

BIULETYN



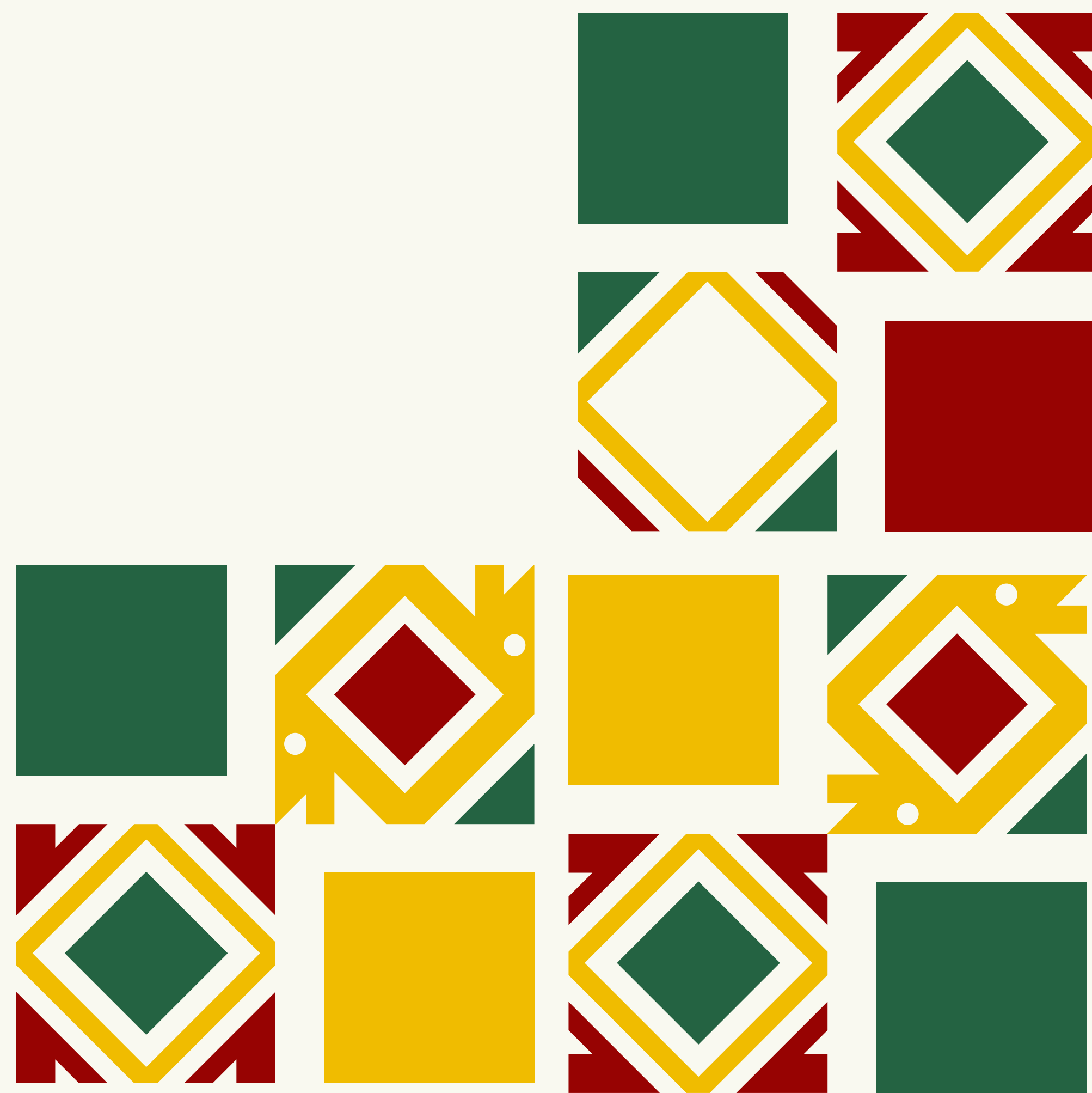
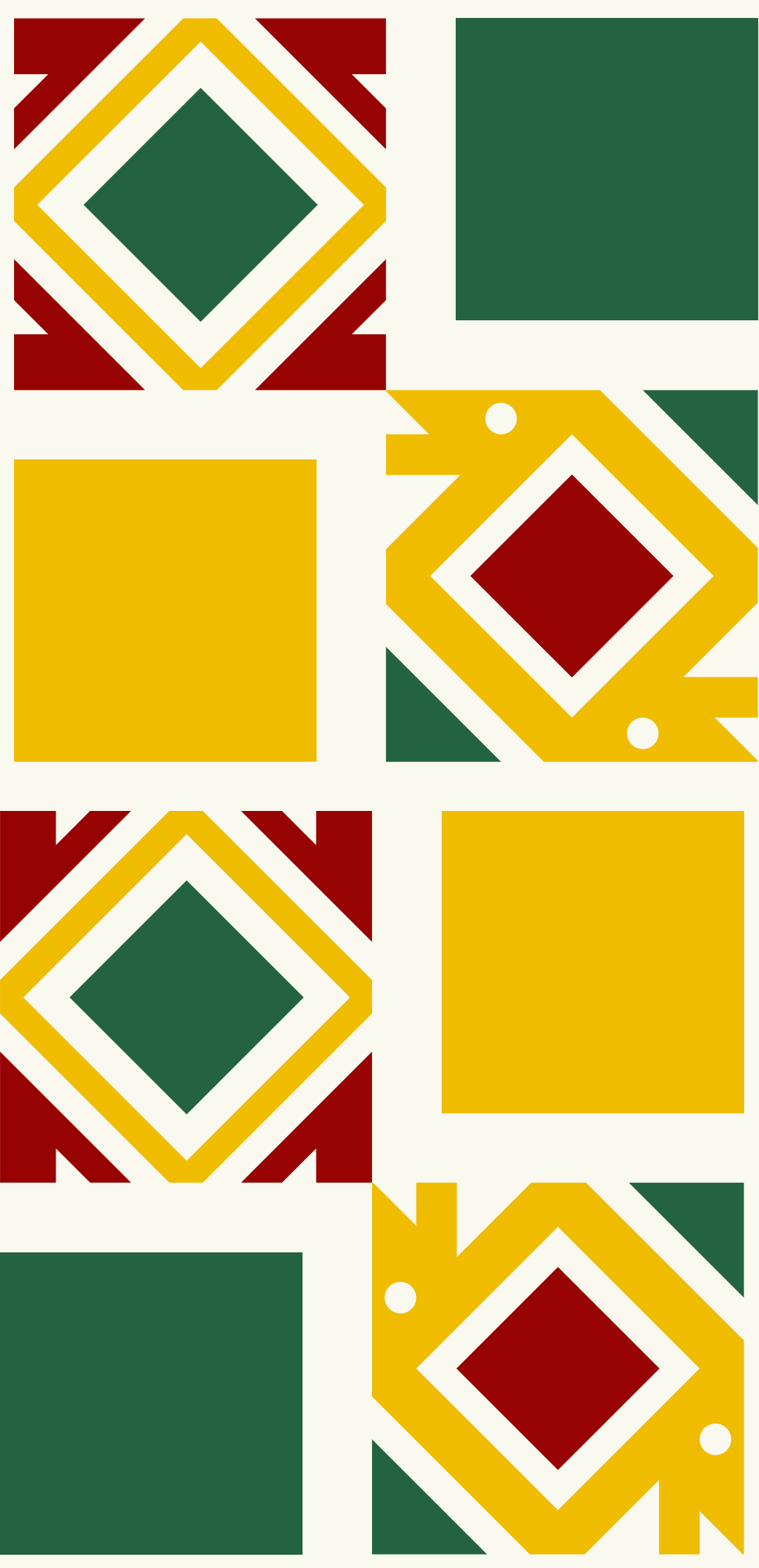
MIESIĘCZNIK WIKIMEDIA POLSKA

Drodzy Wikimedianie,
z końcem listopada 2024 roku zamykam pewien rozdział – moją przygodę jako Dyrektorka Generalna Stowarzyszenia Wikimedia Polska. To były dwa niezwykle intensywne lata, pełne inspiracji, wyzwań i niezliczonych okazji do nauki. Każdy dzień tutaj był dla mnie lekcją – o sile współpracy, determinacji i pasji, które napędzają nas w drodze do wspólnego celu.
Chciałabym serdecznie podziękować Zarządowi za zaufanie i wspólną pracę na rzecz budowania przyszłości Stowarzyszenia. Nasze rozmowy, decyzje i wizje były dla mnie źródłem ogromnej inspiracji. Dziękuję również zespołowi – to Wy, swoją energią, kreatywnością i zaangażowaniem, sprawialiście, że niemożliwe stawało się możliwe. I oczywiście – ogromne podziękowania dla całej społeczności! Wasza otwartość, wiedza i nieskończone pokłady entuzjazmu dla wolnej wiedzy zawsze mnie motywowały. Bez Was nie byłoby Wikimedia Polska.
Zostawiam w Stowarzyszeniu część siebie – swoje pomysły, zaangażowanie, godziny wspólnej pracy, ale zabieram ze sobą ogrom miłych wspomnień i wzruszeń. Wierzę, że nasze wspólne wysiłki pozwoliły stworzyć solidne fundamenty, na których będziemy dalej budować.
Nie żegnam się jednak z Ruchem Wikimediów ani z Wami. Pozostaję aktywną członkinią Stowarzyszenia i nadal będę działać na rzecz naszych wartości, m.in. jako wolontariuszka-członkini Komitetu Sterującego CEE Hub. Cieszę się na kolejne spotkania, projekty i chwile, które przed nami.
Kończę moje zadania spokojna o przyszłość zespołu, z którego wyłonił się mój naturalny zastępca – Grzegorz Kopaczewski. Jego pracowitość, znakomita znajomość Stowarzyszenia i Wikimediów oraz pasja są legendarne.
Dziękuję za te dwa lata pełne, wspaniałe lata współpracy. Do zobaczenia w przyszłości – zawsze z wiarą w siłę wolnej wiedzy i ludzi, którzy ją tworzą.
Ciepło Was pozdrawiam,



fot. Marcin Zawadzki

Natalia Ćwik
Dyrektorka Generalna Stowarzyszenia Wikimedia Polska
(do końca listopada 2024 roku)



MEDIAWIKI CONFERENCE

„MEDIAWIKI USERS AND DEVELOPERS CONFERENCE FALL 2024” – CZYLI JAK ODKRYŁAM NOWY WIKI ŚWIAT

Ada Jakubowska

W dniach 4–6 listopada miałam przyjemność uczestniczyć w konferencji „MediaWiki Users and Developers Conference Fall 2024”, która odbyła się w niezwykłym miejscu – Gasometer w Wiedniu. To doświadczenie otworzyło drzwi do zupełnie nowego świata. Choć wydawało mi się, że całkiem dobrze poznałam ekosystem Wikipedii i jej projektów siostrzanych, okazało się, że pod tą warstwą kryje się jeszcze głębsza – MediaWiki. To właśnie ten system, na którym opiera się cała infrastruktura Wikimediów, stanowi niewyobrażalnie szeroką przestrzeń możliwości, o której wcześniej nie miałam pojęcia. Konferencja była dla mnie nie tylko okazją do zdobycia wiedzy, ale także do poznania niesamowitych ludzi. Organizatorzy i organizatorki oraz uczestnicy i uczestniczki okazali się niezwykle przyjaźni i otwarci, a rozmowy z nimi były źródłem wielu inspiracji.

W trakcie konferencji mieliśmy okazję wysłuchać wyjątkowych prezentacji, które ukazywały praktyczne i innowacyjne zastosowania MediaWiki w różnych dziedzinach.

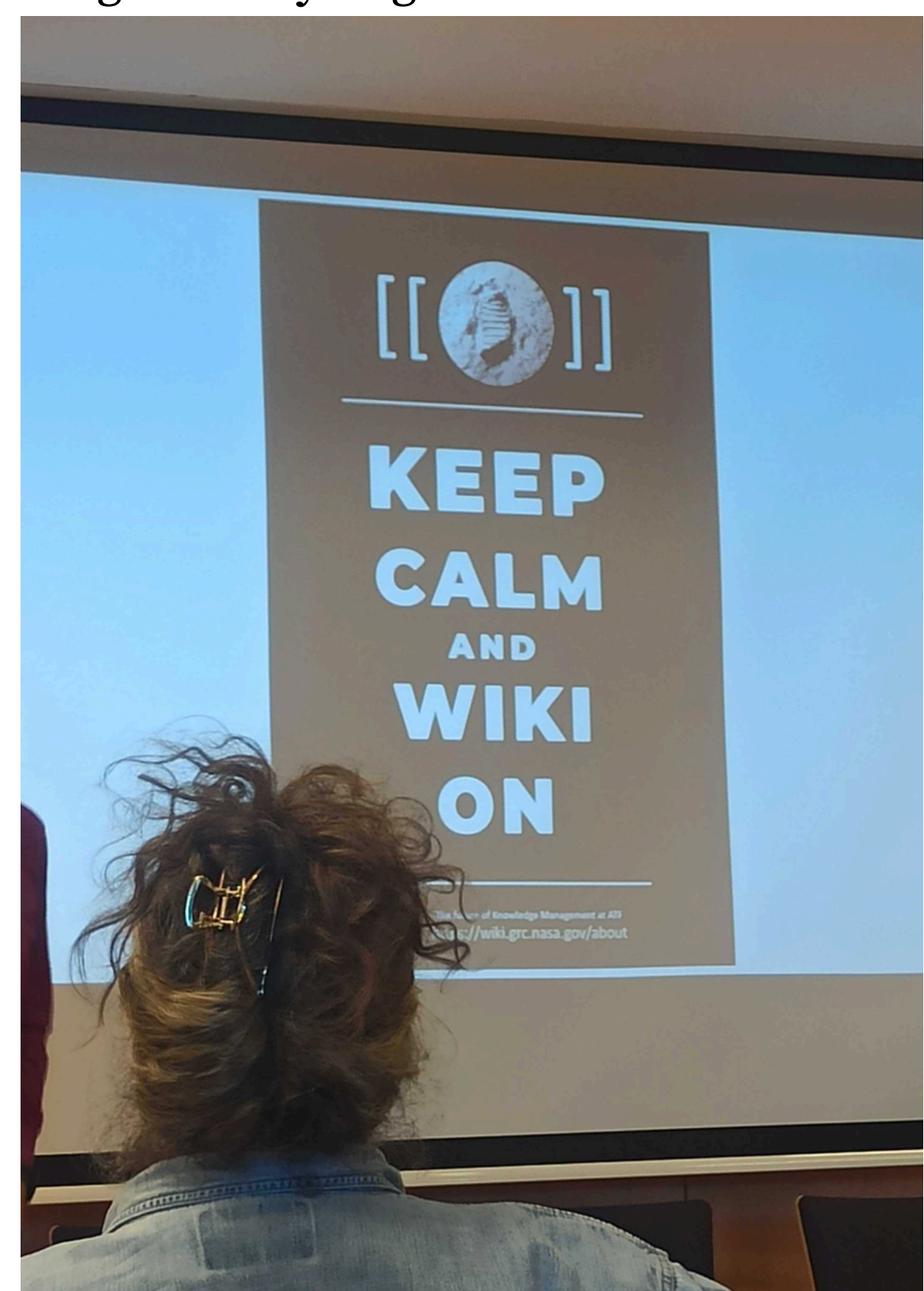
Dla mnie jednym z ciekawszych punktów programu była prezentacja „Knowledge Management with MediaWiki at NASA”, prowadzona przez Richa Evansa. Usłyszeliśmy więc, jak MediaWiki wspiera organizację wiedzy w jednym z najbardziej zaawansowanych technologicznie środowisk, czyli NASA. Dzięki MediaWiki inżynierowie i inżynierki oraz naukowcy i naukowczynie mogą skutecznie zarządzać ogromnymi ilościami danych, dzielić się nimi i współpracować w realizacji przełomowych projektów kosmicznych. Wystąpienie pokazało, jak wielkie możliwości tkwią w MediaWiki, gdy zostanie ono dostosowane do specyficznych potrzeb organizacji.

Kolejnym fascynującym wystąpieniem była prezentacja „Simultaneous editing: First experiences” autorstwa Rolfa Vogla, która wprowadziła uczestników i uczestniczki w świat dynamicznej edycji w czasie rzeczywistym. Dzięki integracji rozszerzenia CollabPads z BlueSpice MediaWiki zespoły mogą teraz jednocześnie pracować nad tą samą stroną, widząc na bieżąco wprowadzane zmiany. Prezentacja skupiła się na wyzwaniach technicznych związanych z wdrożeniem tej funkcji, takich jak synchronizacja danych czy rozwiązywanie konfliktów edycyjnych. Pokazała również, jak tego typu innowacje mogą uczynić MediaWiki jeszcze bardziej przyjaznym narzędziem do współpracy zespołowej.

Dużym zainteresowaniem cieszyła się również prezentacja o projekcie „WikiChat” przygotowana przez Jeffreya Wanga. Projekt zakłada stworzenie nowego modelu językowego, który działa w obrębie MediaWiki i wykorzystuje informacje zawarte na stronach wiki do zaawansowanego przeszukiwania treści. Dzięki temu użytkownicy i użytkowniczki mogą zadawać pytania w naturalnym języku i otrzymywać precyzyjne odpowiedzi na podstawie danych zgromadzonych w MediaWiki.

Jeffrey zaprezentował, jak ten model językowy funkcjonuje w praktyce, podkreślając jego potencjał w kontekście poprawy dostępności informacji na dużych platformach wiki. W prezentacji mówił także o kwestiach technicznych związanych z trenowaniem modelu na bazie danych MediaWiki oraz wyzwaniach, takich jak utrzymanie wysokiej jakości wyników przy zachowaniu zgodności z regulacjami dotyczącymi ochrony danych.

To wydarzenie było dla mnie nie tylko okazją do poszerzenia wiedzy, ale także do spojrzenia na projekty Wikimediów z zupełnie innej perspektywy. Wracam z Wiednia zainspirowana i zmotywowana do dalszego zgłębiania tego niezwykłego świata!



Marek Lewandowski

Uczestnictwo w „MediaWiki Users and Developers Conference Fall 2024” było dla mnie okazją do zapoznania się na podstawowym poziomie z tym, czym jest oprogramowanie MediaWiki, a także do obserwacji i poznania osób zaangażowanych w jego tworzenie. Biorąc pod uwagę fakt, że być może w przyszłości będziemy organizować wydarzenia poruszające tę tematykę, ważne dla mnie było zrozumienie, które aspekty dotyczące oprogramowania można omówić na konferencji, kto i dlaczego może być tym zainteresowany oraz kto i jak wspiera rozwój MediaWiki i jest skłonny dzielić się wiedzą.

Największym zaskoczeniem było dla mnie, jak duży potencjał komercyjny ma MediaWiki.

Networking, poznawanie ludzi i spotkania po godzinach były dla nas ważnym elementem tej delegacji, dzięki którym w przyszłości będziemy mogli nawiązywać kontakt z osobami, które mogą zaangażować się we współorganizację wydarzenia od strony merytorycznej oraz być jej uczestnikami i uczestniczkami.

HGN FINAL EVENT

7 LISTOPADA

Jolanta Drzewakowska

7 listopada odbyło się wydarzenie podsumowujące seed projekt Heritage Guard Network. Zespół projektowy spotkał się już 6 listopada w biurze Wikimedia Polska, by przygotować się do części konferencyjnej. Dodatkowo Grzegorz Gogacz oprowadził wszystkich po zakamarkach Biblioteki na Koszykowej.

Poprzednie spotkania zespołu odbyły się w Sztokholmie (luty) i Tbilisi (maj). Kończące wydarzenie odbyło się w Warszawie w formule hybrydowej: zespół projektowy, keynote spikerzy, osoby z WMPL oraz kilkoro uczestników i uczestniczek spotkało się na żywo, reszta, w tym paneliści i panelistki, połączyła się online.

fol. Jolanta Drzewakowska CC BY 4.0



Otwarcie i wystąpienia keynote speakerów

Po otwarciu konferencji przez Natalię Ćwik mieliśmy przyjemność wysłuchać dwóch inspirujących wystąpień keynote speakerów:

- Liudmyla Slominska z WWF-Ukraine podzieliła się swoimi doświadczeniami związanymi z ochroną lasów i zrównoważonym zarządzaniem środowiskiem w Ukrainie.
- Pakhee Kumar z UCL Institute for Sustainable Heritage zaprezentowała swoje badania nad wykorzystaniem

crowdsourcingu i analizy mediów społecznościowych do oceny szkód wywołanych przez katastrofy. Obie prezentacje były bardzo ciekawe. Dodam tylko, że dr Kumar przyleciała do Warszawy na koszt swojego Instytutu i pierwszy raz miała okazję przedstawić swoje badania publiczności. Bardzo się cieszę, że przy okazji tego projektu udało nam się nawiązać kontakt dr Kumar. To bardzo miła i chętna do współpracy osoba.

Swedish Institute

Heritage Guard Network

Heritage Guard Network

Keynote Speaker

Liudmyla Slominska

is a forest officer at WWF-Ukraine. The field of responsibility is protection of the most valuable forests, sustainable forest management, and environmental component of FSC certification. She has an education as a geography teacher (Vinnytsia State Pedagogical University) and a master's degree in environmental science (National University Kyiv-Mohyla Academy). Worked as a specialist in the creation and management of protected areas in the Department of Ecology of the Vinnytsia Regional State Administration.



Swedish Institute

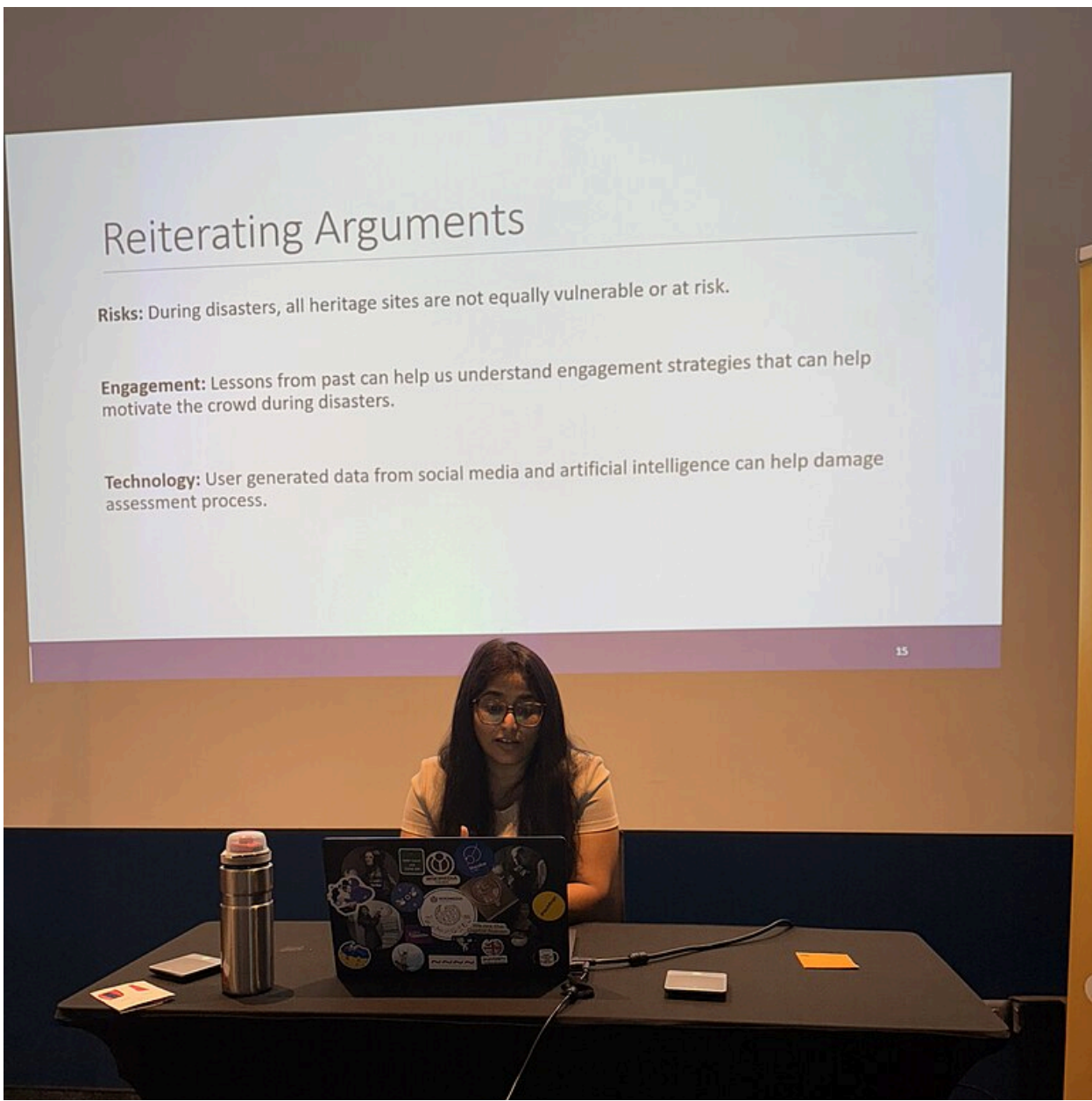
Heritage Guard Network

Heritage Guard Network

Keynote Speaker

Pakhee Kumar

is a lecturer at UCL Institute for Sustainable Heritage and Deputy Programme Director of MSc Sustainable Heritage. Her research includes the use of crowdsourcing during disasters and the analysis of user-generated data on social media to assess damage. She has worked with interdisciplinary, international teams in India, the UK, Italy and Denmark in her professional and academic work. Her professional experience includes architectural documentation and research, restoration of historic buildings and advice on UNESCO World Heritage matters.



HGN FINAL EVENT

Prezentacje grup roboczych

Główną częścią wydarzenia były prezentacje wyników prac poszczególnych grup roboczych:

- Grupa prawna (prowadzący Mehman Ibragimov) przedstawiła analizę prawną oraz propozycje legislacyjne wspierające ochronę dziedzictwa.
- Grupa ryzyka (prowadząca Olesia Lukaniuk) zaprezentowała mapowanie zagrożeń oraz strategie minimalizacji ryzyka.

- Grupa technologiczna (prowadzący Eric Luth) zaprezentowała innowacyjne narzędzia do wykorzystania przy digitalizacji i monitoringu dziedzictwa.
- Grupa zaangażowania (prowadząca Natalia Ćwik) przedstawiła najlepsze praktyki w angażowaniu społeczności lokalnych oraz budowaniu świadomości społecznej.

Po prezentacjach odbył się spontaniczny panel przedstawicieli i przedstawicielek wszystkich czterech grup, który pokazał, jak dobra była współpraca w całym zespole projektowym.



Rekomendacje i dyskusja panelowa

Podczas jednej z kluczowych części spotkania zaprezentowano rekomendacje strategiczne dla przyszłego, większego projektu Heritage Guard Network. Były to wytyczne dotyczące rozwoju inicjatywy, budowania współpracy międzynarodowej oraz wdrażania innowacyjnych rozwiązań w ochronie dziedzictwa.

Kolejnym punktem programu była dyskusja panelowa, moderowana przez Natalię Ćwik. Udział wzięli:

- Julia Maria Koszewska (Wikimedia Polska),
- Christian Humborg (Wikimedia Deutschland),
- Dafvid Hermansson (Kivik's Museum & Archives Research Foundation).

Paneliści i panelistka skupili się na praktycznych krokach i rekomendacjach, jak skuteczniej wykorzystywać platformy Wikimediów do angażowania społeczności i partnerów w działania na rzecz ochrony dziedzictwa. Rozmawiano także o przyszłości Heritage Guard Network oraz potencjale, jaki drzemie w tej inicjatywie.



Podsumowanie

Wydarzenie zakończyło się podsumowaniem dnia oraz podziękowaniami dla wszystkich zaangażowanych w realizację projektu. Heritage Guard Network to dowód na to, że współpraca międzynarodowa i międzysektorowa może przynieść konkretne efekty: uczyliśmy się współpracować, dzielić doświadczeniami i udało się nam stworzyć podwaliny do dalszych działań. Mamy nadzieję, że projekt będzie kontynuowany (że uda się pozyskać finansowanie na większe i szerzej zakrojone działania), bo praca przy takich projektach jest bardzo kształcąca dla wszystkich uczestniczących a jednocześnie międzynarodowe projekty mają większy zasięg oddziaływania.



Zespół projektowy Heritage Guard Network
od lewej: Kamila Neuman, Natalia Ćwik, Olesia Lukaniuk, Mehman Ibragimov, Eric Luth

HGN – wyzwanie techniczne, które się udało

Marek Lewandowski

7 listopada 2024 roku w Warszawie miało miejsce wydarzenie podsumowujące projekt Heritage Guard Network. Było to spotkanie hybrydowe przeznaczone dla około 15 osób uczestniczących stacjonarnie i – jak się okazało – około 30 osób, które zapisały się do udziału online. Część stacjonarna odbyła się w niewielkiej sali konferencyjnej hotelu Ibis Warszawa Stare Miasto. Uczestnicy i uczestniczki projektu podsumowali działania grup roboczych, a spikerzy przygotowali tematyczne prezentacje.

Budżet wydarzenia był dość niewielki, co stanowiło pewne wyzwanie do przeprowadzenia wydarzenia w formie hybrydowej z pełną dostępnością zabierania głosu i dzielenia obrazu w dobrej jakości. Całość przebiegła jednak bez komplikacji dzięki dobremu przygotowaniu. Na miejscu wraz z Damianem Kujawą pilnowaliśmy technicznej strony transmisji.

CAMP ADMIŃSKI

Małgorzata Gramatnikowska

W tym roku 15–17 listopada po raz drugi miało miejsce wyjątkowe wydarzenie – stacjonarny zlot administratorów i administratorek polskojęzycznej Wikipedii zwany campem admińskim. Spotkanie odbyło się w ramach projektu wsparcia i integracji administratorów i administratorek polskojęzycznej Wikipedii, czyli serii spotkań na żywo i online finansowanego z [grantu Wikimedia Foundation](#). Camp admiński został poprzedzony webinarium kierowanym do grupy osób objętych programem. Chciałabym opowiedzieć Wam o tym, jak przygotowywaliśmy się do tego projektu i o tym, co wydarzyło się do tej pory.

Gdy tylko dowiedzieliśmy się o tym, że Stowarzyszeniu WMPL został przyznany grant, odbyliśmy pierwsze spotkanie robocze celem nakreślenia naszych ról w projekcie i zebrania pierwszych pomysłów. W spotkaniu uczestniczyli: Tomasz Wszeborowski, Natalia Ćwik, Grzegorz Kopaczewski, Damian Kujawa oraz ja – Gosia Gramatnikowska. Asystentem projektu został Marcin Szwarz (znany szerzej jako wikipedysta MSZ2001), a w skład zespołu wolontariackiego weszli także wikipedyści: Gdarin, Jamnik z Tarnowa, Openbk oraz Piastu. Następnie spotkaliśmy się z administratorami i adinistratorkami, by porozmawiać o pomysłach na nadchodzące webinary i szkolenia stacjonarne. Równolegle Marcin prowadził dyskusję na wiki admińskiej, by poznać perspektywę osób, które nie wzięły udziału w spotkaniu. Potem zespół pracowniczo-wolontariacki spotkał się, by omówić potrzeby, ustalić kolejne kroki oraz wyznaczyć terminy.

Pierwszy webinar dla społeczności admińskiej „Psychologia dobrostanu – jak o sobie skutecznie zadbać” odbył się 6 listopada, poprowadził go Stach Borawski. Webinar dotyczył rozwoju umiejętności lepszej regeneracji swoich zasobów i miał na celu nakłonić osoby uczestniczące do poszukiwania takich sposobów regeneracji, które okażą się dla nich efektywne. Przedstawiona teoria nawiązywała do modelu PERMA autorstwa Martina Seligmana oraz koncepcji antykruchości Nassima Taleba.

W trzeci weekend listopada zaprosiliśmy administratorów i administratorki do Serocka, gdzie w hotelu Pan Tadeusz mogli wziąć udział w kolejnych warsztatach: „Dezinformacja bez tajemnic” prowadzonyh przez Mateusza Cholewę; „Uważność w komunikowaniu” poprowadzonych przez Wiolettę Matusiak oraz „Feedback nasz powszedni” – tu trenerami byli Stach Borawski i Maciek Tkaczyk. Nie zabrakło również miejsca na integrację! Dokładny program spotkania można zobaczyć na stronie Campu admińskiego [dostępnej pod tym linkiem](#). Wraz z ekipą pracowniczą w składzie: Damian Kujawa, Jolanta Drzewakowska, Marek Lewandowski i Wioletta Matusiak towarzyszyłam administratorom i administratorkom w wydarzeniu.

W przyszłym roku planujemy kolejne dwa webinary, natomiast po zakończeniu projektu przedstawimy Wami raport. Chciałabym jednak, już teraz podziękować administratorom i administratorkom za ich codzienną pracę w Wikipedii – mam nadzieję, że wyjazd stanowił dla Was formę wytchnienia i miło spędziliście czas. Podziękowania kieruję również do zespołu pracowniczo-wolontariackiego, dzięki któremu spotkanie okazało się wielkim sukcesem. Mnie samej pozostanie wiele wspaniałych wspomnień. Był to naprawdę wyjątkowy czas!



Rdrozd, Camp Admiński 2024 - Uważność w komunikowaniu RD 03, CC BY 4.0



MSZ2001, Camp Admiński 2024 - Paweł MM i Jamnik z Tarnowa, CC BY-SA 4.0



Rdrozd, Camp Admiński 2024 - Dezinformacja bez tajemnic RD 02, CC BY 4.0



Rdrozd, Camp Admiński 2024 - Uważność w komunikowaniu RD 14, CC BY 4.0



Rdrozd, Camp Admiński 2024 - Dezinformacja bez tajemnic RD 17, CC BY 4.0



Rdrozd, Camp Admiński 2024 - Dezinformacja bez tajemnic RD 04, CC BY 4.0

Więcej o wydarzeniu możecie przeczytać w relacji Marcina Szwarca

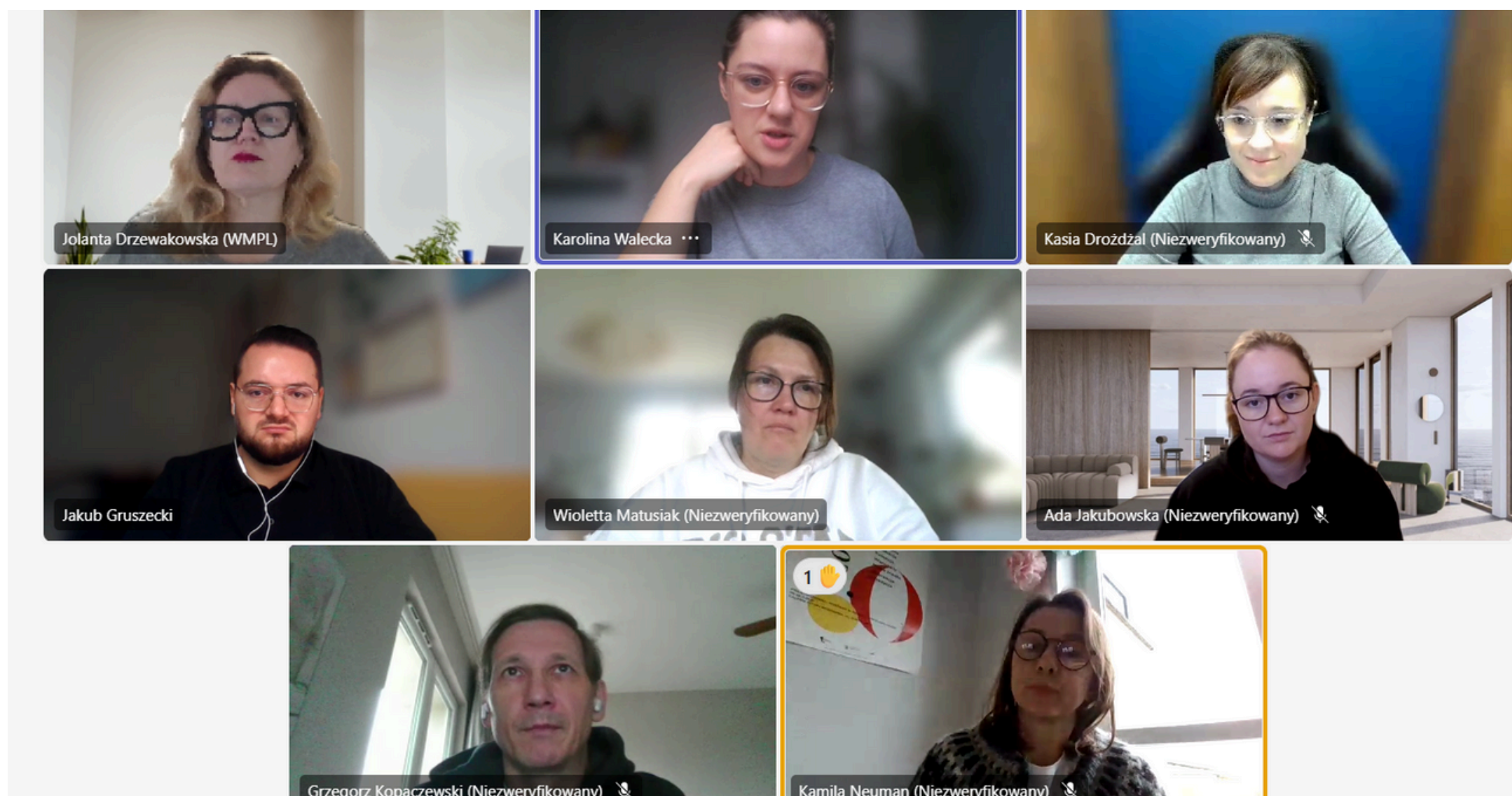
Camp Admiński to półtora dnia ciekawych warsztatów, kształtujących nasze umiejętności miękkie – związane z identyfikowaniem podejrzanych źródeł oraz komunikowaniem się z innymi. Mieliśmy okazję między innymi spróbować odróżnić ekspertów od „ekspertów”, zobaczyć, jak różnie postrzegamy te same komunikaty, oraz podzielić się feedbackiem z zainscenizowanym nowicjuszem. A także wiele więcej – łącznie pracowaliśmy około 12 godzin. Ważnym elementem Campu była oczywiście przestrzeń na integrację i spędzanie czasu razem – dla niektórych była to okazja, po raz pierwszy spotkać część spośród uczestników i uczestniczek.

Udział w Campie był dla mnie (i jak ufam, dla większości) okazją, aby dowiedzieć się czegoś nowego o tym, jak się komunikujemy i co możemy zrobić, aby być w tym lepszym. Mam też nadzieję, że przynajmniej część ciekawych dyskusji o Wikipedii, które pojawiały się (i musiały być ucinane) podczas warsztatów, powróci kiedyś na forum społeczności wikipedystów i wikipedystek, tak abyśmy mogli je wspólnie domknąć.



FUNDUSZ SEKTORA 3.0

13 LISTOPADA, SPOTKANIE KWALIFIKACYJNE W SPRAWIE FUNDUSZU SEKTORA 3.0



Jolanta Drzewakowska

W październikowym numerze Biuletynu pisałam o tym, że przygotowaliśmy się do złożenia wniosków do Funduszu Sektora 3.0.

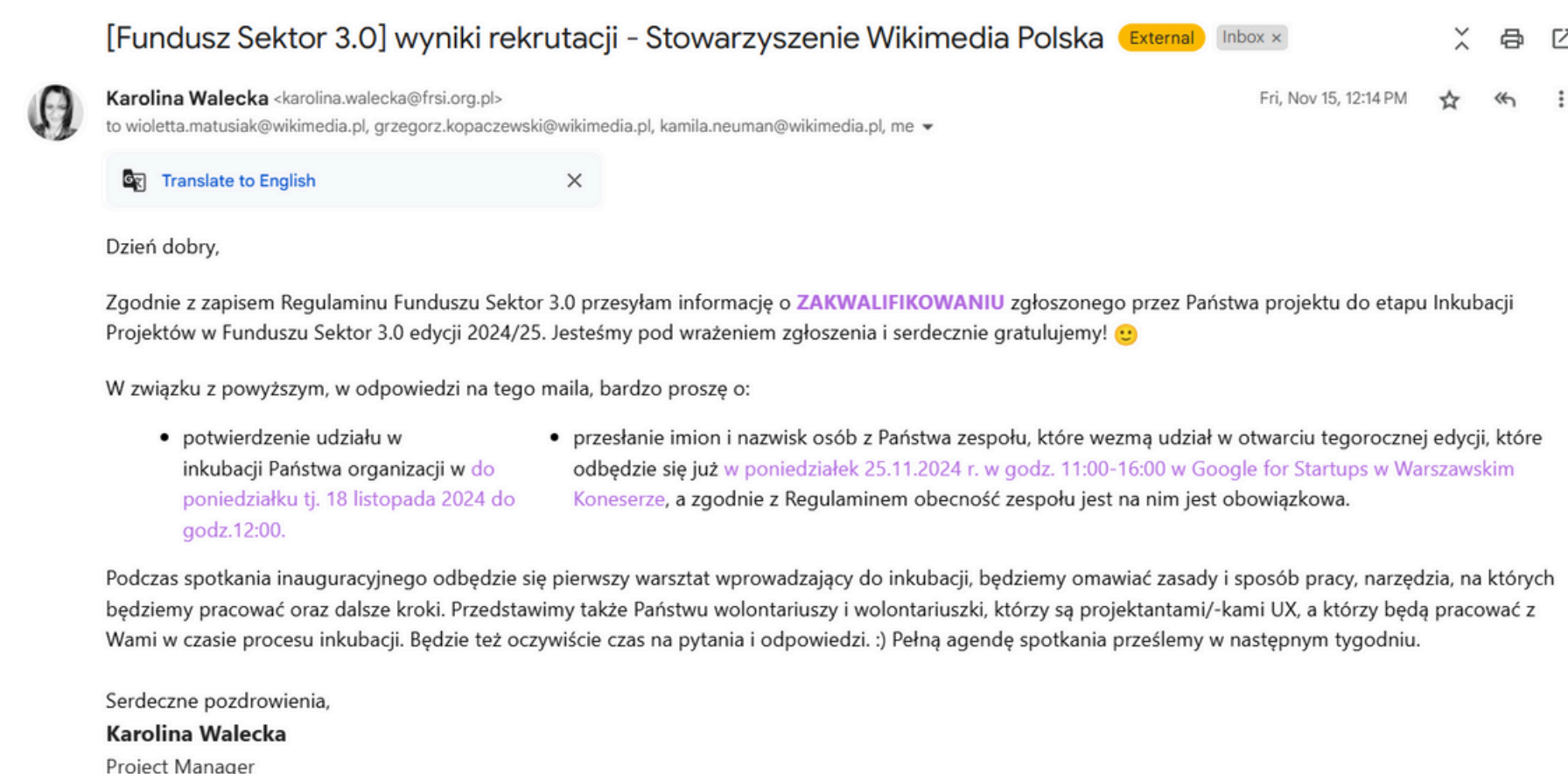
Złożyłam wniosek opisujący aplikację zaproponowaną przez Wiolettę Matusiak o nazwie OpenRemix, która w założeniu ma wykorzystywać zasoby Wikimedia Commons do promocji otwartych zasobów i licencji oraz praw autorskich w atrakcyjnej formie.

Kilka dni po złożeniu wniosku otrzymaliśmy zaproszenie na rozmowę kwalifikacyjną.

Już 15 listopada otrzymaliśmy maila z dobrą wiadomością, że zakwalifikowaliśmy się do etapu inkubacji. Oprócz Wikimedia Polska zakwalifikowały się organizacje w edycji 2024/2025:

- Fundacja Rak'n'Roll. Wygraj Życie!
- Fundacja Promocji Sztuki „Nieźła Sztuka”
- Fundacja NieOdkładalni
- Fundacja Polska Bez Barrier
- Fundacja „Czwarty Sektor”
- Stowarzyszenie POLARIS
- Ochotnicza Straż Pożarna w Wiśniowej
- Fundacja Samodzielni Robinsonowie
- Stowarzyszenie Dzieciom i Młodzieży WĘDKA im. Każdego Człowieka

W tym roku o 10 miejsc w inkubacji starały się 73 organizacje.



25 LISTOPADA, FUNDUSZ SEKTOR 3.0 – INAUGURACJA GOOGLE FOR STARTUPS

25 listopada w Google for Startups oficjalnie rozpoczęliśmy proces inkubacji naszego projektu OpenRemix w ramach Funduszu Sektor 3.0. To wydarzenie było dla nas nie tylko zwieńczeniem kilku miesięcy pracy, ale także okazją do czerpania inspiracji i wymiany doświadczeń. Poznaliśmy też wolontariuszy-ekspertów i wolontariuszki-ekspertki, z którymi będziemy współpracować merytorycznie.

Jednym z najciekawszych momentów była prezentacja Karoliny Michałkowskiej z Nowych Narracji, która opowiadała o „Trendach w projektowaniu”. Jej przesłanie, że przyszłość projektujemy już dziś, łącząc analizę danych z odwagą w wyobrażaniu nowych rozwiązań, idealnie wpisuje się w cały proces pracy nad nowymi aplikacjami.

Następnie odbyła się dyskusja z przedstawicielami i przedstawicielkami organizacji, które już przeszły przez proces inkubacji, m.in. Fundacją BRDA, Fundacją Dobra Sieć, Fundacją Mierz Wysoko i Stowarzyszeniem Pravda. Uczestnicy i uczestniczki dzielili się doświadczeniami z pracy nad swoimi projektami, podkreślając wagę współpracy z mentorami i mentorkami, testowania pomysłów oraz otwartości na iteracje. To dla nas ważne, że inkubacja jest procesem, który pozwala na rozwój, a czasem również przededefiniowanie pierwotnych założeń.

Dlaczego OpenRemix?

W ramach Funduszu pracujemy nad OpenRemix – aplikacją edukacyjną bazującą na zasobach Wikimedia Commons. Naszym celem jest stworzenie narzędzia, które pomoże edukatorom, edukatorkom, uczniom i uczennicom w kreatywnym korzystaniu z otwartych zasobów cyfrowych oraz rozwijaniu kompetencji cyfrowych i krytycznego myślenia.



Co przed nami?

Najbliższe miesiące będą pełne wyzwań, testów i intensywnej pracy. Spotkania robocze inkubacji odbywają się w soboty w godzinach 10–16. Będziemy dopracowywać koncepcję OpenRemix, testować prototypy i dostosowywać rozwiązania do realnych potrzeb użytkowników i użytkowniczek.

Cieszymy się, że możemy być częścią tego inspirującego grona. Przed nami intensywne miesiące pracy, ale też ogromna szansa na stworzenie czegoś wartościowego i realnie wspierającego edukację.

WIKIPEDIA NA KURPIOWSZCZYNIE PODSUMOWANIE PROJEKTU

Maria Weronika Knoch

Projekt miał na celu zachowanie i promowanie dziedzictwa kulturowego regionu kurpiowskiego. Zależało nam na tym, aby wiedza o Kurpiach była dostępna szerokiej publiczności – zarówno w Polsce, jak i na świecie. W tym celu dokumentowaliśmy, archiwizowaliśmy cyfrowo i upowszechnialiśmy tradycję tego regionu za pośrednictwem internetowych platform: Wikipedii i Wikimedia Commons.

Projekt składał się z kilku głównych elementów:

1. Trzydniowe wydarzenie 25–27 lipca 2024 r.

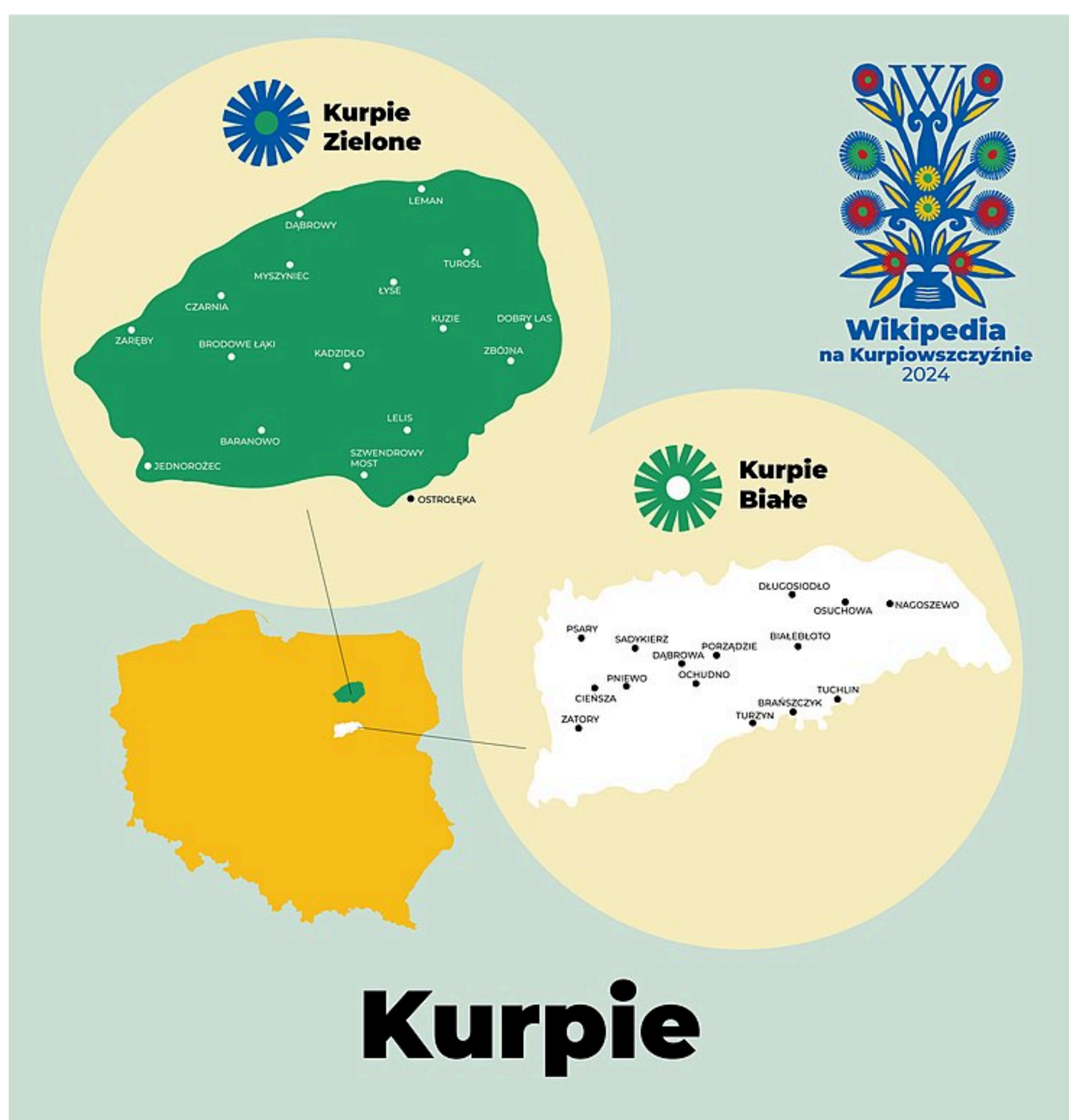
Relację znajdziecie w [sierpniowym biuletynie](#). Zorganizowaliśmy edyton, spotkania śpiewacze, spacer fotograficzny oraz konferencję muzykologiczną. Aktywnie angażowaliśmy lokalną społeczność, w tym dzieci, młodzież, dorosłych i seniorów. Każda z tych grup mogła uczestniczyć w dokumentowaniu i promocji własnej kultury, jednocześnie ucząc się, jak korzystać z nowych technologii do utrwalania swojego dziedzictwa. Obszerną fotorelację i materiały video ze spotkania (m.in. nagrania wystąpień z konferencji) można zobaczyć w [Wikimedia Commons](#). W sumie w wydarzeniu wzięło udział ponad 200 osób, w tym mieszkańcy i mieszkanki Kurpi Zielonych oraz Białych, ale także osoby spoza regionu, m.in. z Cieszyna, Wrocławia, Katowic i Warszawy.



Osoby związane z trzecią edycją projektu Wikipedia na Kurpiowszczyźnie
Małgorzata Gramatnikowska (WMPL), CC BY-SA 4.0



Rezerwat przyrody Czarnia – WNK
Kacper Szymański, CC BY-SA 4.0



Kurpie na mapie Polski
Katarzyna Ostrowska (WMPL), CC BY 4.0



2. Rozbudowa artykułów na Wikipedii dotyczących Kurpiowszczyzny. Skupiliśmy się na tworzeniu, rozbudowywaniu i poprawianiu haseł encyklopedycznych dotyczących tradycji, historii, sztuki i muzyki Kurpiów z Puszczy Zielonej i Białej. Robiliśmy to w grupie 20 osób z Kurpi Zielonych i Białych, pracujących nad artykułami związanymi z Kurpiami. Jednak między lipcem a połową października aż 50 osób edytowało hasła dotyczące Kurpi i wzbogaciło Commons o kurpiowskie zdjęcia, nagrania audio i video. W efekcie wzrosła liczba artykułów i ich jakość, co przyczyniło się do zwiększenia dostępności informacji o Kurpiach dla milionów użytkowników i użytkowniczek Wikipedii. Treści przyciągnęły uwagę czytelników i czytelniczek w Polsce i za granicą, co potwierdza rosnąca liczba wyświetleń artykułów i multimediów. Na stronie głównej Wikipedii wyróżniono 10 haseł edytowanych w ramach projektu, które uznano za najbardziej interesujące.

3. Dokumentacja muzyki tradycyjnej.

Nagraliśmy tradycyjne pieśni kurpiowskie, które udostępniliśmy w Wikimedia Commons – międzynarodowym repozytorium plików cyfrowych. Nagrania te są nie tylko dowodem na unikalność dziedzictwa muzycznego Kurpi, ale również materiałem edukacyjnym, dostępnym do dalszego wykorzystania przez nauczycielstwo, badaczy i badaczki oraz osoby prywatne na całym świecie. Po zakończeniu wydarzenia osoby uczestniczące w projekcie dodały do Commons własne nagrania pieśni i melodii wykonane w różnych miejscach, co pozwoliło na stworzenie bazy materiałów ilustrujących bogactwo i różnorodność dziedzictwa muzycznego Kurpiowszczyzny. Pliki uporządkowano w [tematyczne kategorie](#).

WIKIPEDIA NA KURPIOWSZCZYNIE

PODSUMOWANIE PROJEKTU

Jakie są efekty projektu?

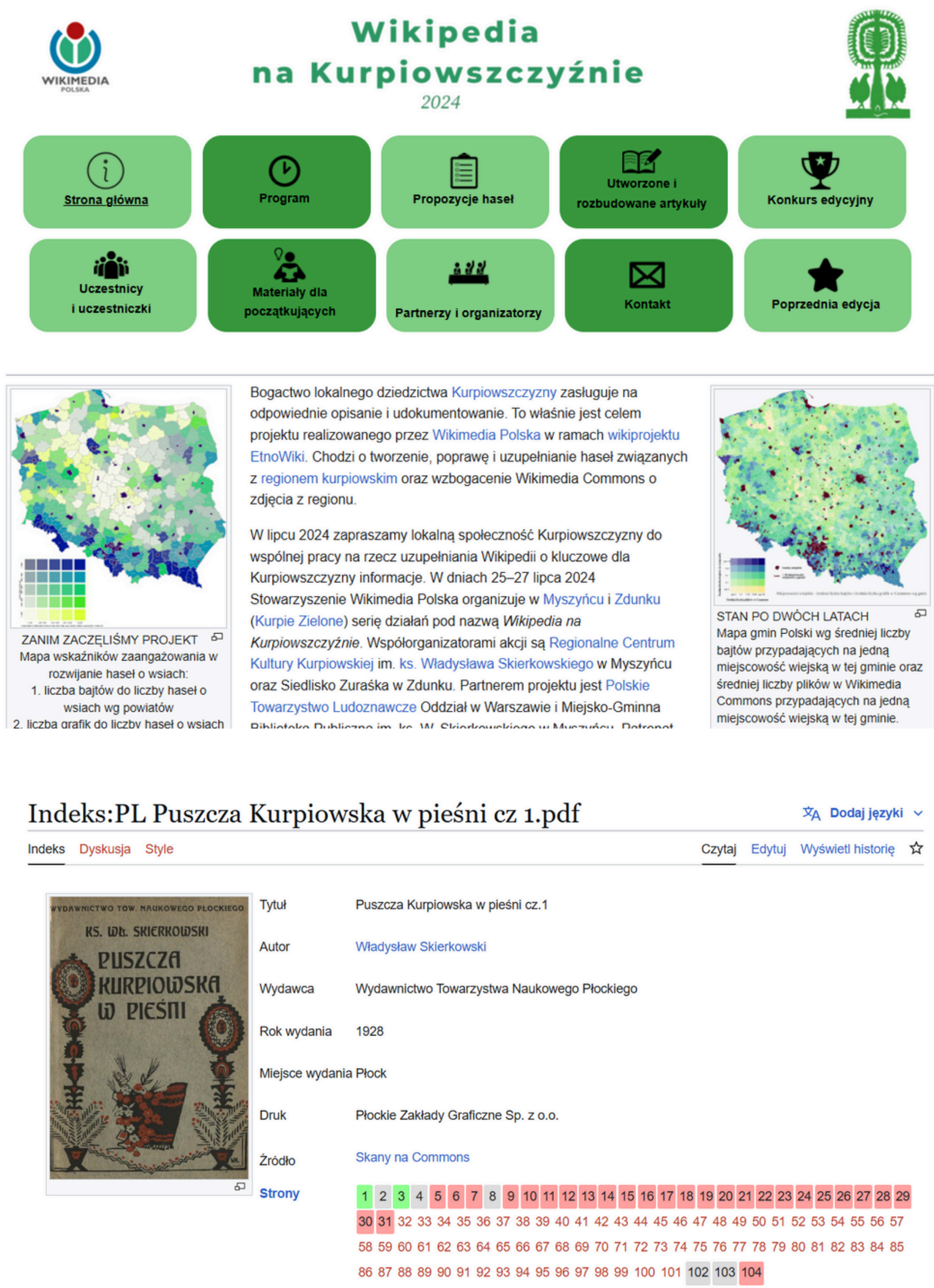
Udało się nam osiągnąć wszystkie cele, a w niektórych obszarach zrobiliśmy więcej, niż zakładaliśmy.

1. Rozbudowa Wikimediów o treści dotyczące Kurpiowszczyzny

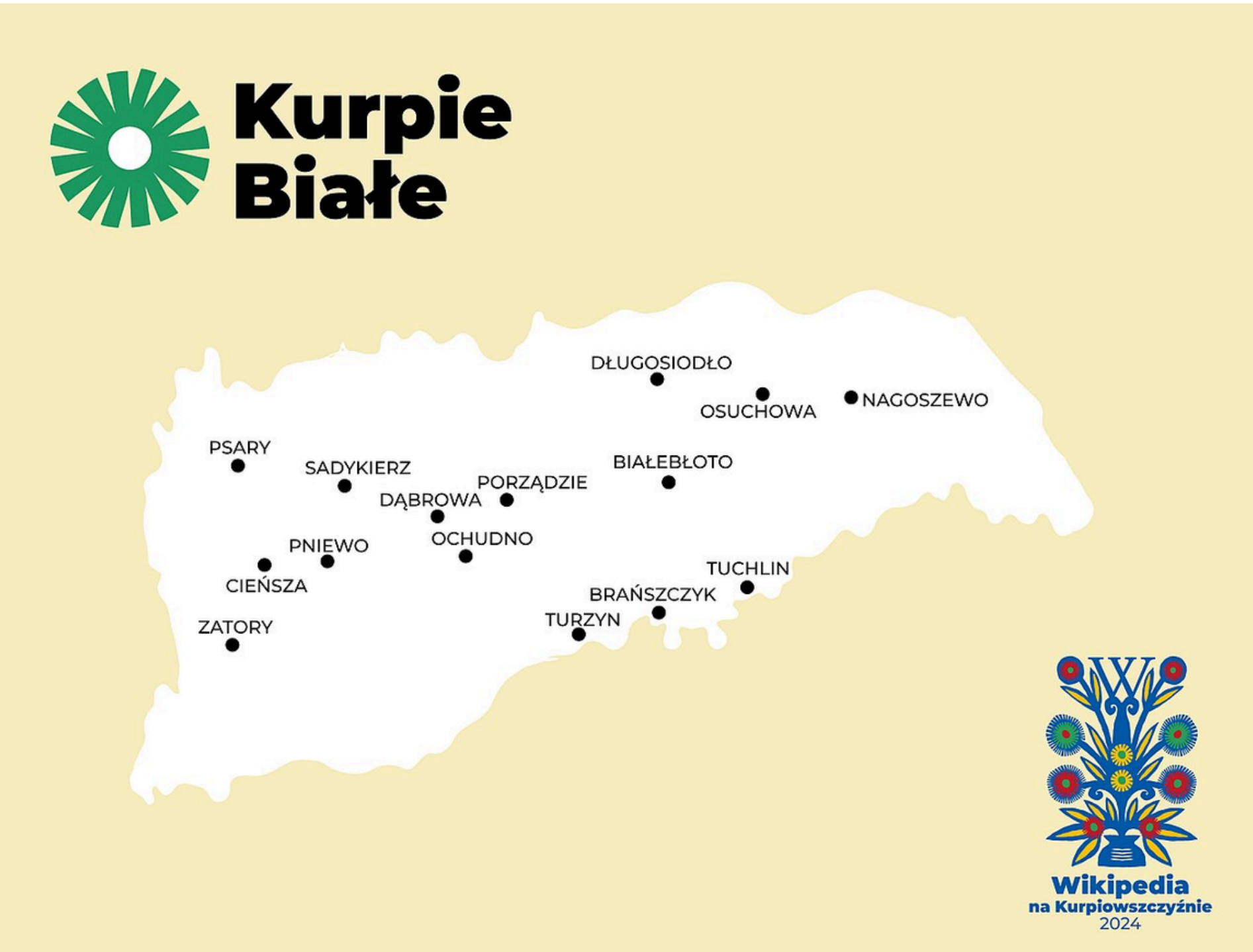
Łącznie w Wikipedii powstało lub zostało rozbudowanych/poprawionych 140 haseł, co stanowi wynik o 40% wyższy od początkowych założeń. Wszystkie hasła zgromadzone zostały na stronie projektu w Wikipedii. Dodaliśmy do Commons blisko 2,5 tys. plików ilustrujących zwyczaje, zabytki, ważne dla regionu osoby, wydarzenia, tradycje muzyczne z Kurpi Zielonych i Białych. Ważna jest też cyfryzacja książki ks. Władysława Skierkowskiego „Puszcza Kurpiowska w pieśni” z 1928 r., która została udostępniona w Wikiźródłach, co zapewnia łatwy dostęp do tego unikatowego dzieła. Książka jest nie tylko cennym źródłem informacji o kulturze Kurpi, lecz także nośnikiem tożsamości zachowanej w pieśniach i melodiach. Umożliwiono wysłuchanie pieśni, dotąd dostępnych tylko w zapisie nutowym i tekstowym. Powstały 3 mapy (Kurpie na mapie Polski, Kurpie Zielone, Kurpie Białe).

2. Utworzenie cyfrowego repozytorium muzyki kurpiowskiej

Projekt umożliwił profesjonalne nagranie audio 10 tradycyjnych pieśni kurpiowskich oraz zgromadzenie 48 nagrań wideo prezentujących muzykę kurpiowską. Materiały te zostały udostępnione na Wikimedia Commons i powiązane z artykułami na Wikipedii, co ułatwia odbiorcom i odbiorczyniom zrozumienie muzycznego dziedzictwa Kurpi. Nagrania zostały wielokrotnie pobrane, co potwierdza zainteresowanie tematem. Powstały również 2 śpiewniki zawierające kurpiowskie pieśni (teksty i odwołania do nagrań audio i video dostępnych online). Materiały (pieśni trampane, pieśni leśne) są dostępne w Commons.



Mapa Kurpie Zielone
Katarzyna Ostrowska (WMPL), CC BY 4.0



Mapa Kurpie Białe
Katarzyna Ostrowska (WMPL), CC BY 4.0

3. Zaangażowanie społeczności lokalnej w doświadczanie i dokumentację kultury

Organizacja trzydniowego wydarzenia obejmującego warsztaty, edyton oraz spacer fotograficzny. Na rzecz dokumentacji i promocji ich kultury zaangażowali się mieszkańcy i mieszkanki Kurpi. Dzięki temu lokalna społeczność miała możliwość współtworzenia zasobów Wikipedii oraz doświadczenia dziedzictwa muzycznego regionu w praktyce (spotkania śpiewacze i potańcówka), co wzmocniło ich tożsamość kulturową i przyczyniło się do integracji międzypokoleniowej.

4. Promocja kultury kurpiowskiej na poziomie krajowym i międzynarodowym

Projekt zwiększył zainteresowanie Kurpiami zarówno w kraju, jak i za granicą. Udostępnione materiały na Wikipedii i Wikimedia Commons umożliwiają skuteczną edukację o regionie, a rosnąca liczba wyświetleń artykułów poświęconych Kurpiom świadczy o znaczącym wzroście zainteresowania kulturą tego regionu. W ten sposób projekt przyczynia się do długotrwałego wpływu na świadomość o Kurpiach w Polsce i poza jej granicami. Warto podkreślić, że w mediach pojawiło się więcej wzmianek o projekcie niż o Wikimaniu 2024. Udział w lipcowych wydarzeniach osób spoza regionu stwarza szansę na zaadaptowanie modelu kurpiowskiego do wydarzeń w innych częściach Polski – mamy sygnały, że Śląsk chce pójść w nasze ślady!

5. Tworzenie i umacnianie więzi

Udało się zgromadzić osoby z różnych środowisk, którym bliska jest tematyka kurpiowska. Lipcowe wydarzenia oraz wspólne doświadczenie tworzenia treści w Wikipedii umocniły zawiązane w poprzednich edycjach lub nowe, tegoroczne, znajomości. Umożliwiły integrację osób z Puszczy Zielonej i Puszczy Białej, a także zainteresowanie treściami kurpiowskimi w Wikipedii osób, które wcześniej nie edytowały takich haseł.

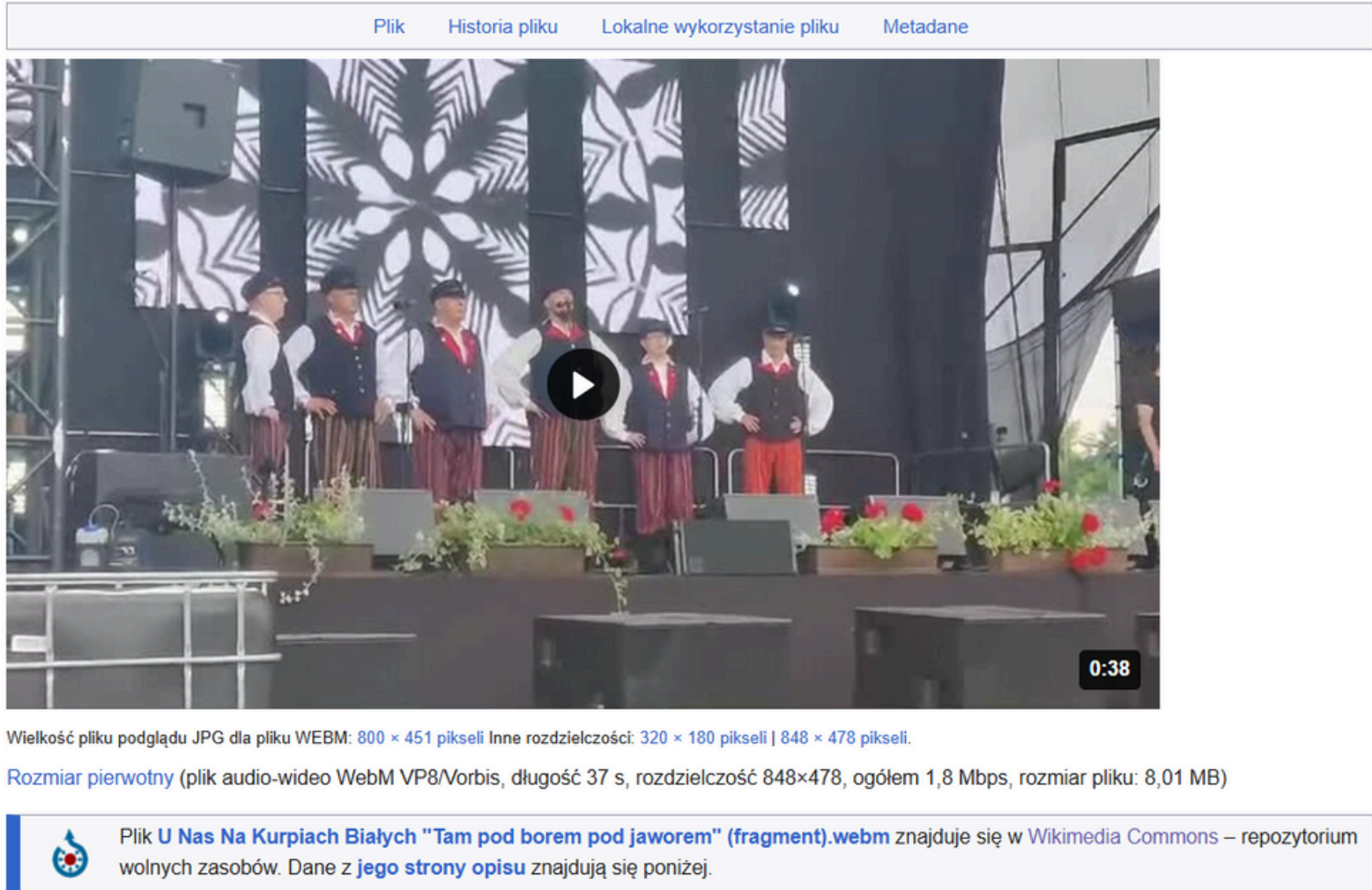
WIKIPEDIA NA KURPIOWSZCZYZNIE

PODSUMOWANIE PROJEKTU

Ostatni miesiąc akcji (14 września – 14 października) to konkurs edycyjny.

Na spotkaniu online podsumowującym projekt (13 listopada) wyróżniliśmy osoby w 7 kategoriach:

- osoby, które napisały najwięcej nowych haseł, korzystając z propozycji na stronie Konkursu – Małgorzata Makowska, Magdalena Kaczyńska;
- osoby, które znacząco rozbudowały najwięcej haseł, korzystając z propozycji na stronie Konkursu – Dawid Nowotka;
- osoby, które załadowały do Wikimedia Commons najwięcej zdjęć związanych z regionem kurpiowskim i oznaczyły je kategoriami – Artur Gałązka, Robert Drózd;
- osoby, które napisały/rozbudowały najwięcej haseł dotyczących dziedzictwa muzycznego Kurpiowszczyzny – Tomasz Mierzejek;
- osoby, które załadowały do Wikimedia Commons najwięcej plików (audio, video, graficznych itp.) dotyczących dziedzictwa muzycznego Kurpiowszczyzny i oznaczyły je kategoriami – Agnieszka Zielewicz, Małgorzata Fruba;
- osoby, które napisały/rozbudowały najwięcej haseł dotyczących Kurpi Białych – Agata Deptuła;
- osoby, które napisały/rozbudowały najwięcej haseł dotyczących Kurpi Zielonych – Leszek Dobrowolski.



Spotkanie online 13 listopada odbyło się w radosnej atmosferze. W formie quizu Kahoot zgadywaliśmy, jakie są efekty projektu i kto został wyróżniony w konkursie. Doceniliśmy najbardziej aktywnych edytorów i edytorki oraz podziękowaliśmy wszystkim zaangażowanym w projekt. Były fanfary i brawa, a także życzenia urodzinowe dla naszego wolontariusza Doriana.

Niebawem do biorących udział w projekcie trafią nagrody (książki o regionie kurpiowskim, pamiątki i gadzety związane z Kurpiami Zielonymi i Białymi oraz upominki od WMPL).

Projekt EtnoWiki Kurpie 2024 realizowany jest przez Stowarzyszenie Wikimedia Polska dzięki wsparciu Fundacji Totalizatora Sportowego.

Współorganizatorzy: Regionalne Centrum Kultury Kurpiowskiej im. ks. Władysława Skierkowskiego w Myszyńcu, Siedlisko Zuraśka w Zdunku

Partnerzy: Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna im. ks. Władysława Skierkowskiego w Myszyńcu, Koło Przewodników Turystycznych „Kurpie” w Myszyńcu, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze Oddział w Warszawie

Patronat: Burmistrz Myszyńca Sławomir Ceberek, Związek Kurpiów

Patronat medialny: „Tygodnik Ostrołęcki”, „moja-ostroleka.pl”

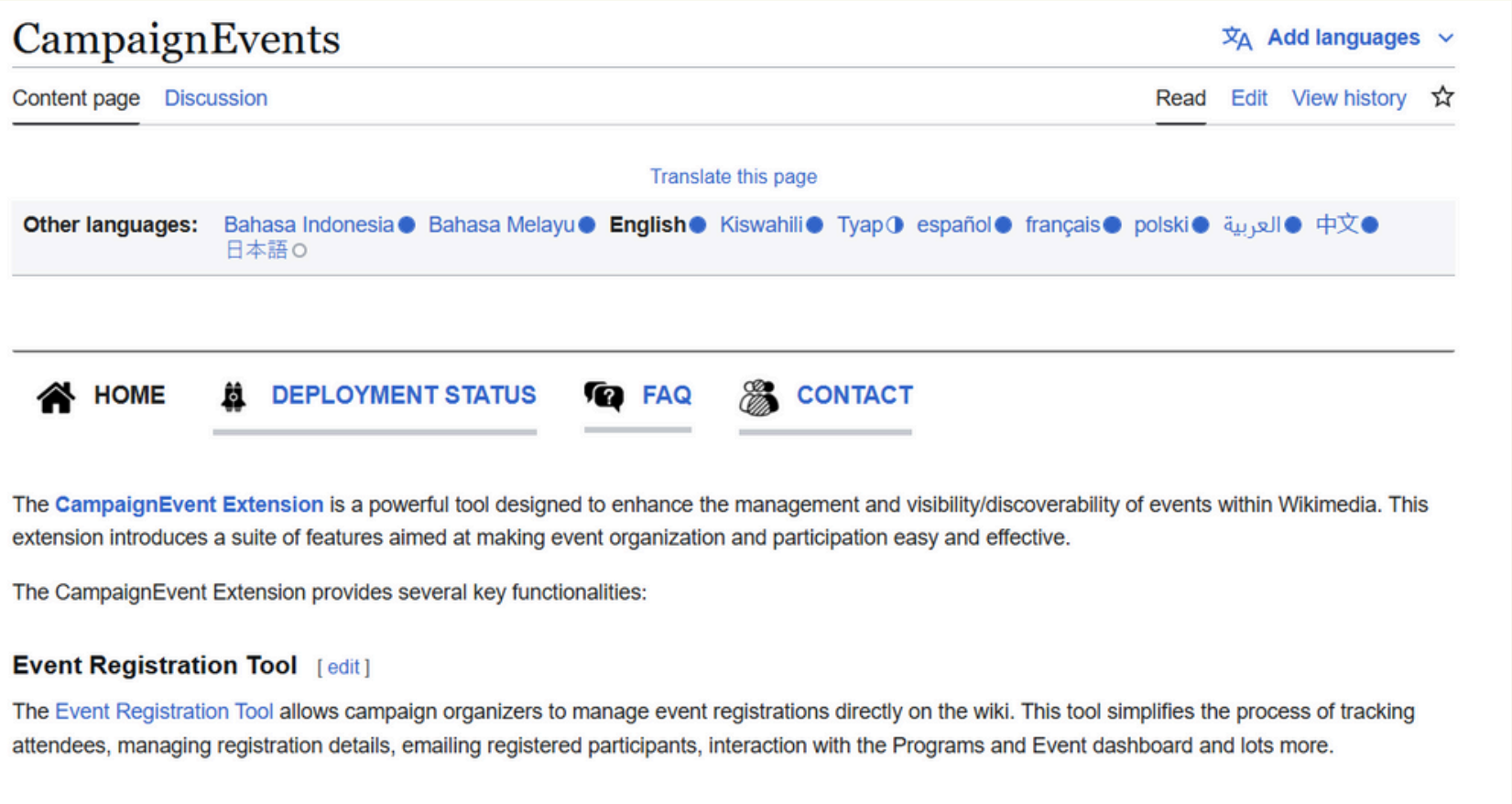
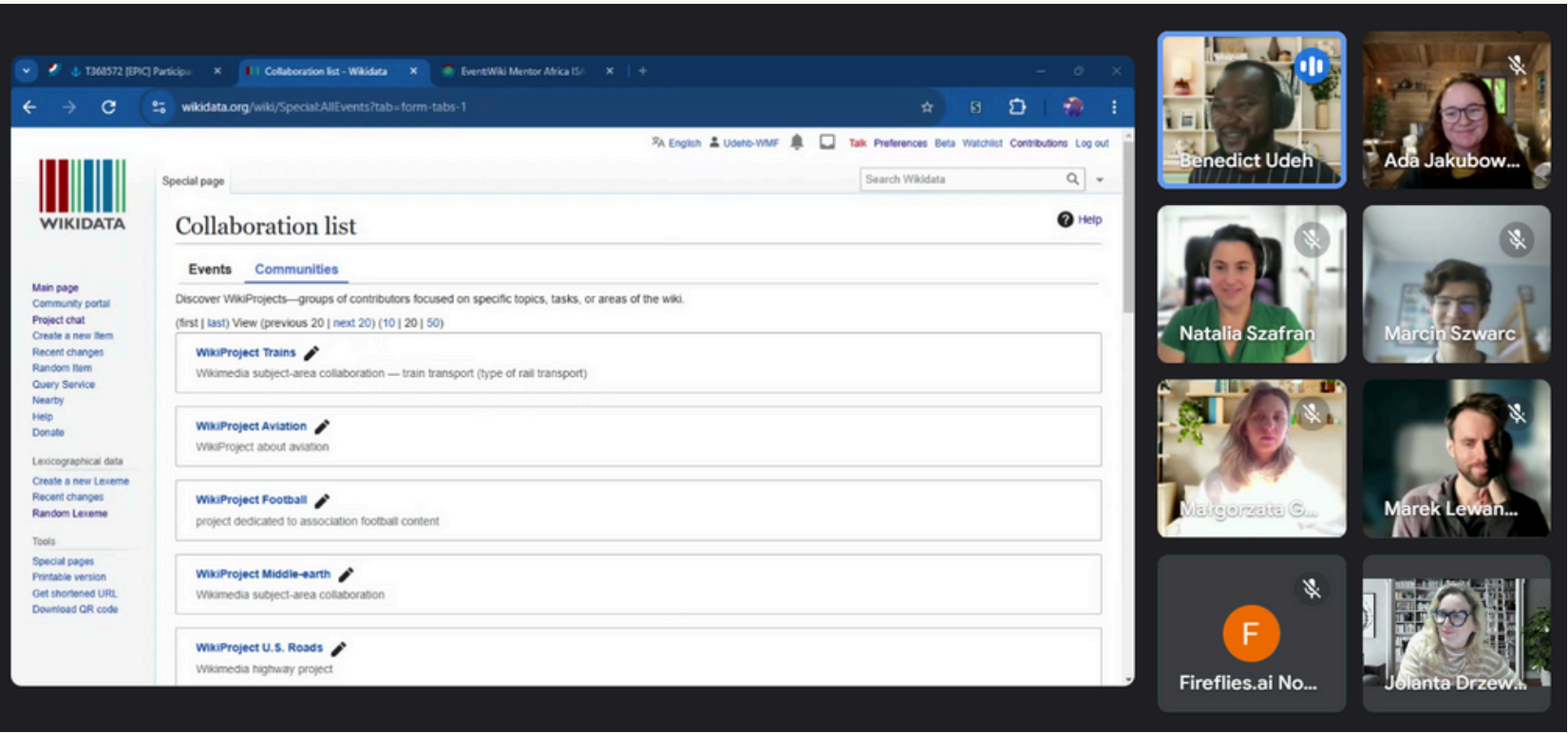
Wsparcie: KGW z Zalesia (gmina Myszyńiec), Nadleśnictwo Myszyńiec

Dokumentacja: Małgorzata Fruba (DumnaKurpianka), Bartosz Żebrowski (loczek.film)



ZESPÓŁ PRACOWNICZY

SPOTKANIE W SPRAWIE NOWEGO NARZĘDZIA DOTYCZĄCEGO OBSŁUGI WYDARZEŃ, 22 LISTOPADA



Spotkanie zatytułowane „Narzędzie rejestracji wydarzeń na polskiej Wikipedii” dotyczyło prezentacji nowego narzędzia, które umożliwia organizatorom tworzenie wydarzeń oraz zarządzanie rejestracją uczestników i uczestniczek. Benedict przedstawił proces tworzenia wydarzenia, omówił opcje dotyczące prywatności oraz zarządzania uczestnikami i uczestniczkami. Rozważaliśmy dodatkowe funkcje narzędzia, takie jak strona z listą wydarzeń i wymagania dla organizatorów. Dyskutowaliśmy o możliwościach implementacji narzędzia w społeczności oraz zorganizowania spotkania, a także tłumaczenia dyskusji na polskiej Wikipedii. Spotkanie zakończyło się sesją pytań i odpowiedzi, w której poruszono kwestie automatyzacji wiadomości oraz ograniczeń w ich edytowaniu, omówiliśmy też następne kroki, w tym tłumaczenie narzędzia na język polski.

SZKOLENIE W IBM, 27 LISTOPADA, KRAKÓW WIKIPEDIA I WIKIDANE – NOWE MOŻLIWOŚCI ROZWOJU ZAWODOWEGO DLA TECHNICAL WRITERS

Jolanta Drzewakowska

Pod koniec listopada mieliśmy przyjemność poprowadzić szkolenie dla zespołu Technical Writers z IBM Kraków Software Lab. Celem spotkania było pokazanie, jak projekty Wikimediów – Wikipedia i Wikidane – mogą wspierać rozwój zawodowy w zakresie precyzyjnego pisania, zarządzania informacjami i współpracy w globalnym środowisku.

Warsztat był bardzo udany. Widać było, że temat zainteresował cały zespół: były pytania, dyskusja i naprawdę dobra atmosfera. Mamy nadzieję, że będzie jeszcze okazja do współpracy IBM Kraków Software Lab. Wierzymy, że projekty Wikimedia mogą stać się stałym elementem wsparcia kompetencji cyfrowych i rozwoju zawodowego w obszarze IT. Serdecznie dziękujemy Marcinowi Szwarzowi, który przygotował świetne, przemyślane wystąpienie.

Program warsztatu

- 0:00 – 0:05 | Otwarcie warsztatu**
Natalia Ćwik, CEO Wikimedia Polska
- 0:05 – 0:15 | Wprowadzenie do Ruchu Wikimediów i jego społeczności**
Natalia Ćwik, CEO Wikimedia Polska
- 0:15 – 0:30 | Eksploracja projektów Wikimedia**
Marcin Szwarz, administrator Wikipedii
- 0:30 – 0:50 | LIVE demo: Edytowanie Wikipedii i Wikidanych**
Marcin Szwarz, administrator Wikipedii
- 0:55 – 1:00 | Zamknięcie warsztatu i plany na 2025**
Jolanta Drzewakowska, Menadżerka ds. Komunikacji i PR



Marcin Szwarz w trakcie warsztatu



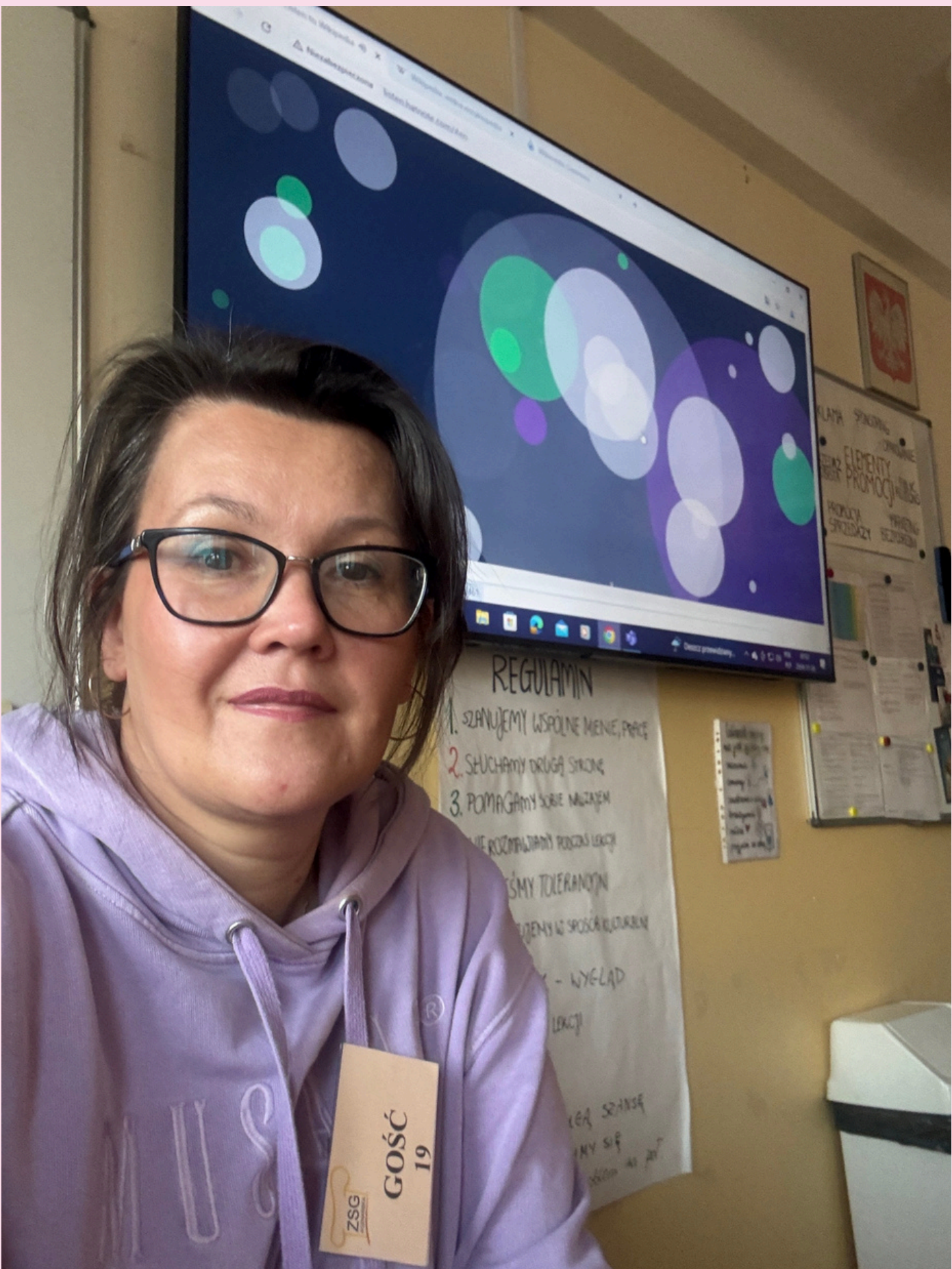
EDUKACJA

LEKCJE O WIKIPEDII

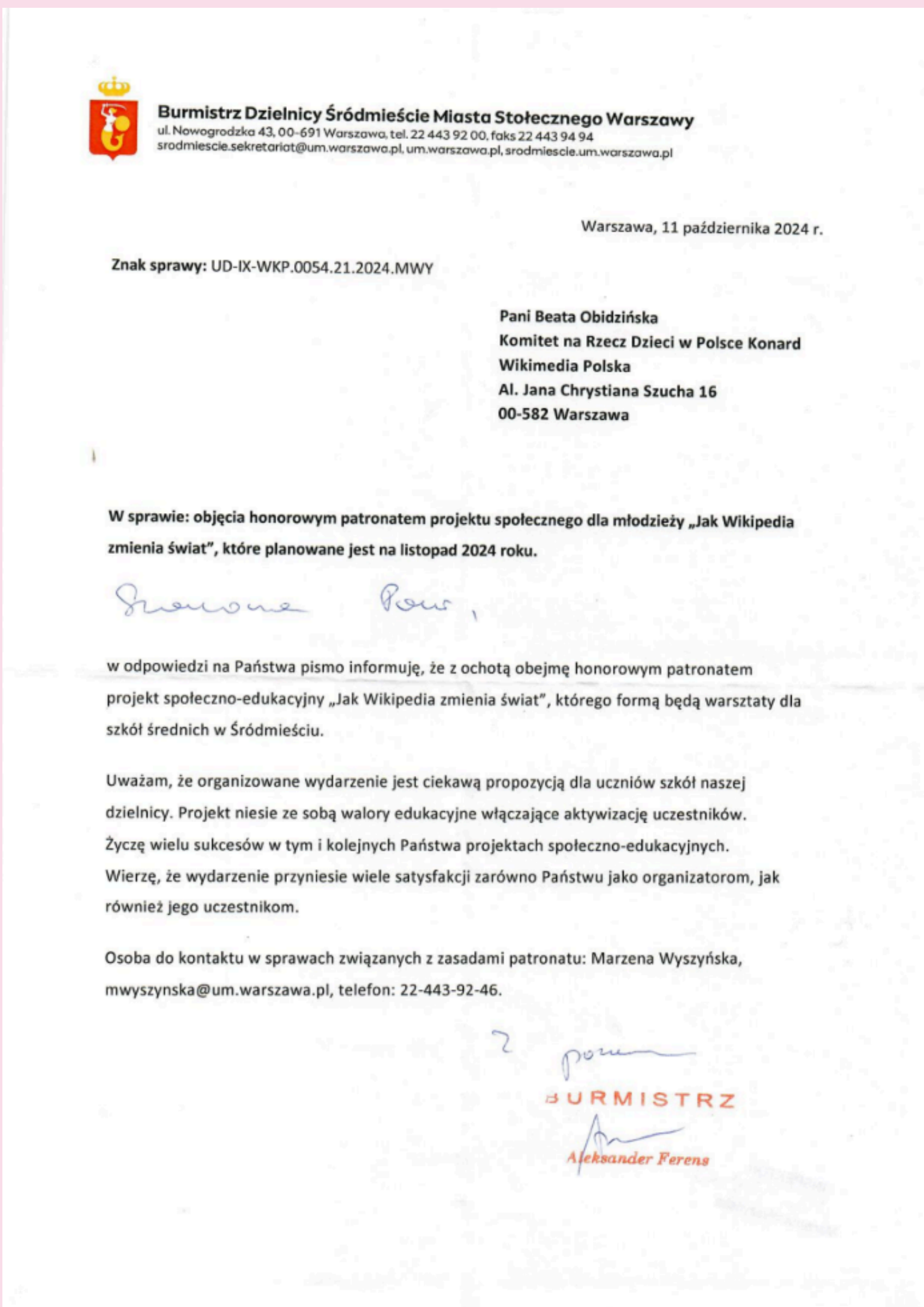
Celem projektu było zapoznanie uczniów i uczennic szkół średnich z zasadami tworzenia Wikipedii, a tym samym z takimi ideami jak wolna wiedza, waga dyskusji i konsensusu, zasadami rzetelnych źródeł wiedzy i neutralnego punktu widzenia.

Odbiorcami i odbiorczyniami działań byli uczniowie i uczennice szkół średnich z dzielnicy Warszawy Śródmieście. Łącznie w zajęciach uczestniczyło 150 młodych osób.

Punktem odniesienia dla omawianych idei były artykuły o ważnych miejscach, postaciach i wydarzeniach z historii i współczesności stolicy związanych z warszawskim Śródmieściem. Uczniów i uczennice zachęcaliśmy do włączania się w projekty związane z wolną wiedzą w formie, która im odpowiada: edytowanie artykułów Wikipedii, dołączanie zdjęć do repozytorium Commons czy danych do Wikidata.



Lekcje o Wikipedii pt: „Jak Wikipedia zmienia świat” otrzymały honorowy patronat Burmistrza Dzielnicy Śródmieście Miasta Stołecznego Warszawy Aleksandra Ferensa.



EDUKACJA

NAUCZYCIELKI Z WIKITEKI POMAGAJĄ POWODZIANOM

W jesiennej powodzi na Dolnym Śląsku ucierpiały także szkoły i szkolne biblioteki. Ogromną empatią wykazały się nauczycielki i nauczyciele biorący udział w Wikitece. Już kilka dni po powodzi kontaktowałam się z dyrekcją szkoły, w której szkolna biblioteka została zalana. Przekazałam słowa wsparcia i zapewniłam, że pomożemy w odbudowie księgozbioru.

Śledziłam doniesienia, czy szkoła już została doprowadzona do możliwości wznowienia pracy i czy można organizować pomoc. Gdy tylko taki sygnał się pojawił, nauczycielki i nauczyciele z Wikiteki ruszyli ze zbiórkami w swoich społecznościach. Akcja dotyczy Szkoły Podstawowej im. Janusza Korczaka w Łądku-Zdroju, a także biblioteki miejskiej, która także ucierpiała w wyniku powodzi.



Katarzyna Wlazłowska, SP w Adamowie, Wikiteka 2



Magdalena Krawczyk, SP w Tychach, Wikiteka 2



Magdalena Zybura, SP w Gdańsku, Wikiteka 1

KAŻDA KSIĄŻKA MA MOC – WESPRZYJ ODBUDOWĘ BIBLIOTEKI

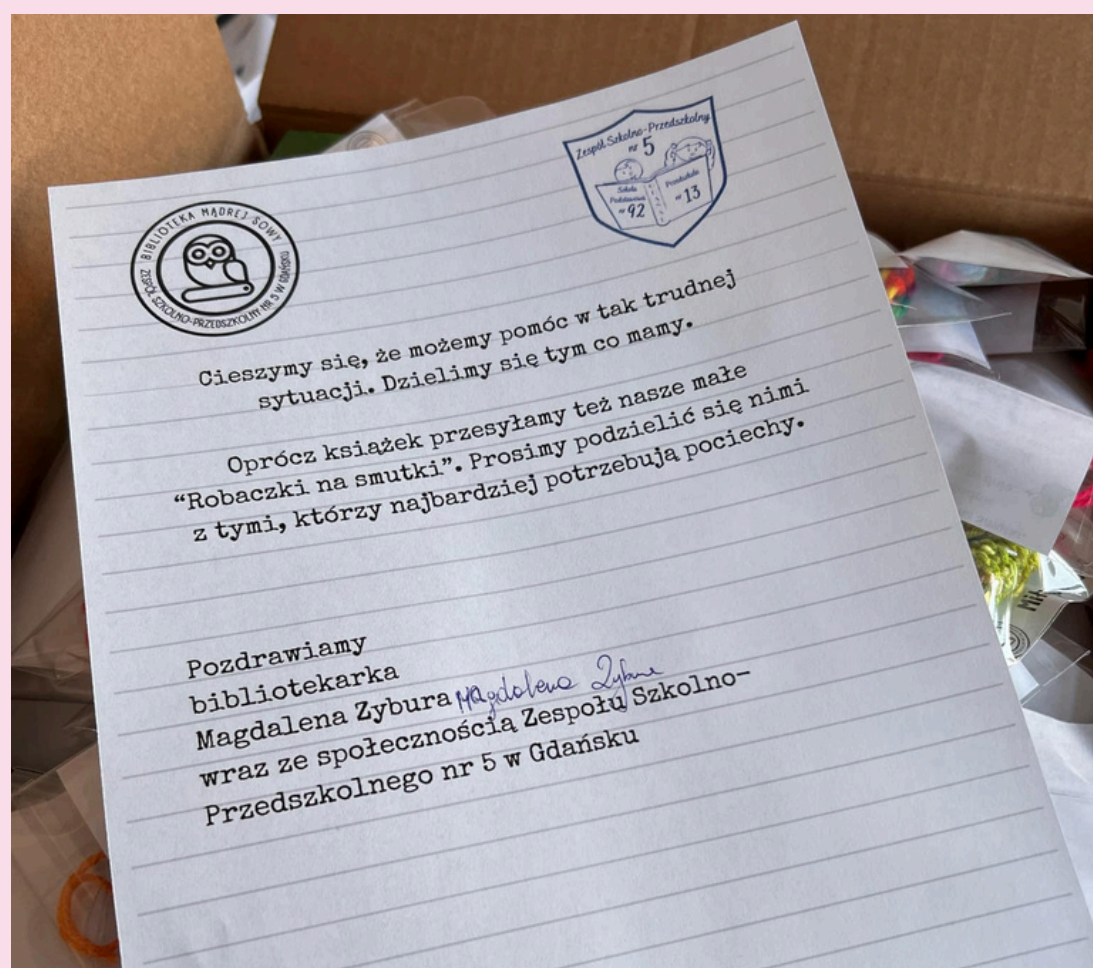
Biblioteka Szkoły Podstawowej nr 1 im. Janusza Korczaka w Łądku-Zdroju ucierpiała w wyniku powodzi. Pomóżmy w odbudowaniu jej zasobów!

Podaruj książkę lub pomoce dydaktyczne!
Zbiórka trwa do 31 października!

REGULAMIN ZBIÓRKI:

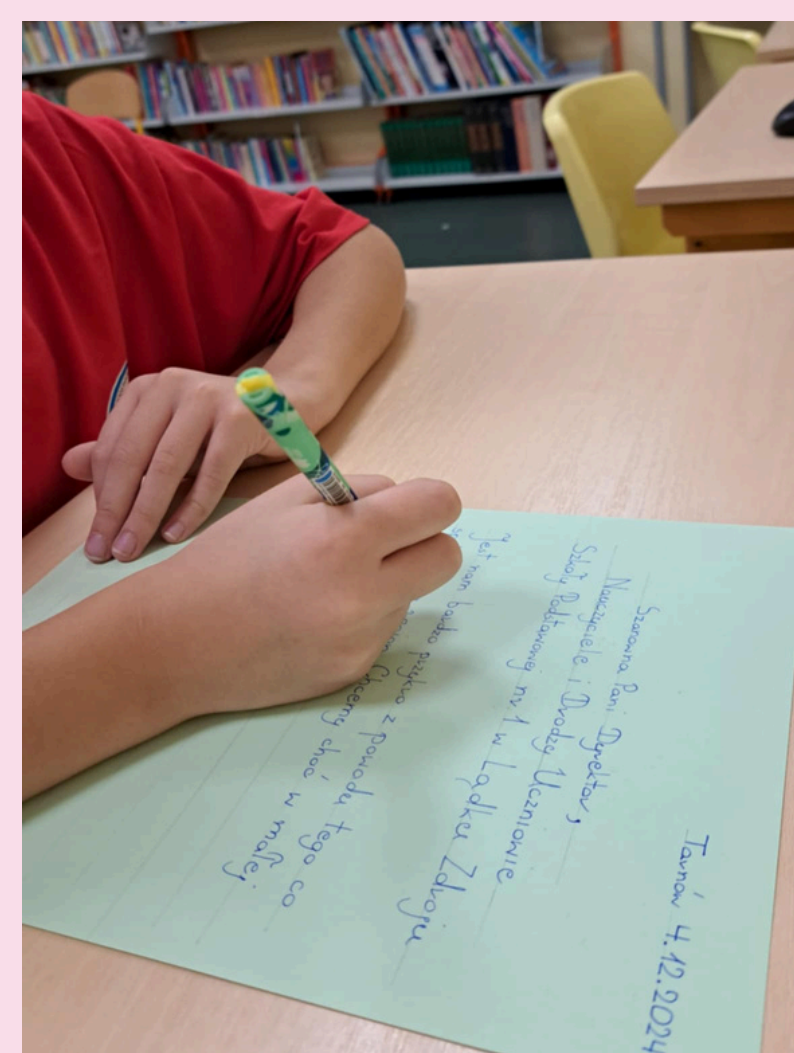
Cieszymy się, że możemy pomóc w tak trudnej sytuacji. Dzielimy się tym co mamy. Oprócz książek przesyłamy też nasze małe "Robaczki na smutki". Prosimy podzielić się nimi z tymi, którzy najbardziej potrzebują pocieszenia.

Pozdrawiamy bibliotekarkę Magdalena Zybura z pomocą Zespołu Szkolno-Przedszkolnego nr 5 w Gdańsku



Relacja Jolanty Woźniak-Partyki z 3. edycji Wikiteki

Biblioteka szkolna i Szkolne Koło Wolontariatu w Szkole Podstawowej Integracyjnej nr 11 w Tarnowie zorganizowały akcję „Książki dla zalanej biblioteki”. Chcieliśmy w ten sposób choć w małej części włączyć się w odbudowę księgozbioru biblioteki w Szkole Podstawowej im. Janusza Korczaka w Łądku-Zdroju, która ucierpiała podczas powodzi. Zebraliśmy blisko 300 książek z literatury dziecięcej i młodzieżowej oraz lektur, które mamy nadzieję posłużą uczniom i uczennicom z Łądku.

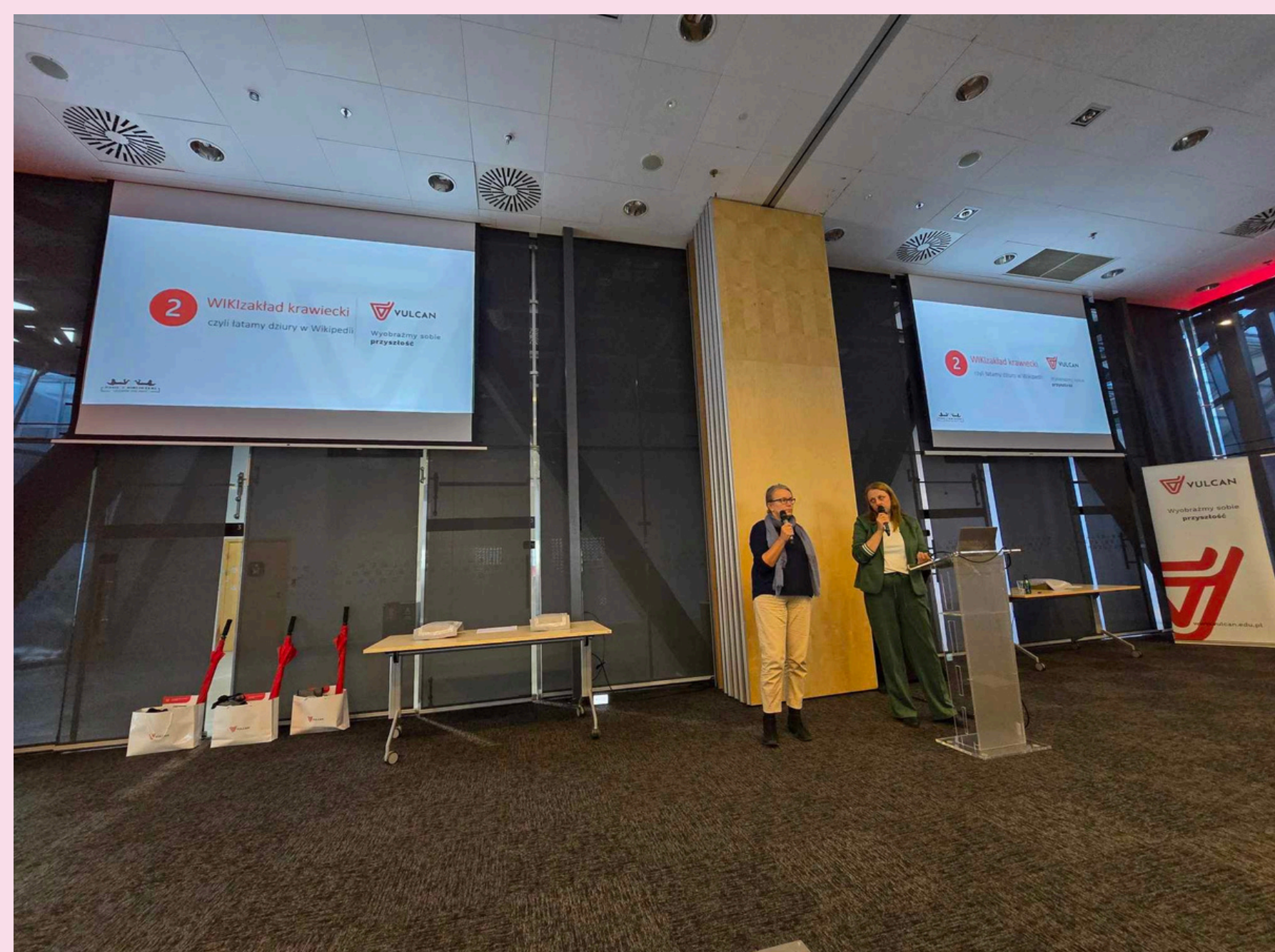


WIKI LIDERKI INSPIRUJĄ



Nasze Wiki Liderki podczas III KONGRESU BIBLIOTEKARZY SZKOLNYCH

Monika i Justyna prowadzą w Suchym Lesie bibliotekę szkolną. I wydawałoby się, ot i co? Zwykła szkolna biblioteka. Tymczasem obie panie udowadniają swoim zaangażowaniem, odwagą i pomysłowością, że biblioteka szkolna może być sercem szkoły. Panie z biblioteki (tak same siebie lubią nazywać) zawsze opowiadają o tym, w jaki sposób angażować uczniów i uczennice w projekty z Wikipedią w tle.



EDUKACJA

SUKCESY WIKI LIDEREK EWA WZIĄTEK POWOŁANA DO KRAJOWEJ RADY BIBLIOTECZNEJ

12 listopada 2024 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Hanna Wróblewska powołała do Krajowej Rady Bibliotecznej na pięcioletnią kadencję w latach 2024–2029 Ewę Wziętek – nauczycielkę i bibliotekarkę w X LO z Oddziałami Integracyjnymi im. Stanisława Konarskiego w Radomiu,, uczestniczkę drugiej edycji programu Wikiteka. Gratulujemy Ewie z całego serca i trzymamy kciuki za pracę na rzecz rozwoju społeczności skupionej wokół szkolnych bibliotek oraz otwartych zasobów edukacyjnych.



Ewa Wziętek podczas warsztatów, Łódź 2024
fot. Wioletta Matusiak

Krajowa Rada Biblioteczna zgodnie z art. 7 ustawy o bibliotekach z dnia 27 czerwca 1997 roku (Dz. U. 1997 Nr 85 poz. 539 z późn. zm.) działa przy ministrze właściwym do spraw kultury i dziedzictwa narodowego.

Do zadań Rady należy w szczególności:

- opiniowanie aktów prawnych dotyczących bibliotek,
- koordynowanie ogólnokrajowych przedsięwzięć bibliotecznych,
- stymulowanie rozwoju najważniejszych kierunków polskiego bibliotekarstwa,
- opiniowanie działań i inicjatyw istotnych dla rozwoju bibliotek,
- okresowa ocena działalności bibliotek i skuteczności polityki bibliotecznej,
- przedstawianie opinii w sprawie połączenia biblioteki z instytucją kultury niebędącą biblioteką.

źródło: <https://www.bn.org.pl/dla-bibliotekarzy/krajowa-rada-biblioteczna>



Ewa Wziętek podczas odbierania dyplomu ukończenia programu Wikiteka Łódź 2024

WIĘCEJ INFORMACJI O EWIE :)

Wykształcenie:

- **Bibliotekoznawstwo i informacja naukowo–techniczna**, Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Kielcach (obecnie Uniwersytet im. Jana Kochanowskiego).
- Studia podyplomowe:**
- **Nauczanie w bloku humanistycznym: język polski i historia**, Politechnika Radomska (obecnie Uniwersytet Technologiczno – Humanistyczny w Radomiu).
- **Zarządzanie Oświatą**, Instytut Badań Edukacyjnych MENiS w Warszawie.
- **Oligofrenopedagogika z rewalidacją**, Powszechna Wyższa Szkoła Humanistyczna „Pomerania” w Chojnicach.

Nagrody:

- 2009 r. **Nagroda Prezydenta Miasta Radomia** za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej.
- 2011 r. **wyróżnienie przez Kapitułę Nagrody im. Ireny Sendlerowej** za nauczanie i wychowanie młodzieży w duchu tolerancji.
- 2017 r. **Medal Komisji Edukacji Narodowej** za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej.
- 2019 r. **Nagroda Prezydenta Miasta Radomia** za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej.
- 2021 roku została uhonorowana **tytułem „Edukreator na Mazowszu”** zdobywając I miejsce na Mazowszu w kategorii nauczycieli szkół ponadpodstawowych i otrzymała nagrodę przyznaną przez Marszałka Województwa Mazowieckiego.
- 2023 r. **Nagroda Prezydenta Miasta Radomia** za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej.

Publikacje:

- *Przywracanie pamięci o społeczności żydowskiej Radomia w projektach edukacyjnych*, [w:] *Radomskie Studia Humanistyczne*, pod red. Dariusza Kupisza, Wyd. Naukowe ITE, Radom 2018,
- *Oral history w międzykulturowym projekcie edukacyjnym. Studium przypadku*, [w:] *Na pograniczach. Problemy społeczne i wyzwania dla edukacji*, pod red. Jolanty Katarzyny Karolczuk. Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, Sanok 2016, s. 165-173,
- *Utracone... Odzyskane ... Społeczność żydowska Radomia w projektach edukacyjnych*, [w:] *Lokalna społeczność żydowska*, pod red. Krzysztofa Morty, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław 2015, s. 300-322,
- *Projekt edukacyjny jedną z metod realizacji edukacji międzykulturowej w szkole*, [w:] *Edukacja międzykulturowa w dobie globalizacji*, red. Joanna Augustyniak, Texter Sp. z o.o., Warszawa 2014, s. 186 – 211.

EDUKACJA

SUKCES NASZYCH WIKI LIDEREK PIERWSZE MIEJSCE W KONKURSIE NA NAJLEPIEJ PRZEPROWADZONĄ KAMPANIĘ SPOŁECZNĄ „CAŁA POLSKA CZYTA DZIECIOM”

Justyna Rudomina i Monika Jabłuszewska – Wiki Liderki 1. edycji WIKITEKI

Konkurs jest organizowany co roku przez Fundację Cała Polska Czyta Dzieciom. W tym roku do konkursu wpłynęło aż 60 sprawozdań. Organizatorzy zaznaczają, iż poziom tegorocznych sprawozdań był bardzo wyrównany, o czym świadczy liczba przyznanych nagród i wyróżnień.

Obok barwnych opisów parad, przedstawień, literackich spacerów i urodzin naszą uwagę zwróciły w tym roku autorskie projekty Liderki i Liderów kampanii, łączące aktywności czytelnicze z działalnością edukacyjną i społeczną, m.in. promocją tożsamości lokalnej, działaniami proekologicznymi, edukacją antydyskryminacyjną.

Jesteśmy niezwykle dumni z naszych Wiki Liderki, z ich postawy oraz podejmowanych działań.

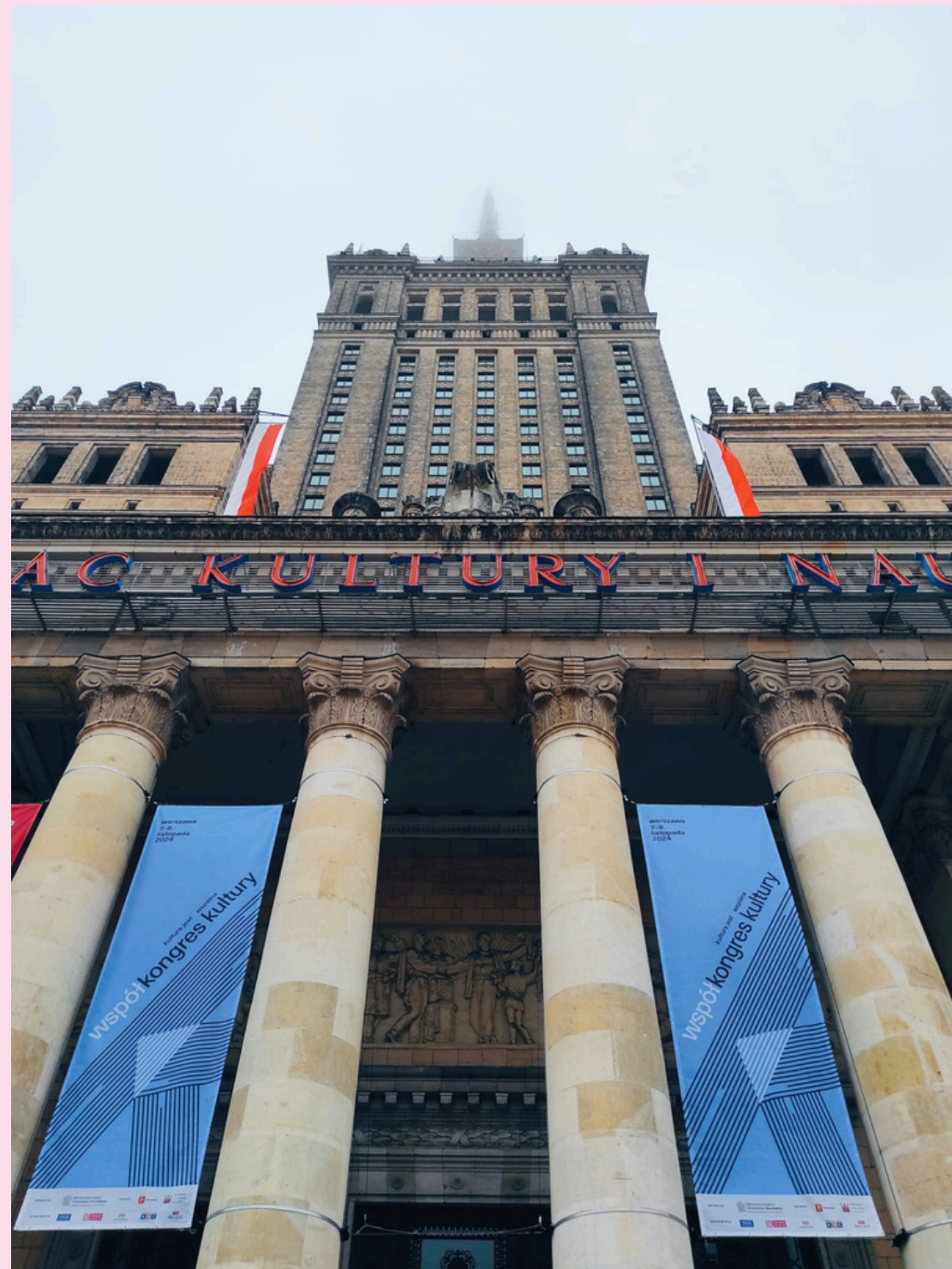


Zdjęcie z fanpage'a [Panie z biblioteki](#) na portalu Facebook

WSPÓLKONGRES KULTURY



fot. Kamila Neuman



W Warszawie w dniach 7–9 listopada 2024 r. odbył się współKongres Kultury organizowany przez Narodowe Centrum Kultury.

W pracy na rzecz WMPL ścieżki GLAM i edukacji bardzo często się przecinają, coraz częściej łączymy działania na rzecz tworzenia otwartych zasobów edukacyjnych, a zasoby Wikimedia Commons są ważnym źródłem i materiałem edukacyjnym w działaniach, które podejmujemy. Edukacji i kulturze jest do siebie niezwykle blisko. Dlatego interesowało mnie, by usłyszeć, o czym dzisiaj rozmawia się w kontekście edukacji kulturalnej, jakie wyzwania stoją przed tym środowiskiem. Udział w kongresie był też okazją do sieciowania się zarówno podczas dyskusji, jak i w kuluarach.

[Link do programu](#)



EDUKACJA

KONSULTACJE W MINISTERSTWIE CYFRYZACJI

Wioletta Matusiak

W Ministerstwie Cyfryzacji został opracowany i przygotowany dokument STRATEGIA CYFRYZACJI POLSKI DO 2035 ROKU, który jest jednocześnie planem transformacji cyfrowej. Organizacje pozarządowe, biznes, obywatele i obywatelki zostali zaproszeni do konsultacji tego dokumentu. Jako przedstawicielka WMPL wzięłam udział w spotkaniu w ministerstwie.

Kluczowe założenia nowego podejścia do cyfryzacji

1. **Koniec z silosowością** – która sprawia, że poszczególne części administracji nie widzą się wzajemnie, podwyższa koszty i radykalnie utrudnia budowę korzystnych dla obywateli rozwiązań;
2. **Pieniądze, ludzie i lepsza organizacja** – ludzie, którzy tworzą potencjał cyfrowy państwa nie mogą tego robić za płacę minimalną;
3. **Współpraca** – międzynarodowa, ale też między państwem a akademią, społeczeństwem i biznesem. Współpraca, w której wszyscy – również międzynarodowe korporacje – dokładają swoje cegiełki do budowy wspólnego dobra;
4. **Obywatele** – nowe rozwiązania nigdy nie mogą być wprowadzane kosztem bezpieczeństwa, zarówno w odniesieniu do cyberbezpieczeństwa, jak i do praw podstawowych;
5. **Sprawiedliwa transformacja cyfrowa** – rozwijające się cyfrowe państwo musi dbać o klimat, prawa pracowników platformowych i wsparcie osób, których miejsca pracy są zagrożone przez technologię. Nie może też myśleć, że technologia sama rozwiąże wszystkie problemy;
6. **Bezpieczeństwo** – w cyberprzestrzeni, w wykorzystaniu AI, w bezpiecznym korzystaniu z technologii w ogóle – przede wszystkim przez dzieci.

źródło: <https://www.gov.pl/web/cyfryzacja/strategia-cyfryzacji-polski-do-2035-roku>



TECH NEWS

Z NOWINEK TECHNICZNYCH

Marcin Szwarz (Msz2001)

Pod koniec listopada wprowadzono ulepszoną wersję funkcji podświetlania składni w edytorze wikikodu (2010). Oprócz drobnych poprawek aktualizacja wnosi trzy kluczowe zmiany: nowy panel wyszukiwania i zamiany, możliwość zwijania szablonów oraz funkcję autouzupełniania dla funkcji parsera i magicznych słów.

Nowy panel wyszukiwania i zamiany jest tym samym, który do tej pory był dostępny w edytorze wizualnym i edytorze wikikodu (2017). W starszym (i nadal popularnym) edytorze źródłowym te funkcje były obsługiwane wyłącznie za pośrednictwem gadżetów.

Zwijanie szablonów to nowość, którą szczególnie docenią osoby pracujące z rozbudowanymi artykułami zawierającymi liczne szablony, np. szablony cytowań. Funkcja umożliwia ukrywanie argumentów szablonów, co ułatwia skupienie się na edytowaniu pozostałych elementów kodu.

Autouzupełnianie funkcji parsera usprawni tworzenie i edytowanie szablonów, automatycznie podpowiadając konstrukcje zaczynające się od {{# lub __. Zredukuje to potrzebę korzystania ze stron dokumentacji, zbierających wszystkie dostępne funkcje parsera. Podpowiadane są również znaczniki HTML, np.
.

Nowa wersja podświetlania składni jest dostępna jako funkcja eksperymentalna. Aby ją aktywować, należy przejść do preferencji użytkownika i włączyć ją ręcznie.

[[wiki]]

ODKRYJ MUZYKĘ WIKIPEDII!

Ada Jakubowska

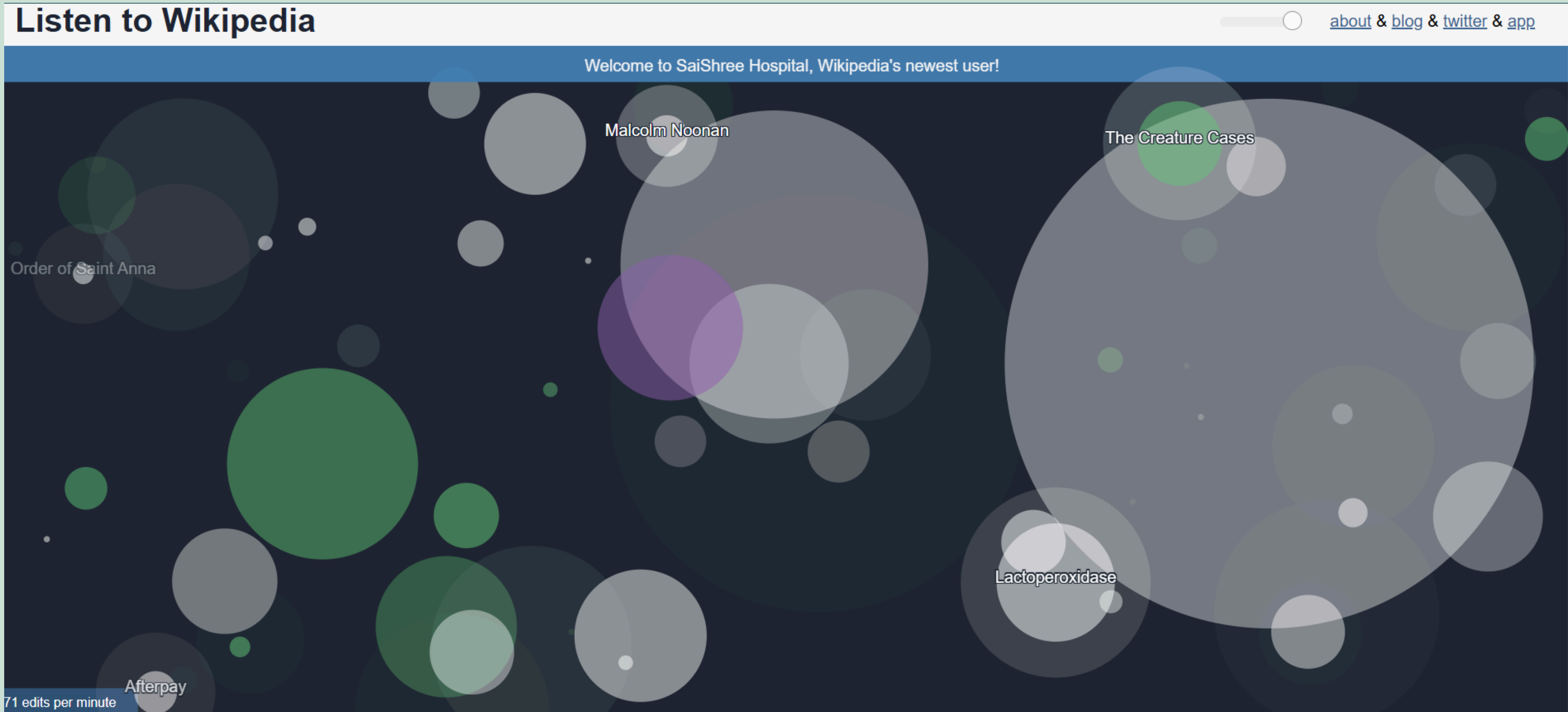
W tym miesiącu zdecydowałam się opowiedzieć o wyjątkowym narzędziu, które z pewnością oczaruje wszystkich miłośników i miłośniczki Wikipedii oraz... muzyki! Usłyszałam o nim co nieco na tegorocznej Wikimani w Katowicach i trochę na prezentacji znanego nam wszystkim PMG. Mowa o Listen to Wikipedia – narzędziu, które pozwala w czasie rzeczywistym „słuchać” edycji w Wikipedii i podziwiać je w formie interaktywnej wizualizacji. Brzmi ciekawie? Pozwólcie, że wytłumaczę, jak to działa.

Listen to Wikipedia przekształca każde edytorskie działanie w Wikipedii na dźwięki i obrazy. Kiedy ktoś dodaje nowe informacje, możemy usłyszeć delikatne dźwięki celesty, przypominające dźwięki dzwonków. Jeśli ktoś usuwa fragment tekstu, wówczas rozbrzmiewają tony klawikordu. Każdy dźwięk ma swoją tonację, która zależy od wielkości edycji – im większa zmiana, tym niższy dźwięk. A jeśli w społeczności pojawi się nowy użytkownik lub użytkowniczka, usłyszymy specjalny akord smyczkowy witający w Wikipedii!

Ale to jeszcze nie wszystko – Listen to Wikipedia ma również efekty wizualne! Przy każdej edycji na ekranie pojawia się krąg, którego kolor wskazuje na typ użytkownika lub użytkowniczki (np. biały dla zarejestrowanych użytkowników i użytkowniczek, zielony dla niezarejestrowanych). Rozmiar kręgu odzwierciedla wielkość wprowadzonych zmian – im większa edycja, tym większy krąg. Klikając na nazwę artykułu, możemy nawet od razu zobaczyć, co zostało zmienione!

Listen to Wikipedia to narzędzie pozwalające nam nie tylko podziwiać pracę wikipedystów i wikipedystek z całego świata, ale także uświadomić sobie, jak ogromny wpływ ma każda, nawet najmniejsza, edycja. Dźwięki i wizualizacje razem tworzą niepowtarzalny obraz żywej, rozwijającej się encyklopedii.

Serdecznie Was zachęcam do zapoznania się z tym narzędziem i doświadczenia edycji Wikipedii w nieco inny, bardziej wizualno-dźwiękowy sposób. Jeśli korzystasz z narzędzia, które warto opisać, daj znać na ada.jakubowska@wikimedia.pl – chętnie przyjrzę się tym narzędziom w przyszłych wydaniach naszego Biuletynu.



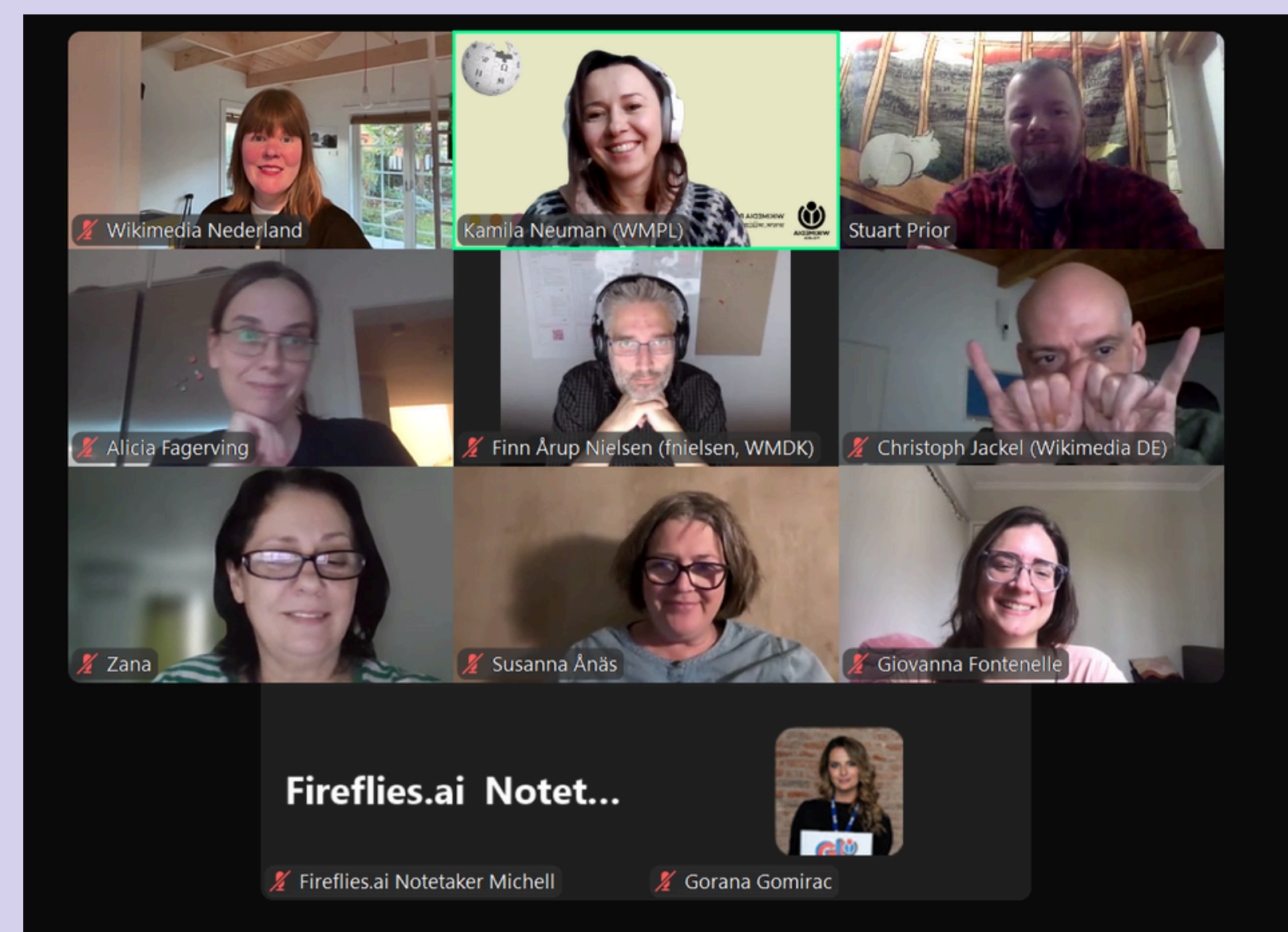
11. SPOTKANIE EUROPEJSKICH KOORDYNATORÓW GLAM-WIKI ONLINE, 5 LISTOPADA 2024

5 listopada 2024 roku odbyło się 11. spotkanie European GLAM-Wiki Coordinators Meet-up, podczas którego koordynatorzy i koordynatorki z Europy wymieniali się doświadczeniami i pomysłami na rozwój współpracy GLAM-Wiki.

Głównym elementem wydarzenia były warsztaty prowadzone przez Kamilę Neuman, a ich celem była dyskusja nad skalowaniem współpracy GLAM-Wiki poprzez rozwój i wzmacnianie roli Wikimedian in Residence (WiR).

Uczestnicy i uczestniczki warsztatów pracowali w grupach, analizując bariery i możliwości rozwoju programów WiR oraz proponując pomysły na strategie angażowania wikirezydentów i wikirezydentek. Dyskusje koncentrowały się na tym, jak programy WiR mogą wspierać bardziej efektywną i trwałą współpracę z instytucjami GLAM, przy jednoczesnym zwiększaniu liczby aktywnych rezydentów i rezydentek.

Choć krótki czas warsztatów nie pozwolił na wypracowanie konkretnych rozwiązań, wydarzenie przyczyniło się do głębszych dyskusji i lepszej wymiany wiedzy. Szczególnie wartościowe było to, że uczestnicy i uczestniczki otwarcie dzielili się swoimi doświadczeniami, zarówno sukcesami, jak i trudnościami, co stworzyło przestrzeń do refleksji nad przyszłymi działaniami. Warsztaty pokazały potencjał takich spotkań jako platformy do budowania wspólnych strategii i wzajemnego wsparcia.



Spotkania online europejskich koordynatorów i koordynatorek GLAM-Wiki zostały zainicjowane po spotkaniu koordynatorów i koordynatorek w Pradze we wrześniu 2022 roku, zorganizowanym przez Liama Wyatta w ramach cyklu spotkań na żywo. Ich celem jest bieżąca wymiana wiedzy i doświadczeń oraz budowanie sieci wspierającej koordynatorów i koordynatorek w pracy w obszarze GLAM-Wiki. Do tej pory odbyło się jedenaście spotkań online. W skład zespołu inicjującego spotkanie w formie online oraz organizującego wydarzenie wchodzi: Kamila Neuman z Wikimedia Polska, Michelle van Lanschot z Wikimedia Netherlands oraz Giovanna Fontenelle z Wikimedia Foundation.

PIERWSZE SPOTKANIE ONLINE GLAM GLOBAL, 12 LISTOPADA 2024

12 listopada 2024 r. odbyło się pierwsze spotkanie z serii Global GLAM-Wiki Call, w którym wzięła udział Kamila Neuman z Wikimedia Polska. Inicjatywa, zapoczątkowana podczas GLAM Global Meetup w Katowicach przed Wikimanią 2024, ma na celu regularną wymianę doświadczeń i wiedzy w obszarze GLAM-Wiki. Podczas spotkania Sandra Fauconnier przedstawiła cele przedsięwzięcia i wyniki ankiety uczestników i uczestniczek, Susanna Ånäs zaprezentowała projekt przebudowy stron GLAM-Wiki, a Alicia Fagervig omówiła narzędzie Metabase.



Spotkania będą odbywać się raz w miesiącu, w różnych strefach czasowych, by umożliwić udział globalnej społeczności. Są otwarte dla pracowników i pracowniczek instytucji kultury, wikirezydentów i wikirezydentek i wszystkich zainteresowanych tematyką GLAM-Wiki. Więcej informacji, w tym sposób zgłaszania tematów i udziału w kolejnych spotkaniach, znajdziesz na stronie inicjatywy na Meta.

WIKIMEDIA POLSKA DOŁĄCZA DO KOALICJI TAROCH (TOWARDS A RECOMMENDATION ON OPEN CULTURAL HERITAGE)

Wikimedia Polska dołączyła do globalnej koalicji TAROCH (Towards a Recommendation on Open Cultural Heritage). To międzynarodowa inicjatywa, której celem jest opracowanie wytycznych UNESCO dotyczących otwartego dostępu do dziedzictwa kulturowego.

Koalicja TAROCH dąży do opracowania i przyjęcia Deklaracji o Otwartym Dostępie do Dziedzictwa Kulturowego, którą będą mogły podpisać organizacje społeczne i instytucje. Równolegle wdrażana będzie strategia promująca uznanie otwartego dostępu na całym świecie. Te działania stworzą podstawy do szeroko zakrojonej kampanii na rzecz opracowania i przyjęcia przez UNESCO oficjalnego standardu w tym zakresie do 2029 roku.

Przystąpienie do TAROCH zainicjowała i przeprowadziła Kamila Neuman, Menadżerka ds. Otwartej Kultury w Wikimedia Polska.

Dowiedz się więcej o TAROCH, [klikając tutaj](#).



PIERWSZE SPOTKANIE NA ŻYWO WIKIREZYDENTÓW I WIKIREZYDENTEK, 14–15 LISTOPADA 2024



Na zdjęciu od lewej: Kamila Neuman, Wioletta Matusiak, Agata Stadnicka, Grzegorz Gogacz, Wojciech Szczęsny

W trakcie spotkania nie zabrakło czasu na integrację w duchu naszych zainteresowań – uczestnicy i uczestniczki odwiedzili wystawę Józefa Chełmońskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie. Było to szczególnie wartościowe doświadczenie, gdyż w 2025 roku planujemy działania związane z wystawami poświęconymi Chełmońskiemu w Muzeach Narodowych w Poznaniu i Krakowie.

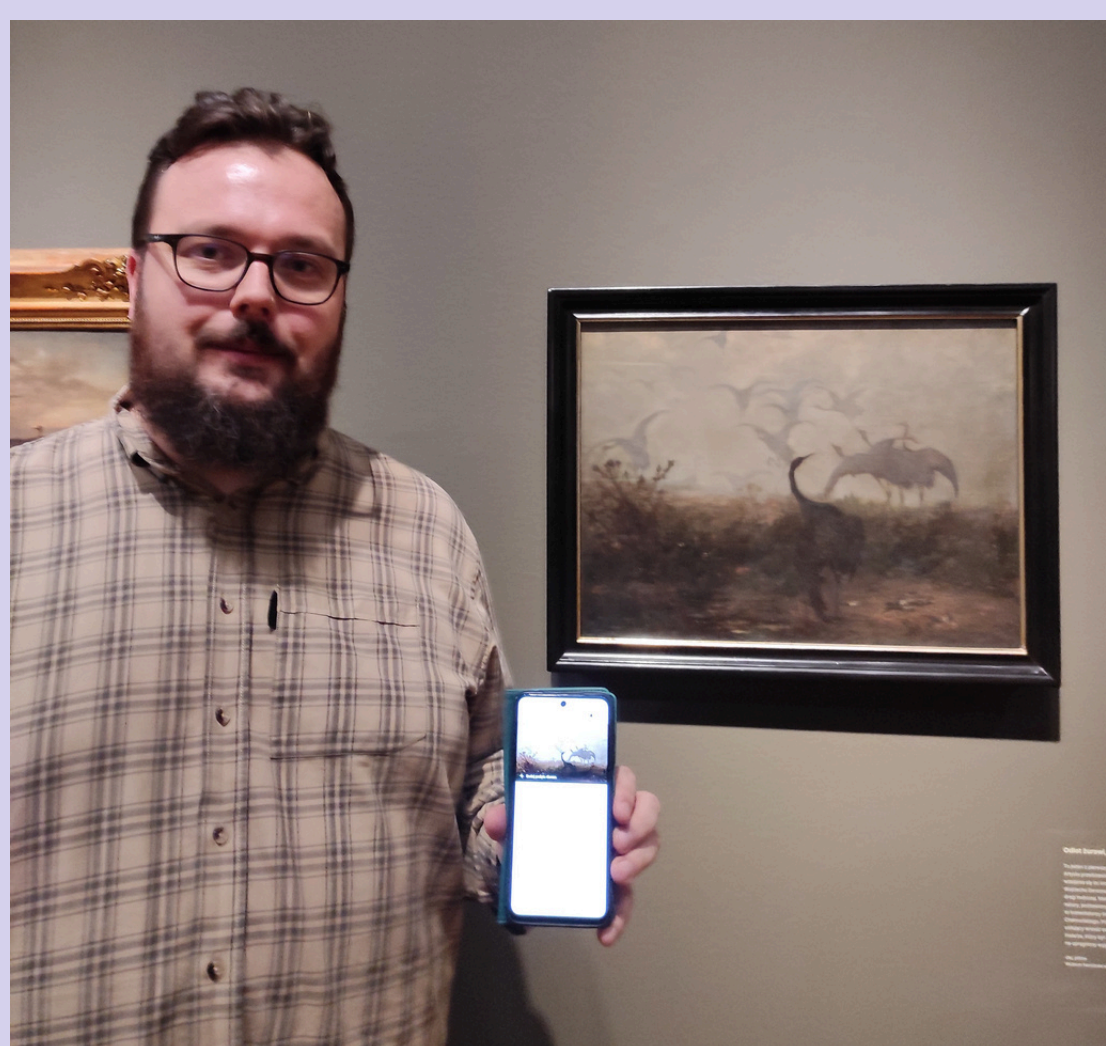
Efektom spotkania było także konkretne działanie – wspólnie opracowaliśmy, a pod koniec listopada wysłaliśmy do Włoch aplikację o grant mobilności, w której partnerem projektu jest Wikimedia Włochy. Dzięki temu planujemy poznać zasady funkcjonowania projektów GLAM-Wiki we Włoszech oraz odwiedzić tamtejsze instytucje GLAM, by lepiej zrozumieć ich model współpracy. To przykład, jak bezpośrednie spotkania mogą prowadzić do konkretnych inicjatyw, które przyczynią się do rozwoju naszych projektów GLAM-Wiki.

W dniach 14–15 listopada 2024 roku w warszawskim biurze Wikimedia Polska odbyło się spotkanie wikirezydentów i wikirezydentek. W wydarzeniu uczestniczyli: Wojciech Szczęsny – wikirezydent w Bibliotece Narodowej, Grzegorz Gogacz – wikirezydent w Bibliotece Publicznej m.st. Warszawy – Bibliotece Głównej Województwa Mazowieckiego, Agata Stadnicka – wikirezydentka w Bibliotece Czartoryskich Muzeum Narodowego w Krakowie, ze strony Wikimedia Polska Kamila Neuman – Menadżerka ds. Otwartej Kultury oraz Wioletta Matusiak – Menadżerka ds. Edukacji i Rozwoju, która była facylitatorką spotkania. Było to pierwsze w tym roku spotkanie na żywo, które pozwoliło na omówienie bieżących działań, wymianę doświadczeń oraz wzmocnienie współpracy.

Dotychczas wikirezydenci i wikirezydentki spotykali się wyłącznie online – odbyło się już dziesięć takich spotkań. Spotkanie na żywo pozwoliło lepiej się poznać, lepiej zrozumieć swoją pracę i wspólnie omówić przyszłe działania. Były to dwa bardzo intensywne dni, w trakcie których mogliśmy również poznać workflow Wojtka Szczęsnego. Wojtek zaprezentował stworzone przez siebie narzędzia do optymalizacji i przyspieszenia działań edycyjnych w projektach Wikimediów, co było inspirujące i praktyczne dla wszystkich uczestników i uczestniczek.



Na zdjęciu od lewej: Kamila Neuman, Grzegorz Gogacz, Agata Stadnicka, Wioletta Matusiak



Grzegorz Gogacz przy obrazie „Żurawie” Józefa Chełmońskiego, opisanym przez niego w Wikipedii



Wojciech Szczęsny prezentujący swój proces pracy nad edycjami w projektach Wikimediów

fot. Kamila Neuman



fot. Jolanta Drzewakowska

WYSOKIEJ JAKOŚCI PORTRETY WŁADCÓW POLSKI W WIKIPEDII

Poczet królów i książąt polskich autorstwa Jana Matejki to jedno z najbardziej znanych dzieł przedstawiających podobizny polskich władców. Szczególną popularnością cieszą się portrety władców z dynastii Piastów, których oryginalne wizerunki nie zachowały się. Dla wielu Polek i Polaków postacie takie jak Mieszko I czy Bolesław Chrobry są wręcz utożsamiane z rysunkami stworzonymi przez Matejkę.



Nowa jakość w Wikipedii

Do tej pory skany rysunków Matejki wykorzystywane w Wikipedii były niskiej jakości – zarówno pod względem rozdzielczości, jak i kolorystyki, która odbiegała od oryginału. Wojtek Szczęsny, pełniący rolę wikirezydenta w Bibliotece Narodowej, podjął działania na rzecz poprawy jakości tych materiałów:

- pozyskał skany wysokiej jakości z pierwszego książkowego wydania „Pocztu” z około 1893 roku, dostępne w bibliotece cyfrowej Polona;
- uzupełnił kolekcję o pokolorowane wersje portretów wykonane przez Leonarda Stroynowskiego i Zygmunta Papieskiego, pochodzące z pocztówek z okresu dwudziestolecia międzywojennego.

Globalny zasięg

Dzięki działaniom Wojtki Szczęsnej:

- wysokiej jakości skany zastąpiły dotychczasowe obrazy nie tylko w polskiej Wikipedii, ale również w 86 wersjach językowych Wikipedii oraz w innych projektach Wikimediów.
- Portrety władców wykorzystano w około 2,7 tys. miejsc na około 1,6 tys. stron.
- Dzięki temu miesięcznie 80 skanów z portretami władców jest wyświetlane około 2,7 miliona razy, co pozwala użytkownikom i użytkowniczkom Wikipedii na całym świecie cieszyć się dostępem do wiernych reprodukcji portretów polskich władców.

Znaczenie dla wiedzy o polskiej historii

Listy polskich królów i książąt, a także biogramy władców, znajdują się nawet w mniej popularnych językowych wersjach Wikipedii. To pokazuje, jak istotne jest dostarczanie treści najwyższej jakości, które nie tylko promują polską kulturę i historię, ale także wzbogacają globalną wiedzę o naszym dziedzictwie.

Dzięki zaangażowaniu Wojtki Szczęsnej prace Jana Matejki zyskały nowe życie w cyfrowym świecie, docierając do milionów odbiorców na całym świecie.

Oryginalne prace Jana Matejki na Wikimedia Commons:

Kategoria: [Images from "Królowie i książęta. Rysunki Jana Matejki" \(1893\)](#).

Wersje kolorowe:

Kategoria: [The Kings and Dukes of Poland \(color\) in the National Library of Poland](#)



National Library of Poland, Public domain, via Wikimedia Commons



Dobrawa



Anna Jagiellonka

WYNIKI WIKI LUBI ZABYTKI 2024

Kasia Makowska

W listopadzie ogłosiliśmy wyniki konkursu Wiki Lubi Zabytki! Liczba zdjęć nadesłanych w konkursie w tym roku przerosła nasze oczekiwania – otrzymaliśmy niemal 20 tysięcy fotografii. Nadesłane propozycje były ogromnie różnorodne, wiele było zdjęć bardzo dobrych technicznie, wysokiej jakości, przemyślanych kompozycyjnie i o wysokich walorach estetycznych. Co ciekawe, w tym roku zauważyliśmy też dużo zdjęć nadesłanych przez użytkowników i użytkowniczki z zagranicy, co sugeruje wpływ Wikimanii, która w tym roku odbyła się w sierpniu w Katowicach i zgromadziła 1000 wikimedian i wikimedianek z całego świata. Bardzo się cieszę, że mogłam koordynować tegoroczny konkurs, nauczyłam się wiele zarówno o zabytkach, jak i o naszych konkursach! Współpraca z wolontariuszami i wolontariuszkami chętnymi do wsparcia i preselekcji była samą przyjemnością, a przysłuchiwanie się obradom komisji konkursowej było fascynujące.

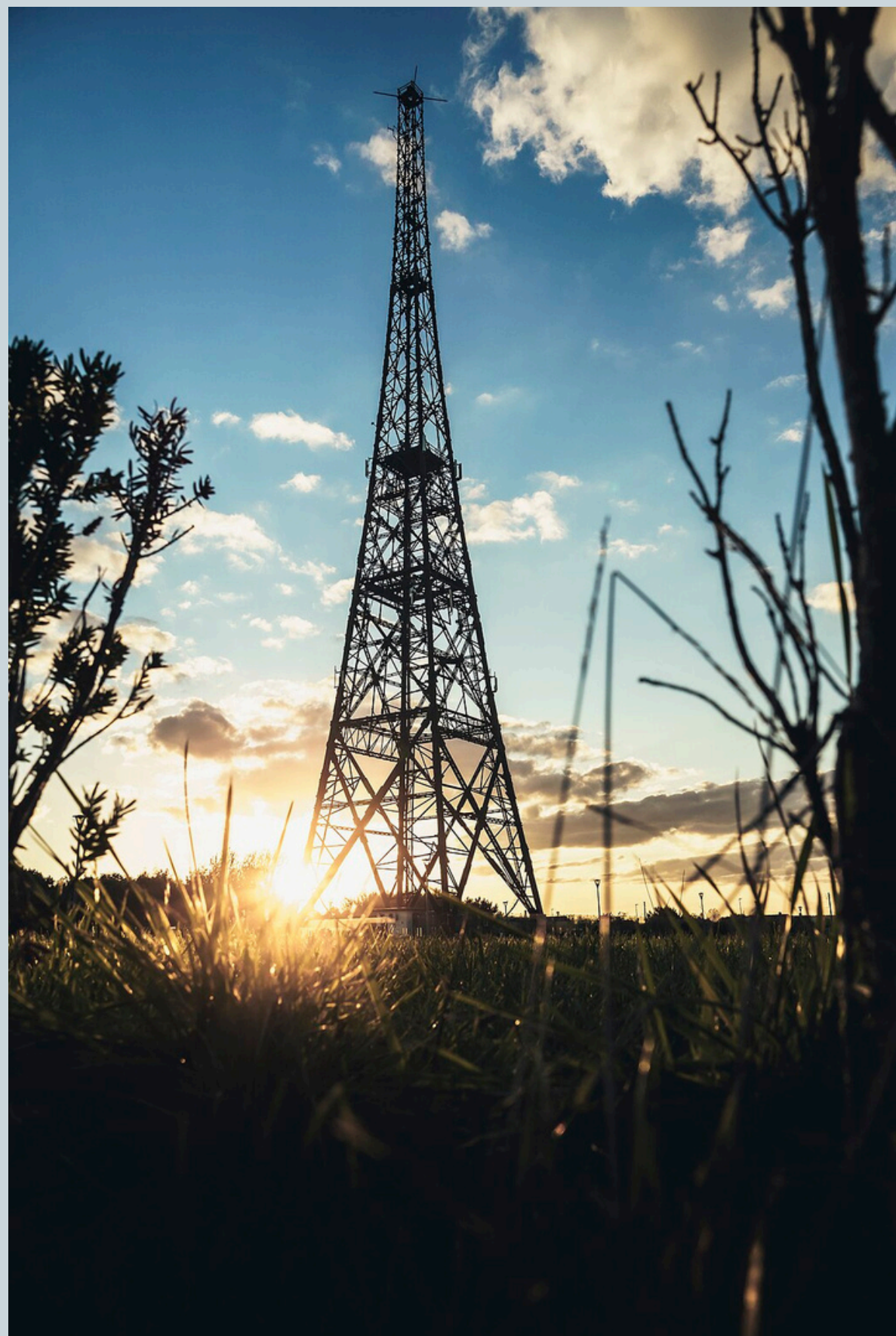
Serdecznie dziękujemy wszystkim wolontariuszom i wolontariuszkom zaangażowanym w prace przy konkursie oraz w komisji konkursowej, a także – a wręcz przede wszystkim! – uczestnikom i uczestniczkom, którzy podzielili się swoimi zdjęciami i pasją do dokumentowania polskiego dziedzictwa. Każda z przesłanych prac jest wyjątkowym wkładem w promocję i ochronę naszych zabytków. W imieniu całego zespołu Wikimedia Polska serdecznie gratulujemy wszystkim zwycięzcom i wyróżnionym!

Nieoczywiste Śląskie

Kategoria specjalna „Nieoczywiste Śląskie”, która kolejny raz jest bardzo ważną częścią konkursu, powstała, by promować mniej znane, lecz niezwykle cenne zabytki i miejsca na Śląsku. Kategoria została stworzona we współpracy z Regionalnym Instytutem Kultury im. Wojciecha Korfatego, który wspiera ideę dokumentowania i podkreślania dziedzictwa kulturowego regionu.



Gswito, Wieczór nad zamkiem w Będzinie, CC BY-SA 4.0



RafałRostecki97, Radiostacja Gliwicka o zachodzie słońca 06, CC BY-SA 4.0



Jerychoo, Pozostałości witraży w oknach szpitala hutniczego spółki Giesche w Katowicach, CC BY-SA 4.0

I MIEJSCE: Wieczór nad zamkiem w Będzinie

Autor: Gswito

Zdjęcie urzeka fenomenalną kolorystyką. Autor ujął obiekt w złotej godzinie. Kompozycja pozwala podziwiać zarówno zabytek, jak i nowoczesne tło miasta.

II MIEJSCE: Radiostacja Gliwicka o zachodzie słońca

Autor: RafałRostecki97

Obiekt ujęty z żabiej perspektywy, interesująca kompozycja podkreślona wschodem słońca.

III MIEJSCE: Pozostałości witraży w oknach szpitala hutniczego spółki Giesche w Katowicach

Autor: Jerychoo

Zwracające uwagę ujęcie ozdobnego szkła. Zdjęcie w wyjątkowy sposób ukazuje przemijanie.

Nagrody za specjalne zaangażowanie w konkurs

I MIEJSCE: Jacek Halicki (2356 załadowanych zdjęć)

Za dużą liczbę różnorodnych i dobrych jakościowo zdjęć, zarówno ciekawych ujęć, jak i materiałów, które się nadają do dokumentowania artykułów, z czego aż 743 zdjęcia są już użyte w Wikipedii.

II MIEJSCE: Zala (6260 załadowanych zdjęć)

Za wyróżniającą się liczbę zdjęć, w tym niemało solidnych jakościowo ujęć.

III MIEJSCE: Gswito (75 załadowanych zdjęć)

Za swój styl, dużo dobrych wizualnie zdjęć z widokami zamków i innych obiektów fotografowanych z drona.

WYNIKI WIKI LUBI ZABYTKI 2024

Decyzja jury nie należała do najłatwiejszych, ale po intensywnych obradach wyłoniono zwycięzców. Oto wyniki wraz z uzasadnieniem decyzji jury (każde zdjęcie to hiperłącze do pliku na Commons, wystarczy na nie kliknąć):



Gswito, Kaplica Matki Boskiej Śnieżnej w Kacwinie, CC BY-SA 4.0

PIERWSZE MIEJSCE

Kaplica Matki Boskiej Śnieżnej w Kacwinie

Autor: Gswito

Za sugestywną i spójną kolorystykę, gdzie dzięki fantastycznej grze śniegiem i światłem pierwszy plan zdaje się być czarno biały. Daje to efekt momentu uchwyconego tuż przed wschodem słońca i ciekawą warstwowość. Jednocześnie, przemyślany jest układ kompozycyjny, samotna kaplica i otaczające ją drzewa, dzięki czemu zdjęcie jest nie tylko ciekawe plastycznie, ale i informacyjne. Pokazuje zabytek jako integralną część krajobrazu. Zdjęcie skłania do zatrzymania się i zadumy.

DRUGIE MIEJSCE

Mglisty, jesienny poranek nad Mostem Groszowym

Autor: Henryk Niestrój

Bardzo nastrojowe zdjęcie, jednocześnie doskonale pokazują fotograflowany zabytek. Obiekt ujęty jest w interesujący, nieco tajemniczy sposób, świetnie grają kolory, nadając mu „jesieniarski” klimat. Jednocześnie forma i detale obiektu są czytelnie ukazane. Zastosowana kompozycja wręcz zaprasza obserwatora do wejścia na most.



Henryk Niestrój, Mglisty jesienny poranek nad Mostem Groszowym, CC BY-SA 4.0



Jacek Halicki, 2024 Most żelazny w Kłodzku (7), powódź, CC BY-SA 4.0

TRZECIE MIEJSCE

Most Żelazny w Kłodzku podczas powodzi

Autor: Jacek Halicki

Za oddanie dramatyzmu powodzi i zamrożenie w czasie decydującego dla zabytku momentu. Czy most i stare miasto za chwilę zostaną zupełnie zalane, co się z nimi stanie, czy przetrwają? Zdjęcie jest uderzające i wywołuje emocje. Mamy tu do czynienia z fotografią świadectwa o charakterze niemal reporterskim, a jego wagę podkreśla refleksja, że żywioł, który coraz częściej nas atakuje, zagraża również zabytkom.

WYNIKI WIKI LUBI ZABYTKI 2024



Szymon Muszański, Kaplica św. Jana z Dukli, CC BY-SA 4.0

IV MIEJSCE: Kaplica św. Jana z Dukli
Autor: Szymon Muszański

Ciekawy szaroniebieski koloryt oddaje tajemniczą aurę, a jednocześnie w sposób niebanalny podkreśla charakter otoczenia zabytku. Kompozycja jest przemyślana. Zdjęcie nastrojowe, ścieżka dodaje intrygującą narrację: sceneria mogłaby być tłem nastrojowej opowieści lub... baśni.



Henryk Niestrój, Wnętrze z ławkami kościoła św. Andrzeja Boboli w Rawiczu, CC BY-SA 4.0

V MIEJSCE: Wnętrze z ławkami kościoła św. Andrzeja Boboli w Rawiczu
Autor: Henryk Niestrój

Nietuzinkowe zdjęcie z przemyślaną, wyróżniającą je kompozycją, gdzie linie tworzone przez balustrady empor i rzędy ławek prowadzą nas do ołtarza. Niskie ułożenie aparatu fotograficznego podkreśla monumentalność świątyni. Dodatkowym atutem jest stonowana kolorystyka.



Jacek Halicki, 2024 Fort Owcza Góra w Kłodzku (04), CC BY-SA 4.0

VI MIEJSCE: Fort Owcza Góra w Kłodzku (04)
Autor: Jacek Halicki

Autor spostrzegł „coś” w pozornie błahym miejscu. Widzimy pięć okien i wejście, niby nic nadzwyczajnego, a jednak zdjęcie dzięki pomysłowości autora przykuwa uwagę. Symetryczna kompozycja w połączeniu z dobrym doświetleniem przyciągają wzrok, wręcz hipnotyzują odbiorcę. Z drugiej strony zdjęcie można traktować niemal humorystycznie, otwory okienne puszczają do nas oko, a szewrony na drzwiach nadają im wąsatego charakteru.



Gswito, Zamek Tenczyn Tatry 2, CC BY-SA 4.0

VII MIEJSCE: Zamek Tenczyn Tatry 2
Autor: Gswito

Fantastyczna kompozycja, zamek świetnie wpisuje się w krajobraz. Ciemne lasy i biel szczytów gór ładnie ze sobą korespondują. Zdjęcie pokazuje obiekt w pełnej okazałości i ciekawie pod względem informacyjnym, pokazując nam perspektywę której zazwyczaj nie widzimy.

WYNIKI WIKI LUBI ZABYTKI 2024



Henryk Niestrój, Pałac w Mosznej - widok od parku, CC BY-SA 4.0

VIII MIEJSCE: Pałac w Mosznej – widok od parku

Autor: Henryk Niestrój

Ciekawe ujęcie, absolutnie nie klasyczne dla tego obiektu, który zazwyczaj jest fotografowany od strony oranżerii. Zdjęcie o dużych walorach informacyjnych – pokazuje główną oś kompozycyjną założenia pałacowo-parkowego i jej elementy (aleja, basen, podjazd, pałac), w ujęciu, które jest nieosiągalne dla obserwatora stojącego na ziemi. Sam obiekt prezentuje się pięknie, w ładnym świetle i kolorycie.



Jacek Halicki, 2024 Kaplica św. Onufrego w Stroniu Śląskim (03), CC BY-SA 4.0

IX MIEJSCE: 2024 Kaplica św. Onufrego w Stroniu Śląskim (03)

Autor: Jacek Halicki

Kolejne zdjęcie o charakterze dokumentacyjnym, w przejmujący sposób pokazuje skutek żywiołu. Widzimy zadbane, odnowiony zabytek, który ucierpiał na skutek powodzi. Mimo że wody już nie ma, zniszczenia są świeże, otoczenie daje kontekst – zdjęcie porusza i skłania do refleksji.



Zala, Kraków dawny obóz koncentracyjny KL Płaszów 21, CC BY-SA 4.0

X MIEJSCE: Kraków dawny obóz koncentracyjny KL Płaszów 21

Autor: Zala

Zdjęcie zwraca uwagę, oddaje nastrój obozu koncentracyjnego w nieoczywisty sposób. Porozrzucane beładnie fragmenty budowli potęgują grozę miejsca. Ta atmosfera podkreślona jest kolorytem fotografii. Zdjęcie jest dobre kompozycyjnie i kolorystycznie, tworząc w rezultacie bardzo dobrą dokumentację miejsca.

WYNIKI WIKI LUBI ZABYTKI 2024

Jury o konkursie

Poprosiliśmy osoby, które po raz pierwszy były w jury, aby podzieliły się z nami swoimi refleksjami na temat konkursu. Oto co powiedziały:

O konkursie Wiki Lubi Zabytki wiem od lat i uważam, że jest to świetna metoda na wzbogacenie zbiorów Commons o wartościowe i piękne zdjęcia obiektów zabytkowych rozsianych po całej Polsce. Pamiętam z moich studiów architektonicznych oraz historycznosztucznych, że często prowadzący zajęcia mieli do dyspozycji tylko jeden slajd z jakimś budynkiem – trudno było na jego podstawie zrozumieć złożoność danej budowli albo nawet to, co czyni ją wartościową na tyle, by uznać ją za zabytek. A przecież nie sposób objechać całej Polski w ramach studenckich zajęć, by na własne oczy zobaczyć wszystkie wartościowe obiekty. W tym kontekście Wikimedia Commons i powstające w ramach konkursu zdjęcia umożliwiają znacznie lepsze poznanie skarbów architektury historycznej.

Radosław Gajda („Architecture is a good idea”)

Konkurs Wiki Lubi Zabytki to świetna okazja do tego, żeby docenić wartościowy wkład fotografów i fotografek dokumentujących zabytki. To dzięki nim możemy zobaczyć, jak wyglądają obiekty, do których sami, być może, nigdy nie dotrzemy, albo które przestaną istnieć np. z powodu klęsk żywiołowych, albo po prostu będą popadać w ruinę. Działalność fotografów i fotografek na Wikipedii pozwala zachować dokumentację stanu zabytków. W tegorocznej edycji niezwykle poruszające były zdjęcia powodzi, która spustoszyła Śląsk. Wśród fotografii mieliśmy zarówno te ilustrujące zalane miasta, jak i pokazujące niszczące skutki powodzi. To bardzo cenne, że te obrazy mogą zostać skatalogowane i być dostępne dla wszystkich.

Fotografia to nie tylko dokumentacja, to też sztuka. Dlatego cieszę się, że wśród nagrodzonych prac są zdjęcia wyróżniające się walorami artystycznymi – nie tylko pokazujące, jak wygląda dany zabytek w konkretnym momencie swojej historii, ale także zachwycające kolorystyką, ciekawą kompozycją czy momentem dnia, kiedy zostały wykonane. To była prawdziwa przyjemność i ogromny zaszczyt móc przeglądać efekty pracy tak wielu zdolnych fotografów i fotografek, a jednocześnie wielki trud w uszeregowaniu ich od miejsca pierwszego do dziesiątego. Bo jak wybrać, co jest ważniejsze: kompozycja artystyczna czy wartości dokumentalne? Całe szczęście w wielu przypadkach zgłoszone zdjęcia oferowały jedno i drugie.

Natalia Szcześniak („Architecture is a good idea”)



Zdjęcie z obrad komisji konkursowej (razem z Kasią, która jako koordynatorka zapewniała wsparcie techniczne)

Co dalej?

Jak może wiecie, 10 fotografii wyróżnionych w głównej kategorii konkursu jest teraz zgłoszonych do międzynarodowego konkursu Wiki Loves Monuments. W grudniu i styczniu międzynarodowe jury weźmie pod uwagę nominowane zdjęcia ze wszystkich krajów i wybierze swoich faworytów, najpierw oceniając każde zdjęcie osobno, a następnie łącząc swoje ulubione z wynikowych najlepszych zdjęć. Oczekujemy, że zwycięskie zdjęcia zostaną ogłoszone na przełomie stycznia i lutego – trzymajcie kciuki!

Zachęcamy też do zajrzenia na stronę, gdzie dodane są zwycięskie zdjęcia ze wszystkich krajów, nie tylko żeby podejrzeć z kim mierzy się nasza finałowa dziesiątka, ale by zobaczyć przepiękne zdjęcia zabytków z całego świata:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Wiki_Loves_Monuments_2024_winners

Watch as slideshow!

Full screen? Hit the key F11 on your keyboard before.



This gallery contains the finalists and winners of the International stage of Wiki Lubi Zabytki

Spis treści [ukryj]

1 Zwycięzcy · 2 Finalists (2.1 Albania · 2.2 Algieria · 2.3 Armenia · 2.4 Austria · 2.5 Azerbejdżan · 2.6 Bangladesz · 2.7 Belgia · 2.8 Benin · 2.9 Brazylia · 2.10 Kanada · 2.11 Chorwacja · 2.12 Cypr · 2.13 Egipt · 2.14 Estonia · 2.15 Finlandia · 2.16 Niemcy · 2.17 Ghana · 2.18 Grecja · 2.19 Indie · 2.20 Iran · 2.21 Irlandia · 2.22 Włochy · 2.23 Jordania · 2.24 Kosowo · 2.25 Liban · 2.26 Luksemburg · 2.27 Libia · 2.28 Malezja · 2.29 Malta · 2.30 Mołdawia · 2.31 Maroko · 2.32 Nigeria · 2.33 Norwegia · 2.34 Pakistan · 2.35 Państwo Palestyna · 2.36 Peru · 2.37 Filipiny · 2.38 Polska · 2.39 Portugalia · 2.40 Serbia · 2.41 Hiszpania · 2.42 Surinam · 2.43 Szwecja · 2.44 Syria · 2.45 Republika Chińska · 2.46 Tanzania · 2.47 Tajlandia · 2.48 Togo · 2.49 Uganda · 2.50 Ukraina · 2.51 Zjednoczone Emiraty Arabskie · 2.52 Wielka Brytania · 2.53 Stany Zjednoczone · 2.54 Uzbekistan · 2.55 Zambia) · 3 Participated but did not submit any finalists

WIKI LUBI ZABYTKI A POWÓDŹ

Wśród zdjęć nagrodzonych i wyróżnionych w konkursie Wiki Lubi Zabytki znalazły się dwa zdjęcia Jacka Halickiego, które ukazują zabytki w trakcie lub po powodzi. Jest to dla nas przypomnienie, jak istotne jest dokumentowanie dziedzictwa kulturowego, także w sytuacjach kryzysowych, pokazując skalę zniszczeń oraz potrzebę ochrony i odbudowy tych miejsc. Między innymi o tym mówiła też dr Pakhee Kumar (Institute for Sustainable Heritage, University College London) podczas niedawnego podsumowania projektu Heritage Guard Network. Długo zastanawialiśmy się, co i jak możemy jeszcze napisać na ten temat, doszliśmy jednak do wniosku, że obraz mówi więcej niż tysiąc słów.



Jacek Halicki, 2024 Most żelazny w Kłodzku (5), CC BY-SA 4.0



Jacek Halicki, 2024 Most Żelazny w Kłodzku (9), powódź, CC BY-SA 4.0



Jacek Halicki, 2024 Kłodzko, zespół klasztorny franciszkanów (1), CC BY-SA 4.0



Mariusz Burszta, Kaplica św. Onufrego w Stroniu Śl., cropped, CC BY-SA 3.0 PL



Marek Tomaszewski, Barlinek, za zgodą autora wstawił Grzegorz Wysocki, Kaplica św. Onufrego od NW, CC BY-SA 3.0



Jacek Halicki, 2024 Kłodzko, zespół klasztorny franciszkanów (3), powódź, CC BY-SA 4.0



Jacek Halicki, 2015 Kaplica św. Onufrego w Stroniu Śląskim 02, CC BY-SA 3.0 PL



Jacek Halicki, 2024 Kaplica św. Onufrego w Stroniu Śląskim (01), CC BY-SA 4.0



Anna Pelic, Most na Białej Łądeckiej widziany od strony Łądku-Zdroju, CC BY-SA 3.0 PL



Jacek Halicki, 2016 Most św. Jana w Łądku-Zdroju 2, CC BY 3.0



Jacek Halicki, 2024 Most św. Jana w Łądku-Zdroju (6), CC BY-SA 4.0



Jacek Halicki, 2024 Most św. Jana w Łądku-Zdroju (7), CC BY-SA 4.0

OTWARTA NAUKA

8. SEMINARIUM Z CYKLU OTWIERANIE NAUKI: PRAKTYKA I PERSPEKTYWY

Kasia Makowska

14 i 15 listopada w Lublinie odbyło się ósme seminarium z cyklu „Otwieranie nauki: praktyka i perspektywy”. Tegoroczne hasło to „Strategie rozwoju Otwartej Nauki”. Wydarzenie jest coroczne, ale dla mnie była to pierwsza okazja, by w nim uczestniczyć. W tym roku seminarium organizował Związek Uczelni Lubelskich w partnerstwie z firmą Elsevier.

Znaczną część uczestników i uczestniczek stanowili pracownicy i pracowniczki bibliotek uniwersyteckich, czyli jednostek bezpośrednio zaangażowanych w kształtowanie kultury otwartej nauki na uczelniach, m.in. przez zarządzanie danymi badawczymi, archiwizację, dostęp do wydawnictw i publikowanie w otwartym dostępie. Trochę zaskoczyło mnie, że na wydarzeniu nie było więcej naukowców i naukowczyń, jako że to zagadnienie ich bardzo dotyczy, ale wygląda na to, że akurat to seminarium jest bardziej seminarium branżowym, bibliotekarskim.

Program był mieszanką paneli dyskusyjnych, prezentacji zaproszonych prelegentów i prelegentek, a także 3-minutowych prezentacji wybranych spośród nadesłanych abstraktów. Uczestnicy i uczestniczki mogli też wziąć udział w dwóch interaktywnych warsztatach, ja wybrałam „Dydaktyka praktyczna – katalog doświadczeń” (prowadzący: Łukasz Jeszke, Biblioteka Politechniki Poznańskiej) i „Jak zastosować storytelling w budowaniu wpływu i widoczności biblioteki w uczelni” (prowadząca: Paulina Milewska, Elsevier). Warsztaty były bardzo ciekawe i pozwoliły mi lepiej poznać środowisko bibliotek akademickich, wyzwania, z którymi się mierzą i potencjalne rozwiązania, jakie może im oferować, pośrednio lub bezpośrednio, otwarta nauka.

Jednym z pierwszych punktów programu był panel przedstawicieli lubelskich uczelni (głównie prorektorów ds. nauki), gdzie rozmawiano o strategiach zaangażowania społeczności akademickiej i kształtowania kultury otwartej nauki. Poruszony był m.in. temat granic otwartości, kwestii finansowych czy ogólnych, ministerialnych regulacji (i ich braku) w zderzeniu z rzeczywistością. Zaciekało mnie wspomnienie o otwartych recenzjach, które nie są powszechnie stosowane. To wciąż nowy pomysł, a ich model przypomina zasady panujące w projektach Wikimediów. Prorektorzy i osoby reprezentujące uczelnie wypowiadali się w sposób otwarty i przystępny, deklarowali wsparcie dla bibliotekarzy i bibliotekarek, co na pewno cieszy, choć zastanawiałam się, ile z tego zostaje tylko w deklaracjach, a w jakim stopniu jest to potem przeniesione do praktyki.

Przewijał się też temat sztucznej inteligencji, chociaż ten panel dyskusyjny zdominowały dość ogólne sformułowania. Najciekawsze były dla mnie 3-minutowe prezentacje uczestników i uczestniczek, które wniosły powiew świeżości i różnorodne, praktyczne perspektywy. Przykładowo, pojawił się ważny komentarz o tzw. diamentowym dostępie do publikacji naukowych, modelu bez pobierania opłat od czytelników i czytelniczek, ani bez opłat autorskich. Było to zaprezentowane jako alternatywa dla coraz bardziej niesprawiedliwego i nieopłacalnego systemu rozpowszechniania wiedzy naukowej, z którym obecnie mamy do czynienia (gdzie środki pobierane za dostęp do wydawnictw oraz za publikowanie w otwartym dostępie są bardzo wysokie). Ten głos był szczególnie ciekawy na wydarzeniu sponsorowanym przez Elsevier, wydawnictwo naukowe, które z takich opłat czerpie swoje zyski, jest więc bardziej zainteresowane utrzymaniem status quo niż przełomowymi zmianami, które mogą przynieść korzyści akademickiej społeczności, ale zaburzają ich model biznesowy.

Bardzo miło było zobaczyć znajome twarze, w tym Joannę Potęgę czy dr. Macieja Bisagę, Koordynatora ds. Otwartego Dostępu, Specjalistę Działu Nauki na Uniwersytecie Śląskim. Obecność na seminarium dała mi dużo do myślenia, na pewno planuję wrócić za rok, a teraz szukam kolejnych przestrzeni, gdzie można prowadzić rozmowy o otwartej nauce i szukać rozwiązań, zwłaszcza tych powiązanych z projektami Wikimediów.



Kasia Makowska, CC0



Kasia Makowska, panel dyskusyjny przedstawicieli uczelni lubelskich podczas ONPP w Lublinie, CC0



Joanna Potęga i Kasia Makowska, fot. Paulina Milewska

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

CZAS NA SPOTKANIA ŚWIĄTECZNE SPOŁECZNOŚCI LOKALNYCH!

Warszawa

3 grudnia odbył się świąteczny WOW (Warszawskie Otwarte Wikispotkanie), który zapoczątkował serię spotkań świątecznych. Po raz kolejny zgromadziliśmy się w klubokawiarni Jaś i Małgosia na warszawskim Muranowie. Na osoby uczestniczące w wydarzeniu czekał smaczny posiłek i słodka niespodzianka. Rozmawialiśmy o planach na nadchodzący rok, wspominaliśmy tegoroczne zloty oraz toczyliśmy zażarte dyskusje o kwestiach społeczno-politycznych – atmosfera jak przy świątecznym stole!

Katowice

Zapraszamy serdecznie na grudniowy Piątek z Wikipedią. Spotkanie, tym razem bardziej towarzyskie niż edycyjne, planujemy zorganizować w świątecznej atmosferze. Będzie choinka, poczęstunek i prezenty. Spotkanie odbędzie się 20 grudnia w X LO im. I.J. Paderewskiego w Katowicach przy ul. Miarki 6. Początek o godzinie 17.00. Uczestników i uczestniczki prosimy o wpisanie się na listę [TUTAJ](#) pod datą 20 grudnia. Prosimy o przyniesienie ze sobą zapakowanego prezentu świątecznego (drobiazg, ustalona na ostatnim spotkaniu cena to maksymalnie 30 zł). Do zobaczenia HO-HO-HO! (EwkaC)

Gdańsk

14 grudnia na swoje świąteczne Wikispotkanie zaprasza również trójmiejska społeczność. W tym roku spotkamy się o godzinie 15.00 w restauracji [Pan Papuga](#) (ul. Długa 81/83, 80-831 Gdańsk, przy Złotej Bramie). Spotkanie jest otwarte dla wszystkich edytorów i edytorek oraz sympatyków i sympatek projektów Wikimediów, niezależnie od doświadczenia. Chętnych prosimy o wpisanie się na listę na [stronie wydarzenia](#). ZAPRASZAMY!

Poznań

Wspólnie z Poznańskim Centrum Dziedzictwa zapraszamy na świąteczną kolację poprzedzoną zwiedzaniem Centrum Szyfrów Enigma oraz wystawy Szyfrodziewczyny. Start o godz. 17.00 – zwiedzanie Centrum Szyfrów Enigma (ul. Święty Marcin 78), o godz. 18.00 oprowadzanie po wystawie Szyfrodziewczyny i poczęstunek, a o godz. 19.00 spotykamy się w restauracji Ptasię Radio (ul. Kościuszki 74/3). Zapraszamy!



Czapirek, Trójmiejskie Mikołajowe spotkanie wikipedystów i wikipedystek w restauracji Hewelke w Gdańsku, 16 grudnia 2023., CC BY-SA 4.0



Małgorzata Gramatnikowska (WMPL), Świąteczny WOW 2024, CC BY-SA 4.0



Durski, Świąteczny Piątek z Wikipedią, Katowice, 15 grudnia 2023., 002, CC0 1.0

ŚWIĄTECZNA AKCJA EDYCYJNA

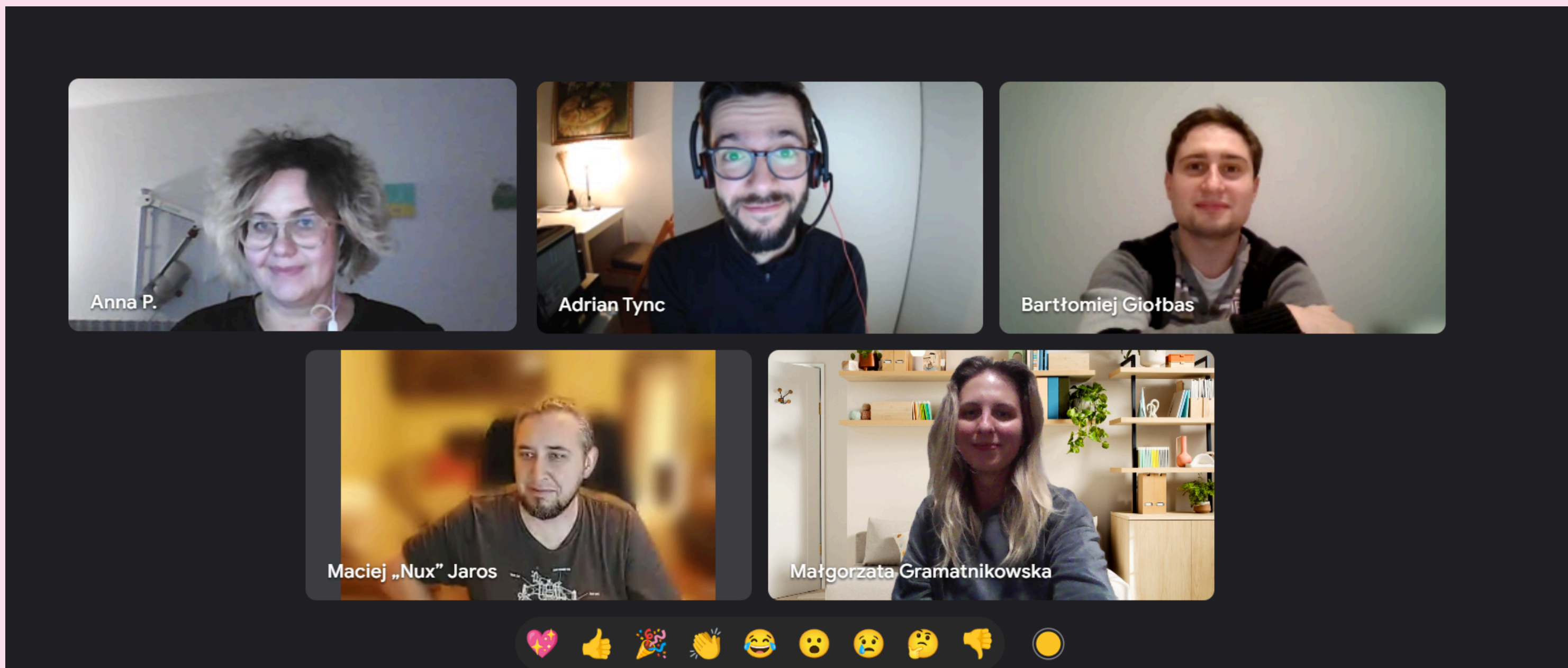
Małgorzata Gramatnikowska

Ruszyła [Świąteczna Akcja Edycyjna](#) – wyzwanie w Wikipedii, które potrwa w dniach 1–24 grudnia. Świąteczną akcją organizujemy już trzeci rok z rzędu, by mimo natłoku obowiązków pozwolić edytorom i edytorkom na chwilę relaksu i wytchnienia. Wydarzenie ze strony Stowarzyszenia WMPL koordynuję ja – Gosia Gramatnikowska, zaś koordynatorem w Wikipedii jest Jamnik z Tarnowa.

Zabawa polega na uzupełnianiu [świątecznego kalendarza](#) – każdy dzień to inne zadanie, które należy wykonać w przestrzeni Wikipedii i jej projektów siostrzanych (a niekiedy nawet w prawdziwym świecie!). Do akcji może dołączyć każdy i każda z Was – na przystąpienie do wyzwania i wykonanie zadań macie czas do 24 grudnia. Odnotowanie w kalendarzu piętnastu dni zaangażowania w akcję sprawia, że należy Wam się nagroda.

Jeśli któreś z zadań nie przypadło Wam do gustu, nic straconego – możecie podmienić takie wyzwanie na którąś z propozycji w sekcji „Opadłych śnieżynek” (widocznej pod kalendarzem). Pośród zadań w tym roku znajdziecie takie propozycje jak: „Święta u dziadków” (zilustrowanie artykułu grafiką z Wikimedia Commons), „Królowa śniegu” (napisanie lub rozbudowanie biogramu kobiety), czy „Wróżba z jabłka” (dodanie edycji w wylosowanym artykule). Kolejne zadania będziemy dodawać cyklicznie.

Za pomoc w przygotowaniu akcji i układaniu świątecznego kalendarza dziękuję ekipie wolontariackiej widocznej na zdjęciu w składzie: Ania Pająk, Gower, Nux i Openbk. W razie pytań pozostaję do Waszej dyspozycji – piszcie do mnie na adres malgorzata.gramatnikowska@wikimedia.pl lub do Kacpra na adres kacper.szymanski@wikimedia.pl. Serdecznie zapraszamy do udziału i życzymy powodzenia!



WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

PODSUMOWANIE 9. EDYCJI MIESIĄCA WYRÓŻNIONEGO ARTYKUŁU 2024

Damian Kujawa, Openbk

Z przyjemnością prezentujemy wyniki dziewiątej edycji Miesiąca Wyróżnionego Artykułu (MWA), inicjatywy mającej na celu poprawę jakości treści w polskojęzycznej Wikipedii. Dzięki zaangażowaniu uczestników i uczestniczek udało się osiągnąć imponujące rezultaty, które przyczyniają się do utrzymania wysokich standardów w encyklopedii.

Statystyki tegorocznej edycji:

- liczba zgłoszonych propozycji: 204;
- liczba przyznanych wyróżnień: 170 (w tym 20 Artykułów na Medal, 1 Lista na Medal, 134 Dobre Artykuły, 12 Ilustracji na Medal, 3 Grupy Artykułów);
- liczba cofniętych wyróżnień: 8;
- liczba uczestników i uczestniczek w procesie przyznawania wyróżnień: 105;
- liczba zgłoszonych „łańcuchów” haseł wyróżnionych: 9.

Pierwszym wyróżnionym artykułem w ramach akcji było „Richard Taylor (matematyk)” (1 września 2024), natomiast ostatnim – „Diana (1899)” (29 listopada 2024).

Porównanie z ubiegłym rokiem:

- odznaczono o 14 więcej Dobrych Artykułów (DA) oraz o 3 więcej Grup Artykułów (GA).
- liczba odznaczonych Artykułów na Medal (AnM) zmniejszyła się o 1, List na Medal (LnM) o 10, a Ilustracji na Medal (InM) o 2.

Najaktywniejsi uczestnicy i uczestniczki

Spośród osób zgłaszających i oceniających propozycje zastosowano punktację z podziałem na rangę wyróżnienia. Najwięcej punktów zdobyli:

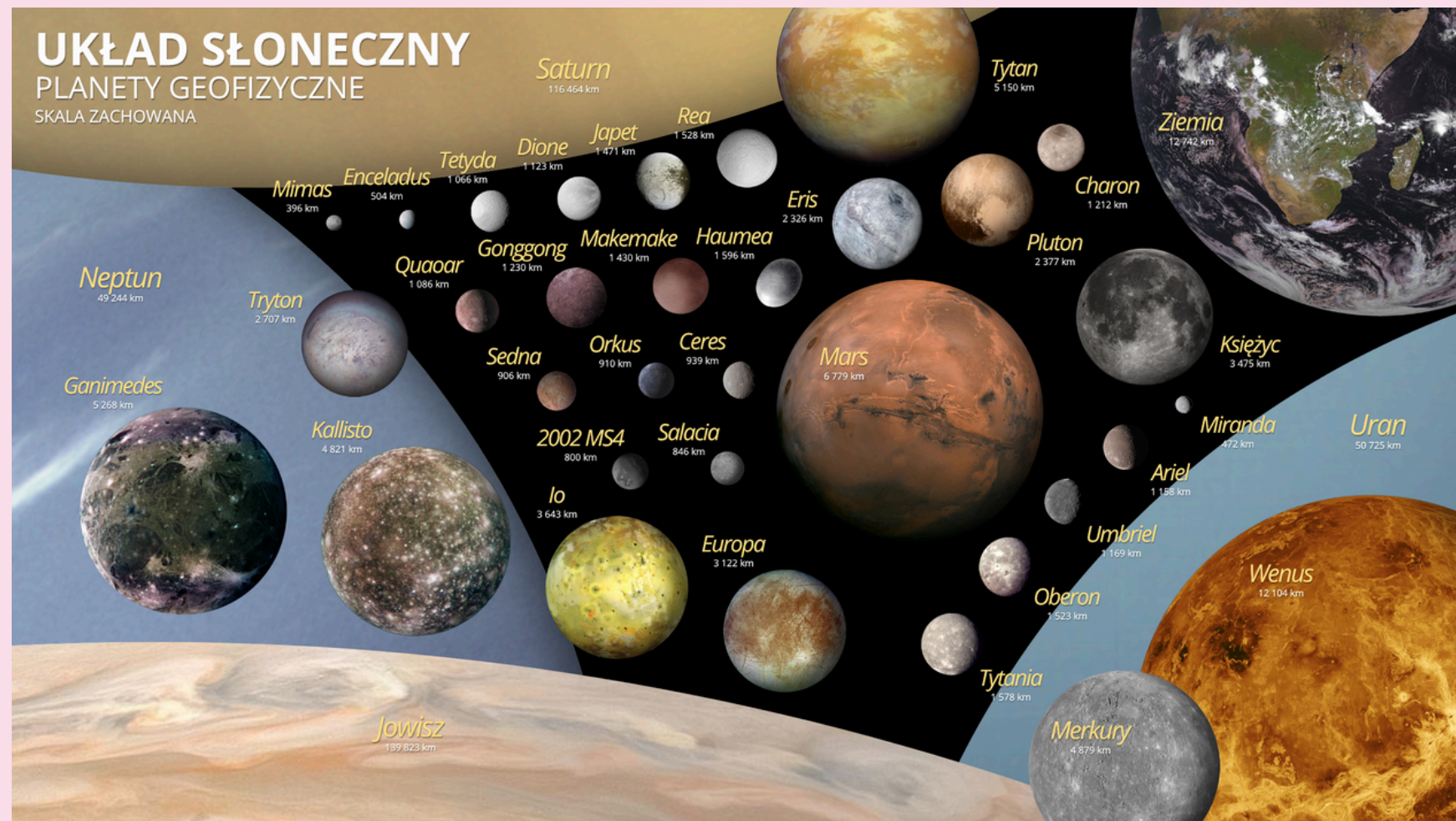
- Zala – 531 punktów (102 punkty w kategorii AnM, 408 punktów w DA, 9 punktów w GA);
- Mpn – 311 punktów;
- Revsson – 166 punktów.

Dodatkowo wyróżniono:

- MacQtosh za zwycięstwo w kategorii LnM (12 punktów);
- Jacek Halicki za triumf w kategorii InM (48 punktów).

Podziękowania od Wsparcia Społeczności

Serdeczne podziękowania kierujemy do wszystkich uczestników i uczestniczek za ich czas, zaangażowanie i wkład w poprawę jakości Wikipedii. Szczególne wyrazy uznania należą się organizatorowi oraz współautorowi powyższego tekstu Openbk, który wspierał proces oceny, przyznawania wyróżnień i podsumowania.



Agnaton, Układ Słoneczny – ciała niebieskie spełniające kryteria geofizycznej definicji planety, CC BY-SA 4.0 (ilustracja na medal).



Jacek Halicki, Most Żelazny w Kłodzku zalany podczas powodzi w 2024, CC BY-SA 4.0 (ilustracja na medal)

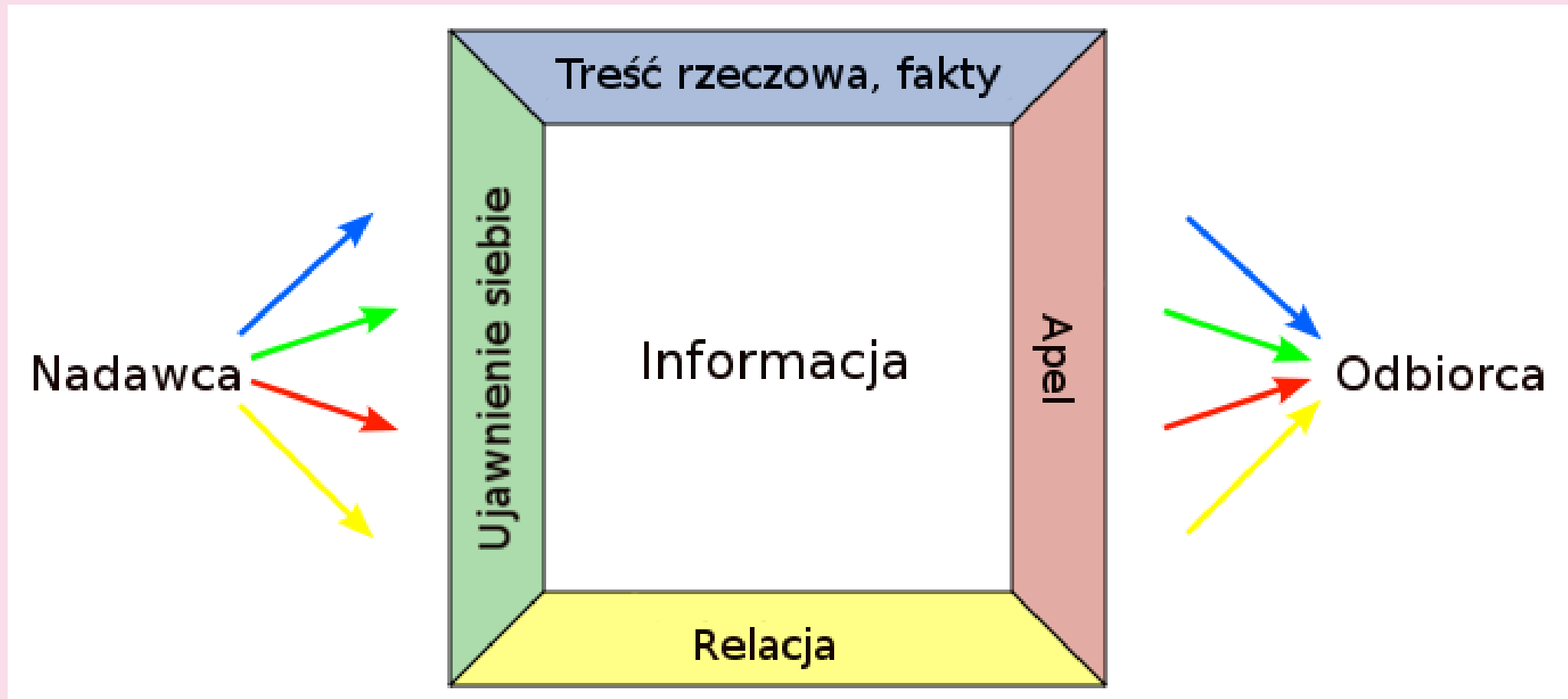
KOLEJNE WARSZTATY W RAMACH „MAŁEGO GRANTU” DIGITAL ACTIVISM ACCELERATOR!

Małgorzata Gramatnikowska

9 listopada odbyła się pierwsza część szkoleń online z Fundacją Culture Shock – warsztaty organizowane dla osób zrekrutowanych do grupy projektowej Digital Activism Accelerator, którą stworzyliśmy dzięki współpracy z TechSoup. W skład grupy weszli wiktrenery, wiktrenarki, wikiprzewodnicy, wikiprzewodniczki oraz przedstawiciele i przedstawicielki innych grup. Warsztaty poprowadziły dla nas Paulina Jędrzejewska – prezeska fundacji oraz Agata Gieryn – członkini rady fundacji.

Grupa projektowa spotkała się już po raz drugi, tym razem online, by doskonalić umiejętności udanej komunikacji. Skupiliśmy się na sposobach odbierania i przekazywania informacji. Omówiliśmy model kwadratu komunikacyjnego zaproponowany przez Friedemanna Schulza von Thuna, by rozwinać umiejętność słuchania i uczynić nasze wypowiedzi i teksty pisane efektywniejszymi w przekazywaniu informacji.

Kolejne – ostatnie już spotkanie z cyklu – odbędzie się w styczniu przyszłego roku. Mamy nadzieję, że grupa projektowa pośle zdobytą wiedzę dalej w świat Wikimediów!



WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

„DUŻY GRANT” DIGITAL ACTIVISM ACCELERATOR: RUSZAMY ZE WSPARCIEM OSÓB DOJRZAŁYCH

Damian Kujawa

Kontynuujemy naszą współpracę z Fundacją TechSoup, koncentrując się na przeciwdziałaniu dezinformacji i wspieraniu cyfrowego aktywizmu. W ramach realizacji dużego grantu Digital Activism Accelerator szczególny nacisk kładziemy na zaangażowanie osób dojrzałych w projekty Wikimediaów.

Do tej pory w ramach realizacji małego grantu odbyły się lokalne działania oraz szkolenia online skierowane głównie do grupy wiktrenerek, wiktrenerek, wikiprzewodników i wikiprzewodniczek. Skupiliśmy się na trzech obszarach: walki z dezinformacją, zapobieganiu wypaleniu wolontariackiemu oraz poprawie komunikacji wewnętrznej. Ostatnie z serii szkoleń grupa odbędzie w styczniu. O tych działaniach pisaliśmy regularnie w poprzednich wydaniach Biuletynu, piszemy i w tym.

Od października 2024 do marca 2025 roku prowadzimy projekt we współpracy z Gdańską Fundacją Innowacji Społecznej i Fundacją Tu Obok. Naszym celem jest zaangażowanie osób dojrzałych w cyfrowy aktywizm poprzez:

- wprowadzenie techniczne – m.in. nauczanie uczestników i uczestniczek zasad obowiązujących w Wikipedii poprzez wykorzystanie platformy grywalizacyjnej (Akademia Wikimediaów);
- warsztaty stacjonarne – między innymi naukę edytowania Wikipedii, rozpoznawanie dezinformacji i wspieranie rozwoju rzetelnej wiedzy w internecie.

Za część techniczną odpowiada Ada Jakubowska, natomiast za warsztaty stacjonarne Wioletta Matusiak. Ja – Damian Kujawa – odpowiadam za kwestie organizacyjno-logistyczne w projekcie.

O postępach i szczegółach projektu będziemy informować na bieżąco po najbliższym spotkaniu z organizacjami partnerskimi.

II OFICJALNA TURA AKADEMII WIKIMEDIÓW JUŻ ZA NAMI

Ada Jakubowska

Mam wielką przyjemność po raz kolejny ogłosić sukcesy Akademii Wikimediaów – platformy edukacyjnej wprowadzającej nowicjuszy i nowicjuszek w świat Wikipedii, uczącej podstaw edycji, dodawania przypisów, ilustracji i infoboksów. Nasze interaktywne zadania nie tylko edukują, ale też inspirują do aktywnego udziału w życiu społeczności Wikipedii.

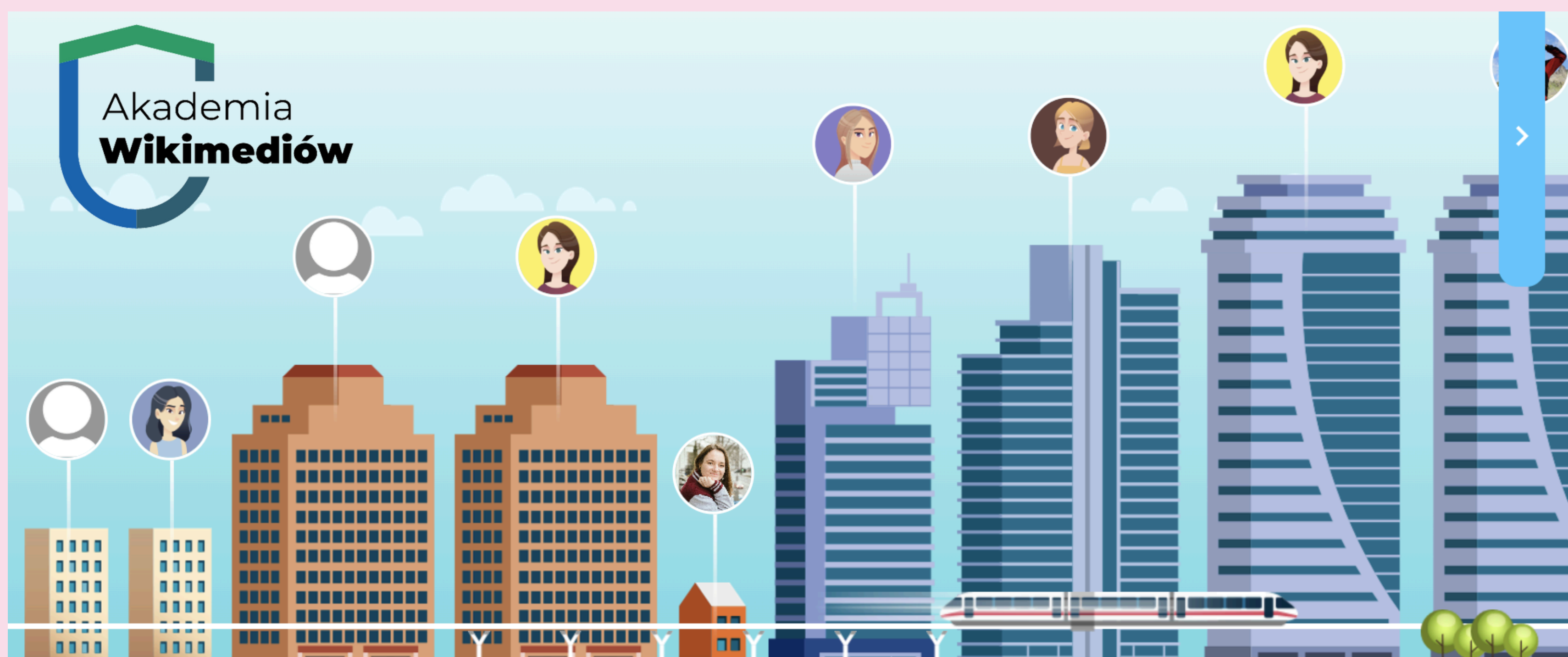
W listopadzie swoją przygodę zakończyła zarówno grupa Wikiteki, jak i grupa, która przechodziła już drugą oficjalną turę Akademii Wikimediaów. Znamy pierwsze wyniki ankiety oceniającej naszą platformę, z wielką radością się nimi podzielę.

Większość uczestników i uczestniczek bardzo dobrze oceniła jakość dostępnych informacji oraz łatwość obsługi platformy. Jedna z osób stwierdziła: „Przyjemna forma. Na plus, że szkolenie odbywa się w formie grywalizacji. Dobrze, że możliwości realizacji szkolenia są rozciągnięte w czasie”. Inna uczestniczka doceniła wsparcie organizatorów i organizatorek: „Szkolenie przypomniało mi to, co robiłam na szkoleniu stacjonarnym w Łodzi [mowa o projekcie „Wikiteka” – przyp. A.J.] i pomogło zdobyć nowe umiejętności. Chcę jeszcze :)”.

Pomimo pozytywnych ocen, pojawiły się także uwagi dotyczące możliwych do wprowadzenia ulepszeń. Jeden z uczestników zasugerował: „Warto nieco rozbudować liczbę zadań, tak by znalazły się tam bardziej skomplikowane czynności – gdy ktoś już załapie przysłowiowego bakcyła, to po chwili wydaje się to banalne”(cytat dosłowny). Inny uczestnik podkreślił, że „Szkolenie było fajne, ale za krótko trwało na tak dużą ilość wiadomości”.

Większość osób uczestniczących wyraziła zainteresowanie dalszym rozwojem wikipedystycznego warsztatu i udziałem w kolejnych szkoleniach, co potwierdza ich późniejsze zaangażowanie w działania związane z Wikipedią. „Chciałabym się rozwijać i zdobywać nowe umiejętności” – napisała jedna z osób po szkoleniu.

To ogromna radość, że Akademia Wikimediaów cieszy się tak dużym zainteresowaniem i pozytywnymi opiniami uczestników i uczestniczek. Serdecznie dziękujemy wszystkim osobom za udział i zapraszamy do śledzenia naszego [profilu na Facebooku](#). Już niebawem ogłosimy kolejną edycję kursu, która, jak mamy nadzieję, przyciągnie jeszcze więcej entuzjastów i entuzjastek Wikipedii.



KOMUNIKACJA I FUNDRAISING

DO ZESPOŁU WIKIMEDIA POLSKA DOŁĄCZA MAJA SZKUDLAREK NA STANOWISKU FUNDRAISERKI



fot. Maja Szkudlarek

Jolanta Drzewakowska

Rekrutacja na stanowisko fundraiserki zakończyła się ostatniego dnia października, a już 12 listopada Maja Szkudlarek dołączyła do naszego zespołu.

Z wykształcenia jest antropolożką kultury. Ma duże doświadczenie w prowadzeniu projektów marketingowych (także międzynarodowych), przez wiele lat pracowała w agencji reklamowej.

Maja wdraża się w obowiązki, jednocześnie koordynując wybór agencji reklamowej, która poprowadzi naszą kampanię 1,5%. Dodatkowo obie pracujemy nad ofertą fundraisingową na przyszły rok.

Maja wzięła udział w XVI Międzynarodowej Konferencji Fundraisingowej.

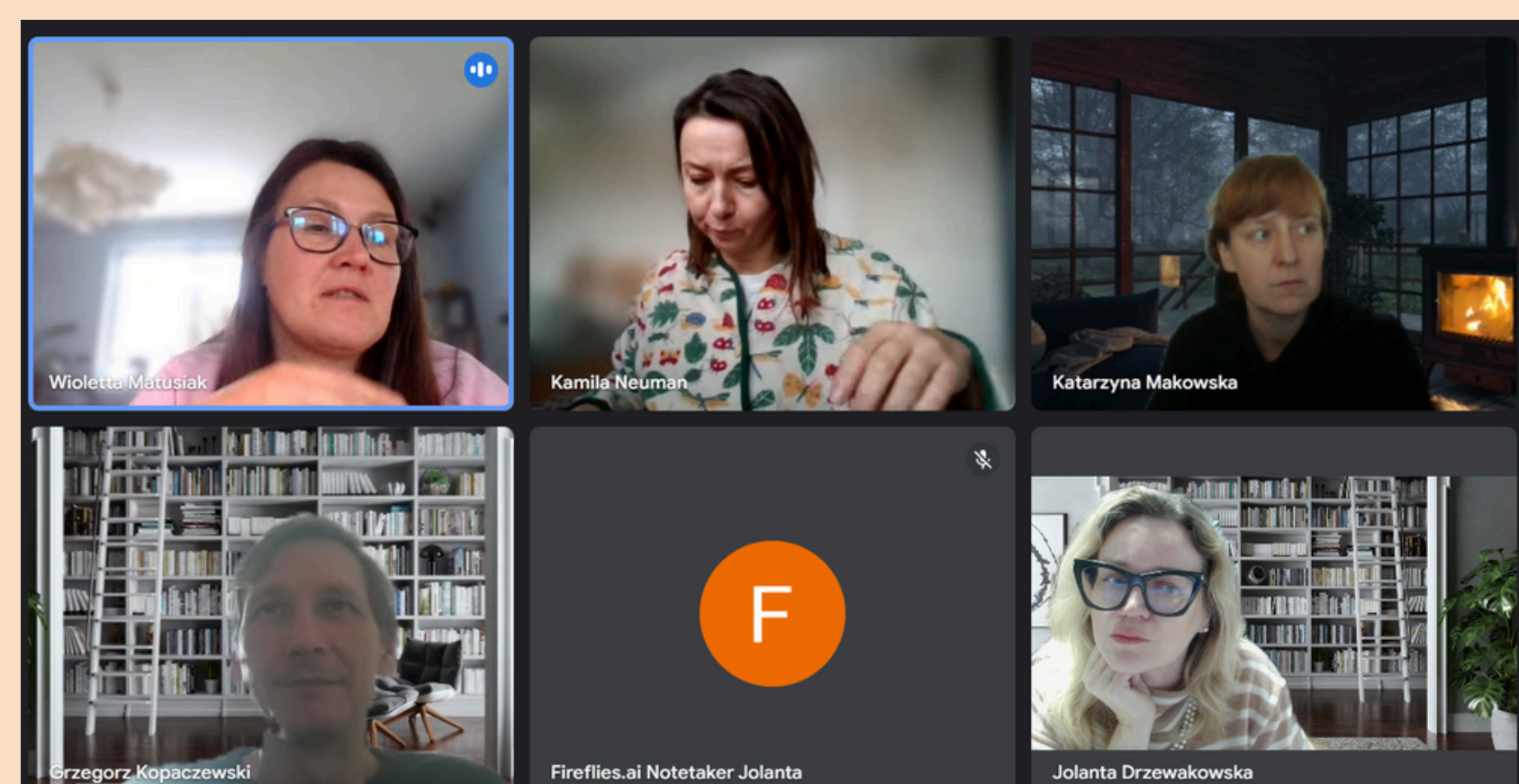


SPOTKANIE W SPRAWIE GRANTÓW NIW, 22 LISTOPADA, ONLINE

Jolanta Drzewakowska

Początek grudnia to termin składania wniosków grantowych do NIW-u. Pod koniec listopada zorganizowałam spotkanie w tej sprawie, by wspólnie ocenić obszary, na które możemy pozyskiwać granty.

Omówiliśmy kluczowe kwestie związane z wnioskami grantowymi: ich rodzaje (ścieżki), terminy oraz osobno projekt dla seniorów, który zdecydowaliśmy się potraktować jako osobny wniosek. Dyskutowaliśmy na temat strategii i planowania projektu GLAM, podkreślając potrzebę przeprowadzenia badań oraz elastyczności działań. Zajęliśmy się też wskaźnikami i budżetem projektów, ze szczególnym uwzględnieniem osób koniecznych do współpracy w przypadku zaakceptowania naszego wniosku.



SMOOTHIE HR: ŚWIEŻE SPOJRZENIE NA HUMAN RELATIONS, 21 LISTOPADA, WARSZAWA

Jolanta Drzewakowska

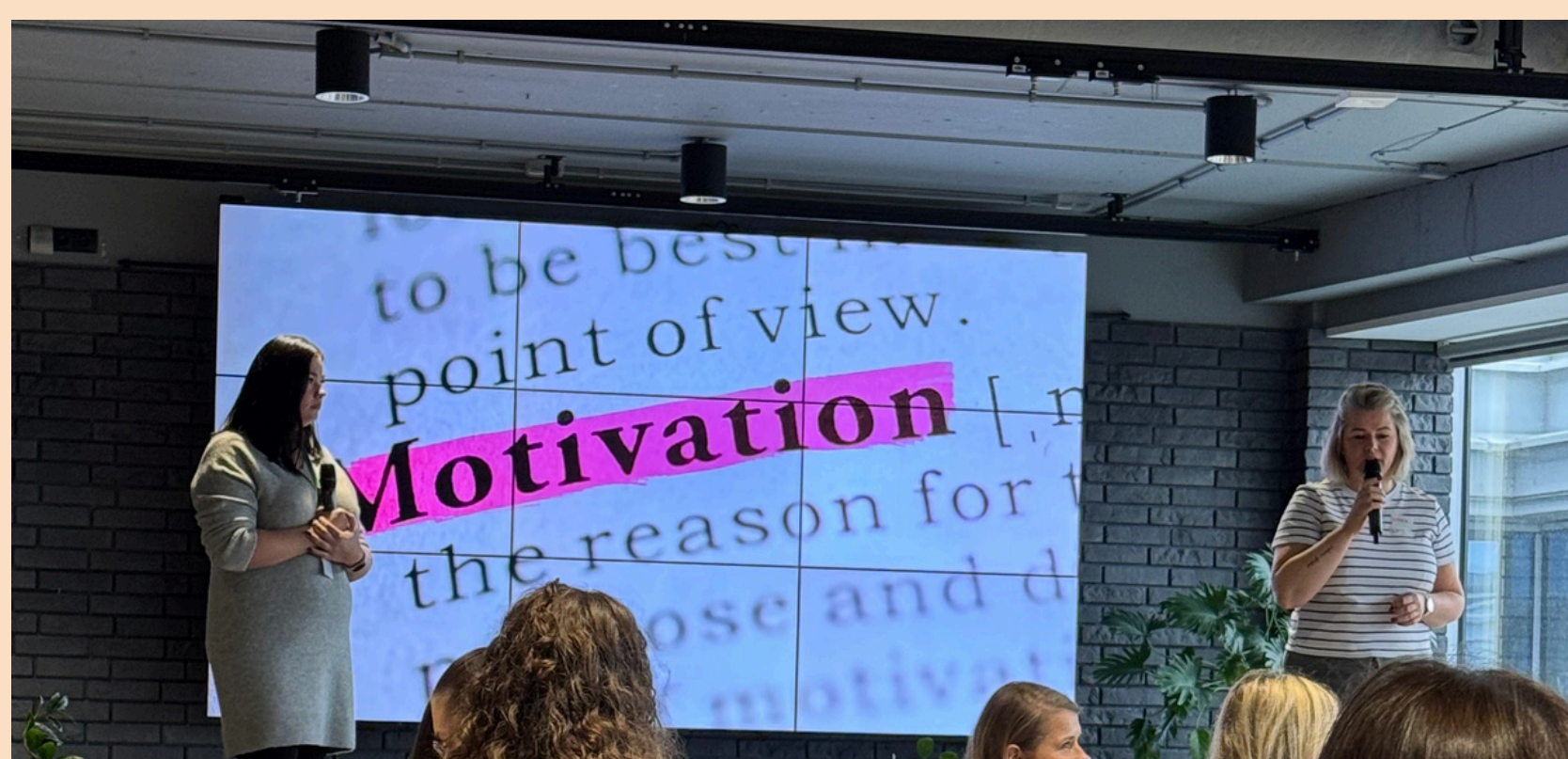
Dzięki inspiracji Natalii Ćwik miałam przyjemność uczestniczyć w wyjątkowym wydarzeniu Smoothie HR: Świeże spojrzenie na Human Relations, zorganizowanym przez No Fluff Jobs. Spotkanie poświęcone motywacji – fundamentu w budowaniu angażujących środowisk pracy.

Podczas warsztatów pracowaliśmy w grupach, a zadanie mojego zespołu polegało na stworzeniu plakatu motywacyjnego dla działów HR.

W trakcie wydarzenia nie zabrakło tematów kluczowych dla każdej organizacji: budowania motywującego EVP (Employee Value Proposition), zrozumienia potrzeb pracowników i pracowniczek oraz tworzenia przestrzeni sprzyjającej rozwojowi i zaangażowaniu zespołów.

Szczególne podziękowania należą się Dorocie Piekarskiej i Annie Zwolińskiej z No Fluff Jobs, które nie tylko zadbały o profesjonalne prowadzenie wydarzenia, ale także stworzyły atmosferę sprzyjającą wymianie doświadczeń i wartościowemu networkingowi.

Miałam także okazję poznać przedstawicielkę firmy Sidnet, która w kwietniu przekazała nam darowiznę. Sidnet co miesiąc przekazuje darowiznę na cel wybrany przez pracowników i pracowniczki.

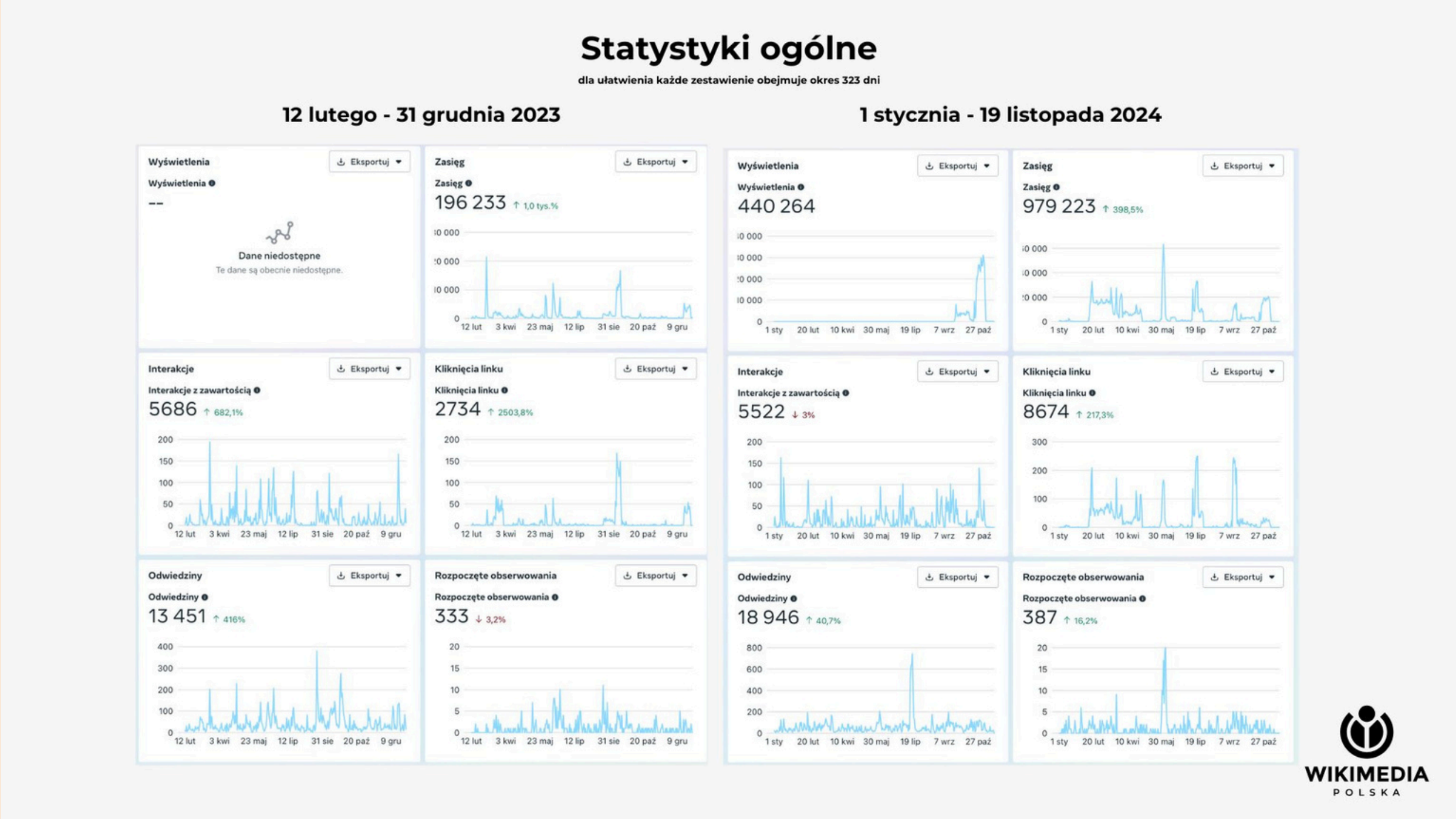


KOMUNIKACJA

Ola Cyron

W listopadzie skupiłam się głównie na działaniach promocyjnych w mediach społecznościowych. Przygotowywałam posty o konkursie Wiki Lubi Zabytki 2024, wydarzeniu Heritage Guard Network oraz Campie Adminskim. Wszystko po to, by dotrzeć do szerokiego grona odbiorców i odbiorczyń i pokazać, jak ważne są te inicjatywy.

W tym miesiącu pracowałam także nad zestawieniem statystyk zasięgów naszych kanałów, aby sprawdzić, które działania przynoszą najlepsze efekty.



HERITAGE GUARD NETWORK

Program

Heritage Guard Network

7.11.2024 final meeting - Warsaw, Poland

Hybrid event
Event platform: Zoom

10:00 - 10:30 Opening by project partners
Introduction of the project and its partners, goals, and milestones
Presenting the agenda and goals of the meeting

10:30 - 10:45 first keynote speaker - Pakhee Kumar PhD
10:45 - 11:00 second keynote speaker - Liudmyla Siominska
11:00 - 11:15 Summary of the introduction part and a short presentation of

11:15-11:30 Coffee break

Presentation of final papers by working groups (20-min presentations + 10 mins QA):
11:30 - 12:00 Legal Working Group
12:00 - 12:30 Risk Working Group

12:30 - 13:30 Lunch break

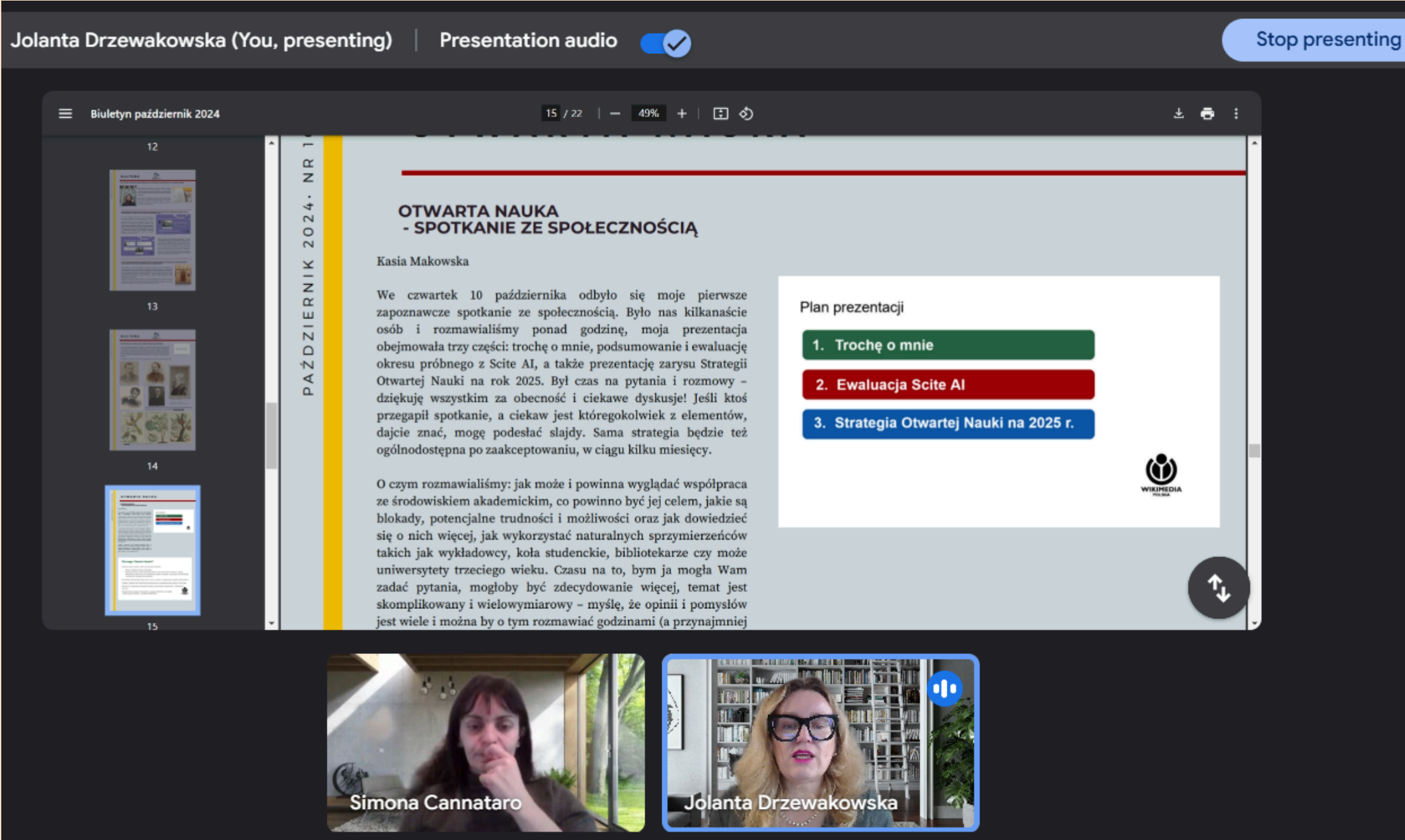
13:30 - 14:00 Technology Working Group
14:00 - 14:30 Engagement Working Group
14:30 - 15:00 Presentation of general recommendations for the HGN "bigger" project and discussion (Q&A)

15:00 - 15:30 Coffee and networking break

15:30 - 16:30 Discussion panel with invited experts (Moderation: Natalia Ćwik): Julia Maria Koszewska PhD (WMPL), Christian Humbord (WMDE), Dařid Hermansson (Kivik's Museum & Archives Research Foundation)
16:30 - 17:00 Wrap up and summary

Si. Swedish Institute
Heritage Guard Network

SPOTKANIE Z SIMONĄ CANNATORO, WIKIMEDIA ITALIA, 20 LISTOPADA, ONLINE



Jolanta Drzewakowska

W zeszłym tygodniu miałam okazję spotkać się z Simoną – nową osobą odpowiedzialną za komunikację w Wikimedia Italia. Spotkanie zorganizowane zostało na prośbę Wikimedia Europe, które zaprosiło mnie do podzielenia się doświadczeniami i wsparcia Simony we wdrażaniu się do nowej roli.

Rozmowa przebiegła w bardzo serdecznej atmosferze. Simona była wyraźnie zadowolona, gdy okazało się, że przechodzi przez proces podobny do tego, który ja przechodziłam niecałe dwa lata temu. Szybko znalazłyśmy wiele punktów wspólnych – zarówno w wyzwaniach, jak i pomysłach na działania.

Podzieliłam się naszymi doświadczeniami z Polski: pokazałam, jak wygląda nasz Biuletyn, przedstawiłam przykłady projektów graficznych i sposób ich komunikacji, a także zaprezentowałam działania, które prowadzimy w mediach społecznościowych. Było to bardzo ciekawe i inspirujące spotkanie, pełne konkretów, ale też wzajemnego zrozumienia.

Cieszę się, że moje obecne doświadczenie może komuś pomóc – doskonale pamiętam swoje pierwsze miesiące w Wikimedia Polska i to, jak ważne było dla mnie wsparcie innych. Jestem także dumna, że nasze działania są dostrzegane i mogą służyć jako przykład dla innych organizacji Wikimediów.

LIVE: STRENGTHS BASED DEVELOPMENT CULTURE – JAK BUDOWAĆ KULTURĘ ROZWOJU OPARTĄ O TALENTY LUDZI? – 28 LISTOPADA, ONLINE

Jolanta Drzewakowska

Ponieważ w naszej organizacji pracujemy na talentach Gallupa, wzięłam udział w bardzo ciekawym webinarze na temat budowania kultury w oparciu o talenty zespołu. Bardzo inspirujące podejście do wykorzystania – już u nas zbadanych – silnych stron.

TALENT X INVESTMENT = STRENGTH

A naturally recurring pattern of thought, feeling or behavior that can be productively applied

Time spent practicing, developing skills and building a knowledge base

The ability to deliver consistent, near-perfect performance in a specific task

“What would happen if we studied what was right with people versus what’s wrong with people?”

DON CLIFTON
Father of Strengths Psychology and Inventor of CliftonStrengths®

Biuletyn dostajecie raz w miesiącu.

Na co dzień warto obserwować nasze działania w mediach społecznościowych.

Poniżej podstawowe kanały, w których informacje pojawiają się regularnie



Wikimedia Polska



Polska Wikipedia



Wikiszkoła



GLAM-Wiki



Polska_Wikipedia



Wikimedia Polska



Wikimedia Polska

PROŚBA

Bardzo prosimy o obserwację wskazanych profili w mediach społecznościowych i zostawianie komentarzy i reakcji na posty, udostępnianie na swoich profilach lub w grupach, które gromadzą osoby zainteresowane danym tematem.

Ponieważ są to media społecznościowe, to społeczność ma wpływ na to, jaki będzie zasięg działań na tych kanałach, do ilu osób dotrze informacja o aktywnościach podejmowanych przez WMPL.

Im częściej będziecie aktywni, tym więcej osób (również całkowicie z zewnątrz) dowie się o tym, jak działa Wikipedia i jej projekty siostrzane, co robimy w sprawie rzetelności haseł i jak działamy na rzecz wolnego dostępu do wiedzy w przestrzeniach nauki, kultury, edukacji.

Biuletyn to praca zespołowa.
Jego treść zawdzięczacie głównie:

Natalii Ćwik
Oli Cyron
Leszkowi Dobrowolskiemu
Jolancie Drzewakowskiej
Małgosi Gramatnikowskiej
Adzie Jakubowskiej
Marii Weronice Knoch
Grzegorzowi Kopaczewskiemu
Damianowi Kujawie
Kasi Makowskiej
Markowi Lewandowskiemu
Wioletcie Matusiak
Kamili Neuman
Marcinowi Szwarcowi
Kacprowi Szymańskiemu

W całość złożyła
Jolanta Drzewakowska

Zdjęcia bez atrybucji
Jolanta Drzewakowska

Korektę wykonała
Redaktornia.com



WIKIMEDIA
P O L S K A