a del Carmen Mandujano (1966-), México
21. Dorothy Steane /Fl.1998), Australia
22. Lucía Garcey Lohmann (1973-) Brasil
23. Noelia Hidalgo Triana (f1986-), España)
24. Luana Silva Braucks Calazans (1989-) Brasil

Surge hilvanada una genealogía de botánicas desde mediados del siglo XIX hasta hoy.

Desde Hoola Van Nooten, que describió *Citrus sarcodactylis* en la isla de Java en 1863, hasta Luana Silva Braucks Calazans, la más joven, que publicó nuevas combinaciones para *Thaumatococcus bippinatifidum* y para *Thaumatococcus xanadú* en Brasil hace unos años. También podemos situarlas en el mapa mundial por sus procedencias y al nombrar plantas desde la sierra malagueña a lugares tan remotos y desconocidos como la Antártida. Sus trayectorias son variopintas. Unas son de máxima autoridad y otras noveles. La mayoría mantienen una estrecha relación con un jardín botánico, la universidad o la Historia Natural; hay comprometidas con la conservación de especies y hábitats; y jardineras, paisajistas, ilustradoras y escritoras de literatura de la naturaleza. En nuestro jardín, donde aproximadamente un 80% de la flora es exótica, aparecen cuatro autoras del Top de botánicas que más especies han nombrado: Louisa Bolus, Susan Carter, Rosemary M Smith y Lucía G Lohmann; y hay dos españolas especializadas en la flora mediterránea y autóctona: Paloma Cantó y Noelia Hidalgo.

Aparecen diferencias entre las generaciones, coincidiendo con la bibliografía (9, 14), que señalan cómo las mujeres han ido avanzando en la autoría botánica. Aunque la historia de cada una tiene un valor irremplazable, en este artículo me ciño a una por generación.

Harriet Margaret Louisa Bolus (Lulú), antes Kensit

▲ Sudáfrica (1877–1970). Taxones publicados IPNI (en solitario): 2529 (L.Bolus); 15 (Kensit). En JBHC: *Carpobrotus acinaciformis* (L.) L. Bolus; *Delosperma cooperi* (Hook.f.) L. Bolus. En: Jardín de Cactus y Suculentas

Es la mujer que más plantas ha nombrado en la historia y su distancia al resto de autoras es abismal; eso que vivió en periodos de guerra y violencia. Describió alrededor de 1700 nuevas especies de suculentas. Las plantas que nombró se recolectaron en 11 países.

Aprendió en el herbario de su tío abuelo Harry Bolus, un excelente botánico. Apasionada de la naturaleza y de la Flora del Cabo. Investigadora curiosa y conservadora del *Bolus Herbarium*. Montañera y colectora nata hasta una importante lesión. Editora de la revista *Annals of the Bolus Herbarium* que le permitía mantener contacto con la flor y nata de la botánica



▲ Louisa Bolus en el patio del Jardín. Wikimedia Commons



▲ *Carpobrotus acinaciformis* en Jardín de Cactus y Suculentas. Emilia Martínez Morante.



▲ Ilustración de *Carpobrotus acinaciformis*. Bolus Herbarium Collection. BOL 129899.jpg

a nivel mundial. Profesora de taxonomía vegetal en la universidad. Ilustradora botánica. Impulsora de la Beca *Bolus* para estancias de jóvenes promesas. Epicentro de la colaboración entre botánicas, como las colectoras Dorothy van Zijl (1886-1938) y Elsie Esterhoyen (1912-2006) y las ilustradoras Mary Maud Page (1867-1925) y Louise Guthrie (1879-1966). Participe en la creación de jardines botánicos. Pionera de las clases de estudio de la naturaleza en el Jardín Botánico Nacional de Kirstenbosch. Defensora de la naturaleza y fundadora de la Sociedad Protectora de Vida Salvaje.

Señalo un suceso importante. Aunque comenzó especializándose en ericas, orquídeas e iridáceas encontró su parcela de investigación leyendo precisamente aquel *Gardeners chronicle & gardening illustrated* de 1925 donde Nicholas Edward Brown describió *Delosperma* sp. ¡Mi cartel!

¿Qué contenía para cambiar su rumbo? El botánico aportaba claves taxonómicas incompletas para *Delosperma*, avisaba de la dificultad de la taxonomía en la familia de las Azoíáceas, y especialmente en *Mesembryanthemum* donde pensó que se agrupaban varios géneros. Ella comenzó a describir más especies de *Delosperma*, separó los elementos discordantes y defendió que *Mesembryanthemum* era un sólo género con múltiples especies. Pasó los últimos cuarenta años de su vida publicando sus descripciones sin recibir la aprobación de sus colegas amparados en que publicaba en revistas inaccesibles. Entonces, con 92 años, publicó en la contundente *Journal of South African Botany* una recopilación de todas sus descripciones llamada *Notes on Mesembryanthemum and Allied genera*. Como muestra de su ser indomable, terminaba con un maravilloso (*to be continued*). Además en su herbario pasó el testigo

a Mary Gwendolene Lavis (1903-1992) que la relevó en la materia. El tiempo, y la genética molecular, le han dado la razón y *Mesembryanthemum* se considera un sólo género con diversas especies. De las especies aceptadas de *Delosperma*, Brown describió 9, Lavis 25 y ella 58. La siguen confundiendo con su tío abuelo por la abreviatura pero asomarse a su biografía es preguntarse si una sola vida da para tanto y es ejemplo de autodeterminación.

Susan Carter Holmes

▲ Inglaterra (1933-) 92 años. Taxones publicados IPNI (en solitario): 237 (S. Carter); 187 sola y el resto en coautoría con Peter Bally, Peter Brandham, Leonard Newton, John Lavranos, Michael Gilbert, Demissew Sebsebe, Maurizio Dioli, Giacomo Baldesi, John Wood y Anne Powys. En JBHC: *Aloe juvenna* Brandham & S. Carter; *Aloe morijensis* S. Carter & Brandham. En: Jardín de Cactus y Suculentas

Botánica del Kew Gardens. Una vida apasionante de expediciones en África investigando la Flora del Este de África Tropical, Sudán y Omán. Leyenda viva como especialista en euphorbiáceas y aloes africanos. Si te gustan los aloes puede que tengas a mano la guía *Aloes: The definitive Guide*, de la que es coautora. Presidenta actual (no ejecutiva) de la Sociedad Internacional de Euphorbias (IES) que edita la revista *Euphorbia World*, donde hasta hace poco ha publicado una deliciosa saga sobre sus expediciones. En una entrevista (9), recuerda sus inicios donde le extrañó ser la única mujer del departamento y la primera frase que recibió al traspasar la puerta: “No podrás ir a expediciones botánicas”, lo que ni se había planteado aún. Y lo pudo comprobar en sus carnes. Al casarse y con la crianza dejó su trabajo. Tras unos años, Peter Ballys, un veterano y legendario botánico que estudiaba la flora africana, la recordó porque le había identificado unas especies



▲ *Aloe morijensis* en Jardín de Cactus y Suculentas. Emilia Martínez Morante



▲ Susan Carter. *Linnean Special n°10 Women in a Science* (2023)

difíciles desde Londres y solicitó que la llamaran para ir a África un par de semanas. Ella aceptó y, viéndola en terreno, Ballys pidió su regreso al jardín. Desde entonces es una autoridad en flora africana.



▲ *Aloe juvenna* en Jardín de Cactus y Suculentas.
Emilia Martínez Morante.



▲ *Dolichandra unguis-cati* en invernadero decimonónico
Emilia Martínez Morante.

No obstante, el botánico sudafricano John Lavranos comentó (14) que, al principio, se negó a viajar con ella porque sentía que los viajes serían demasiado sufridos para una mujer pero que no tardó en descubrir que tenía una capacidad mental y física igual a la de cualquier hombre y pasó a ser su compañera preferida junto con Len Newton y luego Colin Walker formando la famosa ‘cuadrilla de áloes’. Confesó que le pidió disculpas durante muchos años por su falta de criterio. Este caso evidencia la facilidad con que las mujeres pueden ser apartadas de aquello para lo que han nacido ¿Cuántas se habrán quedado al borde del camino? Afortunadamente para la ciencia ella lo consiguió.

Lucía Garcez Lohmann

▲ Brasil (1973-). Taxones publicados IPNI (en solitario): 222 (L. G. Lohmann); 198 sola y el resto en coautoría con Luiz Henrique Fonseca, Mirian Kaehler, Annelise Frezão, Fabiana Firetti-Leggie-

ri, Maria Claudia Medeiros, James Lauritz Reveal y Alexandre R Zuntini. En JBHC: *Dolichandra unguis-cati* (L.) L.G. Lohmann. (Invernadero decimonónico).

Botánica brasileña impresionante. Cuenta que desde niña le llamaba la atención la biodiversidad de la selva, donde pasaba el tiempo y que a los 16 años quería dedicarse a la Botánica Sistemática (9). Ha sido profesora e investigadora en la Universidad de São Paulo liderando estudios punteros sobre biodiversidad Neotropical. Su trabajo integra taxonomía, sistemática molecular, ecología, evolución y conservación. Es una autoridad en *Bignoniáceas* que incluye árboles del bosque y el clado de lianas más abundante y diverso del Neotrópico clave en esos ecosistemas. Es Investigadora asociada del Jardín Botánico de Missouri y del Jardín Botánico de Nueva York. Trabaja en la Universidad de California, Berkley como profesora y



▲ Lucia Lohmann en su herbario. Perfil en UC Berkeley

directora de los herbarios *University & Jepson* especializados en flora autóctona californiana. Es editora de las revistas *Molecular Phylogenetics and Evolution*, *Taxon*, *Annals of the Missouri Botanical Garden* y *Systematic Botany*. Es la nueva presidenta de la Asociación Internacional de Taxonomía de Plantas (IAPT) que vela por el Código Internacional de Nomenclatura para Algas, Hongos y Plantas, y directora ejecutiva de la Asociación de Biología Tropical y Conservación (ATBC) luchando por la conservación de la biodiversidad de América Latina, y sobre todo de la Amazonía. Es esa niña, de gran curiosidad, que se anima a ser científica y defender la naturaleza y lo logra con creces.

Hasta aquí he hablado sobre tres botánicas con aportaciones rotundas a la taxonomía, cada cual en su época ¿Qué hay de las demás? ¿Alguna preferida? Hay muchas historias inspiradoras.

En este tiempo, he imaginado con quién tomaría un café y a quién enviaría flores en señal de agradecimiento. Es urgente escuchar a las más veteranas pero cada una de estas 24 historias merece ser conocida. Es curioso como desde mi propio jardín se hace visible la contribución de las autoras botánicas, desde hace casi dos siglos. Las imagino en el jardín, como invitadas, brindando bajo las glicinias.

Si bien cada jardín tiene su colección singular, pienso que los resultados serán parecidos en cuanto que surgirán mujeres con diversas trayectorias pero desplegadas en similares condicionantes de género. Estos son importantes para el ejercicio de la libertad y para el ejercicio de la botánica. De ahí que abra el artículo con esa frase de John Stuart Mill del ensayo *The Subjection of Women* que Emilia Pardo Bazán, siempre atenta a las obras de calado, tradujo al castellano en 1882.



▲ Amalia Heredia Livermoore junto al Museo Loringiano. Emilia Martínez Morante.

Divulgación y visita teatralizada.

He pensado varios formatos divulgativos: una exposición acompañada de un libro que quedara como exposición permanente junto al Gabinete botánico; una visita interpretativa libre adecuando el jardín con paneles; la realización de un taller con la actividad “Mi botánica preferida del jardín”; y una visita guiada teatralizada acorde con la historia del jardín del s. XIX pues considero revelador pasear hablando de mujeres y de plantas por este espacio ciudadano unido a la ciencia. La idea es conseguir que el público sienta un vínculo con los valores patrimoniales asociados al lugar, a la colección de plantas y a las autoras botánicas que va descubriendo en el itinerario, que valore el legado, disfrute y le inspire. Hago un esbozo.



▲ Jardinero Jacinto Chamouset (posiblemente)
Colección de imágenes del Jardín Botánico Histórico
de la Concepción.

Objetivos

1. Describir las plantas del jardín nombradas por mujeres botánicas, destacando su singularidad y aportando información curiosa para el público.
2. Visibilizar a las autoras botánicas históricas y actuales poniendo en valor su trabajo y sumando nuevos referentes.
3. Revertir los estereotipos desmitificando las creencias asociadas a las botánicas en cuanto a los roles que desempeñan con ejemplos de diversas trayectorias.
4. Favorecer un contexto donde las niñas y mujeres se vean animadas, capaces y reconocidas para poder elegir su futuro sin condicionamientos y donde los niños y hombres las valoren como iguales y se sientan compañeros solidarios.

Diseño, formato y contenido

- Visita guiada teatralizada
- Público que nos visita en el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.
- En grupos de 15 personas por guía
- Unas 2 horas de duración
- Organización por pases (precisa reserva previa).
- Comunicación según el Modelo TORA (Tema, Organizado, Relevante y Ameno). Teatralización acorde con el rigor científico. Aparecerán dos personajes históricos del S XIX considerados el alma creadora del jardín. Amalia Heredia, que lo inspiró, apasionada por la botánica y la ciencia, socia funda-



▲ Mapa del Jardín Botánico Histórico de la Concepción. Ayuntamiento de Málaga.

dora de la Real Academia Española de Historia Natural (RSEHN), que luchó por la educación de las niñas. Y Jacinto Chamousset, creativo jardinero y paisajista, ganador de varias medallas de horticultura, que ama sus plantas y las conoce como la palma de su mano.

- Al finalizar la visita se votará la botánica favorita del jardín y se colgará una reseña biográfica en las redes sociales; también podría elaborarse un Podcast para la Red de Podcasts UMA Divulga.

Planificación.

Mapa del jardín y etapas de la visita

Planteo un recorrido en dos tramos que puedan conectar en un punto. Ello permite la visita completa, la visita por el Jardín de Cactus y otras suculentas o la visita por el Jardín histórico entre vegetación subtropical y mediterránea, según se requiera. Además, sería interesante hacer una parada en las dependencias científicas del jardín.

Tramo 1: Botánica y botánicas del Jardín de Cactus y otras suculentas

MS 1. Encuentro (En Paseo de las Palmeras) - Introducción

MS2. Mirador histórico

MS3. Jardín de cactus y otras suculentas (Cartel interpretativo 1 con QR)

MS 4. Ágaves (*Agave victoria-reginae* / Thomas Moore a la Reina Victoria de Inglaterra)

MS 5. Aloes (*Aloe juvenna* / *Aloe morijensis* / mención a *Euphorbia baionensis* / Susan Carter)

MS 6. Opuntias (*Opuntiamicrodasys* susp. *rufida* / Carmen Mandujano)



▲ Tramo 1 por el Jardín de Cactus y Suculentas. Galería de imágenes del Jardín Botánico Histórico de la Concepción.

MS 7. Kalanchoes (*Bryophyllum fedtschenkoii* / Marguerite Lauzac-Marchal)

MS 8. Otros cactus: *Helia Bravo* / Betty Fitz-Maurice / Lèia Scheinvar

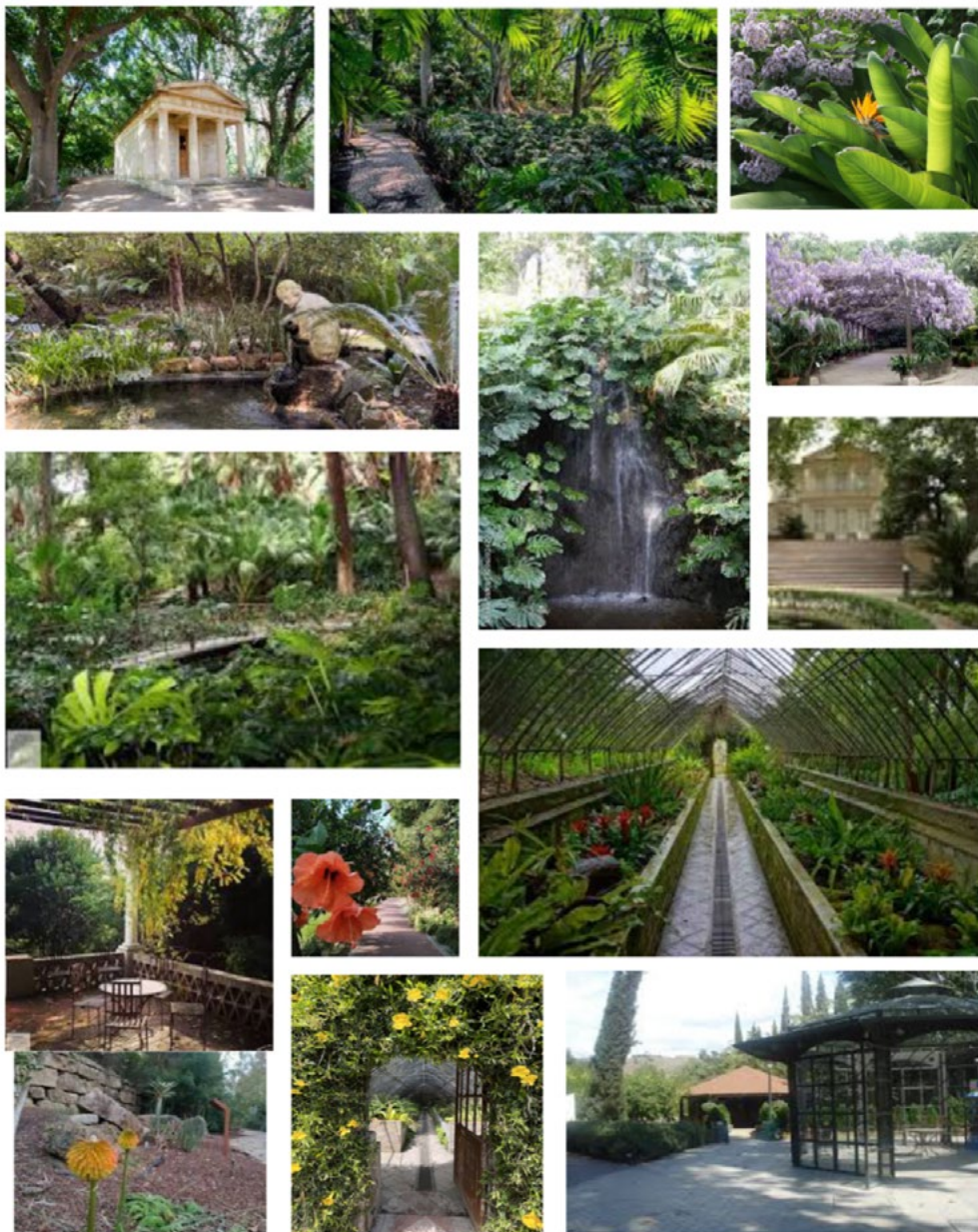
MS 9. Yucas: *Yucca carnerosa* / Susan Mckelvey

MS 10. Euphorbias (mención a *Euphorbia baionensis* / Susan Carter)

MS 11. Aizoáceas (Louisa Bolus)

MS 12. ¿Qué planta os ha gustado más? ¿Cuál es vuestra botánica preferida?

MS 13. Cierra y evaluación.



▲ Tramo 2: Visita por el Jardín de Cactus y Suculentas. Galería de imágenes del Jardín Botánico Histórico de la Concepción.

Tramo 2: Botánica y botánicas del Jardín histórico

MH 1: Entrada

MH 2: Museo Loringiano

MH 3: Jardín de aclimatación (Cartel interpretativo de introducción)

MH 4: Hacia cascada Echevarría (Heli-coniapseudoaemygdiana / Emilia Alves Dos Santos)

MH 5: Arroyo de la ninfa (Crinumasiaticum / Marie Helene Sachet)

MH 6: Cascada de monstera (Alpinia zerumbet / Rosemary Margaret Smith)

MH 7: Casa Palacio (Amalia Heredia y la botánica) – Departamento científico

MH 8: Puente de Jorge Loring (Buxus sempervirens / Antonina Pojarkova)

MH 9: Invernaderos históricos (Dolichandraunguis-cati / Lucía Garcez Lohmann)

MH 10: Paseo de los hibiscos (Rothea myricoides / Dorothy Steane;

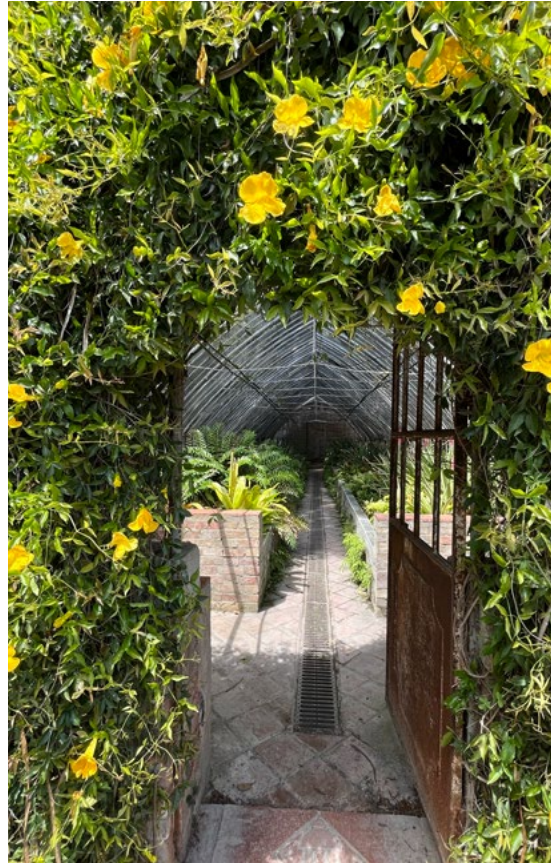
MH 11: Plantas endémicas (Proyecto Phoenix) (Lithodora nitida / Saraiva Batarda Fernandes)

MH 12: Rocalla Mediterránea (Genistas-partoidessubsp. Retamoides / Paloma Cantó; Rodanthe munosmariense / Balafama Helen Wilcox; Euphorbia guadalupensis / Noelia Higaldo)

MH 13: Invernadero de insectívoras (Tillandsia harrisii; Tillandsia velutina; Tillandsia ehlersiana/ Renate Ehlers;; Hoya compacta variegata; Hoya compacta / Christine Burton)

MH 14: ¿Qué planta que ha gustado más?
¿Cuál es vuestra botánica preferida?

MH 15: Cierre y evaluación.



▲ Puerta a invernadero decimonónico.
Emilia Martínez Morante.



▲ Amalia Heredia Livermoore

“Hay cientos de miles de vidas de mujeres que no solo merecen ser contadas, sino por las que hemos de luchar para que se cuenten, porque ganarle la pelea a las estructuras depende también de las historias que tengamos. A ver, no es que sea bonito o interesante que se contaran, es que las necesitamos para entender lo que nos está pasando. Sabemos bien que no todo en ellas fue perfecto (...) Sea como sea, queremos conocer”. BELÉN GOPEGUI. Ella pisó la luna, ellas pisaron la luna, 2019

Conclusiones

Botánica y botánicas en el jardín descubre la historia de 24 botánicas que han nombrado 34 plantas del jardín (JBHC). Sus biografías son un ejemplo luminoso del papel de las mujeres en la autoría botánica. Este artículo habla de tres de ellas cuyas aportaciones son contundentes. Espero haber proporcionado elementos para la reflexión o que señalen la importancia de seguir conociendo la historias de las mujeres y su legado.

Cuando acabe la investigación será importante su divulgación científica. He planteado algunas acciones que, honestamente, considero que son una forma de que la ciencia tenga resonancia social.

Recogiendo el testigo pasado por las investigadoras del Kew Gardens sumemos nuestros jardines. Sería maravilloso que la Asociación Ibero-Macaronésica de

Jardines trabajara en un proyecto común. Así cada jardín participante descubriría sus botánicas y contribuiría a rescatarlas del olvido conociendo su legado ¡Abramos esa puerta!

Agradecimientos:

Quiero agradecer a María Teresa Tellería (RJBM) su inspiradora tutoría que considero un honor, a Laura Vargas Kostiuk (UPM) y a Silvia Villegas Navarro (RJBM) su pasión y comprometida coordinación del módulo Jardines Botánicos creando una gran familia, al profesorado del RJBM su acogida y magnífico asesoramiento, al equipo científico del JBHC su disposición y ayuda para localizar la plantas en el jardín, y a María del Mar Trigo (UMA) sus comentarios, cercanía y generosidad.

Bibliografía

1. LASO DE LA VEGA WESTENDORP, Blanca. Plantas y Jardines en la Málaga del siglo XIX: El caso singular de la Hacienda La Concepción. Málaga: Diputación de Málaga, 2017. ISBN 978-84-7785-979-6
2. HEYWOOD, Vernon. The cultural heritage of Mediterranean botanic gardens. 2018. En: Flora Mediterránea (en línea). 2018, n° 28, p. 207-218. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/329761099_The_cultural_heritage_of_Mediterranean_botanic_gardens (consultado 21 abril 2024)
3. LINDON, Heather; Gardiner, Lauren; Brady Abigail y Vorontsova María (2015) Fewer than three percent of land plant species named by women: Author gender over 260 years (en línea). En: Taxon, vol. 64, n° 2, p. 209-215. Disponible en: <https://doi.org/10.12705/642.4>
4. GROOM, Quentin; Bräuchler, Christian; Cubey, Robert; Dillen, Mathias; Huybrechts, Pieter; Kearney, Nicole; Klazenga, Niels; Leachman, Siobhan; Pau Deborah; Rogers, Heather; Santos, Joaquim; Shorthouse, David; Vaughan, Alisone; von Mering, Sabine y Haston, Elspeth. The disambiguation of people names in biological. 2022 (en línea) En: Biodiversity Data Journal 10. Disponible en: <https://doi.org/10.3897/BDJ.10.e86089> (consultado 25 abril 2024)
5. LEACHMAN, Siobhan, Ulloa, Carmen; von Mering, Sabine; Gardiner, Lauren; Knapp, Sandra; Lindon, Heather; Vincent, Sarah; Vorontsova, María et al. (2023) Names, dames and campaigns: a botanical case study in digitally narrowing the gaps. Society for the Preservation of Natural History Collections Conference 2023. SPNHC 2023, San Francisco, US, 28 May-2 June 2023. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8002369>
6. LINDON, Heather; Gardiner, Lauren y Vorontsova, María. Making the Taxonomic Effort Acknowledging female role models in botanical and mycological taxonomy 2023. En: The Linnean Special Issue vol, n° 10, p. 44-59.
7. LINDON, Heather; Gardiner, Lauren; Vorontsova María y Brady Abigail. Gendered Author List International Plant Names Index 2020. 2020 (acceso en línea). En: Zenodo. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3911077>
8. VON MERING Sabine, Gardiner Lauren, Knapp Sandra, Lindon Heather, Leachman Siobhan, Ulloa Carmen, Vincent Sarah, Vorontsova María. Creating a multi-linked dynamic dataset: a case study of plant genera named for women. 2023 (en línea). En: Biodiversity Data Journal n° 11. Disponible en: <https://doi.org/10.3897/BDJ.11.e114408>
9. DOUGLAS, Gina y Berwick, Leonie. The Door Was Opened: Pioneering Women at the Linnean Society of London and Their Continuing Legacy. 2023 (en línea). En: The Linnean special issue, n° 10. ISSN 0950-1096. Disponible en: https://ca1-tls.edcdn.com/LinneanSpecialIssue_No10_TheDoorWasOpened_WomenInScience_Final.pdf
10. IPNI (2024). International Plant Names Index. Published on the Internet <http://www.ipni.org>, The Royal Botanic Gardens, Kew, Harvard University Herbaria & Libraries and Australian National Herbarium. [Retrieved 11 March 2024]
11. POWO (2025). "Plants of the World Online. Facilitated by the Royal Botanic Gardens, Kew. Published on the Internet; <https://powo.science.kew.org/Retrieved> 24 February 2025"
12. WFO (2025): "World Flora Online. Published on the Internet; <http://www.worldfloraonline.org>. Accessed on: 24 Feb 2025"
13. RUBIO, Esther. La historiografía feminista y los estudios de las ciencias. Nuevos marcos metodológicos (en línea). Investigaciones Feministas. Madrid: 2020. ISSN-e: 2171-6080 Disponible en: <https://dx.doi.org/10.5209/infe.65873> (consultado 1 mayo 2024)
14. GEORGE, Sam y Martin, Allison. Introduction Botanising Women: Transmission, Translation and European Exchange. 2011 (en línea). En: Journal of Literature and Science, vol. 4, n°1. ISSN 1754-646X. Disponible en: https://www.literatureandscience.org/issues/JLS_4_1/JLS_vol_4_no_1_GeorgeMartin.pdf
15. MOTTRAM, Roy. The life and work of a botanical explorer: John Jacob Lavranos (1926-2018) 2018 (en línea) En: The Cactician, n°12, p. 1-57, ISSN 2052-952X. Disponible en: https://www.crassulaceae.ch/docs/a055568c4242cac-824f931afb2d43d6_Cactician%2012.pdf

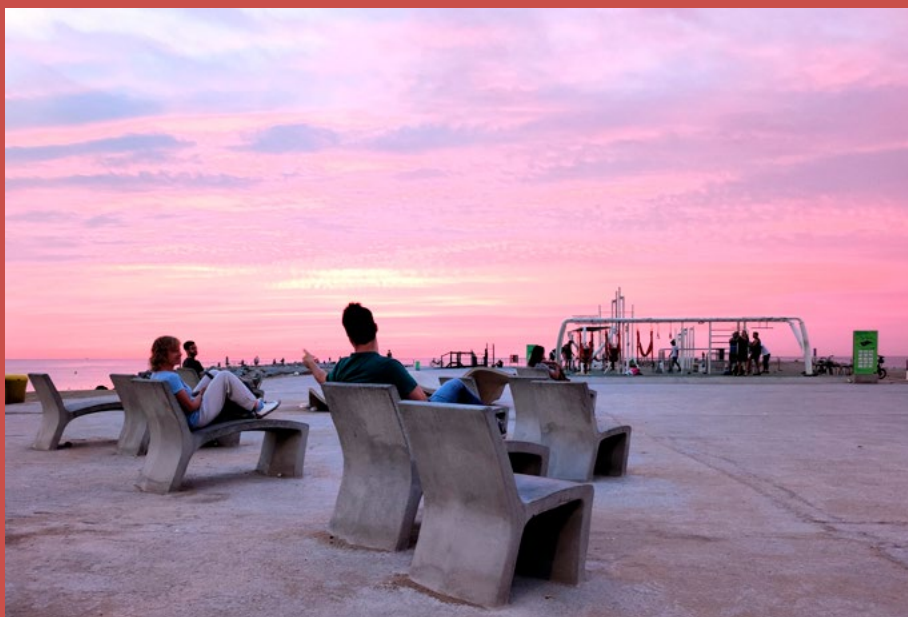


Los Bancos no serán solo para sentarse.

*Presente y futuro
del mobiliario urbano.*

*Víctor Martín García.
Desarrollo de negocio en Escofet*

El futuro siempre ha sido objeto de especulación y fantasía. Soy de la generación de los 80, de las películas de Regreso al futuro y El quinto elemento. Crecí viendo a Marty McFly moverse por las calles de Hill Valley en aeropatín, esquivando coches y atravesando un estanque. Ya de adolescente, descubrí a Leeloo viajando en un taxi volador conducido por Bruce Willis. No puedo negar que me siento algo decepcionado.



Conceptos clave para dibujar el futuro del mobiliario urbano y fomentar ciudades más amables.

Sin hacer mucho esfuerzo, podemos deducir que durante la próxima década no todos los bancos estarán fabricados con tapones de botellas o redes de pesca, ni estarán equipados con paneles solares para recargar smartphones, especialmente si estos dispositivos se vuelven obsoletos, cosa que puede ocurrir si tenemos en cuenta que ya ni siquiera nuestros dispositivos usan los mismos tipos de cargadores que hace unos años. Ahora tenemos tecnologías de carga inalámbrica, algo que, cuando se instalaron los primeros bancos con enchufe, era impensable.

Aunque el desarrollo tecnológico es impredecible, los desafíos y necesidades del mobiliario quizá sean más fáciles de anticipar. La agresividad del entorno urbano, con un uso intensivo y condiciones climáticas adversas, hace que la tecnología avanzada sea difícil de implementar a gran escala. Esto nos lleva a preguntarnos: **¿cómo será el mobiliario urbano en los próximos 5, 10 o 15 años? ¿Qué nos permitirá hacer un banco aparte de sentarnos? ¿Las papeleras clasificarán solos los residuos?** No tengo la respuesta, pero sí algunas pistas sobre lo que se está haciendo en cuanto a elementos de asiento, jardinerías, papeleras o luminarias.

*Lo bancos no serán solo para sentarse.
Presente y futuro del mobiliario urbano.*
Víctor Martín García



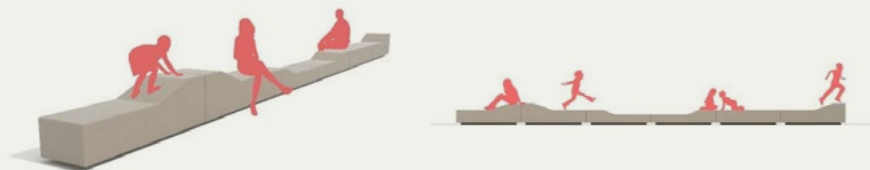
Conjunto de bancos dispuesto como en un “salón” en Puertollano, Ciudad Real.

El mobiliario de los próximos años tendrá que cubrir necesidades que hoy en día no imaginamos.

Para establecer un punto de inicio, debemos tener claro que el concepto de espacio público ha evolucionado y, con él, sus necesidades, desde los primeros asentamientos neolíticos hasta convertirse en un tema central en el urbanismo moderno. Aunque durante siglos su desarrollo fue lento y se enfocaba en resolver problemas de movilidad con señalética, abastecimiento y zonas de descanso, hoy en día está viviendo una revolución interesante debido a los nuevos usos que hacemos del espacio público. Hasta el siglo XX, la única revolución importante en el mobiliario urbano, después de la aparición de las primeras fuentes de agua canalizada en la antigüedad, fue la del alumbrado público eléctrico en la segunda mitad del siglo XIX.

Hoy, el diseño de mobiliario urbano se basa en tres pilares clave: **sostenibilidad, accesibilidad y funcionalidad**. Estos conceptos guían el desarrollo de soluciones que afronten los retos del futuro, pero, sobre todo, que den respuesta a las necesidades del presente. Es importante recordar que aspectos clave como la accesibilidad universal no empezaron a desarrollarse hasta después de 1970, y, hoy en día, todavía no se trabajan de manera integral.

Para diseñar el mobiliario urbano del futuro **es imprescindible colaborar entre diseñadores, arquitectos, urbanistas y la industria, sin olvidarnos de los usuarios**. Al examinar la situación actual del sector, podemos avanzar hacia tres ejes que vertebran el futuro: accesibilidad y nuevos usos, sostenibilidad y fomento de la biodiversidad, y la aplicación de nuevas tecnologías tanto en la fabricación como en los productos.



Bancas Garonne de Escofet diseñadas para favorecer la accesibilidad universal.

La accesibilidad universal: un reto clave para el enriquecimiento del espacio público.

El concepto de accesibilidad ha evolucionado de forma imparable para integrar a todos los usuarios, desde personas con discapacidad, ya sea permanente o temporal, hasta ancianos y niños. Es importante entender que una persona con discapacidad no siempre enfrenta barreras en su vida diaria. Por ejemplo, una persona en silla de ruedas puede transitar bien por una calle si el pavimento es adecuado, pero si esa calle está mal iluminada por la noche, la persona con problemas de visión será quien enfrente dificultades. Esto nos muestra que las personas con discapaci-

dad no siempre lo son, solo cuando hay gran diferencia entre sus capacidades y las exigencias del entorno. Por ello, no sirve de nada diseñar mobiliario accesible si el entorno no facilita su uso.

El mobiliario urbano debe ser accesible, adaptable y fomentar la interacción intergeneracional, creando cohesión social. Los elementos diseñados bajo el concepto de accesibilidad universal deben atender al mayor número posible de necesidades, tanto de personas con discapacidad como de niños, ancianos y la población en general. Se han creado soluciones como mesas y asientos elevados para facilitar su uso por personas mayores. Un ejemplo de estas nuevas soluciones es la colección de bancos Garonne de Escofet, que ofrece asientos a tres alturas diferentes, asegurando comodidad tanto para niños como para personas mayores.

*Lo bancos no serán solo para sentarse.
Presente y futuro del mobiliario urbano.*
Víctor Martín García



Elemento de paisaje Lungo Mare de EMBT para Escofet.

Nuevos usos del espacio público, una revolución que acaba de empezar.

La pandemia del COVID-19 ha cambiado la manera en que utilizamos el espacio público. Las casas cada vez más pequeñas y la necesidad de nuevos lugares de esparcimiento y socialización han generado un cambio de paradigma, haciendo que el espacio público deje de ser solo un lugar de tránsito para convertirse en un lugar de estancia y convivencia. Han surgido nuevas categorías de mobiliario que responden a estos nuevos usos, como las mesas públicas, que permiten comer, jugar o trabajar al aire libre, y las tumbonas, que invitan a una experiencia más pausada y contemplativa de la ciudad.

En el año 2000, el estudio de arquitectura EMBT, formado por Benedetta Tagliabue y Enric Miralles, ya se adelantó más de 20 años a estos nuevos usos creando uno de los primeros elementos de mobiliario urbano de contemplación y estancia al diseñar *Lungo Mare* para Escofet.

***La versatilidad es clave
en el mobiliario urbano
moderno. Los espacios
públicos deben permitir
múltiples formas de
interacción, desde
sentarse a descansar
hasta fomentar el
desarrollo físico y
cognitivo de los niños.***

Este enfoque ayuda a fortalecer las relaciones intergeneracionales y a crear una sociedad más inclusiva y solidaria. En este sentido, la aparición en el espacio público de mesas fuera de lugares como parques periurbanos, o las típicas mesas para jugar al ajedrez, ha supuesto una revolución y democratización del espacio muy interesante en la que poder comer, jugar o trabajar de forma gratuita, si bien hasta hace poco, para poder sentarte a comer en la calle, tenías dos opciones: o en un banco de forma incómoda con su correspondiente coste económico. Pronto veremos también instaladas en nuestras calles tumbonas de forma habitual, que nos ofrecen disfrutar de nuestras ciudades con un espíritu más tranquilo y contemplativo.

En España, los precursores de dar respuesta a estas nuevas necesidades mediante los conocidos como proyectos de urbanismo táctico han sido Leku Studio. Con su proyecto de “Superillas” (Supermanzanas) para la ciudad de Barcelona, se han convertido en un referente. También debemos destacar el impulso de la administración pública de la capital catalana con nombres como Salvador Rueda, Xavier Matilla o Merce Llopis, bajo el mandato de Ada Colau.

Al mismo tiempo que nacían estas nuevas soluciones de urbanismo táctico, la sociedad advertía la importancia de los espacios verdes sin los que estos nuevos proyectos no tendrían sentido.

El fomento de la biodiversidad en nuestras plazas y calles es clave para combatir el



Proyecto de recuperación del Port Olímpic de Barcelona, por Leku Studio.

cambio climático. La gestión de recursos como el agua y las materias primas está cambiando para que no solo seamos responsables en nuestra casa o trabajo, sino también en el tiempo que pasamos en la calle. Pavimentos drenantes, sistemas de recogida y acumulación de aguas pluviales, alcorques permeables y con vegetación, grandes jardineras y soluciones de mobiliario para crear zonas verdes facilitan a los profesionales crear espacios que nos aporten gran parte de los beneficios que los servicios ecosistémicos pueden ofrecernos a través de los espacios naturales en nuestras ciudades.

Si a la forma de crear y diseñar espacios más sostenibles le sumamos el uso de nuevos materiales y procesos más responsables por parte de la industria, podemos intuir que vamos por el buen camino.

*Lo bancos no serán solo para sentarse.
Presente y futuro del mobiliario urbano.*
Víctor Martín García



Colección Tiers de Foster + Partners Industrial
Design para Escofet.

***La sostenibilidad
debe abarcar desde
los materiales a los
procesos de fabricación,
transporte, instalación
y mantenimiento. Sin
olvidar la revalorización
de las materias primas
una vez terminada la
vida útil del mobiliario.***

El mobiliario urbano del futuro debe abordar la sostenibilidad, no solo en términos de materiales, sino también en los procesos de fabricación. La economía circular es una de las soluciones más avanzadas, donde los materiales se reutilizan y reciclan continuamente. Un ejemplo de esto es el proyecto *Susterra*, impulsado por Molins en España, que promueve el reaprovechamiento de materias primas y el desarrollo de tecnologías que reducen la huella de carbono. Otro ejemplo son las colecciones *Gather* y *Tiers*, diseñadas por Foster + Partners para Escofet, que utilizan materiales de altas prestaciones como el hormigón UHPC, que sirve para minimizar el consumo de materia prima y, a la vez, reducir el impacto ambiental.

Para mejorar en sostenibilidad, debemos reducir la huella ambiental de lo que diseñamos. Mejorar el consumo de materias primas necesarias para lograr un diseño viable, su durabilidad y los requisitos de mantenimiento a lo largo de su vida útil son claves en nuestro compromiso con el medio ambiente. En ocasiones, al optar por productos de menor calidad y precio, ignoramos que, con el tiempo, estos pueden requerir un mantenimiento mucho más elevado, lo que resulta en un mayor impacto ambiental y costes económicos superiores.

Maderas tecnológicas, plásticos reciclados provenientes de redes de pesca o envases, hormigones con áridos reciclados o incluso hasta hormigón con algas marinas que absorbe CO₂, son algunas de las soluciones que ya podemos encontrar en los catálogos de los diferentes fabricantes.



Mesa de ajedrez Prat de Escofet realizada con áridos reciclados.

¿Serán estos materiales las soluciones del futuro? Pues no todos. Estamos en un importante momento de prueba, de ensayo y error. Esto es muy positivo, ya que la industria está en plena investigación y desarrollo de materiales y tecnología para que nuestras ciudades sean lugares más habitables. La simplicidad de los procesos de revalorización es crucial para la viabilidad y competitividad de estos materiales.

La impresión 3D, bien sea en hormigón o polímeros, como no podía ser de otra forma, también está presente en el sector y existen infinidad de empresas haciendo pruebas, y alguna ofreciendo ya productos realizados mediante esta tecnología. La impresión, por el momento, está sustituyendo a algunos de los procesos, pero el alto coste de su implantación y el momento de desarrollo que tiene no ha permitido que podamos disfrutar aún en nuestras calles de gran cantidad de productos desarrollados con esta tecnología. Pero, sin duda,

pronto comenzaremos a encontrarlos en nuestras calles.

La tecnología está presente en toda la fase de diseño y fabricación, pero también puede implementarse de forma directa en los productos.

La tecnología, aunque es un área compleja para el mobiliario urbano debido al vandalismo y la exposición al clima, puede ser transformadora si conseguimos que las calles sean espacios más seguros y mejor cuidados.

Al inicio escribía sobre cargadores y paneles solares. Si bien es cierto que este tipo de soluciones ya se aplican desde hace tiempo, su difícil mantenimiento y exposición al deterioro hacen que su instalación

*Lo bancos no serán solo para sentarse.
Presente y futuro del mobiliario urbano.*
Víctor Martín García



Bancas Mom de Escofet con iluminación que facilita su detección.

sea minoritaria. También hay que destacar que desde hace tiempo se vienen realizando pruebas en papeleras, luminarias y también en elementos de asiento relacionadas con el concepto IoT*.

****Internet de las cosas (IoT) es una red de objetos y dispositivos conectados que están equipados con sensores y otras tecnologías que les permiten transmitir y recibir datos.***

Tecnologías como la que ofrece Navilens ya tienen un interesante grado de implantación. Funcionan mediante la captación de códigos QR con la cámara de nuestros smartphones y son de gran ayuda para personas con discapacidad visual.

En una prueba piloto reciente con tecnología NFC en la que he podido participar, hemos analizado cómo el mobiliario urbano puede conectarse al mundo digital, proporcionando información útil de forma bidireccional, tanto al ciudadano como a la administración pública. Horarios de transporte, audioguías para personas con discapacidad visual o encuestas de



participación ciudadana son algunas de las propuestas para hacer de esta nueva conectividad una herramienta de colaboración entre vecinos y responsables públicos.

El futuro del mobiliario urbano no pasa solo por crear elementos visualmente atractivos, sino por diseñar soluciones que respondan a las necesidades reales y cambiantes de la sociedad, al mismo tiempo que ayudan a crear una identidad de ciudad.

El compromiso es claro: desarrollar mobiliario que fomente la inclusión, que sea sostenible y ofrezca la mayor versatilidad posible. Además, debe contribuir a crear espacios de convivencia seguros y estimulantes. Por suerte, nos encontramos en el punto de inicio de una revolución del espacio público y, con ella, del mobiliario urbano, ya que en las últimas décadas ha evolucionado más que en todos los siglos anteriores.

****Este artículo ya ha sido publicado por parte de Asociación Nacional de Parques y Jardines de México***

◆ Éxito en el curso sobre la Norma Granada 2020 celebrado en Barcelona



Grupo de alumnos durante la clase práctica del curso de la NG 2020 en Barcelona.

Espacio de noticias destacadas de la ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA DE PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS

Barcelona, 24 de enero de 2025 – La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP) ha concluido con éxito el curso presencial sobre la Norma Granada 2020, llevado a cabo los días 23 y 24 de enero en el Edificio Ambitec – Sorigué, ubicado en L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.

El curso, de 12 horas de duración, estuvo **dirigido a técnicos municipales, responsables de mantenimiento y gestión de áreas verdes y arbolado viario, profesionales autónomos y tasadores de compañías aseguradoras.**

El objetivo principal fue proporcionar herramientas prácticas y actualizadas para la valoración de árboles y arbustos ornamentales según los criterios más avanzados establecidos en la Norma Granada 2020.

Jesús Ochoa Rego, en un momento del curso de la NG 2020

Durante las sesiones, los participantes profundizaron en aspectos teóricos y prácticos de la Norma Granada, incluyendo antecedentes, herramientas del tasador y métodos de valoración específicos para coníferas y frondosas. Esta formación refuerza el compromiso de la AEPJP con la excelencia en la gestión de espacios verdes y la capacitación continua de los profesionales del sector.

La alta participación y el interés demostrado reflejan la importancia de este tipo de iniciativas para el desarrollo sostenible y la conservación del patrimonio natural en entornos urbanos.



Pep Rosello durante un momento del curso de la NG 2020

La alta participación y el interés demostrado reflejan la importancia de este tipo de iniciativas para el desarrollo sostenible y la conservación del patrimonio natural en entornos urbanos.



TALHER



Expertos en sostenibilidad e infraestructura verde y comprometidos con los objetivos de desarrollo sostenible y con el medio ambiente.

PROYECCIÓN DE FUTURO · DIVERSIFICACIÓN
ESPECIALIZACIÓN · CALIDAD · INNOVACIÓN



TALHER
SERVICIOS FORESTALES



TALHER
INFRAESTRUCTURA VERDE



TALHER
EDUCACIÓN AMBIENTAL



TALHER
GESTIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL

c/ Quintanavides 19
edificio 4, 1ª planta
28050 MADRID

www.talher.com
91 745 91 00
atencioncliente@talher.com

◆ Pedro Calaza participa en la conferencia sobre Soluciones Basadas en la Naturaleza y su impacto en la salud y el bienestar



Pedro Calaza

El presidente de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP), Pedro Calaza-Martínez, ha participado como ponente en la conferencia ¿Las Soluciones Basadas en la Naturaleza podrán mejorar nuestra salud y bienestar?, un encuentro en el que se ha abordado el papel clave de la naturaleza en la mejora de la calidad de vida y en la mitigación de los efectos del cambio climático.

- OBRAS DE JARDINERÍA Y RIEGO
- MANTENIMIENTO DE PARQUES Y JARDINES
- HIDROSIEMBRAS
- MANTAS ORGÁNICAS
- TALAS Y TRANSPLANTES



semarsl
Parques y Jardines

El evento, celebrado el pasado 6 de marzo en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Marcos Valcárcel, ha contado con la moderación de Isaura Parente Lamelas, Jefa del Servicio de Neumología del Sergas Ourense. Durante la sesión, Pedro Calaza, también director de la Escuela Gallega del Paisaje de la Fundación Juana de Vega, ha expuesto cómo las Soluciones Basadas en la Naturaleza (SBN) pueden convertirse en herramientas fundamentales para el bienestar social y la equidad ambiental, tanto en entornos urbanos como rurales.

Desde un enfoque científico, filosófico y divulgativo, se ha reflexionado sobre el impacto positivo que los espacios verdes generan en la salud física y mental, así como su capacidad para prevenir futuras pandemias y fortalecer la resiliencia frente al cambio climático.

Los asistentes, tanto en sala como a través del canal de streaming, han podido conocer de primera mano cómo la integración de la naturaleza en la planificación urbana y territorial puede contribuir a la sostenibilidad de las ciudades y la biodiversidad, además de fomentar la cohesión social.

Con esta intervención, la AEPJP refuerza su compromiso con la promoción de infraestructuras verdes y el desarrollo de ciudades más saludables y sostenibles, alineándose con los desafíos actuales en materia de urbanismo, salud pública y medio ambiente.

¿Las soluciones basadas en la naturaleza podrán mejorar nuestra salud y bienestar?



Liderazgo Compromiso Innovación

Ofrecemos una gestión medioambiental de calidad, que garantice un presente y futuro sostenible.

Medio Ambiente

902 355 366
www.eulen.com



Bases de los Premios Nacionales de Infraestructura Verde Pública, para la edición del Congreso PARJAP 2025



PARJAP

Unos premios de largo recorrido

PREMIOS PARJAP

La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos establece como uno de sus objetivos prioritarios, la promoción y el estímulo a toda actividad científica y creativa que contribuya a mejorar las necesidades humanas de bienestar, entorno ambiental favorable y de sostenibilidad, que produce la infraestructura verde urbana.

A tales efectos convoca los Premios Nacionales de Parques y Jardines Públicos para el año 2025, contribuyendo al reconocimiento de la labor de aquellos profesionales y entes públicos que hayan sabido contribuir con sus iniciativas y trabajos a enriquecer, tanto desde el punto de vista técnico como estético, la creación de nuevos conceptos y tendencias de carácter propio dentro de nuestra cultura, o al estudio de estos.

1. MARCO REGLAMENTARIO

La operativa de funcionamiento se regirá por las bases del presente reglamento.

La Junta Directiva de la Asociación se reserva el derecho de hacer las modificaciones necesarias a estas bases, en la eventualidad de situaciones no previstas o no reguladas.

La Junta Directiva de la Asociación elegirá la composición de una Comisión de Premios y Reconocimientos formada, al menos, por la Secretaria General de la Asociación y por al menos otros dos miembros de la Junta Directiva de la Asociación. Esta Comisión podrá contar con más miembros, siempre que la Junta Directiva así lo considere.

Los miembros de la Junta Directiva de la Comisión de Premios y Reconocimientos no podrán deliberar ni tomar decisiones sobre aquellos premios a los que opten a título individual o colectivo.

Los miembros del Jurado no podrán optar a ningún premio en la categoría que juzguen.

La presentación de una candidatura a los Premios implica la plena aceptación de estas bases.

La Asociación podrá hacer copias de la documentación aportada en cualquiera de las modalidades de los premios, para proporcionarlos a los miembros del jurado. Esas copias serán destruidas tras la deliberación de los premios.

2. CATEGORÍAS

Se establecen las siguientes categorías de los Premios Nacionales de Jardinería:

1. Premio Alhambra:

Premio al mejor proyecto de Infraestructura Verde Pública

2. Premios Juan Julio

Publicaciones: Premio

al mejor libro, trabajo técnico o científico, en dos modalidades:

- a. Modalidad libros
- b. Modalidad trabajo técnico o científico

3. Premio Revista PAR-

JAP: Premio al mejor artículo publicado en la revista PARJAP

4. Premios Asociación Española de Parques y Jardines Públicos:

Premio a la labor de planeamiento, creación y gestión de parques y jardines públicos, en dos modalidades:

- a. Modalidad municipios < 50.000 habitantes
- b. Modalidad municipios > 50.000 habitantes

5. Premio Vivir los Par-

ques: Premio al parque más visitado en la Plataforma "Vivir los parques".

6. Premio al mejor póster presentado en la sesión correspondiente del Congreso

3. COMPOSICIÓN DE LOS JURADOS

La Junta Directiva de la Asociación designará la composición de los diferentes jurados, cuya coordinación y organiza-

Cuando la
experiencia
y la
innovación
van de la mano



safitra s.a.

NUEVO Control de malas hierbas sin herbicidas

+34 913 077 028 ✉ info@safitra.com

www.safitra.com

ción corresponderá a la Comisión de Premios y Reconocimientos.

Los Jurados de los premios **Juan Julio, Revista PARJAP y Alhambra** estarán compuestos por siete miembros de acuerdo con la siguiente composición:

- El Presidente de la Asociación o socio en quien delegue, que actuará como Presidente del jurado.
- Un representante de la ciudad sede del Congreso.
- Tres socios de la Asociación.
- El ganador del premio el año anterior o, en su defecto, persona de especial cualificación en la materia objeto de los premios.
- Un miembro de la Junta Directiva de la Asociación, que hará las veces de Secretario/a levantando acta de las deliberaciones y que tendrá voz pero no derecho a voto.

El Jurado del **premio AEPJP** estará constituido por los jurados del resto de premios, que se reunirán y votarán presencialmente. Dicha reunión estará incluida en la programación del Congreso.

Para un mejor juicio, los jurados podrán recabar cuanto asesoramiento se estime oportuno, sin más requisito que el de unir al acta de cada sesión los correspondientes informes.

El **Premio Vivir Los Parques** será adjudicado automáticamente al parque más visitado en la Plataforma “Vivirlosparques” a lo largo del año natural anterior al congreso.

El **premio al mejor póster presentado al Congreso PARJAP 2025** será elegido por votación entre los asistentes al Congreso.

4. VOTACIÓN

Las reuniones para las deliberaciones de los premios podrán ser telemáticas, con la excepción del premio **Alhambra** que se realizará en la sede del Congreso PARJAP.

La votación de los premios **Alhambra y AEPJP** será siempre presencial en la sede del Congreso, salvo que, por causas o circunstancias excepcionales, tanto las reuniones de deliberación como de votación deban hacerse telemáticas.

En la votación de los **Premios Juan Julio y Premio Revista PARJAP**

se admitirá el voto por correo electrónico o postal (certificado), dirigido a la Secretaría Técnica de la Asociación. En estos casos, el voto será remitido a la Secretaría Técnica en el periodo que se le indique, remitiéndose a la dirección de correo electrónico secretaria@aeppj.org, o la siguiente dirección postal: Asociación Española de Parques y Jardines Públicos, C/ José Antonio Novais 10, (Edificio Forestales), 28040 MADRID. Desde la Secretaría Técnica de la Asociación se remitirá a el/la Secretario/a del Jurado.

Se alcanzará quórum cuando estén presentes o representados al menos cinco miembros del jurado. Los acuerdos del Jurado serán adoptados por mayoría simple. El Presidente del Jurado tendrá voto de calidad en caso de que se produzca un empate. Las decisiones serán inapelables, pudiendo declararse desierto el premio si, en opinión del Jurado, los trabajos presentados no cumplieran los requisitos necesarios o un mínimo de calidad.

El Secretario de cada Jurado reflejará en un Acta, firmada por todos los miembros del Jurado presentes en las deliberaciones, el fallo de cada Premio. En el

caso de reuniones telemáticas, el acta estará firmada digitalmente, y será entregado a la Secretaría General de la Asociación para tomar conocimiento, iniciar la difusión y comunicación de los fallos, así como proceder al archivo de la misma. Con este acto se entenderá oficialmente comunicado el fallo, procediéndose a continuación a la disolución del Jurado.

5. CALENDARIO

La constitución de los jurados se hará conforme al siguiente calendario:

a. Premios Juan Julio y Premio Revista PARJAP:

Los Jurados se constituirán con al menos dos meses de antelación a la celebración del Congreso Anual de la Asociación, mediante una reunión telemática convocada al efecto. Esta reunión será organizada y convocada por la Secretaría Técnica de la Asociación. Posteriormente a la misma, el jurado se reunirá cuantas veces considere necesarias, siempre de forma telemática. El fallo deberá realizarse en cualquier caso al menos 15 días antes de la celebración del Congreso. Tanto las

deliberaciones como el fallo final serán secretos.

b. Premio **Alhambra**: el Jurado se constituirá y reunirá presencialmente dentro de los dos primeros días de celebración del Congreso de la Asociación, en un lugar habilitado al efecto. Esta reunión será organizada y convocada por el/la Secretario/a del jurado. Se celebrarán una o varias sesiones si se estima oportuno. A la conclusión de las mismas y tras la deliberación, se producirá el fallo que deberá ser reflejado en el acta y entregado a la Secretaría General de la Asociación

INDITEC
MEDIO AMBIENTE

Servicios Medioambientales

Infraestructura verde • Residuos • Medio rural • Equipamiento ambiental
Forestal • Hidrología

GRUP O RTIZ
compromiso sostenible



por el/la Secretario/a del Jurado.

- c. El premio al **mejor póster presentado al Congreso** PARJAP será votado por los asistentes al mismo mediante el mecanismo habilitado para ello.

6. REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

PREMIO ALHAMBRA

Se otorgará al mejor Proyecto de Infraestructura Verde Pública ejecutado en España en los últimos cinco años que, atendiendo a los criterios de prestación de servicios ecosistémicos, presente un planeamiento y diseño general original, la adecuada aplicación de conjuntos y especies vegetales, la interconexión con otros espacios verdes, un plan de mantenimiento coherente, la promoción

de la biodiversidad, la aplicación de soluciones basadas en la naturaleza, la accesibilidad, la participación y perspectiva de género, evidencia de buena ejecución y conservación y la viabilidad a largo plazo del conjunto atendiendo condicionantes económicos, culturales y de sostenibilidad.

1. Quedarán fuera de concurso aquellos aún en fase de ejecución o no realizados, así como los ya presentados en anteriores convocatorias.
2. El premio será concedido al Ayuntamiento que presenta el proyecto, así como a el/la autor/a o autores de este.
3. Cada participante tendrá derecho a presentar un único trabajo, tanto si acude de manera individual como si lo hace colectivamente. Los/as participantes deberán

aportar declaración escrita que garantice que la autoría de la obra se encuentra dentro del marco de la legislación vigente.

4. Todos los trabajos deberán incluir texto en castellano, independientemente de la lengua original en la que se haya redactado el proyecto, para facilitar su valoración por el Jurado.
5. Todos los trabajos presentados adquirirán el derecho de ser publicados en la revista PARJAP para su conocimiento y divulgación, salvo indicación expresa por escrito de su autor/a o autores. El/la autor/a ganador/a del premio presentará en el plazo de 30 días un artículo a la revista PARJAP detallando y documentando las características más relevantes de su obra.

6. Los participantes presentarán su candidatura en soporte físico y digital en forma de paneles explicativos, hasta un máximo de tres, con dimensiones de 850 x 1.200 mm, siendo criterio del candidato la selección de planos, perspectivas, fotografías o detalles que desee exponer como más representativos de su obra, debiendo incluir obligatoriamente:

- a. La descripción de la obra y criterios de mantenimiento.
- b. Un plano en planta general, secciones y planos con detalle de plantaciones.
- c. Fotografías recientes.
- d. Los datos profesionales, y la dirección y teléfonos de contacto.

7. La presentación de los trabajos deberá enviarse a la sede del Congreso una semana antes del comienzo del mismo. Desde la Secretaría de la Asociación se facilitará la dirección exacta del envío.

8. Todos los trabajos presentados quedarán en propiedad de sus autores, sean premiados o no, y no podrán ser utilizados total o parcial-

mente sin la autorización expresa de los/las autores/as, salvo lo indicado en las presentes bases, referido a su publicación en la revista PARJAP.

9. La dotación del premio consistirá en una Figura de la Diosa Flora para el Ayuntamiento y diploma acreditativo para el/la autor/a o autores del proyecto.

10. El Jurado podrá otorgar un accésit a otros proyectos que se consideren meritorios para ello, de manera argumentada, tras deliberación y acuerdo.

11. Los participantes deberán responsabilizarse de la retirada de los paneles a la conclusión del Congreso. De no retirarse podrán ser destruidos transcurridos tres días.

projar Plantex

Plantex® Platinum
La solución óptima contra plantas neófitas y especies invasoras

No se deshilacha al cortarla
100% sostenible
Anti-UV

EPD

 Solicite presupuesto

www.projar.es

PREMIOS JUAN JULIO PUBLICACIONES

Al mejor Libro, Trabajo Técnico o Científico que contribuya a comprender y mejorar el conocimiento de los campos relacionados con la infraestructura verde pública.

El Premio se divide en dos categorías:

- a. Premio al mejor libro publicado.
- b. Premio al mejor trabajo técnico o científico.

Podrán optar al premio todos los libros y trabajos Técnicos o Científicos originales, publicados en el año natural anterior a la celebración del Congreso, relacionados con la infraestructura verde pública, siempre que cumplan las siguientes condiciones:

1. Cada participante tendrá derecho a presentar un único libro o trabajo, tanto si acude de manera individual como si lo hace colectivamente.
2. Los premios serán concedidos a el/la autor/a o autores de las publicaciones.
3. Todas las publicaciones deberán presentarse en castellano, independientemente de la lengua original

en la que se haya publicado, para facilitar su valoración por el Jurado

4. Se otorgará un premio en cada categoría.
5. El premio podrá ser declarado desierto.
6. El Jurado podrá otorgar un accésit en cada categoría si así lo estima oportuno.
7. El Jurado podrá otorgar una mención especial en cada categoría si así lo estima oportuno.
8. La dotación del premio será de 1.500 euros para el apartado trabajo técnico o científico.
9. Cada premio irá acompañado del correspondiente diploma acreditativo y Figura de la Diosa Flora en ambas modalidades.
10. Los premiados tendrán la obligación de redactar una reseña o artículo sobre su trabajo para su publicación en la revista PARJAP.
11. Las publicaciones ya presentadas en anteriores convocatorias y los publicados en años anteriores no podrán optar al concurso.

Se establece un procedimiento previo de clasificación de las obras presentadas para verificar que cumplen las condiciones para su evaluación por el Jurado. Dicha selección será realizada por la Comisión de Premios y Reconocimientos formada, al menos, por la Secretaría general de la Asociación y por dos miembros de la Junta Directiva de la Asociación.

Los participantes en la categoría “Libro” deberán presentar, o bien el libro en formato digital, o bien 2 ejemplares encuadernados para poder participar en la fase primera de selección. Los ejemplares en papel se quedarán en poder de la AEPJP.

Si resultaran seleccionados para la fase final del premio, en el caso de haber entregado el libro en formato impreso, se deberán aportar otros cinco ejemplares que asimismo quedarán en poder de la AEPJP. La presentación de los mismos la podrá realizar tanto el autor como la editorial. En este caso, se incluirá en una hoja aparte la dirección y teléfonos de contacto del candidato.

El/la autor/a del libro ganador, en caso de haberse presentado en formato digital, deberá entregar

obligatoriamente dos ejemplares en papel y encuadernados, para formar parte de la biblioteca de la Asociación.

Los participantes en la categoría "Trabajo técnico o científico" deberán presentar el conjunto de la documentación que justifique adecuadamente el trabajo de investigación en soporte digital y/o una copia impresa en papel con su identificación personal, teléfonos de contacto, todo ello debidamente firmado. Si así lo manifiesta de forma expresa el participante, se mantendrá su anonimato a excepción del que resultara premiado.

En ambas categorías, la presentación de las publicaciones deberá realizarse de manera que se reciban (tanto en formatos físicos como digitales) en la Asociación antes del 14 de marzo de 2025, en la dirección de la sede de la Asociación (C/ José Antonio Novais 10, (Edificio Forestales), 28040 MADRID), y al correo electrónico secretaria@aepjp.org.

La Asociación se reserva el derecho de publicación parcial del trabajo premiado en la revista PARJAP.

Los trabajos no premiados del apartado "Trabajo técnico o científico", en

el caso de presentarse en formato papel, podrán ser retirados por su autor o por persona debidamente autorizada, en la sede de la Asociación, dentro del mes siguiente a la emisión del fallo, transcurrido ese plazo, podrán ser destruidos.

PREMIO REVISTA PARJAP

Al mejor artículo publicado en la revista PARJAP, que por su contenido y estilo literario desarrolle de forma creativa los objetivos de la Asociación.

1. Podrán optar al premio todos los artículos publicados en los números 108, 109, 110, 112 y 113 de la revista, siendo éste el único requisito necesario para participar.
2. La dotación del premio será de 750 euros y el correspondiente diploma acreditativo junto con una Figura de la Diosa Flora.
3. Se establece un Acésit dotado con 250 € y el correspondiente diploma acreditativo al 2º artículo más votado.
4. El Jurado podrá otorgar una mención especial, de manera argumentada, si así lo estima oportuno.

PREMIOS ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS

A la mejor labor realizada por las distintas Administraciones en el planeamiento, creación o gestión de infraestructura verde pública, especialmente Parques y Jardines.

1. Podrán optar a estos premios todas las Administraciones de ámbito nacional, regional, provincial o local, a excepción del municipio que organiza y alberga el Congreso, que hayan destacado en su esfuerzo hacia los objetivos de la Asociación. En el caso de que la Administración que opte al premio no sea socio de la AEPJP, deberá presentarse a propuesta de al menos un socio.
2. El Premio se divide en dos categorías:
 - a. Poblaciones de más de 50.000 habitantes y capitales de provincias.
 - b. Poblaciones de menos de 50.000 habitantes que no sean capitales de provincia.
3. La presentación de las candidaturas deberá comunicarse por correo electrónico a la AEPJP, a la dirección secretaria@aepjp.org, antes del día 1

de mayo de 2025. Dicha comunicación incluirá un archivo digital con la presentación, el título o lema de la candidatura, el/la socio/a de la AEPJP que lo presenta y una breve descripción técnica del tipo de presentación escogida. Asimismo, incluirá los teléfonos y direcciones de contacto y un resumen de la propuesta.

4. El Jurado estará formado por todos los miembros con derecho a voto que componen los jurados de los premios Alhambra, Juan Julio y Revista PARJAP que se encuentren presentes en la Sede del Congreso en el momento de la presentación y votación.
5. La exposición de cada candidatura se realizará ante el jurado, y formando parte del programa académico del Congreso. La duración de la exposición será como máximo de 15 minutos, no debiendo contener la misma publicidad explícita de entidades privadas. Para ello, podrá apoyarse de la proyección de presentación y/o vídeo.
6. Finalizada la exposición de las distintas Administraciones que optan al premio, y tras

la oportuna deliberación individual, cada miembro del jurado emitirá su voto que depositará en una urna al efecto. Tras el recuento, se otorgará el premio a la candidatura más votada en cada modalidad. En caso de empate se realizará una segunda votación donde no se podrá incluir voto en blanco. En el caso de que se mantenga un empate, el Presidente del Jurado tendrá voto de calidad.

7. La dotación del premio consistirá en una Figura de la Diosa Flora y el correspondiente diploma acreditativo, para cada una de las dos categorías.

PREMIO "VIVIR LOS PARQUES"

El premio irá dirigido al parque más visitado en la plataforma "vivirlosparques", durante el año natural anterior a la celebración del Congreso.

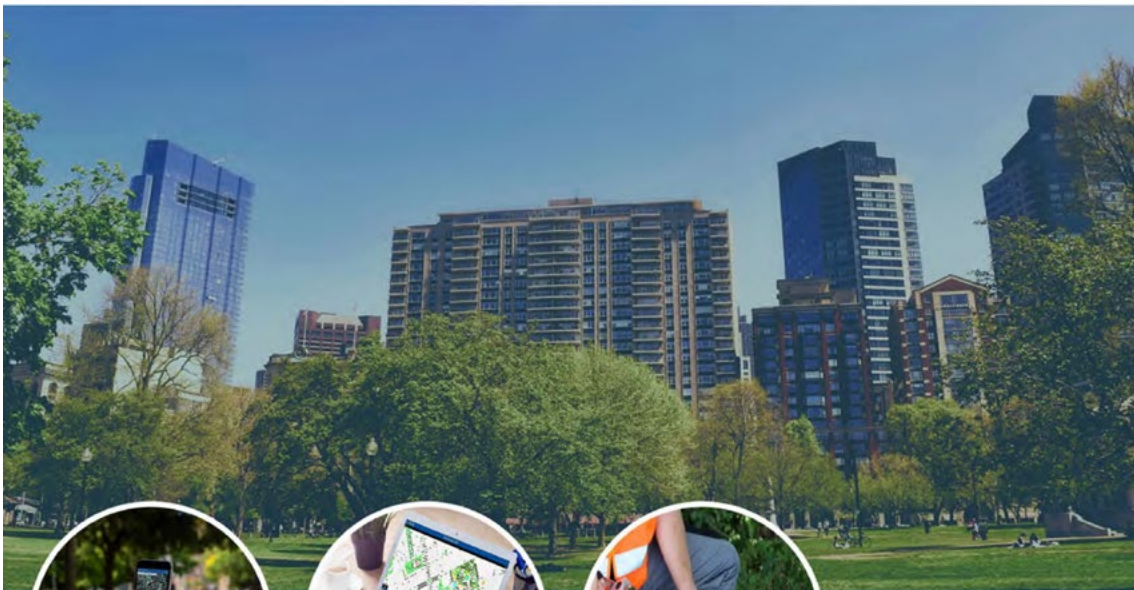
1. Serán candidatos al premio todos los parques incluidos en ese periodo dentro de la plataforma.
2. El premio consistirá en el título acreditativo (diploma) para el Ayuntamiento donde se encuentre el parque premiado.
3. No habrá Accésit.

COMUNICACIONES Y POSTERS

Al mejor póster presentado al Congreso PARJAP en cada edición.

1. Serán candidatos al premio todos los trabajos presentados de acuerdo a las normas establecidas para pósters PARJAP.
2. El premio consistirá en una inscripción gratuita para el/la autor/a del póster, para el siguiente Congreso PARJAP.





ARBOMAP
CONSULTORÍA AMBIENTAL
CONTROL DE CALIDAD
PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRA
INSPECCIÓN Y EVALUACIÓN DE ARBOLADO
INVENTARIOS INFORMATIZADOS
TOPOGRAFÍA

NORMAS PARA PÓSTERS PARJAP MARBELLA 2025



La Junta Directiva de la Asociación elegirá la composición de una Comisión Técnica de Comunicaciones y Pósters formada por al menos un Vocal de la Asociación y otros dos miembros de la Asociación, preferiblemente vinculados a la formación académica. Esta Comisión podrá contar con más miembros, siempre que la Junta Directiva así lo apruebe.

NORMATIVA DE PRESENTACIÓN DE PÓSTERES

Para poder presentar una comunicación tipo póster en el congreso, al menos uno de los autores debe inscribirse en el Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos PARJAP MARBELLA 2025.

El envío de una comunicación tipo póster supone la aceptación de todas las normas aquí mencionadas y el consentimiento para su publicación en la documentación que se genere del Congreso PARJAP en cualquier tipo de soporte

(físico o digital). El contenido de las comunicaciones debe ser ORIGINAL e INÉDITO.

Los pósters estarán escritos en idioma español, pero se podrán incluir sus respectivas versiones en los idiomas oficiales de las comunidades autónomas o en inglés.

Los **resúmenes de los pósters** deben ser enviados utilizando la plantilla oficial de resúmenes del congreso (**plazo límite: 25 de marzo de 2025**) al correo electrónico de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos, secretaria@aepjp.org, y deberán indicar: título de

la comunicación, nombre de los autores, titulación y/o cargo de los mismos, Institución o Empresa y medio de contacto (número de teléfono y correo electrónico) y tener una extensión máxima de 400 palabras.

Con fecha máxima **30 de marzo de 2025** se comunicará a los autores si sus resúmenes han sido aceptados para presentación.

Todos los trabajos aceptados deberán ser expuestos en el Congreso. Previo a la exposición, los autores remitirán el póster en formato PDF antes del **25 de abril de 2025** para

su aprobación por la comisión técnica. En caso de que sea necesario, la comisión técnica podrá indicar cambios en el formato o contenido. La impresión de los posters correrá a cargo de los autores. El póster impreso deberá tener formato vertical estándar de 90 cm ancho x 120 cm de alto, preferiblemente, y **deberá ser colocado por los autores el primer día del congreso**, en el lugar designado para ello por la organización en la sede del Congreso y estará expuesto durante todo el congreso. La Secretaría Técnica del Congreso proveerá el espacio y material para colocar el póster.

La **retirada de los pósters**, debe ser realizada por los autores, y no podrá efectuarse antes de que concluya el programa técnico del Congreso, con el fin de que todos los asistentes dispongan de tiempo suficiente para su lectura. Los pósters que no sean recogidos tras la finalización del congreso serán retirados y eliminados.

La estructura del póster será:

- **Título:** Se recomienda usar tipo de letra Arial o similar, tamaño 36, en negrita.
- **Autores:** Se recomienda usar tipo de letra Arial o similar, tamaño 30 o 32, en negrita.
- **Institución/Empresa:** Se recomienda usar tipo de letra Arial o similar, tamaño 30 o 32, en negrita.
- **Contenido:** se recomienda que, salvo causa justificada,

los apartados sean:

- Resumen
- Introducción y Objetivos
- Material y métodos
- Resultados y Discusión
- Conclusiones
- Referencias

Los autores se hacen responsables de contar con los derechos de reproducción que puedan pesar sobre las imágenes y gráficos que se utilicen en los pósters.

PRESENTACIÓN PECHAKUCHA DE TRABAJOS SELECCIONADOS

Aquellos trabajos que la comisión técnica seleccione por su mayor calidad y/o su relación directa con la temática del congreso PARJAP 2025 MARBELLA, serán seleccionados para ser presentados el viernes día **9 de mayo de 2025** en formato pechakucha, de acuerdo al siguiente esquema:

*Se han de utilizar 20 diapositivas exactamente.

*El tiempo de proyección por diapositiva será de 20 segundos. La duración total de una presentación pechakucha es de 400 segundos, o lo que es lo mismo, 6 minutos y 40 segundos.

*La presentación se ha de configurar para que se produzca un pase de diapositivas de forma automática transcurridos los 20 segundos.

*Está recomendado el uso de imágenes sencillas y conceptuales a gran tamaño. Esto permite que puedan ser

asimiladas por la audiencia rápidamente y no resten protagonismo a la persona que hace la presentación.

*Está permitido repetir la misma imagen en diferentes diapositivas.

*El uso del texto se limita a lo imprescindible, como mucho una frase corta o un título.

Nada de párrafos explicativos ni viñetas o enumeraciones.

*El contenido ha de ser conciso y bien organizado: frases cortas y conceptos clave para evitar extenderse innecesariamente o que resulte redundante.

Los autores de los trabajos seleccionados para ser presentados serán informados con antelación suficiente para que preparen su presentación.

De entre todos los pósters expuestos, los asistentes podrán votar para elegir el mejor póster presentado a esta edición de PARJAP. El/La ganador/a se anunciará durante el Congreso. El premio a la mejor presentación de póster consistirá en una inscripción para asistir al 52º Congreso PARJAP, que tendrá lugar en Barcelona 2026, y los autores podrán publicar una versión extensa del trabajo en la revista PARJAP.

Los autores de todos los trabajos seleccionados para ser presentados como póster y/o pechakucha recibirán certificado de presentación. Los trabajos podrán ser publicados en la revista PARJAP.



KATOUN® GOLD

EL HERBICIDA DEL FUTURO

KATOUN® GOLD

Desde su origen hasta la actualidad, la compañía Certis Belchim ha ido adaptándose a los cambios de la industria, invirtiendo en productos para una agricultura sostenible y ampliando su catálogo de acuerdo con las necesidades y tendencias del sector.



Una de las dificultades a las que se enfrenta la agricultura y las áreas verdes es la ausencia de productos de origen natural registrados por el Ministerio de Agricultura como herbicidas/desecantes. El ácido pelagónico propiedad de Certis Belchim cuenta con una trayectoria sólida de investigación y desarrollo y ofrece unas condiciones de seguridad y eficacia bajo las guías de buenas prácticas agrícolas. Es por ello por lo que Katoun® Gold (Ácido pelagónico 50%) es en la actualidad un producto herbicida natural, innovador y con una gran proyección de futuro.

Katoun® Gold, solución natural y sostenible para el control de malas hierbas en zonas urbanas.

Productos y Servicios

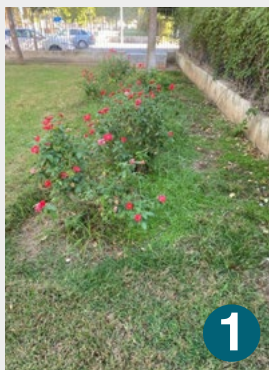


Foto 1: Estado del jardín antes del tratamiento (zona sensible de los rosales).



Foto 2: Mismo jardín a los 15 días después del tratamiento con Katoun® Gold al 10%.



Foto 3: Estado del alcorque antes del tratamiento.



Foto 4: 1 día después de la aplicación con Katoun® Gold.



Katoun® Gold (Ácido pelargónico 50%) es una solución natural para el control de hierbas no deseadas, musgos y algas en parques y jardines, carreteras, líneas férreas, caminos, linderos, terrazas, alrededor de árboles y arbustos. Una alternativa rápida y duradera frente a otros métodos de control.

La fórmula líquida de Katoun® Gold con ácido pelargónico es fácil de aplicar: los resultados son visibles en tan sólo 2 horas. Entre sus ventajas destacan su formulación líquida de calidad y la menor necesidad de usar grandes dosis, lo que permite una reducción de costes de transporte, manipulación y almacenamiento en comparación con otros productos convencionales, a la vez es rápido, sin ruido, sin riesgos de incendio y sin riesgo por daños estructurales.

El ácido pelargónico de Katoun® Gold es de origen natural y vegetal, derivado de semillas. Se distingue por su rápida eficacia, sostenibilidad y seguridad, ofreciendo un control natural de la vegetación en áreas verdes, presentándose como una alternativa a los herbicidas convencionales.

Katoun® Gold ya se utiliza como una herramienta eficaz para el control de hierbas no deseadas, musgos y algas en muchos de los principales ayuntamientos de España. Sus buenos resultados han hecho que su uso sea cada vez más imprescindible y se esté extendiendo rápidamente por todas las provincias españolas.



syngenta®

SYNGENTA OBTIENE EL REGISTRO DE REVIVE II® PARA EL CONTROL DE LA PROCESIONARIA DEL PINO EN CONÍFERAS

La gran ventaja de este producto es la disminución de aplicaciones, ya que solo se necesita una aplicación cada dos años, por lo que se ahorra tiempo en hacer los tratamientos y también mano de obra, consiguiendo una gran eficacia. Además, REVIVE II® es el único formulado en el mercado diseñado para inyección al tronco (endoterapia).

Productos y Servicios

Syngenta ha comenzado este año 2025 con una novedad muy importante para uno de sus productos estrella como es **REVIVE II®**, que acaba de recibir la autorización para ampliar su uso para el **control de la Procesionaria del pino en coníferas**. Hasta la fecha, REVIVE II® solo estaba registrado en palmeras para controlar el Picudo rojo, *Diocalandra frumentii*, y la mariposa *Paysandisia archon*. **Estamos ante una nueva herramienta importante para contrarrestar esta plaga dañina y potencialmente peligrosa.**

Esta es una gran noticia para los profesionales de las áreas verdes, parques y jardines en España, ya que uno de los problemas más graves que sufren en España es la falta de productos fitosanitarios y soluciones para poder controlar plagas y enfermedades en palmáceas y coníferas. Por ello, valoran doblemente los años de esfuerzo y de inversión en I+D de Syngenta para ofrecerles soluciones eficaces, tanto fitosanitarias como biológicas, para luchar contra plagas tan específicas y complejas.

Hay que recordar que la Procesionaria del pino (*Thaumetopoea pityocampa*) provoca unos daños muy importantes en pinos ya que desfolian los árboles y debilitan su salud gravemente. Además, pueden producirse riesgos para la salud humana por problemas respiratorios y dermatológicos, como resultado de la liberación de millones de pelos irritantes que desprenden las orugas, así como riesgos muy graves para animales de compañía como los perros.

Según nos comenta Pablo Sánchez Pla, SPS Iberia Sales Lead, "en un contexto europeo de reducción de materias activas, Syngenta ha dado un paso adelante con REVIVE II®, que es un **producto formulado exclusivamente para la inyección al tronco**, por lo que no necesita ninguna dilución y el aplicador no entra en contacto con el producto en ningún momento. Con

esta solución minimizamos los riesgos para el medio ambiente, para fauna auxiliar, polinizadores, mascotas, aplicadores y público en general. Gracias a todos estos beneficios se ha podido registrar el producto e ir ampliando sus usos para diferentes plagas y en diferentes árboles".

Una solución altamente eficaz y que reduce costes

REVIVE II® contiene el novedoso insecticida de Syngenta, Benzoato de emamectina, y mediante la técnica de endoterapia el producto se inyecta directamente en la base del tronco y se transporta a través del xilema hacia las ramas y hojas de la planta, para proteger todo el árbol de la infestación de orugas de Procesionaria del pino.

Pablo Sánchez Pla, SPS Iberia Sales Lead, nos recuerda que *"en los ensayos con REVIVE II® se ha comprobado que, aplicado a las dosis recomendadas con Syngenta, se eliminaron más del 90% de los nidos de Procesionaria en los tres meses posteriores a la aplicación, con un control del 100% y ningún nido reportado en los dos años posteriores al tratamiento. Así se demuestra que la aplicación por endoterapia es muy precisa y garantiza que el árbol utilice el 100% de REVIVE II®, sin riesgo para los transeúntes o el medio ambiente en general, en comparación con la aplicación por pulverización convencional"*.

Queda claro que **estamos ante un producto muy seguro y eficaz** que, además, presenta la **gran ventaja de una radical disminución de aplicaciones**, ahorrándose tiempo en hacer los tratamientos y también mano de obra, consiguiendo una **eficacia mucho mayor** que con los productos que se encuentran actualmente registrados en el mercado. **Con solo 1 tratamiento con REVIVE II® se proporcionan al menos dos años de control y protección contra la Procesionaria del pino.**

MÁS INFORMACIÓN: **WWW.SYNGENTA.ES**

Eleuterio Calleja



Eleuterio Calleja. Jardín de la Casa de Pilatos .Sevilla.

Eleuterio Calleja, natural de Villa del Río, Córdoba ha sido galardonado recientemente con el premio Ibn Luyun/2025 de la Asociación Multisectorial de la Jardinería Andaluza (AMJA), por su contribución a la profesionalización del sector y por su enfoque innovador en la Bioingeniería del Paisaje, la Xerojardinería, el Mantenimiento del Arbolado Urbano, la Restauración de los Jardines Históricos entre otros y la sostenibilidad de las Infraestructuras Verdes en las ciudades.

Desarrolló su carrera profesional de funcionario de carrera de la



Triptícos de todas las convocatorias de los Cursos del IFAPA de Palma del Río desde el principio hasta la última convocatoria.

Junta de Andalucía, como Técnico de Grado Medio, Técnico Especialista y coordinador del Departamento de Jardinería y Paisajismo en el actual Centro IFAPA de Palma del Río desde el año 1980 hasta su jubilación. Realiza el Curso Superior de Especialización Posgrado en Artes y “Técnicas del Jardín”. Es reconocido con el Premio Zerosión en septiembre del 2016, por su larga trayectoria docente y divulgativa en el Paisajismo. Anteriormente desde el año 1974 estuvo contratado por el Ministerio de Agricultura destinado en el CECA de Lebrija/Sevilla y Castro del Río/ Córdoba para impartir FP1.

Jubilado desde el año 2017, sigue colaborando con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, donde imparte el tema “Enfermedades, lesiones y diagnosis de jardinería. Casos prácticos de saneamiento de plantas”, incluida en la asignatura optativa “Evaluación y Reparación de Daños en la urbanización”.

Ponente en el Máster sobre Análisis y Tecnología del Agua en la facultad de Química de la Universidad de Sevilla (2001/2/3/4/2005).

Ponente en las Jornadas “Jardines Históricos Privados Espacios por descubrir” de la fundación Casas Históricas y Singulares (Madrid 1999).

Eleuterio además es especialista en Jardines Históricos y ha realizado varios estudios de JH andaluces poco conocidos como, el Jardín de Moratalla en Hornachuelos /Córdoba, el Jardín de Jabalcuz de Jaén, el Jardín de la Heredad de Nuestra Señora de los Dolores en Arriate/Málaga o el Jardín de Bornos/Cádiz.

Socio de la AEPJP desde el año 1987, entra a formar parte de la Junta Directiva, de la mano de Vicente Olmos, en el año 1999 como vocal y en los que ha sido el coordinador de los premios de la Asociación y el responsable de la comisión de formación.

Eleuterio Calleja posee una dilatada experiencia como coordinador de congresos y jornadas técnicas, siendo el coordinador de los congresos PARJAP de Melilla, Córdoba y Málaga en los años 2007, 2009 y 2013.

Mención especial merece destacar que fuese el impulsor de los Encuentros Internacionales Hispanoárabes de Jardinería y coordinó los cuatro encuentros que tuvieron lugar en Sevilla, Córdoba, Granada y Almería en estrecha colaboración con los respectivos Ayuntamientos y desde la AEPJP.

En cuanto a Jornadas Técnicas de la AEPJP de relevancia, trabajó como coordinador de encuentros tan importantes para el sector de la jardinería como la Feria Internacional de Urbanismo y Medio ambiente (TECMA), durante 2004, 2006, 2008 y 2012; el Salón de la Maquinaria y Equipamientos para la Jardinería y Áreas Verdes (SAVER), durante los años 2002, 2004, 2006 y 2008 ambas en IFEMA/ Madrid, o las Jornadas Técnicas de Campos de Golf Municipales organizadas por Ayuntamiento de San Roque/Cádiz durante los años 2001, 2003, 2005, 2007 y 2009.

Perteneció al Comité Técnico de FLORAURBANA. Feria de Jardinería de Espartinas/Sevilla. Única feria de Jardinería de Andalucía y ha



Curso en la Fuente del Venao en los Jardines de Moratalla

impartido conferencias sobre la Restauración de la Jardinería Histórica en la Fundación Juana de Vega en Oleiros/ La Coruña y en la Fundación Madariaga de Sevilla.

Eleuterio Calleja, ha sido (y sigue siendo a pesar de estar ya jubilado) un profesional innovador y polifacético, que ha dedicado de manera entregada y generosa su carrera profesional a la formación, al estudio y a la divulgación de la jardinería. Por todo ello, es un honor seguir contando con él en nuestra Asociación y que haya aceptado esta entrevista para este número de la Revista PARJAP.

P) La Asociación Multisectorial de la Jardinería en Andalucía (AMJA) te ha galardonado con el premio Ibn Luyun 2025 en reconocimiento a una trayectoria profesional. Este premio toma su nombre del que es considerado como el primer jardinero andaluz ¿Qué significa para ti este premio?

R) Ibn Luyùn fue un, asceta, filósofo, jurista matemático, notario y poeta andaluz nacido en Almería (1282-1349), que escribió el Tratado de Agricultura (1348), escrito en verso, donde expone los conocimientos del arte agrícola de su época en al-Andalus.

Este premio no lo esperaba, es un reconocimiento a mi trayectoria profesional dedicada a la formación de los profesionales de los Servicios de Parques y Jardines de las entidades públicas y privadas que se encargan de planeamiento, el mantenimiento la conservación y la gestión infraestructuras verdes la ciudad.

P) Durante más de 40 años ha sido el Coordinador del Departamento de Jardinería y Paisajismo del Centro IFAPA de Palma del Río, por él han pasado más de 6000 alumnos por 310 cursos y donde han impartido clases magistrales grandes profesionales del paisajismo a nivel nacional como el arquitecto D. Miguel Arjona Ciria, la paisajista, Excmo Sra. Dña. Consuelo Martínez Correcher y Gil, D. José Elías Bonell, el presidente de la AEIP D. Valentín Contreras Medrano, etc. convirtiendo en un centro de formación de referencia a nivel nacional y andaluz. En definitiva, has participado activamente en la formación de varias generaciones de profesionales de la jardinería pública de este país. Como formador ¿Cuál es el reto más grande al que te has enfrentado?

R) Los inicios no fueron fáciles, al no existir este tipo de acciones formativas establecidas dentro del programa de actividades del IFAPA, dependiente de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía,

Fue a través de la Escuela Central de Capacitación Agraria de San Fernando de Henares/Madrid dependiente del Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación, donde en 1984/87 se estaban desarrollando actividades formativas como yo pretendía realizar en el IFAPA de Palma del Río y que me sirvieron de modelo contando con la inestimable ayuda de D. Benito Cotarelo y D. Javier Valdivieso, profesores del Centro que me pusieron en contacto con colaboradores de prestigio, con los cuales fuimos haciendo los programas de los cursos.

En esta época me hago miembro de la Asociación Internacional de Arboricultura con

sede en Illinois en EE.UU. y en 1988 conocí personalmente al Dr. Alex Shigo, biólogo americano, invitado a las jornadas ARTEFLOR en Zaragoza a presentar sus investigaciones acerca de la compartimentalización de los árboles.

Se funda la Asociación Española de Arboricultura (AEA) 1994 y me inscribo como socio numerario hasta el año 2017, y que ahora cumple los 30 años de su creación

Poco a poco se fueron ampliando cursos modulares específicos hasta llegar a un total 18, abarcando desde la implantación, el mantenimiento la conservación e incluso la recuperación y restauración.

Los ayuntamientos o entidades públicas que requerían formación para su personal de parques y jardines solicitaban cursos específicos de Poda y EVA del arbolado al IFAPA y se hicieron estos cursos en diversos ayuntamientos de Andalucía, al personal técnico de la Expo92, y en la Universidad de Palencia entre otras entidades y varias Escuelas Taller.

La gran acogida que supuso con el tiempo y el prestigio alcanzado a nivel nacional y andaluz de esta formación especializada, hizo que otros centros del IFAPA iniciaran también este tipo de actividades formativas en Campanillas /Málaga y Granada.

P) ¿Cómo ha evolucionado la forma de impartir esa formación a lo largo de tu carrera profesional?

R) Al principio no teníamos apenas documentaciones (libros, apuntes, etc.) para poder desarrollar los programas y eran los colaboradores los que nos suministraban la documentación necesaria para entregar a los asistentes a los cursos. La divulgación se hacía de manera directa manual por correo con un tríptico y un modelo de solicitud a los

Servicios de Parques y Jardines de toda Andalucía y a las capitales de provincias y grandes localidades. Con la introducción de la informática dicha divulgación fue más fácilmente realizable y nos liberaba del trabajo de manipulación. Dada la ingente cantidad de trabajo, conté con la contratación de un@ colaborad@r permanente, Rocío Cano y Eduardo Blanco, que participaban activamente en la formación y en las tareas de organización de los cursos.

Pasamos de confeccionar nuestras propias documentaciones de cada curso en papel, hasta que con el paso del tiempo y la ayuda de un informático se realizaron CD.



CD de los Cursos en el IFAPA

P) Tu labor como formador se ha complementado con una gran labor de divulgación. Has coordinado congresos, jornadas técnicas en distintos foros y de diversa temática, siempre con la jardinería pública como telón de fondo. ¿Qué piensas de la nueva forma de divulgar, en la que se prima el formato audiovisual online?

R) La aplicación de las nuevas tecnologías en la formación ha sido de una ayuda extraordinaria y cada día más aparecen nuevas herramientas de trabajo que hacen posible más fácil la exposición de los diferentes temas.

Pasamos de las clases magistrales en aula con la ayuda de la pizarra, transparencias diapositivas a la utilización de proyectores, vídeos tv y materiales que nos suministraban las casas comerciales. No me llegó la oportunidad de utilizar la formación a distancia on.line, pero ahora si lo hago.

Cada actividad formativa tenía una parte teórica en aula y otra parte práctica ineludible, donde se realizaban salidas para visitar bien en Córdoba, Sevilla o Cádiz, parques y jardines relacionados con cada curso. Las prácticas de arboricultura se realizaban en los Jardines de Moratalla y en el propio centro en el caso de la poda de las palmeras.

P) Además de formador, divulgador y coordinador también tienes una faceta de investigador, siempre ligado a la jardinería. Has estudiado varios Jardines Históricos de Andalucía a los que antes hemos aludido. Cuéntanos sobre esta faceta ¿Cómo surgió?

R) Asisto a un curso de verano de El Escorial (1993) "Jardines y Paisajes en el Arte y en la Historia" y al Congreso Internacional "Jardín y Naturaleza en el siglo XVI en el Real Sitio de Aranjuez/Madrid, dirigido por la Excm. Dra. Dña. Carmen Afón.

Me dediqué con pasión cuando he tenido algo de tiempo, a la Jardinería Histórica y en especial a la Historia de la Jardinería, sobre todo a la de España, porque tenemos una gran riqueza de JH no valorados y a veces olvidados o transformados por modas y que hay que reivindicar ante la sociedad como

monumentos vivos de otras generaciones, y su puesta en valor de vital importancia porque están unidos a nuestra cultura y pertenecen a nuestro patrimonio cultural.

En otros países son reconocidos y restaurados con criterios científicos por grupos multidisciplinarios que han permitido su supervivencia para las generaciones futuras

Cada JH tiene un mensaje de la sociedad que lo creó y lo vivió. En España tenemos restos de Jardines muy antiguos y se puede hacer un recorrido por la historia de los diferentes estilos de jardines desde la época romana hasta la actualidad y eso no lo hay en otros países. Tenemos un estilo propio poco estudiado, aunque cada vez están apareciendo estudios importantes con publicaciones con rigor científico de investigación. Es verdad que las herramientas de actuación en los JH están un poco anticuadas y la Carta de Florencia necesita una gran revisión y la necesidad de declarar BIC muchos parques y jardines es necesaria y la administración debe velar por

su buena gestión, preservación y con ayudas económicas a los propietarios.

P) ¿De cuál de estos estudios te sientes especialmente orgulloso?

R) Al Jardín Histórico que más tiempo le he dedicado investigación ha sido sin lugar a duda, debido a la proximidad, y por haber sido el lugar de prácticas de las actividades formativas, el Jardín de Moratalla, en Hornachuelos/Córdoba, y he conocido a lo largo de mis visitas a los distintos propietarios que ha tenido desde 1980 hasta la actualidad. Algunos de ellos han dejado una desafortunada presencia y otros han actuado con cierto rigor, pero ahí está vivo a pesar de todo con una carga histórica importante y con la huella de J.N. Forestier en el diseño de la parte más moderna de 1916. Espero que pronto sea visitable. Fue declarado como Jardín Histórico en 1982.

Con la publicación de este Jardín Moratalla, recibí el acceso y el Premio Revista PARJAP de la AEPJP(2001).

P) Eres socio de la AEPJP desde hace 38 años, de los cuales, 16 has formado parte de la Junta Directiva de la misma compartiendo esta experiencia con tres presidentes: Vicente Olmo, Félix Moral y Francisco Bergua. ¿Qué significa para ti la AEPJP.

R) Tengo el carnet de socio numerario desde 1987, conocí a la AEPJP a través del Boletín y ahora revista PARJAP, porque ya estaba trabajando en las actividades formativas y necesitaba estar en la onda de lo que se cocía en los congresos que organizaban anualmente, posteriormente (1999 congreso de Reus) entre en la JD de la mano de Jesús de Vicente y en el año 2000 estuve en el comité técnico del congreso PARJAR2000/SEVILLA, primero del s. XXI.



Jardín de Moratalla. Hornachuelos Córdoba



Francisco Bergua, Carme Lacambra, Teresa Garcerán, Antonio Galván, Félix Carballera, Félix Moral, Eugenio González, Pepe Arrieta y Eleuterio Calleja de la Junta Directiva de la AEPJP.

La AEPJP fue un apoyo importantísimo en la divulgación de los cursos del IFAPA de Palma del Río a nivel nacional e internacional. Me permitió conocer a los principales responsables de los Servicios de Parques y Jardines de muchos ayuntamientos de toda España y visitar las infraestructuras verdes donde se celebraban los congresos anuales. Desde entonces no he faltado a ningún congreso PARJAP tanto nacionales e internacionales, menos al de Argentina y Perú.



Congreso Internacional Iberoamericano de Guatemala. Daniel, Teresa Garcerán, Eleuterio Calleja, Félix Moral y Antonio Galván

He conocido a mucha gente del sector y he intentado siempre hacer lo mejor que he podido las tareas encomendadas por la JD, compaginando mi trabajo en el Centro IFAPA de Palma del Río y colaborando con artículos en la Revista Parjap y comunica-



José Manuel Rodríguez, Eleuterio Calleja, Juan Arimón, José Elias, Ricardo Libreros, Aurora Baena y Jesús de Vicente Comité técnico de Flora urbana de Espartinas / Sevilla.

ciones en diferentes congresos nacionales e internacionales.

La AEPJP ha estado y sigue estando dentro de mi vida profesional y algunas de las amistades más personales que tengo, además de haberme enriquecido profesionalmente.

Alguien dijo que si la AEPJP no existiera, alguien la habría organizado o inventado de manera colectiva.

*P) ¿Cómo percibes que ha evolucionado durante todo este tiempo nuestra asociación?
¿Sientes que te ha quedado algo por hacer en la AEPJP? ¿Cómo la ves en un futuro?*

R) La AEPJP ha pasado por muchas etapas desde su constitución hace 50 años por un grupo de profesionales de la administración pública hasta la actualidad, hemos pasado desde el concepto de jardinería municipal, a zonas verdes y de aquí a la infraestructuras verdes en el medio urbano, adaptándose a los tiempos y viendo cómo va desarrollarse el futuro del verde público y creando ciudades más sostenibles respetando la biodiversidad en la mismas para una mejor salud de sus habitantes, haciéndolas más habitables.



Eleuterio Calleja recibiendo el premio Revista PARJAP de la mano del actual presidente de la AEPJP durante el Congreso PARJAP Estepona

Hay que seguir en esta tarea de ofrecer a la sociedad un bien colectivo como son las Infraestructuras Verdes y seguir ofreciendo aquellas innovaciones tecnológicas para una mejor gestión de los espacios públicos.

P) Con más de 40 años de experiencia, trabajando siempre en el ámbito de la jardinería pública, has sido testigo de cómo ésta ha ido buscando su lugar en la ciudad, escalando con el tiempo posiciones hasta llegar al concepto de infraestructura verde urbana, al mismo nivel que el resto de infraestructuras de la ciudad. ¿Qué es lo que piensas de esta evolución?

R) La evolución de la AEPJP ha sido muy positiva, adaptándose a los tiempos en cada etapa, según las nuevas tecnologías en el sector de las infraestructuras verdes, innovando los congresos y sus contenidos y sobrepasando etapas difíciles como los cambios de sedes, primero desde el Real Jardín Botánico de Madrid a Pozuelo de Alarcón y ahora a la Escuela de Forestales de Madrid.



Eleuterio Calleja. Plantación del Árbol conmemorativo. Congreso PARJAP Pamplona.

Siempre fui partidario de tener un local propio pero las dificultades económicas no hacían posible la adquisición del mismo

P) ¿Crees que los profesionales del sector están preparados para asumir el reto de “codearse” con el resto de infraestructuras de la ciudad?

R) Afortunadamente últimamente se estudia Jardinería y Paisajismo en ciclos formativos de algunos Institutos de Enseñanza Secundaria de toda España, aunque también dejaron de impartirse en la Escuela de Jardinería “Joaquín Romero Murube” en Sevilla y en el IFAPA

de Campanillas. Existen estas enseñanzas en diversas ETS de Ingeniería Agronómica y Máster en distintas Escuelas Técnicas Superiores de Agronomía.

P) Y por otra parte ¿Crees que ha calado en la ciudadanía ese nuevo concepto?

R) Ha sido un cambio de palabras de lo verde y la gente entiende solo lo que ve, si su espacios verdes, sus árboles son y están adaptados a sus necesidades y hay espacios de convivencia para todas las edades e incluso para los que tienen alguna minusvalía con accesibilidad y están bien diseñadas y gestionadas y cumplen sus expectativas de uso. Los nuevos conceptos irán calando poco a poco en la ciudadanía, y la biodiversidad en las Infraestructuras Verdes habrá que tenerlas en cuenta en el futuro. En los parques y jardines se crean ecosistemas donde se interrelaciona el mundo vegetal y animal.

P) La infraestructura verde urbana ha traído consigo otros conceptos, que aunque siempre han estado ahí, ahora se hacen más necesarios que nunca. Me refiero a los servicios ecosistémicos y el capital natural. ¿Crees que los estamos integrando correctamente en todas las fases que conllevan la planificación, creación y conservación de la infraestructura verde urbana?

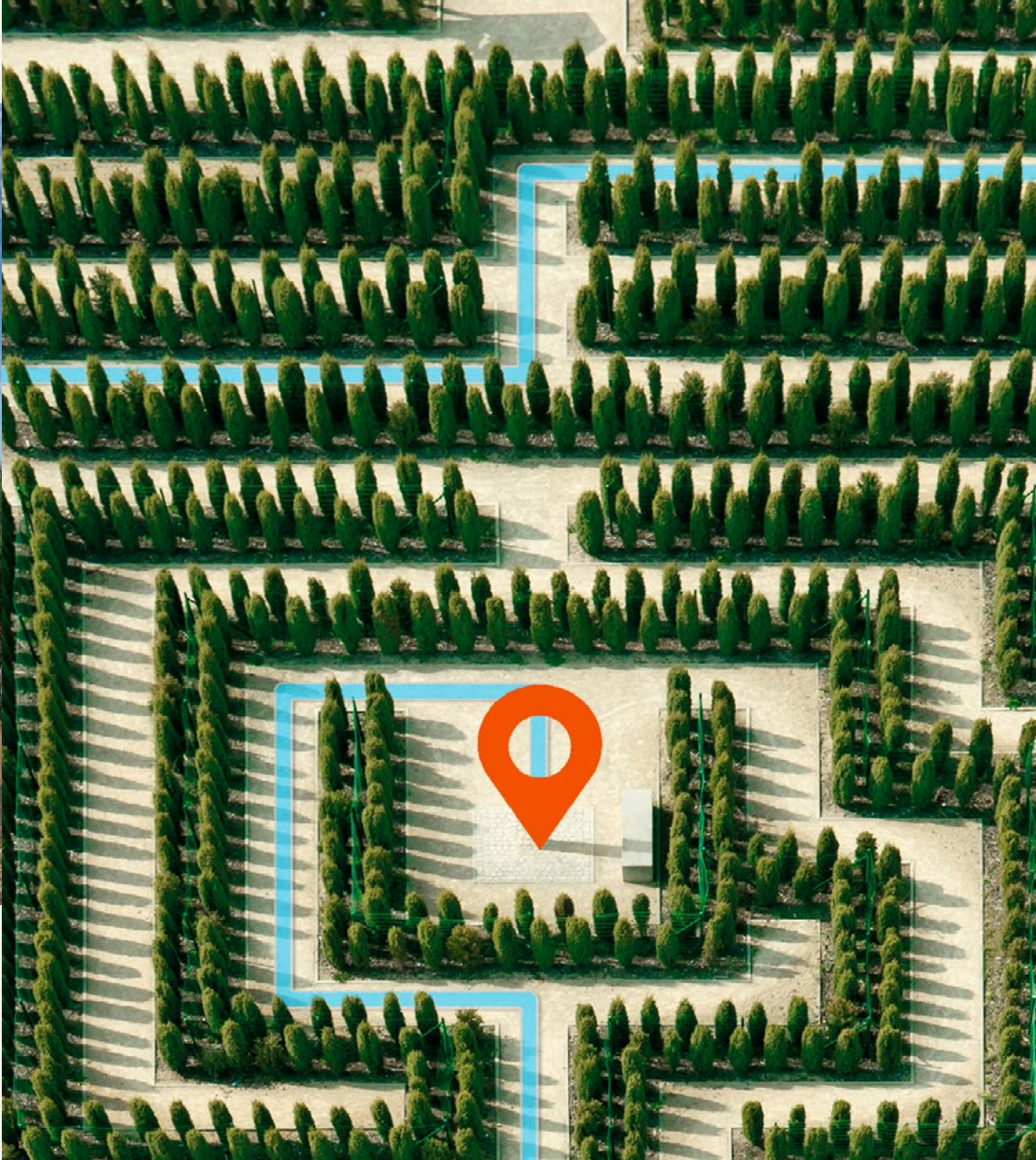
R) Según la definición empleada por la ONU en la Evaluación de los Ecosistemas del Milenio “los servicios ecosistémicos o servicios ambientales son recursos o procesos de los ecosistemas naturales que benefician a los seres humanos para realizarse en todas las facetas, y pueden ser recibidos en forma de bienes, de servicios o de valores”



Eleuterio Calleja. Patio de la Mezquita Catedral de Córdoba

Nuevos conceptos que tienen en cuenta los efectos del calentamiento global y que tenemos ya a nivel mundial y que hay que afrontar en un futuro en próximos congresos PARJAP, y que habrá que planificar en la creación y conservación de la infraestructura verde urbana.

Muchas gracias a AMJA por este premio y a la AEPJP por la publicación de esta entrevista en la Revista PARJAP.



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS

www.vivirlosparques.es

La nueva web de los parques y jardines de España

En busca del tesoro verde

Elige, Pasea, Comparte



Un socio. Un libro

Antonio López Lillo

Presidente de Honor de Europarc-España

La vida secreta de los árboles



TÍTULO ORIGINAL: Das geheime Leben der Bäume.

Was sie fühlen, wie sie kommunizieren die Entdeckung einer verborgenen Welt

AUTORES: Peter Wohlleben, Fred Bernard y Benjamin Flao

TRADUCCIÓN: Marta García García

EDITA: Lunberg, sello de Editorial Planeta S.A. Año 2024

FORMATO: Tapa dura. 33x22

ISBN: 978-84-19875-98-3

Quiero agradecer a mi buen amigo Pedro Calaza haberme invitado a participar en esta Sección “*Un socio, Un libro*”, de la revista de la Asociación, de la que soy pionero, desde sus inicios allá por los años setenta del siglo pasado.

No me ha sido difícil seleccionar un libro, pues coincidía que hace poco tiempo cayó en mis manos *La vida secreta de los árboles*. Obra que he repasado varias veces con satisfacción.

Desde siempre he sido un amante de los árboles, considerándolos los seres vivos más importantes en la faz de la Tierra, después de la especie humana. Consideraba en ellos tantos valores, que para mí era un axioma que Un árbol vale más por su sombra que por su madera. Así mismo considero que un el árbol es el elemento principal de un parque, al que debemos considerar como nuestro amigo.

Por ello durante mi vida profesional la he dedicado en gran parte al mundo de los árboles, y lo que representan, preparando diversas

publicaciones para darlos a conocer, con el objetivo que los ciudadanos los aprecien mejor, incluso edité una publicación Ciudadano árbol, para Unión Fenosa, al respecto, ya que nos acompañan y dan sombra a nuestras vidas.

Ante el grato impacto que me ha causado el libro, donde he podido observar con verosimilitud, que coincide con mis ideas, me ha parecido que esta es una buena ocasión para darlo a conocer, en beneficio de los lectores de la revista y que sirva de enseñanza.

En realidad, no es un libro al uso, sino una publicación gráfica que, a través de expresivos dibujos de Fred Bernard y Benjamin Flao, de una forma muy didáctica y sencilla, dirigido a todos los públicos, hace comprender como se desarrollan los árboles y comprobar que son seres vivos, que en muchos casos se pueden asemejar a las personas.

Toda la narración se debe a un guarda forestal, Peter Wohlleben, amante de la naturaleza y que

toda su vida profesional ha transcurrido en el fascinante ambiente del bosque, viendo cada día cómo evolucionan los árboles, esos maravillosos seres que lo componen.

El libro lo conforman cuatro partes en referencia las estaciones del tiempo, que evidentemente tienen su influencia en la vida de los árboles.

Es un viaje a través de su vida, desde su inicio, hasta dedicarse a su profesión forestal y seguir después su desempeño, inmerso en el bosque. En su conocimiento de los árboles, de lo que representan, va evolucionando en su forma de pensar, aprovecha los últimos descubrimientos científicos y habla de sus propias experiencias.

Se va haciendo un recorrido por un bosque, informando detenidamente de cómo va evolucionando en el transcurso del año mediante dibujos que ayudan a comprender y entender su vida.

Puede comprobar directamente de cómo se desarrollan los árboles a través de su observación diaria y confirmar mucho de lo que se sabe de ello. Lo conoce en los bosques, ya que los árboles son sus principales protagonistas. Va exponiendo estacionalmente todo lo que ve acompañado de buenos dibujos.

Pero si es muy importante lo que va relatando, extrae otra serie de ideas que, generalmente, no están escritas y que pueden considerarse filosóficas, pues los árboles tienen mucho que enseñarnos.

La observación de un árbol proporciona una sensación de bienestar físico y psicológico. Cada árbol tiene su propio carácter. Los árboles producen sus propias defensas. Cuanto más lentamente crezca un árbol, más fuerte y sólido será. Los árboles hablan a lo más profundo de nosotros, avivan nuestra imaginación y modifican nuestra relación con el tiempo. El árbol es uno de los símbolos más significativos de la conciencia ambiental. Los árboles proporcionan amenidad al paisaje, convirtiendo los campos cultivados en un escenario viviente. Los árboles

saben cuándo estamos cerca, las sustancias químicas de sus raíces y los perfumes de sus hojas cambian cuando nos acercamos. En los bosques suceden cosas sorprendentes: árboles que se comunican entre sí, árboles que aman y cuidan a sus hijos o a sus vecinos enfermos, árboles sensibles, con emociones y recuerdos. La lluvia sobre los árboles produce su propia música dependiendo del grosor del tronco y de la forma de sus hojas. Sería muy estimulante saber cada día más cosas de los árboles, mientras continuamos disfrutando de su encanto.

También se puede extraer una enseñanza de como en la práctica de una profesión, se puede ir cambiando en la forma de pensar y evolucionando en la manera de llevar a cabo el trabajo.

Esta obra es una deslumbrante inmersión en la vida de los árboles y la puerta de acceso a un mundo maravilloso y frágil que debemos proteger.

Para el autor, la mejor manera de concienciar a las personas sobre la conservación de la naturaleza, de los bosques y de los árboles, en particular, es hacer que se enamoren de ellos por mediación de su conocimiento.

Espero y deseo que esta publicación sirva para aquellos, que ya admiran los árboles, puedan ratificar y aumentar sus conocimientos. Y para los que no los consideran, sirva para que se adquieran conciencia de su importancia. Es un buen libro para tener siempre presente, pues de él se extraen muchas enseñanzas, no solamente para la trayectoria profesional, sino asimismo para nuestra vida.

Antonio López Lillo
Socio n° 128 AEPJP



NORMAS

PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS DE LA REVISTA PARJAP

ARTÍCULOS TÉCNICOS O CIENTÍFICOS. El artículo debe estar escrito en castellano y su longitud máxima no excederá de 3.000 palabras. Deberá contener: Título que refleje breve y fielmente el contenido del artículo (máx. 15 palabras); nombre, apellidos, profesión, titulación y nombre de la empresa donde desarrolla su trabajo el autor o autores; Gráficos y tablas, siempre en formato digital, numerados según el orden en que deben aparecer impresos y con sus respectivos pies, impresos en hoja aparte; cuadros de texto, con el fin de explicar detalladamente alguna información concreta; bibliografía, relativa a los libros, revistas o páginas web consultadas; y FOTOGRAFÍAS. Mínimo 7 fotografías a color, digitalizadas, con la máxima calidad posible (no menos de 300 ppp.), que deberán ir numeradas en orden de inclusión, con sus correspondientes pies de foto.

ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN. VArtículos de Divulgación - Versarán sobre temas de actualidad e interés y su longitud máxima no excederá de 2.000 palabras. Se deberá presentar incluyendo los elementos anteriormente descritos.

ARTÍCULOS DE OPINIÓN - Su longitud no excederá de 1.000 palabras y se deberá presentar en base a las normas de los apartados anteriores. Título de máximo 10 palabras.

Sólo se permitirán un máximo de tres autocitas por artículo.

FORMATO DE ENVÍO. Todos los artículos se enviarán en soporte digital vía e-mail, en un documento en formato compatible con Word (.odt o .docx). Los gráficos, tablas y fotografías se entregarán en formato TIFF preferiblemente o JPEG, con un mínimo de 600 ppp de resolución, como documentos independientes. La documentación deberán remitirla las siguientes direcciones de email: secretaria@aepjp.org y partime@aepjp.org

Todos los trabajos enviados que cumplan las condiciones anteriores serán evaluados por la Redacción y el Comité Editorial, si lo hubiere, pudiendo éste hacer las consultas que crea oportuno al autor o a otros expertos para proponer modificaciones en los mismos.

CREEMOS JUNTOS UN FUTURO SOSTENIBLE

VALORIZA responde al compromiso de la sociedad para alcanzar un **desarrollo sostenible** y mitigar los efectos del **cambio climático**, aportando a todos sus servicios soluciones eficientes que guarden siempre un equilibrio **económico, técnico y medioambiental**.





Más de 50 años al cuidado del medioambiente

www.gruporaga.com