

BIULETYN



MIESIĘCZNIK WIKIMEDIA POLSKA

Drogie i Drodzy

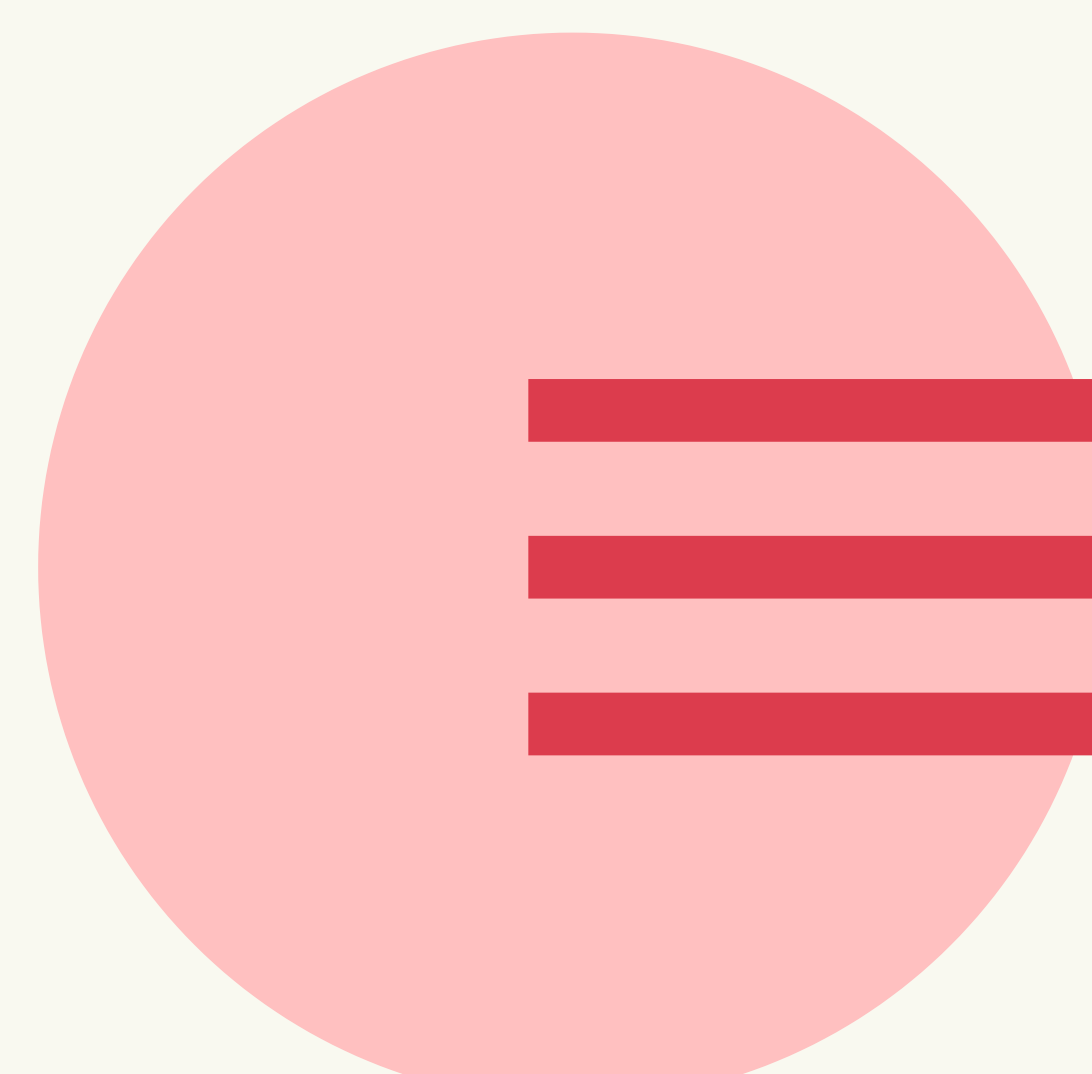
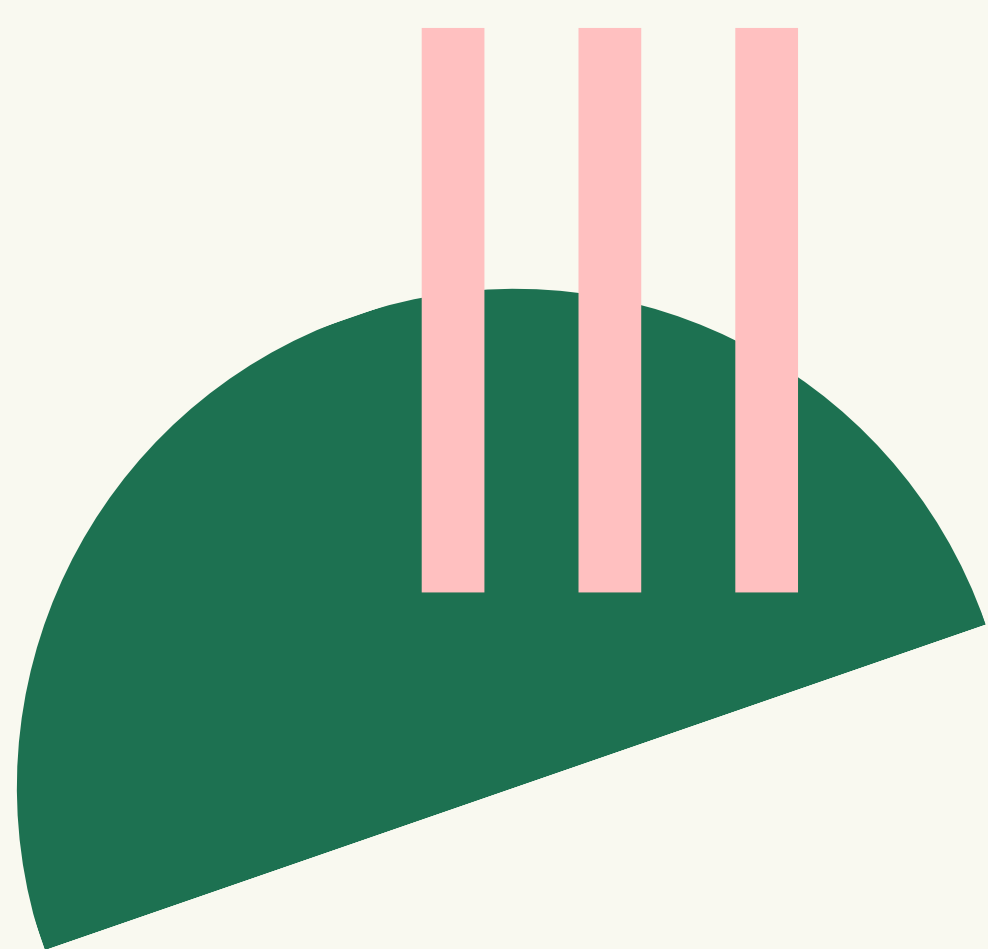
To był czas pełen emocji. Tych radosnych, związanych ze spotkaniem w Lublinie i smutnych. Odszedł PawełMM - najstarszy administrator polskiej Wikipedii. Pawłowi poświęcimy kolejny numer Biuletynu, tymczasem w tym opiszemy to co działo się w marcu. A wydarzyło się sporo. We wstępie pozwolę sobie jednak na refleksję o tym, co wydarzyło się już dawno temu i wciąż trwa. A przyczynkiem do tego jest nasz udział w programie Digital Activism i jego uroczyste zakończenie, które miało miejsce pod koniec marca.

Prawdopodobnie zaczęło się od żartu albo złośliwości. Dawno, bardzo dawno temu ktoś dla zabawy popsuł jakiś artykuł w Wikipedii, ktoś inny wstawił nieprawdziwe treści. W momencie, w którym wikipedysta je poprawił, rozpoczęła się walka z dezinformacją oraz długi proces usprawniania metod tej walki. Nikt jeszcze wtedy nie mówił o cyfrowych akcjach dezinformacyjnych prowadzonych na szeroką skalę, ale wikipedyści zaczęli tworzyć mechanizmy, które do dziś nas bronią przed celowym wprowadzaniem w błąd.

I w tym kontekście chcę przypomnieć coś, o czym chyba za często nie myślimy, gdy mowa o walce z dezinformacją. Ostatecznym celem kampanii dezinformacyjnych jest społeczna dezintegracja, zerwanie więzi, obniżenie poziomu zaufania między ludźmi. Nie ufaj nikomu, nie rób niczego wspólnie, obcy ludzie życzą ci źle. To, co robimy w projektach Wikimediów, od samego początku, od poziomu organizacyjnego przeciwstawia się tej czarnej wizji. Budujemy coś razem, spotykamy się, rozmawiamy, włączamy. Tworzymy społeczność. Pamiętajcie o tym, oglądając zdjęcia i czytając relację ze Wzlotu 2025.



Grzegorz Kopaczewski
Dyrektor Wikimedia Polska



SPIIS TREŚCI

MIESIĘCZNIK WIKIMEDIA POLSKA

01

STRONA GŁÓWNA

Wstęp Grzegorz Kopaczewski, Dyrektor Wikimedia Polska

03

WZLOT 2025

Wstęp

04

WZLOT 2025

Wolontariusze

05

WZLOT 2025

Wrażenia po Wzlocie

06

WZLOT 2025

Fotorelacja

07

SPOŁECZNOŚĆ

Relacja z WikiSource Conference 2025 w Denpasar

08

SPOŁECZNOŚĆ

Relacja z WikiSource Conference cd.

09

FINAŁ FUNDUSZU SEKTORA 3.0

10

TECH NEWS

Z nowinek technicznych
QuickPresets, czyli kolejne narzędzie z listy TOP10 Powerka38!

11

OTWARTA NAUKA

OTWARTA NAUKA na Wzlocie, dyskusja o otwartej nauce
PANEL DYSKUSYJNY: AI a otwarte zasoby – szansa czy zagrożenie dla otwartości

12

OTWARTA NAUKA

Po panelu: AI a otwarte zasoby – szansa czy zagrożenie dla otwartości

13

OTWARTA NAUKA

Otwarte dane badawcze w praktyce – szanse i wyzwania dla Uniwersytetu Śląskiego, Daryna z Wikimedia Ukraina (Username: Rina.sl)

14

KULTURA

Wrażenia ze wzlotu – Kamila Neuman, Chetmoński
Dostępność w praktyce – prezentacja MNK i Biblioteki Czartoryskich

15

KULTURA

Konferencja marketing w kulturze, Gdańsk, 11-13.03.2025

16

KULTURA

Rusza akcja edycyjna WikiChetmoński

17

EDUKACJA

Edudialog, 20–21.03.2025r. czeski cieszyn
spotkanie projektowe, 25.03.2025 Katowice

18

EDUKACJA

Izabela Zwierzchlewska, Justyna Rudomina, Monika Jabtuszevska liderki Wikiteki

19

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

Pożegnanie Pawła MM (Pawła Moszyńskiego)
Wzlot 2025: Lublin w centrum edytorskiego wyzwania
CEE Spring 2025 wystartowało!

20

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

Relacja Gosi z ceremonii zamknięcia programu Digital Activism Accelerator

21

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

Projekt “Cyfrowy aktywizm osób dojrzałych” zakończony!

22

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

Zaproszenie na 25. Warszawskie Otwarte Wikispotkanie.
Podsumowanie konkursu (nie)znane kobiety wikipedi 2025

23

KOMUNIKACJA I FUNDRAISING

Maja Szkudlarek o współpracy z LOTTE Wedel
Wniosek grantowy do Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Różnorodność Językowa”

24

KOMUNIKACJA I FUNDRAISING

(Nie)znane Kobiety Wikipedii 2025 – zasięg, współpraca i potencjał

25

KOMUNIKACJA I FUNDRAISING

Agnieszka Nowicka - Szopa wrażenia po Wzlocie 2025
Jolanta Drzewakowska Podsuwanie (Nie)Znanych kobiet Wikipedii z punktu widzenia komunikacji

26

DYREKJA I ZARZĄD

Grzegorz Kopaczewski - HUB W RUCHU WIKIMEdia, 12 marca

27

WYNIKI ANKIETY WZLOT 2025, CZĘŚĆ 1

28

WYNIKI ANKIETY WZLOT 2025, CZĘŚĆ 2

29

STRONA KOŃCOWA



WZŁOT

23-30 MARCA, LUBLIN



Jakub T. Jankiewicz, CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons

WZŁOT 2025, LUBLIN

Agnieszka Nowicka - Szopa

W ostatni weekend marca Lublin stał się miejscem spotkania osób zaangażowanych w projekty Wikimedia – od Wikipedii i Wikidanych, po siostrzane inicjatywy związane z otwartą kulturą, edukacją i nauką. Wzlot 2025 zgromadził aktywnych edytorów i edytorki z całej Polski oraz gości ze środowisk akademickich, instytucji kultury i NGO-sów, oferując trzy dni intensywnego programu i rozmów o przyszłości wolnej wiedzy.

Tegoroczna edycja była szczególna – świętowaliśmy 20-lecie działalności Stowarzyszenia Wikimedia Polska, podsumowując dwie dekady wspierania wolnych treści, otwartości i edukacji obywatelskiej.

Program Wzlotu obejmował m.in.:

- warsztaty i panele prowadzone przez ekspertów z różnych dziedzin,
- prezentacje narzędzi i rozwiązań wspierających rozwój Wikipedii i jej projektów siostrzanych,
- dyskusje o roli Wikipedii w budowaniu zaufania społecznego i przeciwdziałaniu dezinformacji,
- rozmowy o globalnych wyzwaniach i lokalnych możliwościach działania,
- sesje networkingowe i przestrzeń do wymiany doświadczeń w nieformalnej atmosferze.

Wydarzenie rozpoczęliśmy piątkowym spacerem po Lublinie z przewodnikiem – była to nie tylko okazja do poznania historii i architektury miasta, ale też inspiracja dla uczestników i uczestniczek edycyjnego wyzwania „Edytujemy o Lublinie”, o którym też przeczytacie [na kolejnych stronach](#).

Kolejne dni przyniosły intensywne eksploracje – od otwartej nauki i języków, po kulturę cyfrową i herstorie kobiet Lubelszczyzny.

Dziękujemy wszystkim uczestniczkom i uczestnikom za obecność i współtworzenie tego wydarzenia. Wasze zaangażowanie pokazuje, że społeczność Wikimedia to nie tylko edytorzy – to ruch ludzi, którzy traktują wiedzę jako wspólne dobro.

📷 Galeria zdjęć z wydarzenia dostępna jest na Wikimedia Commons – [Wzlot 2025](#)

Do zobaczenia na kolejnym Wzlocie!

93

zarejestrowanych osób

1

spacer z przewodnikiem
po Lublinie

36

sesji (prelekcje,
panele, warsztaty)

1

jubileusz – 20 lat
Wikimedia Polska

WZŁOT

23-30 MARCA, LUBLIN

Agnieszka Nowicka - Szopa

Wzlot 2025 był wydarzeniem szczególnym – nie tylko dlatego, że przypadł w roku jubileuszu 20-lecia Stowarzyszenia Wikimedia Polska. Był wyjątkowy przede wszystkim dlatego, że po raz kolejny udowodnił siłę i jakość społeczności, która stoi za projektami Wikimedia.

To nie była tylko konferencja. To było miejsce spotkań ludzi, którzy na co dzień współtworzą wolną wiedzę – często znanych sobie jedynie z nicków, a mimo to natychmiast odnajdujących wspólny język. Przestrzeń, w której pytanie „nie wiem, jak to zrobić” spotyka się z odpowiedzią „chodź, pokażę Ci”. I w której współpraca dzieje się naturalnie – od rozmów przy herbacie, po działania na sali wykładowej.

Ogromną rolę odegrali wolontariusze i wolontariuszki – osoby, bez których żadne z wydarzeń nie przebiegałoby tak sprawnie. To dzięki nim każda sala była gotowa na czas, każda transmisja działała, a każdy uczestnik czuł się mile widziany i zaopiekowany.

Dziękujemy za:

- moderowanie sesji i wspieranie prelegentów,
- dokumentowanie wydarzenia na zdjęciach,
- sprawną i życzliwą rejestrację uczestników,
- logistyczne ogarnianie rzeczy oczywistych i tych mniej przewidywalnych (tak, przedłużacze też mają znaczenie),
- pomoc techniczną i merytoryczną na miejscu i zdalnie,
- troskę o komfort, dostępność i bezpieczeństwo uczestników.

Wasza obecność i zaangażowanie były niezastąpione. To dzięki Wam ten Wzlot był nie tylko inspirującym wydarzeniem programowym, ale też prawdziwym doświadczeniem wspólnotowym.

I nawet jeśli niektóre sesje przeciągnęły się o kilka minut (albo siedem 😊) – to właśnie ten luz, elastyczność i wspólna odpowiedzialność sprawiły, że Wzlot był dokładnie taki, jak trzeba. Do zobaczenia za rok – z nową energią, nowymi projektami i tą samą gotowością do dzielenia się wiedzą i wspólnego działania.



fot. Jakub T. Jankiewicz, CC BY-SA 4.0



fot. Agnieszka Nowicka - Szopa



fot. Agnieszka Nowicka - Szopa

WZLOT

23-30 MARCA, LUBLIN

Wrażenia po Wzlocie

Po każdym wydarzeniu prosimy Was o wypełnienie ankiety. Po Wzlocie Wasze odpowiedzi były pełne cennych informacji. Dziękujemy, że podzieliliście się swoimi przeżyciami i refleksjami. Wasze opinie i sugestie są dla nas nieocenionym źródłem wiedzy o tym, co już działa doskonale, a co jeszcze możemy ulepszyć.

Poniżej prezentujemy niektóre z Waszych wypowiedzi, które odzwierciedlają różnorodność doświadczeń i perspektyw. Czy to inspirujące historie, konstruktywne uwagi, czy też momenty, które pozostawiły trwałe wrażenie – wszystkie te głosy są kluczowe dla kształtowania przyszłości Wzlotu i innych naszych spotkań.

Zapraszamy do lektury, abyście mogli poczuć atmosferę Wzlotu przez pryzmat doświadczeń tych, którzy w nim uczestniczyli. Zachowano oryginalną formę wypowiedzi.



fot. Agnieszka Nowicka - Szopa

Co w ankietach?

SESJE ZOSTAŁY ŁADNIE POGRUPOWANE W BLOKI TEMATYCZNE I PODOBNE TEMATY NASTĘPOWAŁY PO SOBIE. SAMA ORGANIZACJA BYŁA DOJRZAŁA I NIE SPOSTRZEGŁEM WIĘKSZYCH WPADEK

MOŻLIWOŚĆ NAWIĄZANIA NOWYCH RELACJI Z WIKIPEDYSTAMI I WIKIMEDIANAMI W REALU.

SALE BLISKO SIEBIE CO UŁATWIAŁO PRZEMIESZCZANIE SIĘ. LOKALIZACJA HOTELU W POBLIŻU DWORCA I CZĘŚCI HISTORYCZNEJ LUBLINA. ZWIĘDZANIE

PREZENTACJE GOŚCIA Z UNIW. ŚLĄSKIEGO, ORAZ TA DOT. BIELIKA - OBIE FASCYNUJĄCE !

MYŚLĘ, ŻE PROGRAM MERYTORYCZNY MÓGŁBY BYĆ TROCHĘ SKRÓCONY, NP. OD 10 DO 18, BO W TYM ROKU WYDAJE MI SIĘ, ŻE JEŚLI KTOŚ CHCIAŁ BYĆ NA MOŻLIWIE WIELU SESJACH, TO BYŁO TO WYCZERPUJĄCE

TAK TRZYMAĆ

ATMOSFERA, MOŻLIWOŚĆ UZYSKIWANIA ODPOWIEDZI TECHNICZNYCH I MERYTORYCZNYCH "NA BIEŻĄCO"

PONIEWAŻ WIĘKSZOŚĆ WYKŁADÓW PRZECIAGAŁA SIĘ, MOŻE ZROBIĆ DŁUŻSZE PRZERWY, A PRZENIEŚĆ JAKIŚ WYKŁAD NA PO KOLACJI?

BYŁO ŚWIETNIE - DO ZOBACZENIA ZA ROK!

INTEGRACJA ZE ŚRODOWISKIEM, POZNANIE TWARZY KRYJĄCYCH SIĘ ZA NICKAMI I HISTORII, KTÓRE PO PROSTU PORYWAJĄ

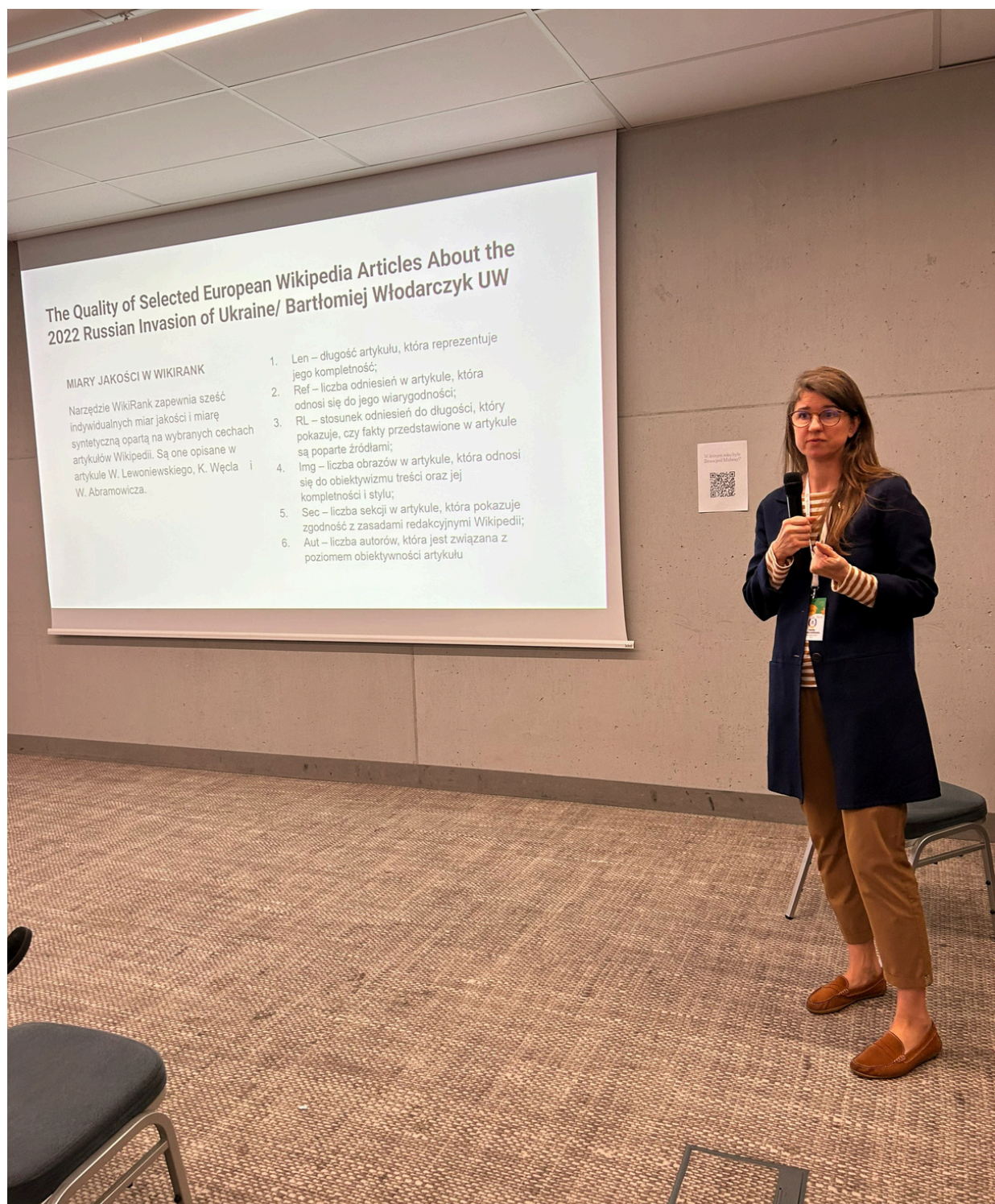
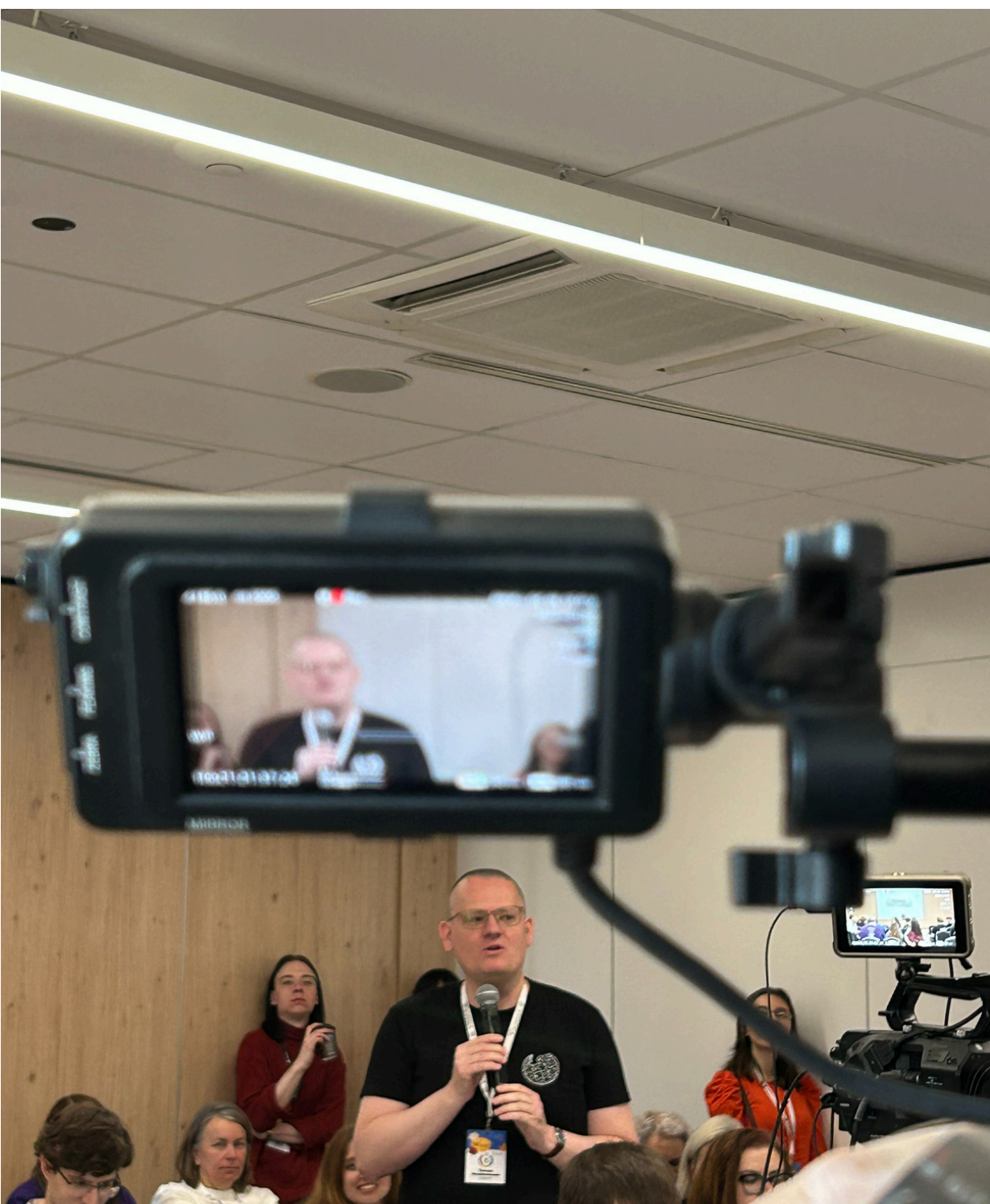
WSZYSTKIE PRELEKCJE BYŁY B. DOBRE, SZCZEGÓLNIE CIEKAWY BYŁY TE O AI. FAJNYM PROJEKTEM JEST SZYDEŁKOWANIE W WIKIPEDII POLSKA.

DZIĘKUJĘ! <3

HOTEL MI SIĘ PODOBAŁ: DOBRA LOKALIZACJA, PRZYJEMNE POKOJE I ŚWIETNE ŚNIADANIA :) POZA TYM TAK JAK ZAWSZE: ŚWIETNA ATMOSFERA, ŚWIETNE TOWARZYSTWO, INTERESUJĄCY PROGRAM, INSPIRUJĄCE ROZMOWY... TO JEST NAJFAJNIEJSZY WEEKEND W ROKU :)

WZLOT

23-30 MARCA, LUBLIN



Fot. Agnieszka Nowicka - Szopa

RELACJA Z WIKISOURCE CONFERENCE 2025 W DENPASAR

Draco flavus

Konferencja Wikisource w Denpasar na Bali odbyła się w dniach 14-16 lutego 2025. Byłem jedynym przedstawicielem polskiej społeczności Wiksource (czyli Wikiźródół). Podróż daleka - prawie 20 godzin lotu jednak komitet organizacyjny od początku stanął na wysokości zadania, nie słyszałem, by ktokolwiek z uczestników się skarżył...

Tak więc, po krótszej lub dłuższej podróży, często z przesiadkami, spotkaliśmy się z prawie stu osobami z około trzydziestu różnych krajów. Przeważająca liczba uczestników pochodziła z Azji, około jedna trzecia z różnych części Indonezji, jedna trzecia z okolicznych krajów, w szczególności z Indii, a jedna trzecia z reszty świata. Z krajów europejskich było to kilka osób, dwie z Francji, jedna z Anglii, jedna z Portugalii... Myślę, że względy praktyczne jak odległość i czas podróży były tu istotne, choć nie one jedynie. W krajach azjatyckich, afrykańskich jednym z istotnych wyzwań dla społeczności Wikisource jest rozdrobnienie językowe, dostęp do skanów tekstów i szerzej, stan zachowania dokumentów. Takie zresztą były główne tematy poruszane na konferencji. Mimo tej różnorodności motywacja wolontariuszy z całego świata była inspirująca, wzorowa organizacja sprawiła, że cała konferencja była bardzo przyjemna! Prawdopodobnie wynikało to z głównego „napędu”, który pcha naszą społeczność tj. wspólnej pasji udostępniania tekstów kiedyś popularnych, dziś trudno dostępnych, zachowywania dziedzictwa kulturowego.

Program był dobrze zorganizowany. Wykłady, prezentacje przeplatały się ze spotkaniami w małych grupach, gdzie zastanawialiśmy się nad przyszłością ruchu Wikisource. Odbyło się niewiele równoległych sesji, więc pod koniec nie miało się wrażenia, że przegapiło się zbyt wiele. Wspólne notatniki, przy użyciu narzędzia Etherpad, dla każdej sesji oraz dostępność online materiałów prezentacyjnych, ułatwiły śledzenie prezentacji w języku angielskim. Poziom płynności był bardzo zróżnicowany, a czasami niewielki, przy tak ogromnej różnorodności zdejmowało to z osób występujących presję i pomagało znaleźć zrozumienie. Nagrania wideo i raport dokumentują konferencję i umożliwiają dostęp dla wszystkich, również dla osób nieuczestniczących w wydarzeniu.

Ogólny nastrój był pozytywny, raczej widzieliśmy sukcesy i wyzwania niż trudności, raczej pragnienia na przyszłość niż obawy. Nikt nie zgłaszał jakichś immanentnych zagrożeń. Owszem zapewne wiele rzeczy mogłoby funkcjonować lepiej - większa liczba aktywnych uczestników, współpraca z instytucjami zewnętrznymi, współpraca z władzami (np. granty, programy). W wielu krajach takie partnerstwa z instytucjami kulturalnymi istnieją. Niewątpliwie wielką nadzieją dla ruchu Wikisource są innowacje techniczne - dalszy postęp OCR i sztucznej inteligencji. Tu dla mnie osobiście bardzo ciekawy był wykład zewnętrznego prelegenta z Austrii Andy'ego Staudera omawiającego program do OCR-owania tekstów w tym tekstów pisanych ręcznie. Zupełnie inny charakter miała prelekcja Mike'a Dickisona z Nowej Zelandii o współpracy Wikisource z bibliotekami, udostępnianie tekstów przez standardowe oprogramowanie bibliotek wypożyczających e-booki jest szansą na wyjście naszych tekstów na szerokie wody, dla bibliotek zaś może być interesującą alternatywą w stosunku do udostępniania rzadkich „regionaliów”. Dyskusje w małych grupach toczyły się wokół trzech tematów - ogólny rozwój projektów, techniczne aspekty i partnerstwa. Dla mnie osobiście najciekawsze były tematy „techniczne”. Oczywiście nie rozwiązaaliśmy na miejscu żadnego ze znanych problemów jednak każda dyskusja przybliżyła nas zapewne do celu. Tym bardziej, że postanowiliśmy wrócić do comiesięcznych kontaktów na wideokonferencjach jak również stworzyć kilka nieformalnych grup do pracy nad omówionymi problemami. Kolejna grupa spotkań to te, które bym określił jako rozszerzające horyzont. Dla Indonezyjczyków bardzo istotnym wyzwaniem jest transkrypcja manuskryptów pisanych na liściach palmowych. Mają one z jednej strony znaczenie religijne, z drugiej zaś stanowią dziedzictwo kulturalne. Nie są one przechowywane w idealnych warunkach. Klimat Bali to upały na przemian z porą deszczową. (W lutym było akurat przejście z pory deszczowej do suchej - z mojego punktu widzenia doskwierająca była przede wszystkim wysoka wilgotność powietrza.) Rękopisy balijskie są rozwijane raz w roku, z każdym rokiem prawdopodobieństwo bezpowrotnego zniszczenia rośnie. Wyzwań tu oczywiście jest wiele (pozyskanie oryginałów, digitalizacja, OCR, odpowiednie kroje pism, układy klawiatury, chętni do pracy)...



Memora Productions for Wikimedia Indonesia, Wikisource Conference 2025, Day 1, Denpasar; February 2025 (261), CC BY-SA 4.0



Memora Productions for Wikimedia Indonesia, Wikisource Conference 2025, Day 1, Denpasar; February 2025 (013), CC BY-SA 4.0



Memora Productions for Wikimedia Indonesia, Wikisource Conference 2025, Day 1, Denpasar; February 2025 (025), CC BY-SA 4.0



Memora Productions for Wikimedia Indonesia, Wikisource Conference 2025, Day 1, Denpasar; February 2025 (027), CC BY-SA 4.0



Memora Productions for Wikimedia Indonesia, Wikisource Conference 2025, Day 1, Denpasar; February 2025 (022), CC BY-SA 4.0

Na polskich Wikźródłach mamy bardzo mało oryginalnych tłumaczeń i podchodzimy do nich dość nieufnie. Na portugalskojęzycznym Wikisource przetestowano narzędzie techniczne ułatwiające współpracę w tym zakresie. Być może nasza polska społeczność w przyszłości pochyli się nad tym problemem.

Jeszcze w trakcie konferencji udostępniona została aplikacja do czytania tekstów z Wikisource. Zapewne jest to dopiero wersja beta (czy alfa) ale otwarcie na nowe kanały jest na pewno konieczne.

Dla wielu lokalnych społeczności istotna wydawała się idea hub-u dedykowanego dla projektów Wikisource.

Zawsze mnie denerwują litanie pochwał. Czy były więc nieciekawe wykłady? Oczywiście, dla mnie tak. Niektóre tematy był dość specjalistyczne - na przykład problemy ze starą pisownią koreańską... Nie oznacza to oczywiście, że nie doceniam wysiłku włożonego w prelekcję, wagi tematu dla danej społeczności. Na tak dużej konferencji, przy takim przekroju uczestników to oczywiste, że nie wszystko każdego będzie interesować. Także nie jest to jakikolwiek zarzut w stosunku do wygłaszających czy organizatorów.

Czy były prelekcje kontrowersyjne, czyli takie, gdzie nie do końca zgadzam się z tezą prelegenta? Tak. Mike Dickison w „Wikisource as a gateway drug” postawił tezę, że najprostszą drogą do rozpoczęcia swojej przygody z projektami wiki jest Wikisource. Ma to wynikać z jednej strony, z małego prawdopodobieństwa cofnięcia edycji - w innych projektach często istnieje problem encyklopedyczności, uźródłowienia informacji i jej istotności. Liczne udane edycje miałyby zachęcać do pozostania w projektach i dalszej pracy, czyli „uzależniać”. Czy tak jest? W mojej opinii nie do końca. Edycje na Wikiźródłach są być może jedynie nieco trudniejsze technicznie niż na Wikipedii, jednak wydaje się, że do zainteresowania takim projektem trzeba raczej specyficznych cech osobowości. W każdym razie nie było u nas licznych przypadków rozpoczynania przygody na Wikiźródłach, fascynacji i przejścia do innych projektów.

I wreszcie być może najcenniejsze „wykłady” - były to kontakty kularowe, rozmowy przy stoliku przy śniadaniu, dyskusje na spacerze... Dlaczego były tak ważne? Wikisource to bardzo specyficzny projekt. Cała idea jest oparta na kooperacji. Każdy tekst przechodzi przez ręce kilku osób. Współpraca nie jest jakimś luksusem czy czymś zbędnym. Kontakty off-line ułatwiają nam natomiast niezmiernie pracę w projekcie. Dlatego miałem wrażenie, że wszyscy uczestnicy czekali na to spotkanie jak kania dżdżu.

Czego nam, czyli polskim Wikiźródłom zazdrozczono - choć może właściwszym słowem by było, za co nas podziwiano? Francuzi podziwiali liczbę tekstów - według przez nich przyjętej metodyki jesteśmy największym projektem na świecie. Nawet jeśli to nie do końca prawda (wszystko zależy od metodyki liczenia) było mi to bardzo miło w imieniu naszej społeczności usłyszeć. Wszyscy podziwiali nas za coroczne spotkania społeczności (Źródłosłowy). Wiem, że to po trochu wynika ze specyfiki polskiej - właściwie wszyscy użytkownicy mieszkają w Polsce, grupa jest na tyle duża, że zorganizowanie spotkania ma sens, z drugiej zaś na tyle blisko siebie mieszkająca, że nie jest to nadmiernym wysiłkiem logistycznym. Oczywiście zazdrozczono nam działającego własnego czaptera, ułatwia to z jednej strony spotkania z drugiej pozyskiwanie grantów na ewentualne zamierzenia. Wielkie wrażenie na uczestnikach zrobiła moja „firmowa” parasolka z logo Wikiźródeł (wszyscy chcieli się z nią fotografować) i koszulka naszego projektu, jak widać nie są to tylko gadżety ale i nośniki informacji oraz punkty zaczepienia w kontaktach.

Wydaje się, że nasze coroczne spotkania Wikiźródeł są warte kultywowania...



Mike Dickison creator QS:P170,Q56458901, Wikisource Conference 2025 MRD.01, CC BY 4.0



Memora Productions for Wikimedia Indonesia, Wikisource Conference 2025, Day 2, Denpasar: February 2025 (106), CC BY-SA 4.0



Aspere, 250216 Traditional performance on the closing ceremony of Wikisource Conference 2025, CC0 1.0



Memora Productions for Wikimedia Indonesia, Wikisource Conference 2025, Day 3, Denpasar: February 2025 (118), CC BY-SA 4.0

FINAŁ FUNDUSZU SEKTORA 3.0

Kamila Neuman

Udział w programie Sektor 3.0 był dla naszego zespołu cennym, ale też intensywnym doświadczeniem. Choć jesteśmy otwarci na naukę i chętni do zdobywania nowych kompetencji, nie spodziewaliśmy się aż tak wymagającego procesu – weekendowe spotkania, duża dawka wiedzy i konkretne zadania do wykonania stanowiły spore wyzwanie.

Dla mnie osobiście było to doświadczenie budujące. Pokazało, że projekty Wikimedia, oparte na otwartości, mogą stać się bazą do tworzenia innowacyjnych narzędzi. Szczególnie inspirujące było też poznanie innych uczestników, w tym Fundacji Niezła Sztuka – laureata tegorocznej edycji.

Wierzę, że jako organizacja będziemy jeszcze długo korzystać z wiedzy zdobytej w tym procesie – to dla nas największa wartość i nagroda.

Kasia Makowska

Do zespołu projektowego Sektora 3.0 dołączyłam w styczniu. Inkubacja pomysłu była intensywnym, ale wartościowym procesem – weekendowe warsztaty i spotkania dostarczyły nam solidnej wiedzy o tworzeniu rozwiązań dopasowanych do potrzeb odbiorców. Szczególnie ujęła mnie organizacja, która zrezygnowała przed finałem, bo badania pokazały im, że źródło problemu leży zupełnie gdzie indziej, niż początkowo sądzili. To pokazało mi jak wartościowy jest cały proces. Podczas finału, gdy okazało się, że Ada się rozchorowała, musiałam wskoczyć na jej miejsce i zaprezentować nasz pomysł w dwie minuty. Atmosfera finału była niesamowicie wspierająca – daliśmy z siebie wszystko, a jednocześnie kibicowaliśmy innym zespołom. Choć nie wygraliśmy, zdobyliśmy cenną wiedzę i doświadczenie.

fot. Karolina Szczepocka



Wybierz miejsce i wygląd atrybucji



Eksportuj i korzystaj legalnie

Wioletta Matusiak

Sektor 3.0 – to dla mnie trzy miesiące intensywnej pracy i ważnych wniosków!

Za nami finał programu Sektor 3.0 – wydarzenia wieńczącego trzy miesiące intensywnej pracy nad naszym projektem OpenRemix. Choć nie udało się zdobyć grantu w konkursie finałowym, udział w programie był dla mnie ogromną dawką wiedzy i doświadczenia. Zrozumiałam, jak dużym wyzwaniem potrafi być współpraca międzyobszarowa – łączenie różnych perspektyw, języków i stylów pracy wymaga czasu i cierpliwości, zaufania i elastyczności. Cieszę się, że miałam okazję uczestniczyć w tym projekcie i pracować z tak zaangażowanym zespołem. To był ważny choć wymagający krok na naszej wspólnej drodze.

Z NOWINEK TECHNICZNYCH

Marcin Szwarc (Msz2001)

Pod koniec marca w polskiej Wikipedii zaktualizowano system blokowania użytkowników. Wraz z tą zmianą wprowadzono tzw. „blokady niezależne” (lub „multiblokady”). To usprawnienie, które raczej nie będzie często używane, ale może okazać się przydatne w specyficznych sytuacjach.

Dotychczas nie było możliwości nałożenia na jedno konto dwóch blokad o różnych parametrach, np. obejmujących inne strony lub różny czas trwania. Ograniczało to elastyczność administratorów – na przykład wobec użytkownika, który ma długotrwałe problemy z weryfikowalnością (i był zablokowany w przestrzeni głównej), a jednocześnie zasługuje na krótką blokadę za niewłaściwy sposób prowadzenia dyskusji.

W takich sytuacjach administrator musiał najpierw nałożyć dłuższą blokadę, a później ręcznie przywrócić poprzednią. Jak łatwo się domyślić, nie było to zbyt wygodne rozwiązanie. Wprowadzenie nowej funkcji znacząco ułatwi reagowanie w przypadkach podobnych do opisanego, a jednocześnie będzie bardziej przejrzyste dla użytkownika, któremu odebrano możliwość edytowania Wikipedii.



QUICKPRESETS, CZYLI KOLEJNE NARZĘDZIE Z LISTY TOP10 POWERKA38!

Ada Jakubowska, Jarosław Błaszczak (Powerek38)

W zeszłym miesiącu przedstawiłam Wam QuickNames 2 i More Identifiers, dwa narzędzia polecane przez Jarka Błaszczaka (Powerek38), które znacznie ułatwiają edycję w Wikidanych. Dzisiaj chcę Wam przedstawić kolejne narzędzie z jego listy, które również może usprawnić Waszą pracę w Wikidanych.

QuickPresets

Jeśli kiedykolwiek czuliście, że dodawanie tych samych właściwości do różnych elementów Wikidanych jest męczące i powtarzalne, QuickPresets jest dla Was. To skrypt, który pozwala na dodanie do interfejsu Wikidanych specjalnego boksu. W tym boksie można umieścić zestawy najczęściej używanych przez siebie właściwości i ich wartości, które następnie można dodawać do elementów jednym kliknięciem. Co więcej narzędzie pozwala na stworzenie osobnego zestawu dla każdej kategorii wartości właściwości P31, co oznacza, że możesz mieć różne zestawy dla ludzi, zwierząt, miejsc czy utworów muzycznych.

Aby rozpocząć korzystanie z QuickPresets, należy dodać poniższy wpis do swojego pliku common.js:

```
importScript( 'User:MichaelSchoenitzer/quickpresets.js' ); //Linkback: [[User:MichaelSchoenitzer/quickpresets.js]]
```

Następnie, aby skonfigurować narzędzie pod swoje potrzeby, należy zdefiniować zestawy właściwości na stronie konfiguracyjnej JS w swojej przestrzeni nazw. Na początek można skopiować przykładowy kod i zmieniać go pod swoje potrzeby lub skorzystać z tego zrobionego przez Powerka38. Po utworzeniu skryptu należy go dodać do swojego pliku common.js przed wcześniej wspomnianym wpisem. Powinno to wtedy wyglądać w ten sposób:

```
importScript( 'User:Twoja nazwa użytkownika/quickpresets_settings.js' );
importScript( 'User:MichaelSchoenitzer/quickpresets.js' ); //Linkback: [[User:MichaelSchoenitzer/quickpresets.js]]
```

Dodatkowe instrukcje znajdziecie na stronie: <https://www.wikidata.org/wiki/User:MichaelSchoenitzer/quickpresets>

Jeśli korzystacie z innych narzędzi w projektach Wikimedia, które uważacie za warte uwagi, napiszcie do mnie na adres e-mail: ada.jakubowska@wikimedia.pl. Z niecierpliwością czekam na Wasze rekomendacje i z przyjemnością opiszę je w jednym z kolejnych wydań naszego biuletynu.

Quick Presets (Human)

Add płeć: mężczyzna · kobieta ·

Add zawód: inżynier · ekonomista · agronom · chemik · pedagog · fizyk · biolog · b. wojskowy · matematyk · lekarz · informatyk · historyk · prawnik · psycholog · b. k. fizycznej · literaturoznawca · geolog · geograf · duchowny · teolog · i. o. środowiska · tech. żywności · politolog ·

Add obywatelstwo: Polska ·

Add stopień naukowy: dr · dr hab. · profesor ·

OTWARTA NAUKA NA WZLOCIE

WRAŻENIA Z MOJEGO PIERWSZEGO WZLOTU I DYSKUSJA O OTWARTEJ NAUCE

Kasia Makowska

To był mój pierwszy Wzlot, cieszę się, że mogłam wiele osób wreszcie poznać osobiście. Bardzo podobała mi się atmosfera i wróciłam z wyjazdu z ogromną dawką entuzjazmu i energii. Dużo satysfakcji przyniosło mi też to, że udało nam się zaprosić do programu ciekawych gości, od przedstawicieli środowiska akademickiego zajmujących się otwartą nauką (Maciej Bisaga, Uniwersytet Śląski), przez badaczy i badaczki używających Wikidane i Wikipedię w pracy (Marta Świetlik, Centrum Humanistyki Cyfrowej IBL PAN, Marcin Wilkowski UW i humanistyka.dev, Monika Janusz-Lorkowska, Uniwersytet Łódzki), po osoby zajmujące się sztuczną inteligencją, które wzięły udział w panelu (Kasia Drożdżał i Paweł Nowak, WUD Silesia).

Miałam też przyjemność porozmawiać ze społecznością o tym, w którą stronę mogą i powinny rozwijać się działania pod szyldem Otwartej Nauki w Wikimedia Polska. Dyskusja podzielona była na kilka tematów: Podsumowanie obecnych partnerstw i tego, w jaki sposób się odbywają obecnie; Potrzeby - pytania do edytorów i edytorek; Pytania do środowiska naukowego; Aspekty badawcze; Potencjalne rozwiązania.

Prezentacja dostępna jest na Commons:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dyskusja_o_kierunku_Otwartej_Nauki_w_Wikimedia_Polska.pdf

Mam teraz wiele do przemyślenia i zaplanowania. Będę starać się informować Was o postępach tego planowania na bieżąco. Dziękuję wszystkim serdecznie za ciekawe i zaangażowane rozmowy!



Jakub T. Jankiewicz, Wzlot 2025 JJ - 22, CC-BY-SA 4.0



Jakub T. Jankiewicz, Wzlot 2025 JJ - 19, CC-BY-SA 4.0

PANEL DYSKUSYJNY: AI A OTWARTE ZASOBY – SZANSA CZY ZAGROŻENIE DLA OTWARTOŚCI

W panelu udział wzięli: Marcin Wilkowski (UW i humanistyka.dev), Sebastian Kondracki (Bielik AI), Natalia Ćwik (reprezentantka Wikimedia Polska w CEE Hubie), Kasia Drożdżał (WUD Silesia) i Paweł Nowak (WUD Silesia), a prowadziła go Kasia Makowska (na zdjęciu od lewej do prawej).



Robert Drózd, Wzlot 2025 RD 045, CC-BY-SA 4.0

Podczas tej dyskusji paneliści i panelistki rozmawiali o roli sztucznej inteligencji w kształtowaniu przyszłości otwartej wiedzy. Wspólnie dyskutowali o tym, jakie możliwości niesie rozwój AI, ale także jakie ryzyka i wyzwania może on generować dla ruchu Wikimediów oraz dla szerszego ekosystemu otwartych zasobów. Był także czas na pytania z sali.

Kasia Drożdżał i Paweł Nowak z WUD Silesia podsumowali swoje przemyślenia poniżej.

OTWARTA NAUKA NA WZLOCIE

PO PANELU: AI A OTWARTE ZASOBY – SZANSA CZY ZAGROŻENIE DLA OTWARTOŚCI

Kasia Drożdżal i Paweł Nowak, WUD Silesia

Hype AI wzmaga zainteresowanie dużymi i małymi modelami językowymi, implementacją rozwiązań, które obiecują spektakularne optymalizacje różnym organizacjom i w przypadku różnych procesów. Jednocześnie presja technologicznych gigantów, którzy infrastrukturę dla tych przemian budowali przez ostatnie dekady - często z zastosowaniem nieetycznych, a nawet nieuczciwych lub nielegalnych praktyk pozyskania danych do trenowania algorytmów - jest tak duża, że coraz częściej brakuje nam zasobów i okazji do zadawania podstawowych pytań o sens i możliwe konsekwencje tych przemian. Łatwo jednocześnie skupić się na najbardziej oczywistych wymiarach tej zmiany, jak i skrajnych stanowiskach, które wyłaniają się w pośpiesznym "ustosunkowaniu" się ludzi do tej odsłony cyfrowego postępu.

Przestrzeń, którą tworzy społeczność wikipedystów, wikimedian oraz osób zaangażowanych w otwartą kulturę, edukację i naukę jest doskonałym miejscem do zadawania pytań o wpływ aktualnych trendów społecznych i rynkowych na rozwój (lub degradację) różnych systemów wiedzy. Wikipedia, najbardziej rozpoznawalna sfera działania tej społeczności, ma w swojej historii istotny udział w zmianach kultury epistemicznej związanej z upowszechnianiem Internetu - zmianach opartych na zasadach otwartości, decentralizacji i konsensusie społecznym.

. Istotą obecnie obserwowanych zmian jest przekształcenie globalnych zasobów wiedzy w modele probabilistyczne, które przekształcają je w statystyczną rekonstrukcję opinii i źródeł w sieci. Symbolem tej zmiany zaś są upowszechniające się interfejsy konwersacyjne, które niewątpliwie masowo wpłyną na zachowania użytkowników.

Choć podmioty stojące za masowym wdrażaniem generatywnej sztucznej inteligencji lubią odwoływać się do idei otwartych zasobów, zderzenie hype'u AI z zasadami otwartości ujawnia ogromne kontrasty. Przede wszystkim warto podkreślić wyzwania związane z ograniczoną transparentnością systemów wiedzy budowanych w oparciu o duże modele językowe i inne modele trenowane na dużych bazach danych. Przyłożenie założeń transparentności, które przyjmuje się np. w rozwoju otwartego oprogramowania, jest bardzo trudne (według niektórych niemożliwe). Trudno bowiem objąć zasadą transparentności modele, których integralną częścią są bazy danych na których zostały wytrenowane. Próba stworzenia i wprowadzenia zasad open source AI wzbudza wiele kontrowersji. Jeśli same modele powstające w oparciu o uczenie maszynowe nie mogą spełnić tych kryteriów, czy systemy wiedzy powstające w oparciu o nie mogą je spełnić? Wiele wskazuje, że nie.



"W tym kontekście spotkania i rozmowy w ramach (W)złotu są dla mnie źródłem prawdziwego optymizmu - wierzę właśnie w takie przestrzenie spotkań i krytycznej analizy postępu. Z ogromnym poszanowaniem różnorodności perspektyw i doświadczeń. Z otwartością na dyskusję i wymianę poglądów, mimo że temat LLM'ów, działań związanych z ich rynkową obecnością oraz ich wpływu na różne sfery funkcjonowania ludzi budzi ogromne emocje."

Kasia Drożdżal

"Jeżeli gdzieś w naszym cyfrowym ekosystemie są prawdziwi społecznicy, to na pewno jest w tym gronie społeczność Wikimedia Polska."

Paweł Nowak

1. Reisner, A. (2025, marzec 20). The Unbelievable Scale of AI's Pirated-Books Problem. The Atlantic. <https://www.theatlantic.com/technology/archive/2025/03/libgen-meta-openai/682093/> Berger, V. (b.d.). The AI Copyright Battle: Why OpenAI And Google Are Pushing For Fair Use. Forbes. Pobrano 5 kwiecień 2025, z <https://www.forbes.com/sites/virginieberger/2025/03/15/the-ai-copyright-battle-why-openai-and-google-are-pushing-for-fair-use/>
2. Gelernter, L. (b.d.). A New Epistemic Culture? Wikipedia as an Arena for the Production of Knowledge in Late Modernity. Pobrano 5 kwiecień 2025, z https://www.academia.edu/12147015/A_New_Epistemic_Culture_Wikipedia_as_an_Arena_for_the_Production_of_Knowledge_in_Late_Modernity
3. Anderl, C., Klein, S. H., Sarigül, B., Schneider, F. M., Han, J., Fiedler, P. L., & Utz, S. (2024). Conversational presentation mode increases credibility judgements during information search with ChatGPT. Scientific Reports, 14(1), 17127. <https://doi.org/10.1038/s41598-024-67829-6>
4. The Open Source AI Definition – 1.0. (b.d.). Open Source Initiative. Pobrano 5 kwiecień 2025, z <https://opensource.org/ai/open-source-ai-definition>. The tech industry can't agree on what open-source AI means. That's a problem. (b.d.). MIT Technology Review. Pobrano 5 kwiecień 2025, z <https://www.technologyreview.com/2024/03/25/1090111/tech-industry-open-source-ai-definition-problem/>

OTWARTA NAUKA NA WZLOCIE

OTWARTE DANE BADAWCZE W PRAKTYCE – SZANSE I WYZWANIA DLA UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO

Maciej Bisaga, Koordynator Otwartej Nauki, Uniwersytet Śląski

Na zaproszenie Wikimedia Polska miałem ten zaszczyt spotkać się ze społecznością Wikimedian i podzielić się, jak w praktyce wygląda wdrażanie idei otwartej nauki na Uniwersytecie Śląskim. Moja prezentacja pt. „Otwarte dane badawcze w praktyce: szanse i wyzwania dla Uniwersytetu Śląskiego” poruszała tematy dotyczące m.in. kryzysu rzetelności naukowej, powtarzalności wyników badań, roli naukowca w czasach rozwoju AI oraz ich wsparcia w udostępnianiu danych badawczych na uniwersytecie. Mówiłem również o przeszkodach, które wciąż i nadal powstrzymują naukowców przed udostępnianiem wyników prac badawczych – takich jak brak infrastruktury, kompetencji czy też obawy prawne.

Zostałem również zaproszony jako głos ze środowiska akademickiego, do udziału w żywej i inspirującej dyskusji o kierunku otwartej nauki w Wikimedia Polska, moderowanej przez Katarzynę Makowską, menadżerkę ds. otwartej nauki w Wikimedia Polska. W bardzo przyjaznej atmosferze rozmawialiśmy o tym, jak zwiększyć bezpośrednią współpracę obu środowisk, proponować i promować wspólne inicjatywy, które pokażą, że obie strony mają sobie wiele do zaoferowania. Przecież łączy nas fundamentalna wartość, jaką jest przekonanie, że wiedza i rzetelna informacja powinna być dostępna dla wszystkich, bez granic i ograniczeń.

Jestem poruszony atmosferą tego spotkania – szacunek, otwartość oraz wola do słuchania różnych perspektyw sprawiły, że poczułem magię społeczności Wikimedia Polska. Chciałem tam być, widząc, że za tymi wszystkimi projektami oferowanymi przez Wikimedia stoją ludzie pełni pasji i zaangażowania, którzy wierzą w sens wspólnego działania.

Wydarzenie dla mnie było nie tylko dzieleniem i wymianą wiedzy, ale również inspiracją do dalszych wspólnych działań i wspólnych inicjatyw na rzecz otwartej nauki.

Bardzo dziękuję za zaproszenie!
Maciej Bisaga



Robert Drózd, Wzlot 2025 RD 025, CC BY-SA 4.0

DARYNA Z WIKIMEDIA UKRAINA (USERNAME: RINA.SL)

Jestem bardzo wdzięczna za możliwość dołączenia do Wzlotu. To było moje pierwsze doświadczenie, dlatego mam dużo wrażeń. Było bardzo ciekawie poznać nowych ludzi, ale też zobaczyć przyjaciół, których już znam po Wiki konferencji w Olsztynie w 2022 roku, spotkaniu Heritage Guard Network i Wikimanii. Odwiedziłam różne sesje o projektach Wikimedia Polska i teraz mam dużo inspiracji, żeby też wziąć udział w jakimś projekcie i pomóc Wikimedia Polska w przyszłości. W 2024 roku już wzięłam udział w polskiej edycji Wiki Lubi Zabytki, ale mam nadzieję że to był dopiero początek. Na Wzlocie dowiedziałam się też, jak po polsku wytłumaczyć wikipediowe zwroty i wyrażenia. To było ciekawe dowiedzieć się, jakie są różnice, a co jest podobne.



Ptjackyll, Wzlot 2025 by:PT 57, CC0 1.0

Miałam także własną misję na Wzlocie - uroczyste wręczenie prezentów i podziękowania wolontariuszkom i wolontariuszom, którzy pomagali w 2024 roku we wspólnym projekcie Wikimedia Ukraina i Wikimedia Polska "Polskie dziedzictwo w Ukrainie" w ramach Wiki Lubi Zabytki 2024 w Ukrainie. To było nasze pierwsze doświadczenia współpracy w tym kierunku, ale mieliśmy prawdziwy sukces - w ciągu miesiąca konkursu, 112 uczestników dodało 613 zdjęć polskiego dziedzictwa w Ukrainie. Mam nadzieję, że będziemy kontynuować tę współpracę. Dzięki bardzo wszystkim organizatorom i uczestnikom Wzlotu, jestem szczęśliwa że miałam okazję Was poznać i mam nadzieję, że do zobaczenia!

OTWARTA KULTURA NA WZLOCIE

WRAŻENIA ZE WZLOTU - KAMILA NEUMAN

Tegoroczny Wzlot był dla mnie szczególnym powodem do radości – stał się okazją do spotkania z coraz liczniejszym gronem partnerów GLAM. Cieszy mnie, że przedstawicielki Muzeum Narodowego w Krakowie i Muzeum Narodowego w Poznaniu mogły nie tylko poznać naszą społeczność, ale też wnieść swój merytoryczny wkład.

Wokół tych spotkań powstała prawdziwa przestrzeń do dzielenia się wiedzą, pomysłami i doświadczeniem – także dzięki obecności wikirezydentów, z którymi dzień przed Wzlotem pracowaliśmy nad projektami GLAM-Wiki.



fot. Kamila Neuman



Dziękuję Agacie Jabłońskiej z MNK, Marcie Tomczak z MNP, a także wikirezydentom – Agacie Stadnickiej, Grzegorzowi Gogaczowi i Wojtkowi Szczęsnemu za obecność, otwartość i zaangażowanie.

Dziękuję również społeczności Wikipedystek i Wikipedystów za wszystkie rozmowy o otwartej kulturze – Wasza perspektywa i zaangażowanie są niezwykle cenne.

CHEŁMOŃSKI NA WZLOCIE – WARSZTAT ŁĄCZĄCY SZTUKĘ, PRZYRODĘ I WIKIPEDIĘ

Podczas Wzlotu w Lublinie odbyły się warsztaty „WikiChełmoński: Natura pędzlem mistrza”, które poprowadziła Marta Tomczak z Muzeum Narodowego w Poznaniu, gdzie prezentowana jest obecnie wystawa Józefa Chełmońskiego.

Spotkanie przyciągnęło osoby zainteresowane sztuką, przyrodą i edytowaniem Wikipedii, oferując niecodzienne spojrzenie na twórczość Józefa Chełmońskiego – malarza, który z wyjątkową wrażliwością przedstawiał naturę.

Marta opowiedziała o różnych etapach twórczości artysty, prezentując wybrane dzieła w kontekście przyrodniczym. Uczestnicy poznawali ciekawostki o ptakach, które pojawiają się na obrazach Chełmońskiego, a także rozpoznawali ich dźwięki podczas quizu, który w lekkiej i zabawnej formie pogłębiał wiedzę o malarstwie Chełmońskiego i świecie, który przedstawiał.



fot. Kamila Neuman

Warsztatom towarzyszyła przyjazna, otwarta atmosfera i wspólne poszukiwanie sposobów opowiadania o sztuce w projektach Wikimedia. Były one również okazją do zapowiedzi ogólnopolskiej akcji edycyjnej WikiChełmoński, organizowanej wspólnie z Muzeum Narodowym w Poznaniu i Muzeum Narodowym w Krakowie.



fot. Kamila Neuman



DOSTĘPNOŚĆ W PRAKTYCE – PREZENTACJA MNK I BIBLIOTEKI CZARTORYSKICH



fot. Agnieszka Nowicka - Szopa

Agata Jabłońska (MNK) oraz Agata Stadnicka (wikirezydentka w Bibliotece Czartoryskich MNK) przedstawiły działania mające na celu otwieranie zasobów Biblioteki Czartoryskich w ramach projektów Wikimedia. Dzięki wsparciu programu FEnIKS i pracy wikirezydentki, w ciągu czterech lat planowane są zmiany zwiększające dostępność tej naukowej instytucji.

Podczas prezentacji poruszono również temat cyfrowej dostępności Wikipedii dla osób z niepełnosprawnościami. Zaprezentowano nagranie Adriana Wyki, niewidomego testera dostępności, który omówił napotykanne trudności w nawigacji i korzystaniu z Wikipedii. Ten konkretny przykład – pokazujący, z jakimi barierami mierzy się osoba niewidoma – pozwolił uczestnikom lepiej zrozumieć realne potrzeby w zakresie dostępności.

Spotkanie zakończyło się dyskusją o możliwych usprawnieniach, która potwierdziła, że temat dostępności Wikipedii jest ważny i nadal wymaga uwagi.

Zachęcamy do obejrzenia nagrania oraz kontaktu z Agatą Stadnicką lub Kamilą Neuman (Wikimedia Polska) w razie refleksji lub pomysłów dotyczących zwiększania dostępności Wikipedii.

KONFERENCJA MARKETING W KULTURZE, GDAŃSK, 11-13.03.2025



fot. Bartosz Bańka

W marcu w Gdańsku odbyła się 10. edycja ogólnopolskiej konferencji „Marketing w Kulturze”, organizowanej przez Instytut Kultury Miejskiej. To jedno z najważniejszych wydarzeń w Polsce poświęconych promocji i komunikacji w sektorze kultury, gromadzące co roku kilkuset uczestników z całego kraju – w tym roku ponad 500 osób, zarówno stacjonarnie, jak i online.

W tym roku do grona prelegentów zaproszono również przedstawicielkę Wikimedia Polska – Kamili Neuman, menedżerkę ds. Otwartej Kultury, która wystąpiła z prezentacją pt. „Więcej niż social media – jak Wikipedia pomaga instytucjom kultury promować zasoby cyfrowe, czyli wszystko, czego nie wiesz o GLAM-Wiki”.

Prezentacja Wikimedia Polska znalazła się w różnorodnym programie konferencji, obejmującym wystąpienia ekspertów z kultury i biznesu – m.in. o kreatywnym marketingu, budowaniu marki, komunikacji kryzysowej, innowacjach, dostępności czy wykorzystaniu AI.

Link do programu konferencji: <https://marketingwkulturze.webflow.io/>



fot. Katarzyna Radomska



fot. Bartosz Bańka

Wikipedia na konferencji „Marketing w Kulturze” – relacja Kamili Neuman

“Bardzo się cieszę, że mogłam wystąpić podczas konferencji „Marketing w Kulturze” – to jedno z najważniejszych wydarzeń dla osób pracujących w instytucjach kultury w Polsce. Uczestniczą w nim przedstawiciele różnych działów, otwarci na nowe pomysły, wiedzę i inspiracje. To idealna przestrzeń do rozmowy o innowacyjnych rozwiązaniach i szukania nowych kierunków działania.

Dla mnie celem było dotarcie z tematem GLAM-Wiki do szerokiego grona odbiorców – i była to pierwsza tego typu okazja, by rola Wikipedii w promocji dziedzictwa kulturowego zaistniała w świadomości tak dużej i zróżnicowanej grupy przedstawicieli instytucji kultury z całej Polski. Udział w wydarzeniu pozwolił pokazać, że Wikipedia może być realnym wsparciem ich misji i działań promocyjnych.

W swoim wystąpieniu mówiłam o tym, dlaczego warto włączyć Wikipedię do strategii promocji zasobów instytucji kultury. Choć Wikipedia nie jest typowym kanałem marketingowym, często okazuje się skuteczniejsza niż media społecznościowe – i to nie tylko w budowaniu widoczności, ale też w realizowaniu misji instytucji. Podczas prezentacji opowiedziałam, jak działania GLAM-Wiki wspierają instytucje w docieraniu do szerokiego grona odbiorców i dlaczego warto myśleć o Wikipedii jako o narzędziu content marketingu.

Już po prezentacji pojawiły się pierwsze pozytywne reakcje i deklaracje chęci współpracy z Wikipedią. To dla mnie potwierdzenie, że mówienie o naszych działaniach ma sens – bo buduje zaangażowanie zarówno wśród instytucji kultury, jak i ich odbiorców.”

RUSZA AKCJA EDYCYJNA WIKICHEŁMOŃSKI

9 kwietnia startuje ogólnopolska akcja edycyjna WikiChełmoński, która potrwa do 29 czerwca 2025 roku. Jej celem jest kompleksowe uzupełnienie wiedzy o twórczości Józefa Chełmońskiego w projektach Wikimedia – w Wikipedii, Wikidanych i Wikimedia Commons.

Strona akcji WikiChełmoński: <https://pl.wikipedia.org/wiki/Wikiprojekt:GLAM/WikiChełmoński>

Sztuka spotyka przyrodę

To wyjątkowa akcja na styku sztuki i natury. Do udziału zapraszamy zarówno miłośników malarstwa, jak i osoby wrażliwe na świat przyrody.

W ramach akcji skupiamy się nie tylko na samych dziełach artysty, ale także na motywach obecnych w jego twórczości – szczególnie przyrodniczych: ptakach, koniach, pejzażach i codziennym życiu wsi. To szansa, by wzbogacić kontekst kulturowy o wątki przyrodnicze.



Muzeum Narodowe
w Poznaniu



Muzeum Narodowe
w Krakowie



Współpraca GLAM-Wiki i wyjątkowy projekt muzealny

Pomysł na akcję zrodził się z chęci połączenia pracy badaczy i muzealników z zaangażowaniem społeczności Wikipedii. WikiChełmoński to odpowiedź na kilkuletni projekt badawczo-konserwatorski prowadzony przez Muzeum Narodowe w Warszawie, Poznaniu i Krakowie. Efektem tych działań są trzy monograficzne wystawy – obecnie w Poznaniu, a od sierpnia w Krakowie.

Akcję organizujemy wspólnie z Muzeum Narodowym w Krakowie i Muzeum Narodowym w Poznaniu.

Wikipedia oficjalnym partnerem wystawy w Krakowie

Po raz pierwszy Wikipedia Polska została oficjalnym partnerem wystawy muzealnej. W krakowskiej odsłonie ekspozycji pojawi się QRpedia – przy wybranych obrazach znajdą się kody QR prowadzące do artykułów stworzonych i rozwiniętych w ramach akcji. Wikipedia stanie się dzięki temu realnym przewodnikiem po wystawie – dostępnym na wyciągnięcie telefonu.



Działania w ramach akcji i konkurs edycyjny WikiChełmoński

Głównym elementem akcji jest konkurs edycyjny WikiChełmoński, w ramach którego zachęcamy do tworzenia i rozwijania haseł w Wikipedii, ich tłumaczeń na inne języki, edycji Wikidanych oraz dodawania opisów alternatywnych.

Dodatkowo planujemy specjalne oprowadzania po wystawie w Muzeum Narodowym w Poznaniu i Krakowie, a także wydarzenia online poświęcone zarówno twórczości artysty, jak i edytowaniu Wikipedii oraz projektom Wikimedia.

O wydarzeniach towarzyszących będziemy informować na bieżąco w zakładce [AKTUALNOŚCI](#).

Czy wiesz, że...?

W momencie startu akcji WikiChełmoński, spośród blisko 100 obrazów Józefa Chełmońskiego, tylko 28 ma swoje artykuły w polskojęzycznej Wikipedii? Nawet te najbardziej znane często nie zostały jeszcze przetłumaczone na inne języki. Podobna sytuacja dotyczy Wikidanych – wiele rekordów wciąż nie istnieje, a te dostępne wymagają uzupełnienia i uporządkowania.

To pokazuje jedno: więcej brakuje, niż jest. I właśnie dlatego tak wiele możemy jeszcze wspólnie zrobić.

Dołącz do akcji WikiChełmoński i wspólnie rozwijajmy wiedzę o sztuce Chełmońskiego i przyrodzie!

Zaproszenie na oprowadzanie po wystawie w Poznaniu

Już teraz zapraszamy społeczność na specjalne oprowadzanie po wystawie Józefa Chełmońskiego w Muzeum Narodowym w Poznaniu, które odbędzie się 26 kwietnia (sobota), godz. 11:00.

Link do formularza zgłoszeniowego: <https://tiny.pl/bbrkrs13>

SAVE THE DATE

EDUDIALOG, 20-21.03.2025R. CZESKI CIESZYN

Pod koniec marca Centrum Pedagogiczne dla Polskiego Szkolnictwa Narodowościowego w Czeskim Cieszynie świętowało 30-lecie działalności. Z tej okazji wraz z polskim partnerem, Cieszyńskim Ośrodkiem Kultury „Dom Narodowy“ w Cieszynie, zorganizowano międzynarodową czesko-polską konferencję i warsztaty EDUdialog. Na wydarzeniu Stowarzyszenie Wikimedia Polska reprezentowała Wioletta Matusiak. Wydarzenie było okazją do spotkania nauczycielskiej społeczności, dzielenia się wiedzą i doświadczeniami. Zaproszenie do wystąpienia na konferencji i warsztatach EDUdialog przyjęły wybitne Osoby ze świata szeroko pojętej edukacji.

Warto wspomnieć, że Centrum Pedagogiczne jest instytucją doskonalenia zawodowego, działań dla uczniów, kształcenia ustawicznego oraz aktywnej współpracy transgranicznej, otwartą na innowacje, dążącą do podkreślenia tożsamości i specyfiki Euroregionu Těšínské Slezsko - Śląsk Cieszyński. Wspiera metodycznie polskie placówki mniejszościowe w Republice Czeskiej. Organizacja została powołana 1 stycznia 1995 r. przez Ministerstwo Szkolnictwa, Młodzieży i Sportu w Republice Czeskiej. Jest to jedyna tego typu placówka w Republice Czeskiej. Od września 2024 roku, na zaproszenie dyrektorki Centrum Marty Kmet oraz redaktora czasopisma „Ogniwo” Jana Kubiczka, w czasopiśmie „Ogniwo” publikujemy artykuły dla młodzieży. O czym są te artykuły? O Wikipedii oczywiście i o jej projektach siostrzanych.

EDUdialog
20.-21.03.2025

Zapraszamy
Tešíme se na Vás

PROGRAM KONFERENCJI / KONFERENCE

12:30 – 13:00 rejestracja uczestników
rejestracja uczestników

13:00 – 13:30 uroczyste rozpoczęcie konferencji / slownostní zahájení konference

13:30 – 14:00
Aleksander Kaczorowski
Czego nauczyłem się od Czechów

14:00 – 14:30
Jan Hábl
Škola jako dluha lidosti

14:30 – 14:45 przerwa / přestávka

14:45 – 15:55
Marek Kaczmarzyk
Od motywacji do ścigania po neurobiologię
wynosi

Karel Moric
Multitasking na hraně – Od právníka po lidera
anob jak se z toho nebláží

Slawomir Prusakowski
Jak byl v dobrostane, czyli o przewodech
długiego stanu nad szczytami

Miroslav Slovák
Škola není zařízení, ale lidé

15:55 – 16:10 przerwa / přestávka

16:10 – 17:00
Wiesława Mitulśka
W jednej grupie z rodzicami
Stanislav Štěpánek
Caitinu udme dvě st let stojí, je čas
na změnu. Výuka češtiny a revize RVP
z českého a trochu i polského pohledu
Marcin Michałik
Osmieć czy doceniać? Uczeń piątkowy się
uczy, a dwójkowy tylko kombinuje?

17:00 – 17:10 przerwa / přestávka

17:10 – 18:00
Anna Kuřik Sukniak
Hodiny matematiky jako prostor pro rozvoj
myšlení i osobnosti
Zuzanna Jastrzębska-Krajewska
Buduj mroty, a nie mury – edukacja matema-
tyczna od przedszkola na miarę możliwości
dzieci i potrzeby czasów
Katerina Svědrnochová
Škola v oběh dě. Učitel jako klíčový
průvodce novými světy

18:00
debata, raut

PROGRAM WARSZTATÓW / WORKSHOPY

piątek / pátek 21.03.2025

Miroslav Slovák
Jak postavit integraci?
Dla klasy kulturalnej SP i SS
pro vedení 25 a 55
Centrum Pedagogiczne Czeski Cieszyn
Pedagogické centrum Český Těšín
8:30 – 12:30

Wiesława Mitulśka
Jak uczyć uczenia się?
Dla nauczycieli klas 1-3 SP / pro učitele
1-3. roč. 25
Centrum Pedagogiczne Czeski Cieszyn
Pedagogické centrum Český Těšín
8:30 – 12:30

Marcin Michałik
Czytelny język w ręce uczenia i zobacz, co się
stanie. Konstruowanie lekcji według filar-
ów planu dydaktycznego.
Stanislav Štěpánek
„To ať děláš v oblacích...” aneb aktuální
komunikace kontexty ve výuce češtiny
Dla nauczycieli języka polskiego i czeskie-
go klas 4-9 SP i SS / pro učitele jazyka
polského a českého 4.-9. roč. 25 a 55
Centrum Pedagogiczne Czeski Cieszyn
Pedagogické centrum Český Těšín
8:30 – 12:30

Anna Kuřik Sukniak
dina. Dívka – série dloh propojující svět
geometrie a aritmetiky a srovnání mate-
matiky a orientaci v prostoru jako
podstava umění matematiky na 1. stupni
25
Zuzanna Jastrzębska-Krajewska
Ruchomy matematyka zab-
wy wspierające rozwój kompetencji
rytmicznych i orientacji w przestrzeni jako
podstawa umiejętności matematycznych
w przyszłości
Dla nauczycieli przedskół
pro učitele MŠ
PSP Bystrzyca / PZS Bystrice
8:30 – 12:30

Slawomir Prusakowski
Mój doświadczenie... moje życie... moje życie
Dla uczniów 55 / pro žáky 55
COK „Dom Narodowy” w Cieszynie
/ v Těšíně (PL)
8:30 – 12:30

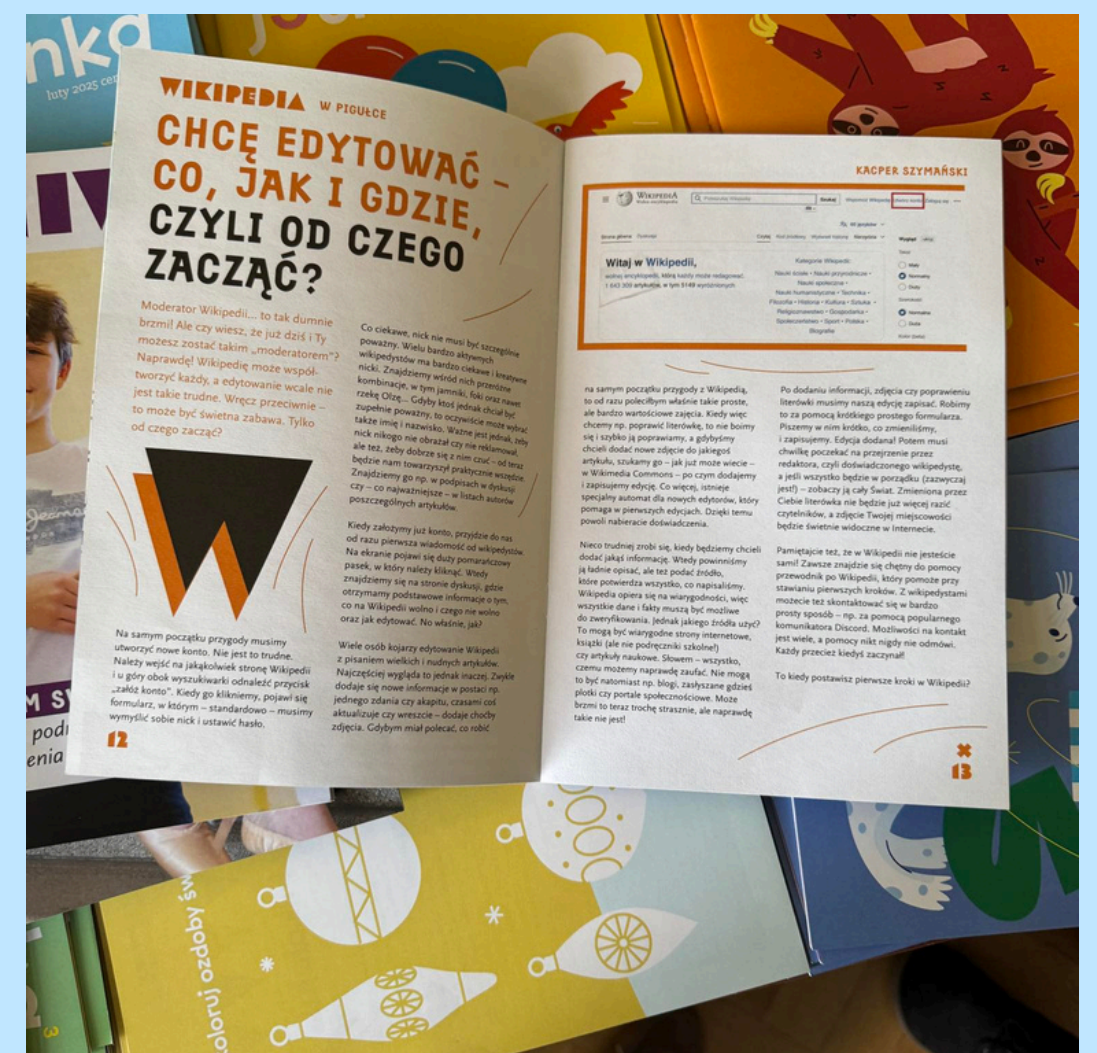
Aleksander Kaczorowski
Kulturowe śladowno Polaków i Czechów
Dla uczniów 55 / pro žáky 55
COK „Dom Narodowy” w Cieszynie
/ v Těšíně (PL)
8:30 – 10:00

Agnieszka Pawlik
Po nico do kłębka
Dla nauczycieli edukacji regionalnej
i planety / pro učitele regionální
a výukové výchovy
UWAGA!!! Warsztaty odbędą się
w terminie 26.03.2025, 13:30 – 17:30
COK „Dom Narodowy” w Cieszynie
/ v Těšíně (PL)

Program może
ulec zmianie.
Zmiana programu
wyrażona.

Uczestnicy:
Markéta Jedličková
Slawomir Prusakowski
Jan Hábl
Wiesława Mitulśka
Katerina Svědrnochová
Marcin Michałik
Agnieszka Pawlik
Anna Kuřik Sukniak
Stanislav Štěpánek
Zuzanna Jastrzębska-Krajewska
Marek Kaczmarzyk
Aleksander Kaczorowski
Miroslav Slovák
Karel Moric

Partnerzy:
M, Centrum Pedagogiczne, 1995 – 2025
Cieszyński Ośrodek Kultury „Dom Narodowy”
EUROREGION SLEZSKO - ŚLĄSK CIESZYŃSKI
Interreg
Spółfinansováno Evropskou unií



SPOTKANIE PROJEKTOWE, 25.03.2025 KATOWICE

W dniu 25 marca odbyło się pierwsze spotkanie projektowe inaugurujące prace nad nowym przedsięwzięciem edukacyjnym zespołu edukacji Wikimedia Polska oraz Instytutu Korfantego, które kierujemy do edukatorów regionalnych pracujących z dziećmi i młodzieżą.

Celem projektu jest opracowanie nowoczesnych i elastycznych narzędzi edukacyjnych, które stanowić będą bazę do samodzielnego tworzenia warsztatów. Zależy nam, aby materiały wspierały kreatywność osób uczących i umożliwiały im swobodne dostosowanie treści do potrzeb i specyfiki danej grupy.

Zakres tematyczny projektu obejmuje szereg obszarów związanych z dziedzictwem kulturowym i regionalnym, w tym: tradycję, obrzędowość, kuchnię, stroje regionalne, roślinność, język i słownictwo, muzykę, istotne miejsca i postaci, instrumenty, rzemiosło, szlaki kulturowe, malarstwo – przy czym lista ta pozostaje otwarta i będzie rozwijana w toku dalszych prac.

W tworzeniu materiałów planujemy współpracę z grafikiem, a także wykorzystanie zasobów fotograficznych zgromadzonych przez dział Digitarium Instytutu im. Wojciecha Korfantego. Wszystkie materiały powstaną z myślą o dystrybucji cyfrowej, tak aby mogły dotrzeć do jak najszerszego grona odbiorców. W ramach projektu przygotowujemy również zadania w formie kodów QR oraz materiały przeznaczone do samodzielnego wydruku przez edukatorów regionalnych.

Prace będą realizowane zgodnie z rocznym kalendarzem podzielonym na cztery części: Jesień, Zima, Wiosna, Lato. W oparciu o ten podział będziemy opracowywać kolejne zestawy tematyczne.



W spotkaniu wzięły udział: Barbara Kowaczek - Jędrasiki - pełnomocniczka prezydenta Katowic ds. regionalizmu, specjalistka ds. regionalizmu w Instytucie im. Wojciecha Korfantego, Ewa Caban - Kierowniczką Działu Centrum Dziedzictwa Kulturowego w Instytucie im. Wojciecha Korfantego, Wikipedystka oraz Wioletta Matusiak Menadżerka d.s. Otwartej Edukacji i Rozwoju Wikimedia Polska.

OTWARTA EDUKACJA NA WZLOCIE

Izabela Zwierzchlewska liderka Wikiteki:

Z radością uczestniczyłam w konferencji Wikipedystów, Wikimedian oraz wszystkich zaangażowanych w otwartą kulturę, edukację i naukę. Wzlot 2025 to dla wielu osób wyjątkowy moment – świętowano dwie dekady działalności Wikimedia Polska, ale również spoglądano w przyszłość otwartych zasobów wiedzy. To także pierwsza oficjalna możliwość nawiązania współpracy Wikipedystów, Wikimedian z przedstawicielami bibliotek szkolnych. Podczas WZLOTU podjęliśmy próbę nawiązania współpracy z Wikipedystami i Wikimedianami, ukazując potencjał, jaki tkwi w integracji środowiska bibliotekarskiego z społecznością Wikipedii. Wykwalifikowane nauczycielki bibliotekarki, nauczyciele bibliotekarze doskonale znają się na zbieraniu, opracowywaniu i udostępnianiu informacji, co czyni ich idealnymi partnerami w dążeniu do wzbogacenia zasobów Wikipedia Polska. Mam nadzieję, że tego typu inicjatywa, pozwoli na stworzenie mostu między tymi dwoma światami, a także umożliwi wymianę doświadczeń i wiedzy. Czy uda nam się zdobyć zaufanie Wikipedystów i zbudować trwałe relacje? Osobiście wierzę, że wspólna praca nad poprawą jakości treści Wikipedii przyniesie korzyści obu stronom. Czas pokaże, jak potoczą się te działania, jednak jestem pełna nadziei na owocną współpracę. Chciałabym podkreślić, że wzięcie udziału w tym spotkaniu oraz bycie częścią tego przedsięwzięcia nie byłoby, gdyby nie wcześniejszy udział w projekcie WIKITEKA (część wieloletniego programu WIKISZKOŁA). Jestem wdzięczna za możliwość dzielenia się wiedzą i za moc inspiracji, które płyną ze współpracy niesamowitej grupy: Nauczycielek bibliotekarek. Wierzę, że nasze działania mają ogromną wartość edukacyjną i przyczyniają się do rozwoju otwartej kultury, z której wszyscy możemy czerpać. Razem kreujemy przyszłość, w której wiedza będzie dostępna dla każdego. Szczególnie podziękowania należą się Klara Sielicka-Baryłka i Wioletta Matusiak za tę iskrę. Dziękuję także za współpracę i współtworzenie panelu poświęconego projektom WIKITEKI realizowanym przez biblioteki szkolne. Justyna Rudomina i Monika Jabłuszewska, a także Maja Jaczun. To kolejna możliwość na dzielenie się wiedzą i doświadczeniem. Dziękuję za spotkanie i rozmowę Aneta Szadziwska, Joanna Tarasiewicz, Iwona Pietrzak-Płachta, Ewa Ziembowicz i Anna Walkowiak-Osowska .

Justyna Rudomina, Monika Jabłuszewska liderki Wikiteki:

WZLOT jest tym, na co czekałyśmy cały rok. Nie ujmując niczego innym WikiSpotkaniom , to właśnie tu jest czas na rozmowy, dzielenie się pasjami, rozbudzanie edytorskiego ognia, pogłębianie (a w naszym przypadku: zdobywanie) wiedzy i na pracę twórczą (za każdym razem powstaje nowe hasło).



WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

POŻEGNANIE PAWŁA MM (PAWŁA MOSZYŃSKIEGO)



Robert Drózd, Złot członkowski 2022 RD 03, CC BY-SA 4.0

Małgorzata Gramatnikowska

Dnia 4 kwietnia zmarł Paweł Moszyński, który posługiwał się w Wikipedii nickiem PawełMM. Paweł założył swoje konto w sierpniu 2005 roku, a od marca 2010 roku był członkiem Stowarzyszenia Wikimedia Polska.

Prezes Stowarzyszenia, Tomasz Wszeborowski, przekazał wiadomość polskiej społeczności Wikimediów, pisząc: “Składam rodzinie Pawła kondolencje w imieniu Zarządu i zespołu pracowniczego Stowarzyszenia. Brak mi słów, by wyrazić żal z powodu odejścia tak serdecznego i dobrego człowieka, który tak chętnie dzielił się z nami swoim czasem, wiedzą i opowieściami z bogatego w wydarzenia życia”.

Pawła pożegnać można na jego stronie Wikipedysty, natomiast w kolejnym numerze naszego Biuletynu zamieścimy wspomnienia o Pawle autorstwa osób związanych z ruchem Wikimediów.

WZLOT 2025: LUBLIN W CENTRUM EDYTORSKIEGO WYZWANIA

Małgorzata Gramatnikowska

Podczas tegorocznego Wzlotu 2025 odbyło się specjalne wyzwanie edycji, które polegało na pisaniu nowych haseł oraz rozbudowywaniu już istniejących w Wikipedii. Osoby, które uczestniczyły w samej konferencji, ale również i te, które obecne były online miały szansę zawalczyć o nagrody związane z miejscem, do którego przybyliśmy. Wyzwanie trwało cały tydzień – od poniedziałku 24 marca, do niedzieli 30.

Warunkiem było to, by artykuły dotyczyły Lublina. Co więcej najwyżej punktowaliśmy hasła, które przedstawiały biogramy kobiet – tak by nawiązać do trwającego konkursu (Nie)znane kobiety Wikipedii 2025; następnie wyróżniliśmy kategorię historia i zabytki, licząc na to, że osoby, które wzięły udział w wycieczce po mieście zainspirują się do stworzenia artykułów o tej tematyce; trzecim obszarem tematycznym były kultura i natura.

Mam przyjemność ogłosić, że wyzwanie wygrał Memiczny Janusz (obecny na zdjęciu!), na drugim miejscu uplasowała się Maria Weronika Kmoch, zaś na trzecim Gower. Tym z nich, którzy brali udział w wydarzeniu zostały już wręczone nagrody oraz przekazane gratulacje. Jeśli macie ochotę spojrzeć na efekty ich pracy, zapraszam do otwarcia kafelka “Edytujemy o Lublinie” na stronie Wzlotu, dostępnym także pod tym linkiem. Jak myślicie, o jakim miejscu będziemy edytować za rok? ;)



Robert Drózd, Wzlot 2025 RD 099, CC BY-SA 4.0

CEE SPRING 2025 WYSTARTOWAŁO!



Damian Kujawa

21 marca rozpoczął się konkurs CEE Spring, który potrwa kolejnych 10 tygodni – aż do końca maja. W tym czasie osoby uczestniczące będą tworzyć i rozbudowywać hasła dotyczące regionu Europy Środkowo Wschodniej. To doskonała okazja, by wzbogacić polskojęzyczną Wikipedię o artykuły dotyczące tego regionu.

W zeszłorocznej edycji udało się stworzyć aż 958 haseł! Czy w tym roku uda nam się pobić próg 1000 haseł? Mamy nadzieję, że z Waszą pomocą osiągniemy ten cel!

Konkurs trwa od 21 marca do 31 maja 2025 i oferuje atrakcyjne nagrody dla uczestników_czek tworzących i poprawiających hasła. Nie przegap szansy na udział w wyzwaniu, które promuje wiedzę o kulturze, historii i geografii naszego regionu.

Więcej informacji, w tym szczegóły dotyczące zasad i nagród, znajdziecie pod adresem:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:CEE_Spring_2025

Zapraszamy do udziału i liczymy na Waszą aktywność!

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

RELACJA GOSI Z CEREMONII ZAMKNIĘCIA PROGRAMU DIGITAL ACTIVISM ACCELERATOR

Małgorzata Gramatnikowska

Dnia 28 marca uczestniczyłam wraz z Grzegorzem Kopaczewskim w ceremonii zamknięcia programu Digital Activism Accelerator. W projekcie wzięło udział aż 71 organizacji z 12 krajów Europy Środkowo-Wschodniej: Grupy Wyszehradzkiej, państw bałtyckich, regionu Morza Czarnego i Bałkanów Zachodnich. Projekt, wspierany przez Google.org i realizowany przez TechSoup Europe oraz jego partnerów, zaoferował spersonalizowane wsparcie w zakresie budowania potencjału organizacji społecznych. Skupiono się na transformacji cyfrowej, walce z dezinformacją, komunikacji strategicznej, cyberbezpieczeństwie oraz wzmacnianiu odporności osobistej i organizacyjnej, dostarczając umiejętności i wiedzę, które umożliwiają skuteczne poruszanie się w cyfrowym świecie.

Rozpoczęliśmy od podsumowania rocznych działań organizacji zaangażowanych w projekt (w tym oczywiście i naszej!). Po części integracyjnej wysłuchaliśmy krótkiego wystąpienia na temat protestów w Serbii, o których opowiedział nam Dane Pribić.

Następnie wzięliśmy udział w zadaniu, które miało na celu jeszcze bardziej przybliżyć innym nasze doświadczenie – ja i Grzegorz opowiadaliśmy po 20 minut w trzech oddzielnych

rundach o naszej własnej realizacji projektu i płynących z niego wnioskach grupie osób, która w danej rundzie podeszła do reprezentowanego przez nas stolika. Naszym celem było przedstawienie innym, jak włączać w działania społeczności istniejące głównie w przestrzeni wirtualnej.

Później udaliśmy się na szkolenia – ja zaangażowałam się w warsztat: “Centering What Matters: a Hope-Based Strategy for Lasting Change”, który przeprowadziła Aminata Bouaré, zaś Grzegorz posłuchał Kuby Piwowara, prowadzącego szkolenie “Data Literacy and Activism: Tools to Address Bias and Advance Inclusion”. Przy lunchu mieliśmy możliwość wymienić się refleksjami. Potem był wykład, poprowadziła go Linda Curika, a jego tytuł brzmiał: “Shift in the Civil Society Space: How We Can Get Ready for Uncertain Future”.

W kolejnym kroku mogliśmy raz jeszcze porozmawiać z innymi organizacjami – tym razem jednak rozmowy nie były moderowane, a tematy jasno sprecyzowane. Poznaliśmy wiele ciekawych osób. W części zamknięcia nie uczestniczyliśmy, bo czym prędzej udaliśmy się na Wzlot w Lublinie... No a dalej już sami dobrze wiecie! :)



fot. Andrzej Stawiński



fot. Andrzej Stawiński



fot. Andrzej Stawiński

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

PROJEKT “CYFROWY AKTYWIZM OSÓB DOJRZAŁYCH” ZAKOŃCZONY! DZIĘKUJEMY ZA UDZIAŁ!

Damian Kujawa

W okresie od października 2024 do marca 2025 roku kontynuowaliśmy współpracę z Fundacją TechSoup w ramach grantu Digital Activism Accelerator (DAA), skupiając się na przeciwdziałaniu dezinformacji i wspieraniu cyfrowego aktywizmu.

Projekt DAA jest elementem szerszego programu Digital Activism, realizowanego przez TechSoup Europe przy wsparciu Google i we współpracy z partnerami lokalnymi z Europy Środkowo-Wschodniej. Od 2018 roku program ten wspiera rozwój kompetencji cyfrowych wśród przedstawicieli społeczeństwa obywatelskiego na całym świecie.

Tym razem szczególny nacisk położyliśmy na zaangażowanie osób dojrzałych we współpracy z Gdańską Fundacją Innowacji Społecznej oraz Fundacją tu obok z Lublina. Działania obejmowały zarówno część online – poprzez edukacyjną platformę grywalizacyjną Akademii Wikimediów – jak i serię szkoleń oraz warsztatów stacjonarnych, poświęconych edytowaniu Wikipedii, krytycznemu myśleniu i rozpoznawaniu dezinformacji.

W lutym 2025 roku odbyły się szkolenia stacjonarne w ramach Akademii Wikimediów. Spotkania miały miejsce w Gdańsku (4 i 11 lutego) oraz w Lublinie (25 lutego) i były prowadzone przez Adę Jakubowską z Wikimedia Polska. Uczestnicy zapoznali się z zasadami edytowania Wikipedii i projektów siostrzanych.

Kulminacyjnym punktem programu było spotkanie organizacji partnerskich w Warszawie, które odbyło się w dniach 4–5 marca 2025 roku. Wikimedia Polska miała przyjemność być gospodarzem tego wydarzenia, zapraszając uczestników z Lublina i Gdańska do wspólnego podsumowania projektu oraz wymiany doświadczeń.

Pierwszego dnia zespół pracowniczy (Ada Jakubowska, Wioletta Matusiak i Damian Kujawa) spotkał się z uczestnikami i uczestniczkami szkoleń, aby porozmawiać o dotychczasowych działaniach w ramach programu.

Ważnym punktem dnia była wizyta w Muzeum Narodowym, gdzie opowiedzieliśmy o możliwościach wykorzystania zasobów muzealnych w projektach Wikimedia, takich jak Wikiźródła i Wikimedia Commons.

Drugiego dnia odbyły się warsztaty i szkolenia, koncentrujące się na edukacji cyfrowej, przeciwdziałaniu dezinformacji i rozwijaniu kompetencji medialnych. Uczestnicy wysłuchali wykładu Adama Maternika ze Stowarzyszenia Demagog pt. „To już nie da się po polsku? Fake news, scam i inne zjawiska”, a także wzięli udział w praktycznych zajęciach prowadzonych pod hasłem „Praktyczne budowanie odporności, czyli dbamy o dobre nawyki”. Całość zakończyła się wspólnym lunchem i rozmową o możliwościach dalszej współpracy.

Serdecznie dziękujemy wszystkim organizacjom partnerskim za udział w wydarzeniu i zaangażowanie w cały projekt. Cieszymy się, że jako Wikimedia Polska mogliśmy wspierać osoby dojrzałe w zwiększaniu ich świadomości cyfrowej, tłumaczeniu zasad działania Wikipedii i zachęcaniu do jej współtworzenia.



WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

ZAPROSZENIE NA 25. WARSZAWSKIE OTWARTE WIKISPOTKANIE – PIERWSZE WIOSENNE SPOTKANIE!

Damian Kujawa

Zapraszamy do wzięcia udziału w 25. Warszawskim Otwartym Wikispotkaniu, które odbędzie się 14 kwietnia, w godz. 18:00–21:00. Będzie to pierwsze wiosenne spotkanie społeczności warszawskiej w tym roku!

Spotkanie odbędzie się w domku fińskim w Państwomiasto (ul. Jazdów 3/12). Miejsce to cieszy się pozytywnymi opiniami ze strony uczestników_czek poprzedniego spotkania. Wiosenna aura sprawi, że lokal stanie się jeszcze bardziej klimatyczny.

W trakcie spotkania dostępny będzie rzutnik – osoby zainteresowane poprowadzeniem prezentacji prosimy o zgłoszenie się do 11 kwietnia 2025



Zachęcamy do zapisania się na listę obecności: [WOW 25 – Lista obecności](#).

Spotkanie jest otwarte dla wszystkich – przyjdź i dołącz do rozmowy o wrażeniach po Wzlocie, wynikach konkursu (Nie)znane kobiety Wikipedii i trwającym CEE Spring 2025. Po stronie WMPL organizatorami wydarzenia jest Zespół Wsparcia WMPL, natomiast po stronie wikipedystów_ek jest Robert Drózd (rdrozd).

Na miejscu zapewniamy napoje, przekąski oraz miłą atmosferę. Domek fiński jest zabytkiem, dlatego osoby z niepełnosprawnościami lub problemami ruchowymi będą potrzebowały wsparcia, by dostać się do środka.

W razie pytań prosimy o kontakt na adres: wsparcie@wikimedia.pl.

Do zobaczenia!

PODSUMOWANIE KONKURSU (NIE)ZNANE KOBIETY WIKIPEDI 2025

Z radością prezentujemy podsumowanie tegorocznej edycji konkursu (Nie)znane kobiety Wikipedii 2025. W tym roku udało nam się osiągnąć ogromny sukces – liczba utworzonych i rozbudowanych haseł wzrosła o prawie 100 w porównaniu do poprzedniej edycji! Tegoroczna odsłona konkursu przyciągnęła równie dużą liczbę uczestników_czek, z czego warto podkreślić, że wśród nich znalazła się również osoba z Ukrainy.

Statystyki konkursu:

- Liczba utworzonych i rozbudowanych haseł: 345 (prawie o 100 więcej niż w zeszłym roku, kiedy liczba ta wyniosła 255)
- Liczba uczestników_czek: 22 (w tym 3 osoby w wyzwaniu (Nie)znane w Wikidanych)
- Najaktywniejsze osoby wg. rundy:
 - Gower (32),
 - Mirek46 (11)
 - MacQtosh (23),
 - Mafo (11),
 - Nadzik (7)



Zgodnie z regulaminem, nagrody specjalne zostały przyznane użytkownikom_czkom, którzy wyróżnili się swoją aktywnością, ale także tym, którzy swoimi działaniami szczególnie wspierali ideę konkursu.

Nagroda Specjalna (najlepsza metamorfoza hasła) - wyniki ogłosimy w najbliższych dniach na naszych kanałach wewnętrznych

W ramach Wyzwania w Wikidanych przyznano nagrody w dwóch kategoriach:

- Kategoria ilościowa – za największą liczbę dopasowań rekordów do istniejących elementów Wikidanych oraz tworzenie nowych elementów

Laureaci/tki:

- Gower (193 nowych elementów)
- Czupirek (112 nowych elementów)
- Foka (52 nowe elementy)

- Kategoria wielkościowa – za największą liczbę dodanych deklaracji w elementach Wikidanych:

zdecydowaliśmy się wyróżnić wszystkie 3 osoby biorące udział w tej kategorii (Gower, Czupirek, Foka)

Serdecznie dziękujemy wszystkim za ich wkład, pasję i czas poświęcony na rozwój Wikipedii. Szczególne podziękowania kierujemy do osób wspierających organizację konkursu: Piasta, Powerka38, JamnikaZTarnowa oraz Marii Weroniki Kmoch.

Zachęcamy do wzięcia udziału w przyszłych edycjach konkursu (Nie)znane kobiety Wikipedii – każdy wkład, mały czy duży, przyczynia się do stworzenia bardziej zrównoważonej i kompleksowej encyklopedii.



KOMUNIKACJA I FUNDRAISING

Maja Szkudlarek

Marzec był intensywnym i pełnym nowych możliwości miesiącem w działaniach fundraisingowych! Konkurs „(Nie)znane Kobiety Wikipedii” zbliża się ku końcowi – w tym roku mamy wyjątkowe nagrody, które udało mi się pozyskać od naszych partnerów i które zostaną wręczone już na początku kwietnia. Największą wartością tej inicjatywy jest jednak fakt, że jedna z rozpoczętych relacji przerodziła się w pełną perspektywę współpracy – nawiązaliśmy bliższy kontakt z firmą LOTTE Wedel. Realizując tę współpracę, miałam okazję odwiedzić Muzeum Wedla, gdzie niedawno, na skutek inspiracji naszym konkursem „(Nie)znane Kobiety Wikipedii”, została odsłonięta dodatkowa tablica upamiętniająca ważną rolę kobiet w historii Wedla. Efektem tych działań jest również zorganizowanie komercyjnego szkolenia edycyjnego dla zespołu Wedla, które odbędzie się już w kwietniu, oraz rozmowy o dalszej współpracy przy ich muzeum. To świetny przykład, który chciałabym przenieść także na inne firmy znajdujące się w stale rozbudowywanej przeze mnie bazie kontaktów.



W marcu kontynuuję rozmowy z Wikimedia Europe na temat współpracy przy pozyskiwaniu środków unijnych z programów CERV oraz Erasmus+, co daje nam perspektywę ciekawych projektów międzynarodowych.

Rozpoczęłam również intensywne prace nad wprowadzeniem Wikimedia Polska do programów pozyskiwania darczyńców indywidualnych przy transakcjach internetowych (PayPal, PayU, Przelewy24), a także w ramach tzw. „payroll giving” przez platformę Benevity. Jeśli uda się zrealizować te plany, będzie to kolejne stabilne źródło finansowania dla naszego stowarzyszenia.

Nabiera również tempa kampania 1,5% podatku – osiągamy coraz lepsze wyniki, co napawa optymizmem!

Marzec zakończyłam udziałem we Wzlocie, gdzie poznałam wielu społeczność i wyniosłam bezcenne doświadczenia – takie spotkania pomagają mi lepiej rozumieć kulturę, wartości i codzienność Wikipedii.



KOMUNIKACJA I FUNDRAISING

(NIE)ZNANE KOBIETY WIKIPEDII 2025 – ZASIĘG, WSPÓŁPRACA I POTENCJAŁ

Za nami siódma edycja akcji (Nie)znane Kobiety Wikipedii – największa jak dotąd pod względem zasięgu, liczby patronatów i jakości relacji z partnerami. Z perspektywy komunikacyjnej i fundraisingowej był to ważny moment w historii tego projektu.

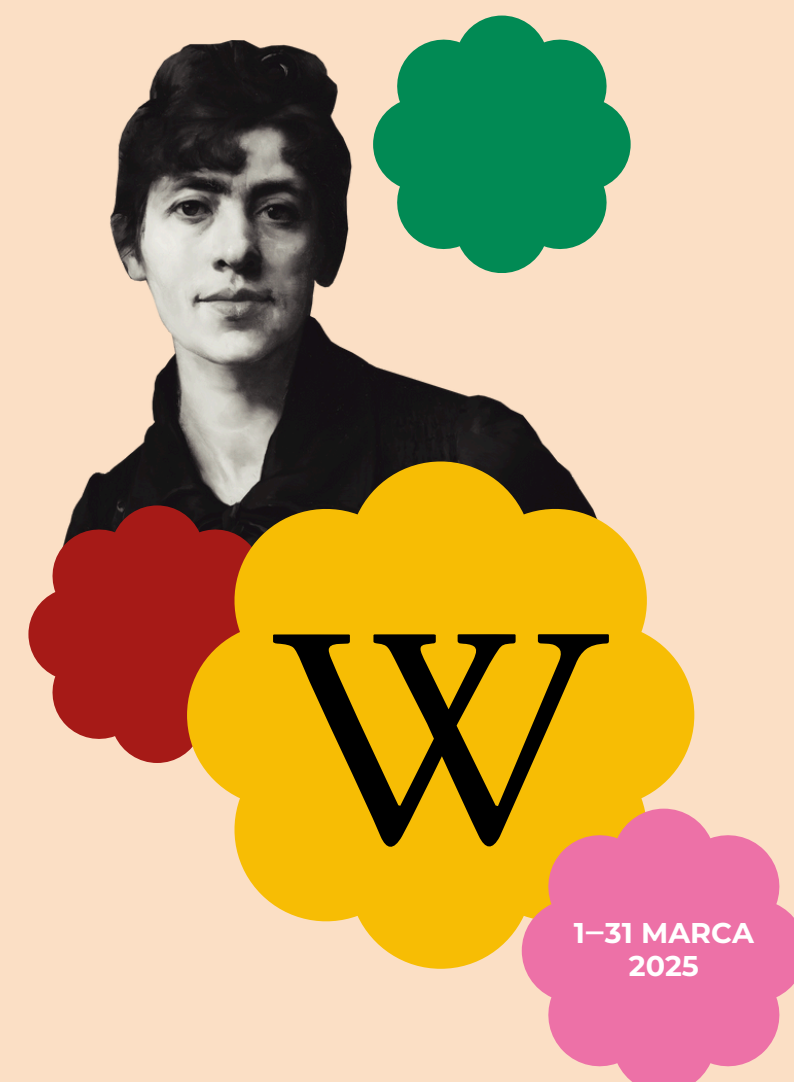
Partnerzy i sponsorzy, jakich jeszcze nie mieliśmy

Po raz pierwszy udało się pozyskać tak rozpoznawalnych fundatorów nagród, jak Dr Irena Eris, Wedel i Campus AI. To efekt zaangażowania naszej fundraiserki Mai Szkudlarek, która prowadziła rozmowy i koordynowała współpracę z tymi markami. Udział dużych partnerów nie tylko zwiększył wartość nagród, ale też wzmocnił wiarygodność akcji w oczach nowych odbiorców i kolejnych patronów medialnych. To także dobry prognostyk na przyszłe nasze akcje.

Podziękowania

Szczególne podziękowania kieruję do:

- Mai Szkudlarek – za doskonałe poprowadzenie współpracy z fundatorami nagród,
- Oli Cyron – za pozyskanie imponującej liczby twórczyń internetowych,
- Kariny Sasin – za pełne pasji i zaangażowania koordynowanie działań w Zakopanem i wspieranie współpracy lokalną.



Twórczynie internetowe – rekordowy zasięg

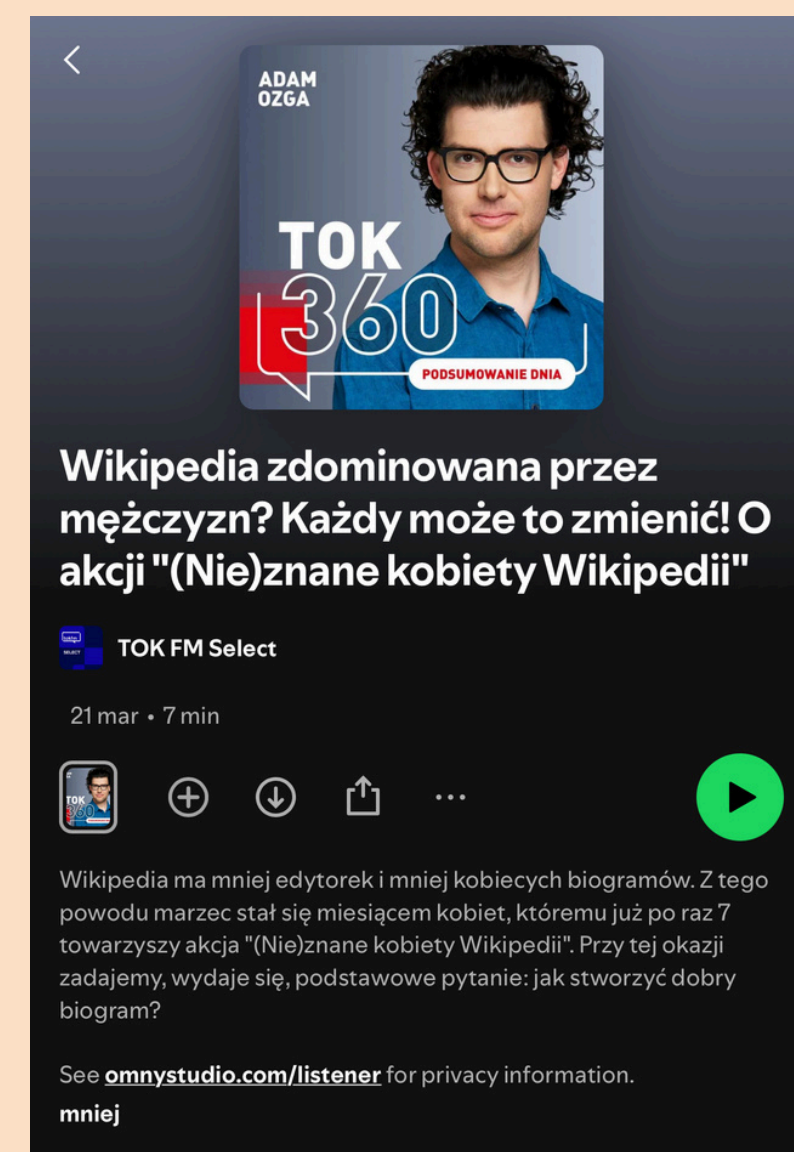
Ogromnym sukcesem było także uzyskanie patronatu aż ośmiu twórczyń cyfrowych, które wsparły nas swoimi kanałami – głównie na Instagramie, gdzie treści społeczne i edukacyjne rozchodzą się najszybciej. Łącznie tylko na Instagramie ich zasięgi wyniosły ponad 520 tys. obserwujących:

- 🍷 Niezła sztuka – 18 tys.
- 🌲 Tatrzański Park Narodowy – 119 tys.
- 🖼️ Histeria Sztuki – 85 tys.
- 💬 Pani od feminatywów – 57 tys.
- ✨ Jestem Żydówką – 76 tys.
- 🍴 Sylwia Chutnik – 38 tys.
- 🧘 Aga Szuścik – 121 tys.
- 📖 Prenumeratorka – 1,5 tys.
- 🧑 Historia kobiet – 3,7 tys.

To pierwszy raz, kiedy kampania osiągnęła ponad pół miliona potencjalnego zasięgu w social mediach. Duży udział w pozyskaniu tych współprac miała Ola Cyron, której serdecznie dziękuję za świetnie przeprowadzony proces.

Obecność w mediach

Zwiększony rozgłos sprawił, że odezwały się do nas PR Trójka oraz TOK FM – w obu tych stacjach mieliśmy okazję opowiedzieć o akcji, jej celach i idei przybliżania zapomnianych kobiecych historii. To kolejny dowód na to, że (Nie)znane Kobiety Wikipedii stają się istotnym wydarzeniem w kalendarzu działań społecznych i kulturalnych.



(Nie)znane kobiety Tatr – przykład skutecznej lokalizacji

Nowością tegorocznej edycji była kategoria specjalna (Nie)znane kobiety Tatr, którą koordynowała na miejscu Karina Sasin, wolontariuszka z Zakopanego. Przygotowana została lista tatarniczek, przewodniczek i aktywistek związanych z Tatrami, a także zorganizowano dwa wydarzenia na żywo w Mediatece w Zakopanem (więcej o tych wydarzeniach a także o przygotowaniach do nakręcenia krótkiego filmu opowiemy w kolejnym numerze Biuletynu). Kategoria ta zyskała Honorowy Patronat Burmistrza Miasta Zakopane oraz wsparcie Tatrzańskiego Parku Narodowego. Patronatu udzieliły także lokalne profile społecznościowe:

- 🏔️ Baby w górach – 7 tys. obserwujących
- ❤️ Tatroligia – 42 tys. obserwujących

To przykład, jak dobrze dobrana kategoria tematyczna potrafi zintegrować środowisko, przyciągnąć media i realnie poszerzyć grupę odbiorców. Ten model będziemy kontynuować – już planujemy specjalną podkategorię na edycję 2026.



KOMUNIKACJA I FUNDRAISING

Agnieszka Nowicka - Szopa

To był mój pierwszy Wzlot, w dodatku od razu „od kuchni” – w roli osoby odpowiedzialnej za bieżącą komunikację wydarzenia w mediach społecznościowych. Zadanie wymagało obecności w wielu przestrzeniach jednocześnie: od recepcji, gdzie miałam okazję przywitać uczestników i zamienić z nimi pierwsze zdania, po salę wykładową, w której robiłam zdjęcia, nagrywałam i na bieżąco relacjonowałam przebieg wydarzeń.

Było intensywnie, momentami wręcz emocjonalnie – bo chciałam wywiązać się z powierzonych zadań najlepiej jak potrafię, a jednocześnie naprawdę chłonać to, co się dzieje. Nie da się ukryć, że osobiste rozmowy i obecność na miejscu to coś, czego żaden zdalny kontakt nie zastąpi – to właśnie dzięki nim mam dziś poczucie, że rozumiem nie tylko projekty, ale też ludzi, którzy za nimi stoją.

Wielu z nich to wolontariusze – ich obecność, pomoc i zaangażowanie były widoczne na każdym kroku. Trudno tego nie zauważyć – od kwestii organizacyjnych, po rzeczowe wsparcie merytoryczne i energię, jaką wnosili do rozmów kularowych.

Z zawodowego punktu widzenia to był też dla mnie ważny moment kontaktu z aktualnymi i przyszłymi projektami, które będą miały swoje odzwierciedlenie w komunikacji. Choćby WikiChełmoński, który wymaga koordynacji wielu elementów: grafik, wypowiedzi, patronatów, publikacji i harmonogramów. Ten Wzlot pozwolił mi spojrzeć na takie inicjatywy z szerszej perspektywy – jako element większej opowieści o Wikipedii i Wikimediach.

Ponieważ mocno pasjonuje mnie temat AI, nie mogę też nie wspomnieć o wykładzie Sebastiana Kondrackiego z zespołu Bielik AI – bardzo dobrze poprowadzonym, rzeczowym i potrzebnym. Bielik to pierwszy polski model językowy (LLM), a temat sztucznej inteligencji, jej wpływu na wiedzę, treści i komunikację, to obszar, który z perspektywy PR i mediów będzie tylko zyskiwał na znaczeniu.

Podsumowując: to był czas intensywnej pracy i cennego doświadczenia – zarówno zawodowego, jak i osobistego. Mam wrażenie, że wiele się nauczyłam, ale jeszcze więcej zostało przede mną.



fot. Robert Drózd

MAŁY GRANT Z POLSKICH KOLEI LINOWYCH



Jak wspominałam w zeszłym numerze, złożyliśmy wniosek o grant w ramach konkursu PKL Pasje góra. Dofinansowanie zdobyła nasza inicjatywa Nieznane kobiety Tatr w ramach akcji (Nie)znane kobiety Wikipedii.

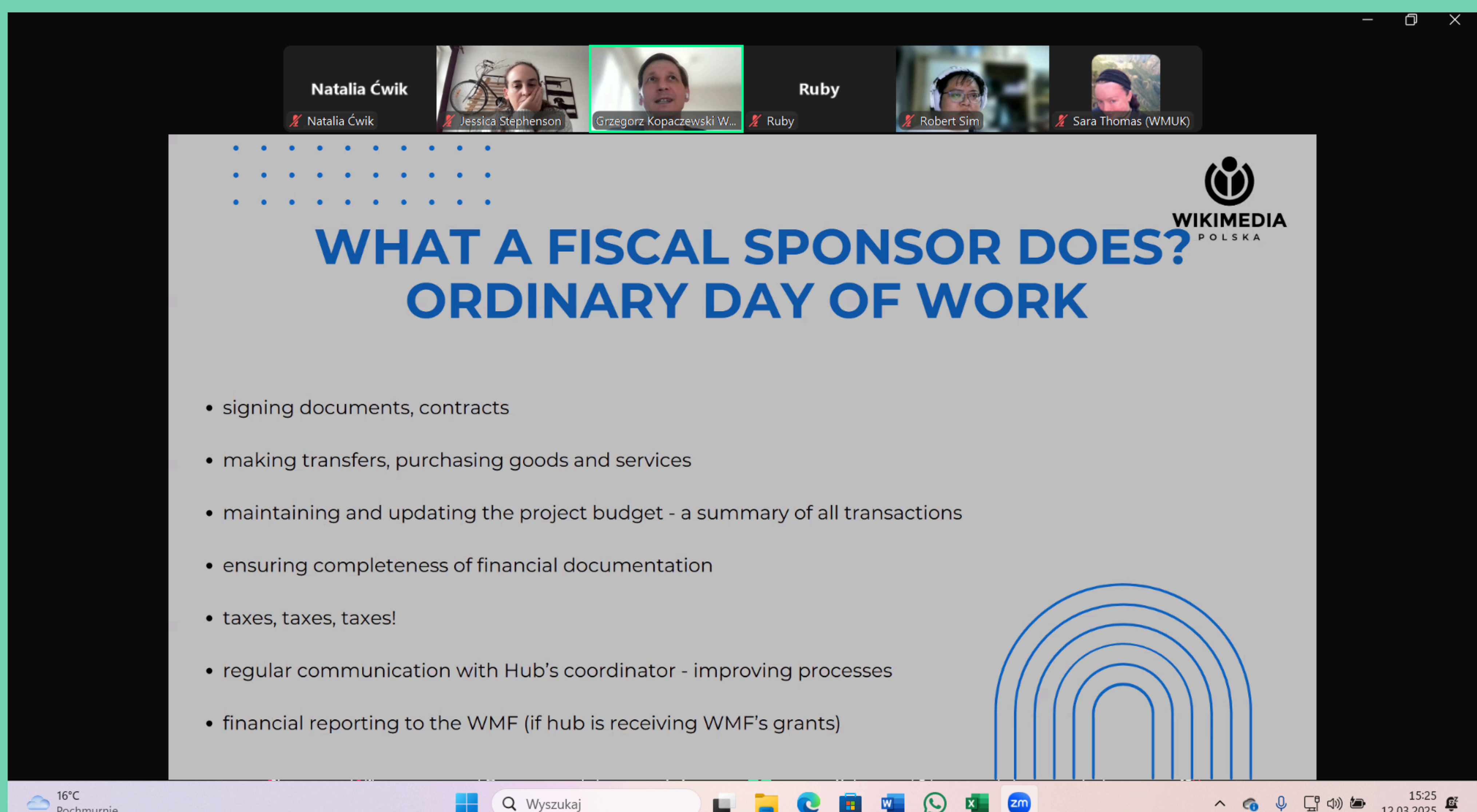
Choć grant jest niewielki - 7 tysięcy złotych - pozwoli zrealizować krótki film o przewodniczkach tatrzańskich, który zostanie umieszczony w Wikimedia Commons.

DYREKCJA I ZARZĄD

HUB W RUCHU WIKIMEDIA, 12 MARCA, ONLINE

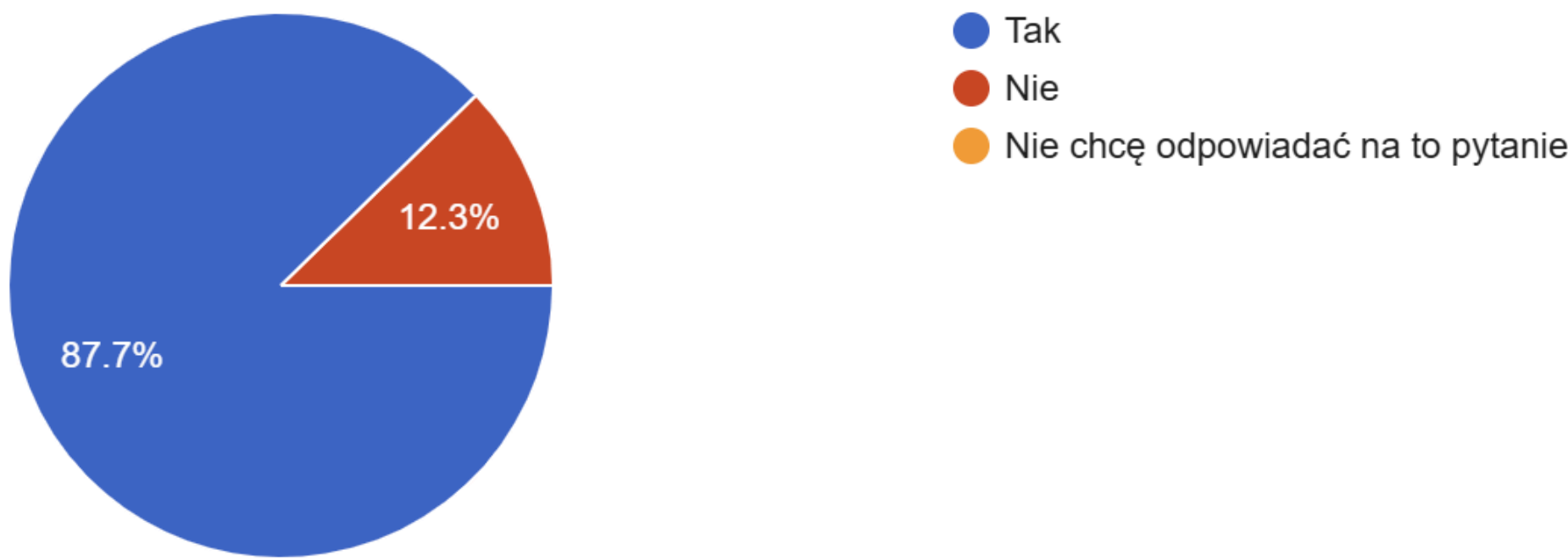
Na zaproszenie Fundacji Wikimedia 12 marca opowiadaliśmy zainteresowanym społecznościom, na czym polega rola sponsora fiskalnego hubu. Zainteresowanie było duże, bo też planów utworzenie hubów jest sporo, a sama Fundacja wysyła sygnały, że na takie inicjatywy patrzy przychylnie.

Opowiadaliśmy, co robimy, jakie mamy z tego korzyści i jakie są koszty takiej działalności. Wskazywaliśmy obszary, w których należy być ostrożnym, ryzyka, zakres odpowiedzialności oraz mówiliśmy o satysfakcji, jaka stoi za wspieraniem tego typu projektów. CEE Hub (i nasza w nim rola) jest przedsięwzięciem pionierskim, więc tym bardziej nas cieszy, że to, co robimy jest zauważane i dobrze oceniane.

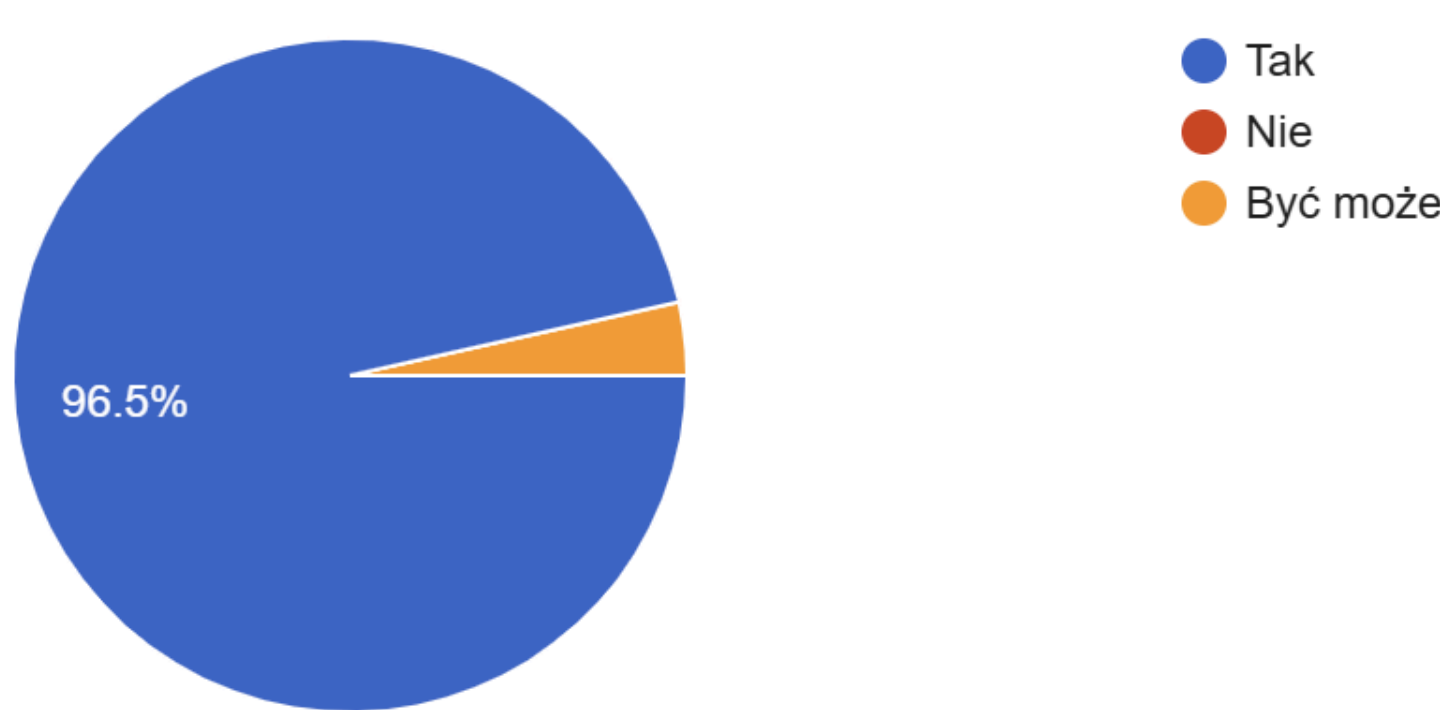


WZLOT – WYNIKI ANKIET

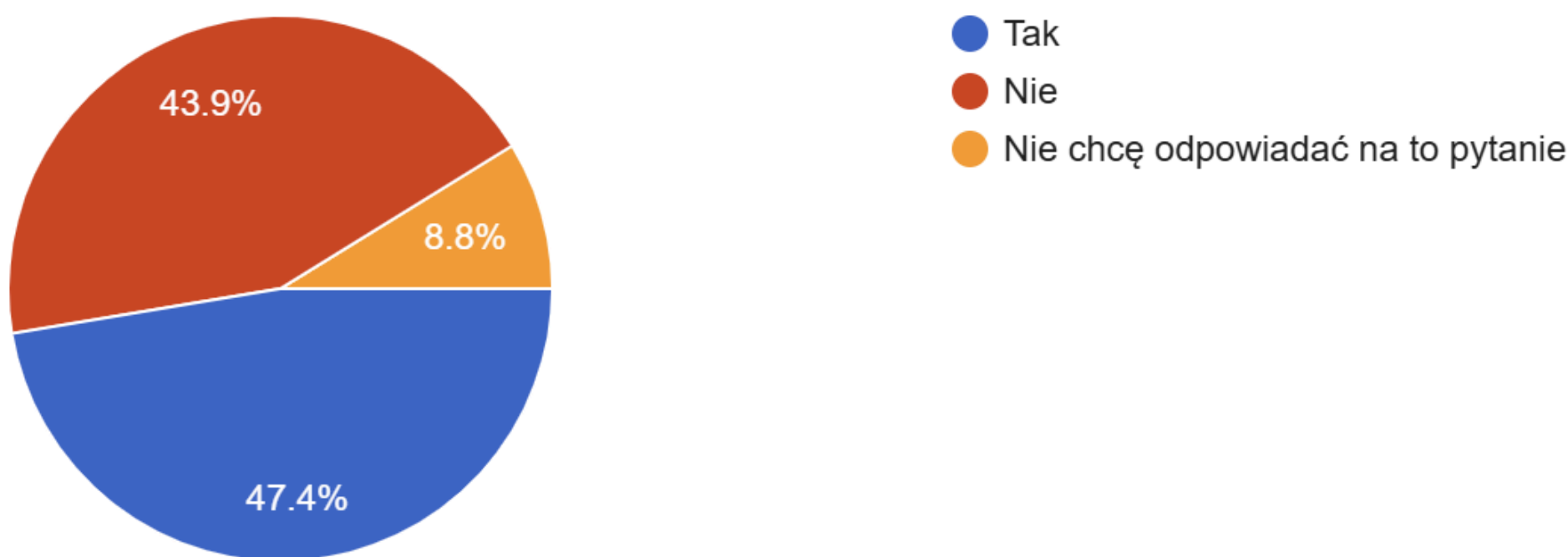
Czy brałeś wcześniej udział w ogólnopolskich zlotach lub konferencjach związanych z projektami Wikimedia?



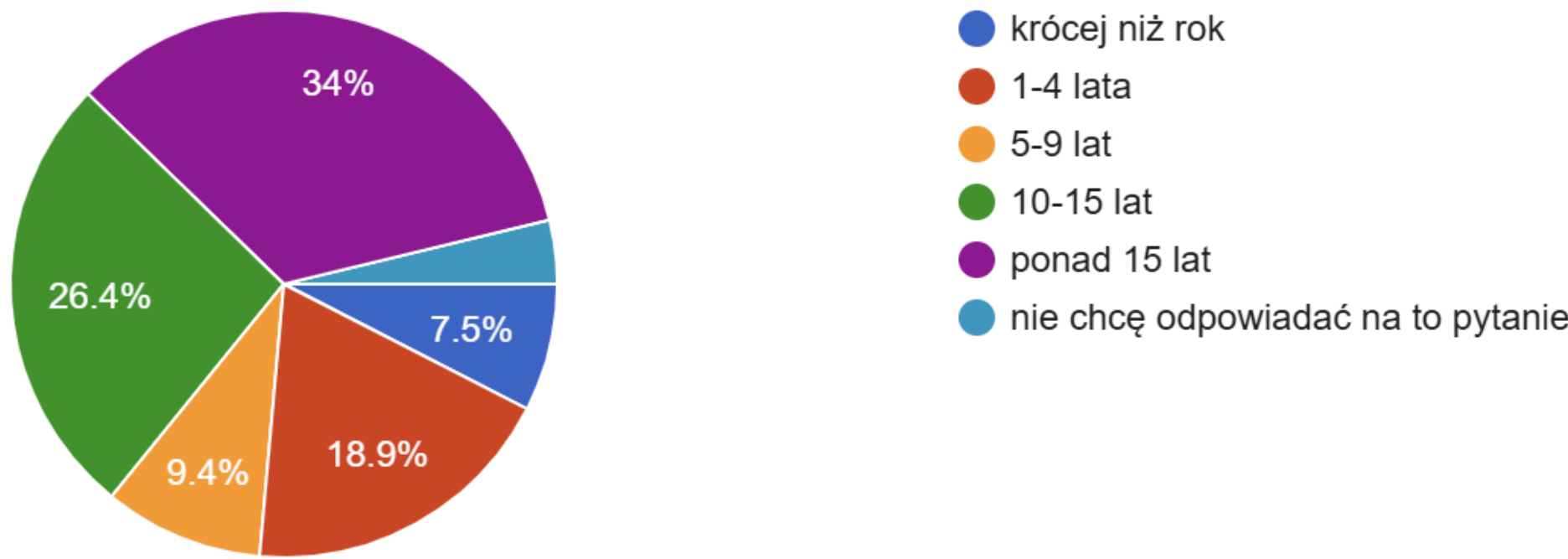
Czy jesteś zainteresowany_a wzięciem udziału w tego typu zlocie również w przyszłości?



Czy działasz aktywnie w Stowarzyszeniu Wikimedia Polska?



Od jak dawna edytujesz projekty Wikimedia?



Czy jest coś, co moglibyśmy zrobić lepiej od strony organizacyjnej? (opcjonalne)*

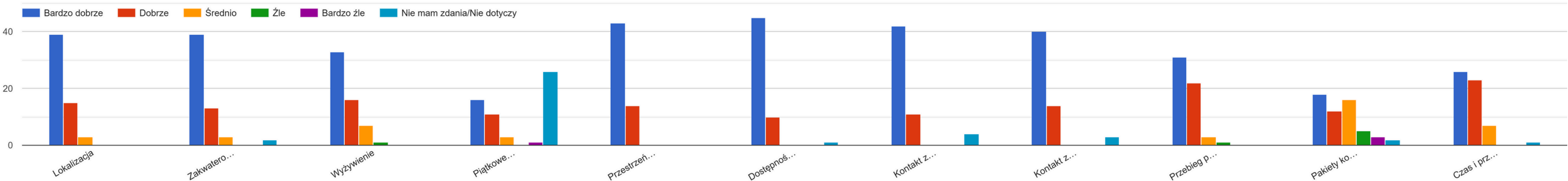
- nierównomierny rozkład paneli gości, niedzielna frekwencja
- Warto z wyprzedzeniem podawać informacje dotyczące tego od której do której godziny odbywa się kolacja w pierwszym dniu. Sesja pokolacyjna o "Bieliku" była odrobinę za długa. Na samym początku lub na końcu warto przedstawić wszystkim pracowników WMPL.
- było super i bardzo inspirująco<3
- Zawsze robicie wszystko na najwyższym poziomie i zawsze czuję się szczególnie wyróżniona.
- Szkoda, że obsługa restauracji nie przygotowała od razu podpisów do posiłków, choć wiem, że była o to prośba. Żałuję, że na miejscu w hotelu nie było przypominajki, gdzie jest zbiórka na spacer w piątek, bo go przegapiłam, choć pewnie przez moje gapiostwo (myślałam, że zbiórka jest przy hotelu, zapomniałam, by sprawdzić stronę Wzlotu). Wyzwaniem było przechodzenie przez taras do pokoju na 3 piętrze, czuję, że się nadziębiłam.
- Szkoda, że tylko część sesji była transmitowana/nagrywana, no i część, która lepiej by się sprawdziła w mniejszej sali (np. warsztaty Majoneza z Poczekalni).
- Byłoby miło, choć nie postrzegam tego jako element obowiązkowy, mieć jeszcze jakąś przestrzeń integracyjną typu: sala z ping pongiem czy innymi piłkarzykami (bodaj we Wrocławiu coś takiego było).
- Rozciągnąć program, aby nie był równoległy | identyfikatory niesmyczkowe i z większymi nazwami
- nie, było ok
- brak kanapek wegetariańskich w przerwie kawowej
- brakowało gadżetów: przypinek, długopisów, ołówków, kalendarzy

*wybrane komentarze

WZŁOT – WYNIKI ANKIET

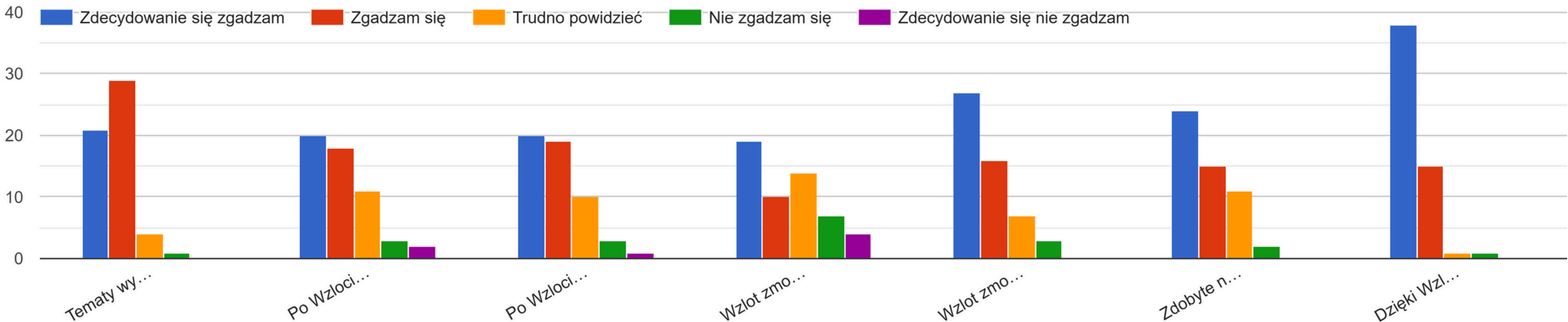
Jak oceniasz poszczególne aspekty konferencji?

Jak oceniasz poszczególne aspekty konferencji?

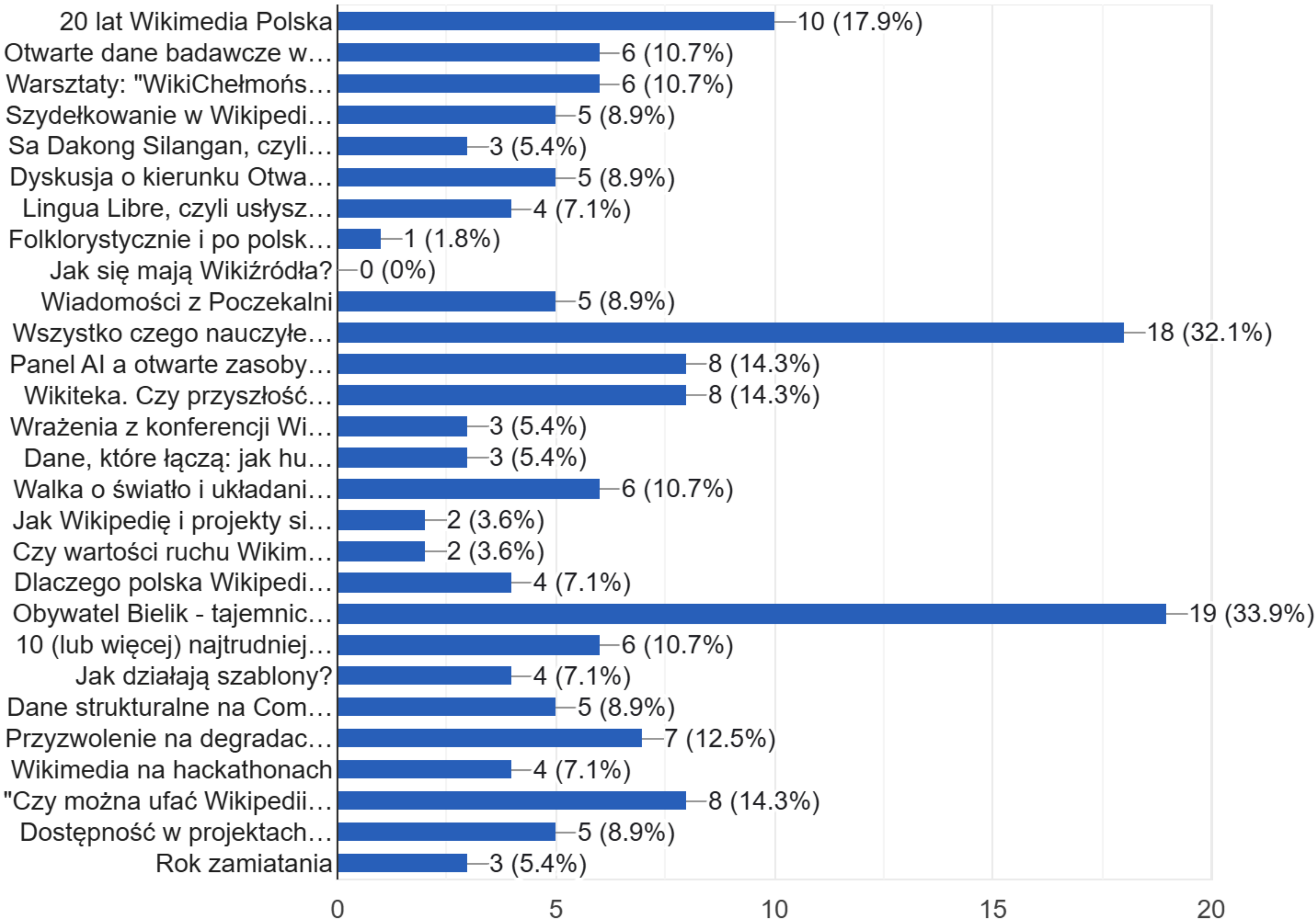


Zaznacz, w jakim stopniu zgadzasz się z poniższymi stwierdzeniami.

Zaznacz w jakim stopniu zgadzasz się z poniższymi stwierdzeniami



Które wykłady, panele czy szkolenia były dla Ciebie najbardziej interesujące? (wybierz maksymalnie 3)



Biuletyn dostajecie raz w miesiącu.

Na co dzień warto obserwować nasze działania w mediach społecznościowych.

Poniżej podstawowe kanały, gdzie informacje pojawiają się regularnie.



Wikimedia Polska



Polska Wikipedia



Wikiszkoła



GLAM-Wiki



Polska_Wikipedia



Wikimedia Polska



Wikimedia Polska

PROŚBA

Bardzo prosimy o obserwację wskazanych profili w mediach społecznościowych i zostawianie reakcji na posty i komentarze, udostępnianie na swoich profilach lub w grupach, które gromadzą osoby zainteresowane danym tematem.

Ponieważ są to media społecznościowe, to społeczność ma wpływ na to, jaki będzie zasięg działań na tych kanałach, do ilu osób dotrze informacja o aktywnościach podejmowanych przez WMPL.

Im częściej będziecie aktywni, tym więcej osób (również całkowicie z zewnątrz) dowie się o tym, jak działa Wikipedia i jej projekty siostrzane, co robimy w sprawie rzetelności haseł i jak działamy na rzecz wolnego dostępu do wiedzy w przestrzeniach: nauka, kultura, edukacja itp.

Biuletyn to praca zespołowa.
Jego treść zawdzięczacie głównie:
Oli Cyron

Leszkowi Dobrowolskiemu
Jolancie Drzewakowskiej
Małgosi Gramatnikowskiej
Adzie Jakubowskiej
Marii Weronice Knoch
Grzegorzowi Kopaczewskiemu
Damianowi Kujawie
Kasi Makowskiej
Markowi Lewandowskiemu
Wioletcie Matusiak
Kamili Neuman
Marcinowi Szwarcowi
Kacprowi Szymańskiemu
W2K2

W całość złożyła
Jolanta Drzewakowska
Agnieszka Nowicka - Szopa

Zdjęcia bez atrybucji
Jolanta Drzewakowska
Agnieszka Nowicka - Szopa



WIKIMEDIA
P O L S K A