LIPIEC 2024 · NR 7/24

BIULETYN

MIESIĘCZNIK WIKIMEDIA POLSKA

Droga Społeczności,

wakacje nie zwalniają nas z aktywności na rzecz wolnej wiedzy. W niektórych aspektach pracujemy nawet intensywniej!

Już od kilku lat jesteśmy obecni na Slot Art Festiwal. Lubiąż stał się miejscem spotkania ludzi, którzy chcą się rozwijać, jakościowo odpocząć i nawiązać kontakt z podobnie myślącymi. Cieszę się, że nasza ekipa odpowiada za Strefę Wolnej Wiedzy, gdzie możemy rozmawiać o idei otwartości w nauce, kulturze, edukacji.

Jeśli wakacje, to działania skierowane do środowiska nauczycielsko-bibliotekarskiego, bo wtedy właśnie mamy szansę się spotkać i zaplanować kolejne aktywności. W numerze zapowiadamy Wikitekę. Jak wspaniale, że już trzecia grupa osób weźmie udział w tym niezwykle rozwijającym projekcie!

Nie zapominamy o społeczności admińskiej (ruszamy z Campem 2024!). W numerze znajdziecie też informacje na temat projektów GLAM-Wiki, bo i w tej sferze nasza aktywność nie słabnie. Zajrzyjcie również do wieści od Wsparcia Społeczności.

Nie mniejszą dumą napawa nas aktywność Menadżerki ds. Otwartej Nauki, Kasi Makowskiej, która z przytupem weszła w WMPL i już intensywnie działa – koniecznie przeczytajcie relację z działań wokół Scite AI. Zagadnienia związane z AI leżą w naszym obszarze zainteresowań, dlatego cieszymy się, że możemy je zgłębiać zarówno w obrębie zespołu, jak i proponując chętnym udział w testowaniu platformy.

Za chwilę Wikimania, największe spotkanie wikispołeczności. W tym roku mamy zaszczyt gościć gości i gościnie z całego świata w Katowicach, a część zespołu pracowniczego, wolontariuszki i wolontariusze zaangażowali się w organizację tego globalnego święta. Wierzę, że będzie to czas pełen inspiracji i radości. Wspaniale spotkać osoby, którym bliskie są te same wartości, bo to niezwykle łączy – nawet jeśli nigdy się wcześniej nie znaliśmy. A może właśnie wtedy bardziej! Życzę wszystkim uczestniczącym w Wikimanii 2024 owocnego czasu!

Więź opartą na wspólnych wartościach i zainteresowaniach czułam z osobami uczestniczącymi w tegorocznej, trzeciej już edycji „Wikipedii na Kurpiowszczyźnie", projektu, który jest moim oczkiem w głowie. Relacja ze spotkania otwiera numer. Dzięki grantowi z Fundacji Totalizatora Sportowego mogliśmy zaproponować bardzo bogaty program, jednak to, co działo się między ludźmi, nawiązane relacje, spotkania, radość z pierwszych edycji, wspólne śpiewanie przeszło moje najśmielsze oczekiwania. Coraz więcej osób angażuje się w projekt, za co serdecznie dziękuję!

Jeśli masz pomysł na wydarzenie, projekt, działanie wokół Wikimediów, zgłoś go! Dzięki temu rok 2025 będzie pełen wartościowych działań na rzecz wolnej wiedzy, które razem przeprowadzimy.

Maria Weronika Kmoch
członkini Zarządu Stowarzyszenia Wikimedia Polska

Malgorzata Fruba, CC BY 4.0

WIKIPEDIA NA KURPIOWSZCZYŹNIE

Kacper Szymański, Maria Weronika Kmoch

Wikipedia znów zawitała na Kurpie!

W Regionalnym Centrum Kultury Kurpiowskiej w Myszyńcu 25 lipca 2024 r. rozpoczęło się trzydniowe spotkanie inaugurujące kolejną edycję projektu „Wikipedia na Kurpiowszczyźnie”! To już trzecia odsłona tej wyjątkowej akcji, której celem jest zwiększenie widoczności regionu kurpiowskiego w największej encyklopedii świata za pomocą nowych treści oraz materiałów fotograficznych. W poprzednich latach odwiedziliśmy Kadzidło oraz Pułtusk, teraz zaś nadszedł czas na Myszyniec i okolice! Tematem przewodnim projektu było muzyczne dziedzictwo regionu.

Mirosław Grzyb, Związek Kurpiów

Weronika Grozdew-Kołacińska, Instytut Sztuki PAN

Paweł Dąbkowski, Fundacja Akademia Źródeł

Kacper Szymański, CC BY-SA 4.0

W RCKK wysłuchaliśmy interesujących referatów dotyczących tradycji kurpiowskich oraz etnomuzykologii. Nasi prelegenci i prelegentki działali z wielką pasją: Joanna Turek opowiedziała o inicjatywach towarzyskich, które opierają się na muzyce tradycyjnej, a Paweł Dąbkowski o społecznych zrywach tradycji na Kurpiach. Mirosław Grzyb przedstawił znaczenie muzyki kurpiowskiej w działalności Związku Kurpiów, Remigiusz Mazur-Hanaj opowiedział o dziedzictwie muzycznym Puszczy Białej i swoich badaniach na ten temat, a Weronika Grozdew-Kołacińska przybliżyła muzykę kurpiowską zachowaną w zbiorach Instytutu Sztuki PAN oraz omówiła realia pracy nad źródłami z perspektywy etnomuzykologicznej. Dzięki Marii Weronice Kmoch poznaliśmy ideę, potrzeby oraz cele przyświecające organizacji projektów takich jak ten na Kurpiach. Następnie po przerwie, podczas której mogliśmy spróbować wyśmienitych przysmaków kurpiowskich przygotowanych przez Kurpianki z Koła Gospodyń Wiejskich w Zalesiu, odbyło się szkolenie z podstaw edytowania Wikipedii. Przeprowadził je zespół wikitrenerski reprezentowany przez Katarzynę Andrzejewską, Leszka Dobrowolskiego oraz Kacpra Szymańskiego.

Wieczorem, po obiedzie w Restauracji Marysieńka w Myszyńcu (która znajduje się w miejscu dawnej bożnicy!), dzięki uprzejmości Nadleśnictwa Myszyniec, wzięliśmy udział w otwartym spotkaniu śpiewaczym w Rezerwacie Przyrody Czarnia. Mistrzynią była śpiewaczka Weronika Zyśk z Wolkowych, a spotkanie prowadziły J. Turek i M.W. Kmoch, członkinie trio śpiewaczego Śpiewu Przyczyna. Podczas tego wyjątkowego spotkania usłyszeliśmy, a następnie wspólnie wykonaliśmy kilka utworów reprezentatywnych dla jedynej w swoim rodzaju muzyki – pieśni leśnych, prawdziwej perły kurpiowskiej kultury, które wybrzmiewały wyjątkowo pięknie w lesie, gdy odpowiadało nam echo i dośpiewywało końcówki wersów.

AtaBeMal, CC0, Wikimedia Commons

Spotkanie śpiewacze w Rezerwacie Przyrody Czarnia

Kacper Szymański, CC BY-SA 4.0

Drugi dzień projektu, Siedlisko Zuraśka w Zdunku

Drugiego dnia przenieśliśmy się do Siedliska Zuraśka w Zdunku, gdzie mogliśmy ponapawać się pięknem kurpiowskiej przyrody. W niecodziennych okolicznościach, bo w stodole, Kacper Szymański przeprowadził krótkie szkolenie z podstaw edytowania Wikimedia Commons, po czym skupiliśmy się na pracy merytorycznej. Radość z pierwszych załadowanych zdjęć czy treści dodanych w Wikipedii, osłodzona tradycyjnym poczęstunkiem w połączeniu ze wspaniałymi widokami i pozytywną energią uczestniczących w edytonie osób, stworzyła niesamowitą atmosferę. Już powstają nowe hasła, np. o tańcach regionalnych i ważnych postaciach, ale też uzupełniane są istniejące związane z historią i dziedzictwem Puszczy Zielonej i Puszczy Białej. Dzień zakończyliśmy dwoma wyjątkowymi wydarzeniami: spotkaniem śpiewaczym, podczas którego wraz z Kurpiowską Wspólnotą Pieśni śpiewaliśmy pieśni trampane, relikt dawnych tańców obrzędowych, zachowany dziś tylko na Kurpiach Zielonych, a także potańcówką jak za dawnych lat w stodole przy grających na żywo Kapeli Dziki Sad, Kurpiowskiej Akademii Smyczkowej oraz Kapeli aż do rana. O tym, jak dobrze się bawiliśmy, świadczy to, że potańcówka się przedłużyła!

Tegoroczne spotkanie zamknęliśmy sobotnim spacerem po Myszyńcu, dzięki któremu poznaliśmy fascynujące zakamarki i zaułki tego miasteczka. Nawiązując do tematu przewodniego projektu, skupiliśmy się na śpiewaczkach, instrumentalistach, zespołach i badaczach muzyki tradycyjnej związanymi z Myszyńcem. Spacer prowadziła Małgorzata Makowska z Koła Przewodników „Kurpie”, która opowiedziała nam wiele interesujących historii.

Małgorzata Gramatnikowska (WMPL), CC BY-SA 4.0

WIKIPEDIA NA KURPIOWSZCZYŹNIE

Dziękujemy współorganizatorom (dyrekcji i pracownikom Regionalnego Centrum Kultury Kurpiowskiej w Myszyńcu oraz Joannie Turek i Tomaszowi Kędrze z Siedliska Zuraśka w Zdunku) za udostępnienie przestrzeni i wsparcie organizacyjne, a partnerom (Polskiemu Towarzystwu Ludoznawczemu, Oddział w Warszawie i Miejsko-Gminnej Bibliotece Publicznej im. ks. W. Skierkowskiego w Myszyńcu) za wsparcie projektu. Podziękowania przekazujemy Sławomirowi Ceberekowi, Burmistrzowi Myszyńca, który objął inicjatywę patronatem, podobnie jak Związek Kurpiów. Patroni medialni – „Tygodnik Ostrołęcki" i portal Moja-Ostroleka.pl – zadbali o widoczność naszych działań w mediach. Szczególne wyrazy uznania i wdzięczności kierujemy do Fundacji Totalizatora Sportowego, naszego darczyńcy! Bez wsparcia fundacji tegoroczny projekt zdecydowanie nie udałby się w tak rozbudowanej formule. Dziękujemy wszystkim osobom i podmiotom zaangażowanym w organizację akcji i mamy ogromną nadzieję na naszą dalszą owocną współpracę.

Wszystkie materiały z tegorocznej edycji – zarówno relacja z wydarzeń, jak i nagrania ze spotkań śpiewaczych, potańcówki oraz konferencji – trafią do Wikimedia Commons.

Małgorzata Gramatnikowska (WMPL), CC BY-SA 4.0

Część osób związanych z trzecią edycją projektu „Wikipedia na Kurpiowszczyźnie"

Małgorzata Gramatnikowska (WMPL), CC BY-SA 4.0

Ekipa pracowniczo-wolontariacka na ściance

Cieszy nas możliwość zgromadzenia i sieciowania osób działających na rzecz Kurpiowszczyzny – w tym roku szczególnie na terenie Puszczy Zielonej. A za rok… wracamy na Kurpie Białe? To się okaże. Pierwsze pomysły już są!

Efekty tegorocznej akcji będziemy mierzyć po 15 października. Do tego dnia pracujemy zdalnie, skupiając się na tym, co nam wikikurpiowsko w duszy gra.

Zachęcamy do dołączenia do projektu, który ma stronę w Wikipedii. W grupie na Facebooku (bo także osoby nieobecne na spotkaniu mogą dołączyć do wikikurpiowskiej ekipy i działać zdalnie) na pewno uaktywnią się też uczestnicy i uczestniczki zeszłorocznych edycji projektu – wymieniamy się literaturą, pomagamy sobie technicznie i merytorycznie, wspieramy początkujące osoby.

Małgorzata Gramatnikowska

Do tej pory projekt „Wikipedia na Kurpiowszczyźnie" znałam tylko z opowieści. Wydawały mi się jednak na tyle interesujące, że gdy zaproponowano mi udział w wydarzeniu, nie wahałam się ani chwili – zapakowałam nasz roll-up oraz torbę żelków i ruszyłam w podróż ku Puszczy Zielonej.

Na miejscu przywitało mnie grono ludzi autentycznie zakochanych w swojej ziemi, historii i muzyce. Wszystkie trzy dni naszego wydarzenia przepełnione były śpiewem, tańcem i opowieściami o osobach związanych z tym regionem. Bardzo cieszę się, że udało nam się zaciekawić uczestników i uczestniczki projektu polską Wikipedią oraz namówić do fotografowania otaczającego ich fragmentu świata. Mam nadzieję, że nie było to ostatnie takie spotkanie, a współpraca będzie rozwijać się przez najbliższe tygodnie, miesiące i lata!

Trzecia edycja „Wikipedii na Kurpiowszczyźnie" z pewnością nie udałaby się bez zaangażowania naszego niesamowitego grona wolontariackiego, w którego skład w tym roku weszli: Bonvol, Dorian, Jamnik z Tarnowa, Maria Weronika Kmoch (pomysłodawczyni i koordynatorka projektu) oraz Rosewood. Wszystkim Wam ogromnie dziękuję!

Kacper Szymański, CC BY-SA 4.0

WIKIPEDIA NA KURPIOWSZCZYŹNIE

Wioletta Matusiak

Na wydarzenie Wikipedia na Kurpiowszczyźnie zaprosiłam przedstawicielki naszych partnerów edukacyjnych:

- Beatę Malentowicz z Dolnośląskiej Biblioteki Pedagogicznej we Wrocławiu (z Wydziału Wspomagania Szkół i Placówek Oświatowych),
- Agatę Arkabus z Publicznej Biblioteki Pedagogicznej Regionalnego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli „WOM" w Częstochowie,
- Danutę Jeziorowską, Przewodniczącą Sekcji Bibliotekarskiej Okręgowej Sekcji Bibliotekarskiej ZNP w Katowicach.

Dzięki wydarzeniu mogłam na żywo pokazać uczestniczkom to, o czym wcześniej jedynie opowiadałam, będąc gościnią na konferencjach organizowanych przez biblioteki pedagogiczne. Wyjechałyśmy z Kurpi pełne pomysłów na to, jak implementować taki model działań edycyjnych w innych regionach Polski.

fot: Lena Arkabus

Beata Malentowicz

„Wikipedię na Kurpiowszczyźnie 2024" zapamiętam jako spotkanie z niezwykłymi ludźmi, pełnymi pasji i pozytywnej energii. Także jako spotkanie z naturą: las, siedlisko, domowe zwierzęta, piękny zachód słońca… Jeszcze leśne śpiewanie i tańce w stodole 😊 Do tego pyszne jedzenie! Pomimo tych (bardzo ciekawych i zajmujących) okoliczności nie umknął mi cel mojej wizyty na Kurpiach, czyli poznanie działań związanych z tworzeniem i ulepszaniem Wikipedii.

Dzięki wolontariuszom i wolontariuszkom poznałam zasady pracy wikipedystów i wikipedystek, dostrzegłam możliwości wykorzystania niektórych aktywności w pracy z młodzieżą. Celem zajęć, do których znalazłam inspirację podczas wydarzenia, będzie zwrócenie uwagi młodym ludziom na znaczenie źródeł i przypisów, czyli tego, co czyni Wikipedię wiarygodną encyklopedią. Zajęcia będą także uczyły analizy tekstu i jego krytycznej oceny w oparciu o teksty Wikipedii. Na pewno zaproszę do współpracy nauczycielki bibliotekarki z Dolnego Śląska.

fot: Wioletta Matusiak

fot: Wioletta Matusiak

Na pierwszym planie Danuta Jeziorowska, obok niej Beata Malentowicz

fot: Wioletta Matusiak

Danuta Jeziorowska

Na wyjazd projektowy „Wikipedia na Kurpiowszczyźnie 2024" cieszyłam się podwójnie: jako bibliotekarz i aktywny nauczyciel muzyki w liceum. Zderzenie nowoczesnego podejścia do pokazania oryginalności tego regionu zaskoczyło mnie i zarazem zdumiało.

Z radością przyjęłam plan wspólnych działań projektowych, wśród których mieściły się: konferencja, zwiedzanie okolic Myszyńca, prelekcje, otwarte spotkanie śpiewacze, potańcówka w stodole przy muzyce kurpiowskiej granej na żywo i pokaz kulinarnych możliwości Koła Gospodyń Wiejskich. Fascynowała mnie dbałość łącząca pokolenia, a widoczna przy takich działaniach jak wspólny śpiew pieśni leśnych z Weroniką Zyśk z Wolkowych przy wsparciu trio Śpiewu Przyczyna w krajobrazie Rezerwatu Przyrody Czarnia czy prezentacje muzyczne dzieci i młodzieży zgromadzonej w szeregach Kurpiowskiej Akademii Smyczkowej.

Te wybrane aktywności tylko pozornie wydają się dalekie od edytowania samej Wikipedii. Każdy po takiej dawce autentyczności nie tylko mógł, ale również chciał przy udziale oraz wsparciu wolontariuszy i wolontariuszek, trenerek i trenerów edytować hasła kurpiowskie w Wikipedii.

Wysiłek włożony w organizację tego przedsięwzięcia – tu wielki szacunek dla Marysi Kmoch – było widać na każdym kroku. Prelegenci i prelegentki z doskonale dobranymi tematami bezpośrednio nawiązywali do dziedzictwa kulturowego Kurpi. Podczas konferencji można było bezpośrednio zaczerpnąć z licznych inicjatyw, których osią jest muzyka tradycyjna, napędzająca wiele serc regionu.

Sądzę, że przeniesienie w skali 1:1 tego projektu na ziemię Górnego Śląska, z którego przybyłam, nie będzie łatwe, ale wyzwanie zostało podjęte. Mam nadzieję, że zachęcę po raz kolejny nie tylko młodzież licealną, ale przede wszystkim pasjonatów i nauczycieli rożnych przedmiotów do odkrywania tego, czego nie ma jeszcze w Wikipedii – tak, by tego typu wydarzenie stało się inspiracją do edytowania i tworzenia nowych haseł na podstawie wiarygodnych źródeł.

WIKIMANIA (7–10 SIERPNIA) NASZE PREZENTACJE

Data i godzina	Tytuł	Prowadzący	Opis sesji
Środa 10:30–10:55	What tools you can use to fill Structure Data on Commons files	Piotr Gackowski (PMG)	LINK
Środa 10:30–10:55	Exploring Americanization in different regions of the world using Wikipedia and Wikidata	Piotr Konieczny (Piotrus), Włodzimierz Lewoniewski	LINK
Środa 11:00–11:25	Key Partner session: Art of technology. Challenges in presenting and popularizing engineering and industrial achievements	Adam Kowalski	LINK
Środa 11:30–11:55	Key Partner session: Ethnographic Museum – Virtual Ethnography	Beata Piecha-van Schagen	LINK
Środa 13:30–13:55	Collaborative Learning Hubs: The Fusion of Wiki Corners and School Libraries in STREAM Education	Agnieszka Halicka	LINK
Środa 16:15–16:55	Reviving the community spirit – Guinness World Record edit-a-thon as a uniting experience – a case study.	Tomasz Wszeborowski, Marek Lewandowski	LINK
Czwartek 09:00–09:55	Keynote: Opening the academia	Kasia Makowska, Julia Maria Koszewska, Dariusz Jemielniak	LINK
Czwartek 10:00–10:25	How to fix all linter errors on your wiki	Piotr Gackowski (PMG)	LINK
Czwartek 10:30–11:25	Key Partner session: Culture and science directors' panel	Daria Cybulska	LINK
Czwartek 11:30–11:55	What do educators think about using Wikipedia as a teaching tool?	Piotr Konieczny (Piotrus),	LINK
Czwartek 11:30–11:55	Key Partner session: Wiki-Matejko artist digitalized. Wikimedia Poland and Cracow National Museum Collaboration of the Open	Agata Stadnicka, Joanna Szytuła	LINK
Czwartek 13:30–14:55	Frontlines of Truth: Strategies and Tools for Combating Disinformation	Mateusz Cholewa	LINK

Ikonka kamery przy sesji oznaczaa, że sesja będzie streamowana

WIKIMANIA (7–10 SIERPNIA) NASZE PREZENTACJE

Data i godzina	Tytuł	Prowadzący	Opis sesji
Czwartek 14:00–14:55	The HGN: Figuring Out How to Crowdsource Digitization of Cultural and Natural Heritage Under Threat	Natalia Ćwik Eric Luth	LINK
Piątek 10:00–10:25	Key Partner session: A World of Values in an International Environment: Using the Be Internet Awesome Program as an Example	Klara Sielicka-Baryłka, Paula Kielar	LINK
Piątek 10:30–10:55	Hearing the Unheard: Bridging the Multimedia Gap with Audio on Wikipedia	Grzegorz Kopaczewski	LINK
Piątek 10:30–10:55	Key Partner session: Understand Emotions. Become Resilient to Disinformation	Aneta Ziemińska, Hubert Pajączkowski	LINK
Piątek 14:15–14:55	How to improve our work on notability? Librarians' case	Magdalena Gomułka	LINK
Piątek 16:00–16:55	Shared Advocacy for the Knowledge Commons	Alicja Peszkowska	LINK
Piątek 16:15–16:55	Leveling Up Wikipedia: A Gamification Approach for Newcomers by Wikimedia Polska and Grow Uperion	Natalia Ćwik, Ada Jakubowska	LINK
Sobota 13:30–13:55	Key Partner session: Silesian Wikipedia panel	Grzegorz Kopaczewski, Tomasz Ludyga	LINK
Sobota 13:30–14:55	Journey Through Wikimedia: Stories That Shape Our World	Klara Sielicka-Baryłka	LINK
Sobota 15:30–16:55	Optimizing Skill-Sharing in the Wikimedia Movement: Strategies for Affiliates	Natalia Ćwik	LINK

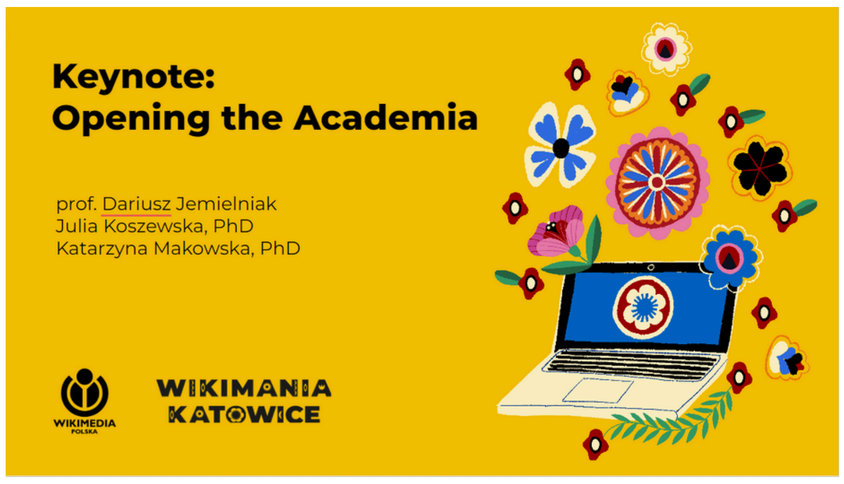
Ikonka kamery przy sesji oznaczaa, że sesja będzie streamowana

WIKIMANIA (7–10 SIERPNIA) NASZE PREZENTACJE

Leveling Up Wikipedia: A Gamification Approach for Newcomers by Wikimedia Polska and Grow Uperion

Ada Jakubowska
Wraz z przedstawicielami Grow Uperion pojawimy się na Wikimanii, aby przedstawić case study naszej współpracy przy tworzeniu Akademii Wikimediów. Jest to platforma grywalizacyjna, wprowadzająca nowicjuszy do świata Wikimediów. Jesteśmy w trakcie pierwszej tury, do której zapisało się aż 46 osób!
Ale wracając do prezentacji…
Będzie nam niezmiernie miło, jeśli pojawicie się na żywo bądź online w piątek między 16:15 a 16:55 w sali 20+24 i posłuchacie o tym, jak się zaczęła i jak się toczy nasza współpraca!

Keynote: Opening the Academia



Panel dyskusyjny „Opening the Academia” z udziałem prof. Dariusza Jemielniaka (Polska Akademia Nauk) i dr Julii Marii Koszewskiej (WMPL) odbędzie się w czwartek 8 sierpnia z samego rana. Rozmowa, poprowadzona przez Menadżerkę ds. Otwartej Nauki, dr Kasię Makowską, skupi się na temacie otwartej nauki i miejsca ruchu Wiki w dążeniu do otwierania nauki i środowiska akademickiego. Planem jest zostawić dużo czasu na pytania od publiczności, więc zapraszamy Was serdecznie!

Optimizing Skill-Sharing in the Wikimedia Movement: Strategies for Affiliates

Natalia Ćwik
Zapraszam na sesję poświęconą dzieleniu się umiejętnościami w Ruchu Wikimedia, które jest kluczowe dla rozwoju i innowacji. Podczas spotkania przeanalizujemy skuteczność różnych inicjatyw, dostępność zasobów oraz najlepsze praktyki wśród afiliantów. Skoncentrujemy się na praktycznych rozwiązaniach, które pomogą maksymalizować wpływ tych działań, optymalizując czas i zasoby.
Sesja obejmuje analizę skutecznych działań, interaktywne warsztaty do wymiany doświadczeń oraz opracowanie praktycznego zestawu narzędzi dla afiliantów.

The Heritage Guard Network: Figuring Out How to Crowdsource Digitization of Cultural and Natural Heritage Under Threat

Natalia Ćwik
Od zeszłego roku uczestniczymy w projekcie Heritage Guard Network. Z naszymi partnerami: Wikimedia Szwecja, Gruzja, Ukraina oraz CEE Hub pracowaliśmy zdalnie oraz dwa razy mieliśmy okazję spotkać się stacjonarnie.

Od maja uruchomiliśmy Working Groups poświęcone poszczególnym tematom: Risks, Technology and Content, Engagement (prowadzona przeze mnie w imieniu WMPL), Legal and Copyright.

Bardzo się cieszę, że wraz z Erikiem Luthem ze Szwecji będziemy mieli okazję zaprezentować projekt i pracę nad nim szerokiemu gronu podczas Wikimanii.

JAK WMPL PRZYGOTOWYWAŁO SIĘ DO WIKIMANII

Wikimania w Katowicach zapowiada się na jedno z najważniejszych wydarzeń w historii ruchu wikimediów. Frekwencja, zaproszeni goście, waga poruszanych tematów i moment, w jakim znajduje się ruch, pozwalają stwierdzić, że będzie to niezwykłe doświadczenie dla uczestników na żywo i online. Cieszymy się, że Stowarzyszenie Wikimedia Polska miało możliwość wsparcia organizacji konferencji. Nasi pracownicy i pracownice zajmowali się przeróżnymi zadaniami i każdy dołożył swoją pracę do tego gigantycznego przedsięwzięcia.

- Odpowiadaliśmy na pisma i telefony z konsulatów i od straży granicznej w sprawie uczestników i uczestniczek starających się o wizy. A tych były setki.
- Organizowaliśmy partnerów dla kluczowych sesji (w programie szukajcie ich pod słowami „key"), rozmawialiśmy z miastem, z uniwersytetem, z muzeami i innymi instytucjami, którym chcieliśmy pokazać wartości ruchu wikimediów.
- Planowaliśmy wycieczki dla uczestników, prowadziliśmy komunikację na temat wydarzeń.
- Szczególnie przyjemne zadanie było związane z organizacją plenerowej wystawy fotografii naukowej „Beauty of Science. Wiki Science Competition", która stanie na katowickim placu Kwiatowym. Przepiękne zdjęcia będzie można podziwiać przez dwa pierwsze tygodnie sierpnia.
- Zaprosiliśmy kilkadziesięcioro gości – ze świata kultury, sztuki, NGO, biznesu i ekspertów z różnych dziedzin.
- Organizujemy kilka sesji, w tym panele dyskusyjne, pokazy, prezentacje.
- Przygotowywaliśmy komunikacyjno-logistycznie sesje partnerów.
- Publikowaliśmy w mediach społecznościowych zgodnie z ustalonym kalendarzem.
- Odpowiedzieliśmy na setki maili od bardzo ważnych po codzienne, od spraw pilnych po takie, które mogą poczekać kilka godzin.
- Zrobiliśmy dziesiątki zestawień, tabel, podsumowań.
- Przygotowaliśmy treści do newsletterów naszych partnerów, na ich media społecznościowe i strony internetowe.
- Uczestniczyliśmy przez wiele miesięcy w spotkaniach organizacyjnych.
- Kontaktowaliśmy się ze stypendystami WMPL, organizowaliśmy dla nich zaplecze, gadżety, kanały komunikacji.

Te wszystkie zadania nie ustaną w momencie rozpoczęcia imprezy, ale będą kontynuowane do jej zakończenia, a niektóre i długo potem.

„Beauty of Science" – plenerowa wystawa fotografii naukowej

02.08.2024 - 14:32 aktualizacja 02.08.2024 - 14:38 Redakcja: JW

Od 1 do 13 sierpnia 2024 r. w Katowicach przy pl. Kwiatowym odbywać się będzie wyjątkowa wystawa fotograficzna pt. „Beauty of Science", prezentująca zdjęcia z międzynarodowego konkursu Wiki Science Competition. Ekspozycja organizowana jest z okazji Wikimanii – dziewiętnastej edycji sztandarowej, corocznej konferencji poświęconej Wikipedii oraz innym projektom Wikimedia.

Wystawa „Beauty of Science" doskonale wpisuje się w charakter miasta, prezentując naukę w atrakcyjny i inspirujący sposób. Wspólnie te trzy wydarzenia tworzą harmonijną całość, podkreślając znaczenie nauki i edukacji w dzisiejszym świecie.

Ekspozycja prezentuje wybrane prace konkursowe, które dokumentują różnorodne aspekty nauki w czterech kategoriach:

- Wildlife and Nature: odkryj piękno i tajemnice dzikiej przyrody oraz niesamowite krajobrazy uchwycone przez utalentowanych fotografów,
- Astronomy: zanurz się w kosmiczne podróże i zobacz niezwykłe obrazy naszego wszechświata, które zainspirują do zgłębiania tajemnic nieba,
- People in Science: poznaj ludzi stojących za naukowymi odkryciami – od badaczy w laboratoriach po eksploratorów w terenie. Ich praca i pasja ożywione w fotografii,
- Microscopy Images: odkryj mikroskopijny świat w wielkiej skali – zdjęcia pokazujące niesamowitą strukturę i piękno niewidocznych gołym okiem elementów.

Wszystkie zdjęcia z wystawy oraz konkursu trafiają na Wikimedia Commons i są dostępne na wolnych licencjach do wykorzystania m.in. w celach edukacyjnych, co umożliwia swobodny dostęp do tych wyjątkowych zasobów. Wystawa prezentuje imponujące fotografie, ale również skłania do refleksji nad rolą nauki w naszym życiu oraz inspiruje do dalszych odkryć. Zaprezentowanych będzie łącznie 40 zdjęć, po 10 z każdej kategorii. Przy każdym z nich będzie kod QR kierujący do konkretnej fotografii w zasobach Wikimedia Commons, co pozwoli łatwo zachować ulubione ujęcia.

Organizatorem wystawy jest Wikimedia Polska, a partnerami są Europejskie Miasto Nauki Katowice 2024 oraz Wikimania 2024.

Skrin z informacją o wystawie zdjęć z Wiki Science Competition ze strony UŚ

Wikimania 2024 w Katowicach

02.08.2024 - 13:37, aktualizacja 02.08.2024 - 15:20 Redakcja: OO

Data wydarzenia	07 sierpnia 2024 r. - 10 sierpnia 2024 r.
Godziny	Wydarzenie całodzienne
Grupa odbiorców	dla wszystkich
Kategoria tematyczna	spotkania wykłady

Nadchodzi wielkie święto wiedzy! Przed nami Wikimania 2024 – 19. edycja sztandarowej corocznej konferencji poświęconej Wikipedii, a także innym projektom Wikimedia oraz wolontariuszom (Wikimedianom). W tym roku impreza odbędzie się 7–10 sierpnia w Międzynarodowym Centrum Kongresowym w Katowicach, gdzie zgromadzi ponad 2000 Wikimedian i liderów w przestrzeni cyfrowej z ponad 130 krajów.

Za tworzenie informacji we wszystkich projektach Wikimedia odpowiada prawie 300 tys. wolontariuszy, a hasła przeglądane są miesięcznie ponad 22 mld razy. Sama Wikipedia w każdym miesiącu jest edytowana w przeszło 300 językach przez ponad 265 tys. wolontariuszy, którzy dzięki otwartej współpracy pomagają zasilać zasoby internetu wiarygodnymi informacjami dostępnymi dla każdego. Wszystko to dzieje się zgodnie z zasadami i wytycznymi zapewniającymi neutralność wiedzy, jej wiarygodność oraz odzwierciedlenie w faktach.

Skrin z informacją o Wikimanii ze strony UŚ

Zespół Wsparcia Społeczności współtworzył przewodnik dla osób uczestniczących w Wikimanii. Można go obejrzeć w formie slajdów, klikając na poniższy obrazek lub w formie pdf na Wikimedia Commons: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wikimania_2024_-_Attendee_Guideline_-_Public.pdf

Miasto-Region-Akademia

Wikimania w ramach Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024

Odbywająca się w Międzynarodowym Centrum Kongresowym w Katowicach w dniach 7–10 sierpnia Wikimania 2024 to 19. edycja sztandarowej corocznej konferencji poświęconej Wikipedii, a także innym projektom Wikimedia oraz wolontariuszom (Wikimedianom) z Europy Środkowo-Wschodniej. Konferencja zgromadzi ponad 2000 Wikimedian i liderów w przestrzeni cyfrowej z ponad 130 krajów.

Za tworzenie informacji we wszystkich projektach Wikimedia odpowiada prawie 300 tys. wolontariuszy, a hasła przeglądane są miesięcznie ponad 22 miliardy razy. Dzięki otwartej współpracy wolontariusze pomagają zasilać zasoby internetu wiarygodnymi informacjami dostępnymi dla każdego. Wszystko to dzieje się zgodnie z zasadami i wytycznymi, które zapewniają neutralność wiedzy, jej wiarygodność oraz odzwierciedlenie w faktach.

Skrin z newslettera UŚ o Wikimanii

PRZYGOTOWANIA COMMON(S) CAUSE

Jolanta Drzewakowska i Natalia Ćwik wezmą udział w wydarzeniu poprzedzającym Wikimanię: „Common(s) Cause: Towards a shared advocacy strategy for the Knowledge Commons – a side event to Wikimania 2024”.

To całodniowe wydarzenie odbędzie się 6 sieprnia i zorganizowane zostało przez Creative Commons, Open Knowledge Foundation, Open Future i Wikimedia Europe. Celem spotkania jest zgromadzenie osób działających na rzecz Otwartości, Wolnej Wiedzy i Zasobów Cyfrowych, aby omówić wspólne strategie rzecznicze i polityczne wyzwania związane z Knowledge Commons.

Natalia Ćwik została zaproszona również na równoległy Wikimania Advocacy Workshop, które będą obejmować m.in. rozwój umiejętności w zakresie komunikacji, analizę typów interesariuszy, warsztaty o narracjach związanych z bezpieczeństwem dzieci online oraz ćwiczenia praktyczne w przekonywaniu różnych grup interesariuszy. Sesja zakończy się omówieniem kolejnych kroków współpracy osób uczestniczących. To świetna okazja do wymiany doświadczeń i doskonalenia umiejętności w zakresie rzecznictwa. Wikimania Advocacy Workshop połączy się w drugiej części dnia z Common(s) Cause.

EDUKACJA NA WIKIMANII

Wioletta Matusiak
Do współpracy przy Wikimanii zaprosiłam Agnieszkę Halicką, nauczycielkę bibliotekarkę związaną z WMPL poprzez działania w projekcie Wikiteka. Agnieszka w swojej szkolnej bibliotece wdraża wizję biblioteki przyszłości, czyli biblioteki szkolnej, która opiera się na zasadzie wspólnej nauki i eksploracji, odzwierciedlając wspólną naturę społeczności open source. To podejście zachęca uczniów i nauczycieli do współpracy, wykorzystując zbiorową wiedzę do pogłębiania doświadczeń edukacyjnych.

Podczas konferencji Agnieszka zaprezentuje koncepcję połączenia Wiki Kącików i bibliotek szkolnych w edukacji STREAM. Ta sesja zagłębia się w innowacyjną koncepcję łączenia Wiki Kącików — dedykowanych przestrzeni do uzyskiwania dostępu i wnoszenia wkładu do Wikipedii i jej projektów siostrzanych — ze szkolnymi bibliotekami. To połączenie ma na celu stworzenie tętniących życiem, współpracujących centrów, które wspierają wszechstronną naukę i eksplorację w zakresie nauk ścisłych, technologii, badań, inżynierii, sztuki i matematyki (STREAM).

Najważniejsze punkty sesji obejmują:

1. Ramy tworzenia centrów współpracy: wskazówki dotyczące tworzenia i integrowania kącików Wiki w bibliotekach szkolnych, od infrastruktury po alokację zasobów.
2. Strategie angażowania i uczenia się: praktyczne wskazówki, jak angażować uczniów i wzbogacać ich doświadczenia edukacyjne poprzez interaktywne i wspólne podejście.
3. Kultywowanie kultury dociekliwości: techniki zachęcające do proaktywnego podejścia do nauki, w którym uczniowie są motywowani do zadawania pytań, prowadzenia badań i wprowadzania innowacji.
4. Zastosowania w świecie rzeczywistym: spostrzeżenia na temat tego, w jaki sposób te centra mogą wspierać edukację STREAM, łącząc wiedzę teoretyczną z praktyką.

JAK WMPL PRZYGOTOWYWAŁO SIĘ DO WIKIMANII

PRZYGOTOWANIA DO GLAM GLOBAL MEETUP, 6 SIERPNIA 2024, KATOWICE

Kamila Neuman

Lipiec to czas intensywnych przygotowań do GLAM Global Meetup. To międzynarodowe spotkanie poświęcone współpracy galerii, bibliotek, archiwów i muzeów (GLAM) z projektami Wikimediów. Co dwa lata europejska grupa koordynatorów GLAM spotyka się, aby omówić swoją pracę związaną z GLAM-Wiki. W tym roku, z okazji Wikimanii w Polsce, postanowiono zorganizować to spotkanie jako globalny zjazd.

Wydarzenie odbędzie się 6 sierpnia 2024 roku w Katowicach i jest skierowane do osób pracujących na styku dziedzictwa kulturowego i Wikimediów, takich jak koordynatorzy GLAM czy wikirezydenci. Program spotkania przewiduje wspólną dyskusję i warsztaty w dwóch obszarach tematycznych. Jeden z nich dotyczy wymiany wiedzy i wewnętrznej organizacji globalnej społeczności GLAM oraz drugi — narzędzi i potrzeb technicznych w obszarze GLAM.

Wikimania, która odbędzie się w sierpniu, stanowi wyjątkową okazję do spotkania przedstawicieli społeczności GLAM-Wiki. To inicjatywa oddolna, w której przygotowanie zaangażowani są liczni wolontariusze, w tym z zespołu Wikimedia Polska Kamila Neuman, Menadżerka ds. Otwartej Kultury, oraz Katarzyna Makowska, która wspólnie z Kamilą będzie wspierała wydarzenie na miejscu.

Martin Kraft, CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>, via Wikimedia Commons

WIKIMATEJKO NA WIKIMANII

Kamila Neuman do zaangażowania w Wikimanię zaprosiła partnera GLAM-Wiki – Muzeum Narodowe w Krakowie. Wykład zatytułowany „Wiki-Matejko: Artysta zdigitalizowany. Współpraca Wikimedia Polska i Muzeum Narodowego w Krakowie” skupi się na programie rezydencji wikipedysty i wikipedystki w Muzeum Narodowym w Krakowie. Joanna Szytuła oraz Agata Stadnicka przedstawią innowacyjną współpracę pomiędzy Wikimedia Polska a muzeum, z naciskiem na rolę społeczności wikipedystów i wikipedystek w zwiększaniu dostępności, interaktywności i edukacji kulturalnej poprzez Wikipedię i inne projekty. Prelegentki zaprezentują udane projekty współpracy, takie jak WikiMatejko, demonstrując wpływ i korzyści płynące z tego unikalnego partnerstwa.

Autorką grafiki jest Katarzyna Ostrowska (bazgranina.com) na zlecenie WMPL, w grafice wykorzystano fragment obrazu Autoportret Jana Matejki, CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>, via Wikimedia Commons

SPECJALNY MUZEALNY SPACER PO KRAKOWIE DLA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH W WIKIMANII, 11 SIERPNIA, NIEDZIELA

Partner Polskiej Wikipedii: Muzeum Narodowe w Krakowie, zaprasza uczestników i uczestniczki Wikimanii 2024 na krakowski spacer przez trzy oddziały i Stare Miasto w języku angielskim.

Podczas spaceru przez Kraków i oddziały MNK odwiedzimy razem trzy bardzo ważne miejsca na muzealnej mapie miasta. W programie trzy odziały Muzeum położone na krakowskim Starym Mieście: MNK Wyspiański, MNK Sukiennice, MNK Muzeum Czartoryskich.

Bilety – 25 zł (3 odziały + przewodnik: Agata Kokoryn)
Sprzedaż biletów – od 1 do 10 sierpnia
Maksymalna liczba uczestników/uczestniczek – 20 osób

Więcej informacji oraz link do zakupu biletów na stronie Wikimanii.

Kamila Neuman (WMPL), CC BY 4.0 via Wikimedia Commons

KOMUNIKACJA

SPOTKANIA ZESPOŁU KOMUNIKACJI WIKIMANII

W lipcu cały zespół komunikacyjny intensywnie pracował nad przygotowaniami do coraz bliższej Wikimanii. Wśród najważniejszych tematów, które omawialiśmy, znalazły się kwestie dotyczące zaproszeń dla mediów, organizacją wywiadów, przygotowaniem materiałów prasowych oraz koordynacją działań związanych z tłumaczeniami i dostępnością programu.

Jednym z kluczowych obszarów była finalizacja zaproszeń dla mediów. Pracowaliśmy nad stworzeniem i wysłaniem zaproszeń do dziennikarzy z różnych tierów, co miało na celu zapewnienie szerokiego zasięgu medialnego wydarzenia. Dyskutowaliśmy także o optymalnym momencie wysyłki tych zaproszeń oraz o tym, czy powinny one zawierać pełny program Wikimanii, czy jedynie wybrane informacje. Istotnym elementem było również uzyskanie kodów rejestracyjnych, które umożliwią dziennikarzom bezpłatny dostęp do wydarzenia.

Kolejnym ważnym tematem była organizacja i koordynacja wywiadów z kluczowymi postaciami zaangażowanymi w Wikimanię. Staraliśmy się zapewnić, że wszystkie wywiady są potwierdzone i dobrze zorganizowane, aby maksymalnie wykorzystać możliwości promocji wydarzenia. W tym kontekście pojawiła się również potrzeba dodatkowego fotografa oraz koordynacji z Wikipedianinem, który planował podróżować na rowerze Macedonii do Katowic, co miało stanowić interesującą historię do opowiedzenia mediom.

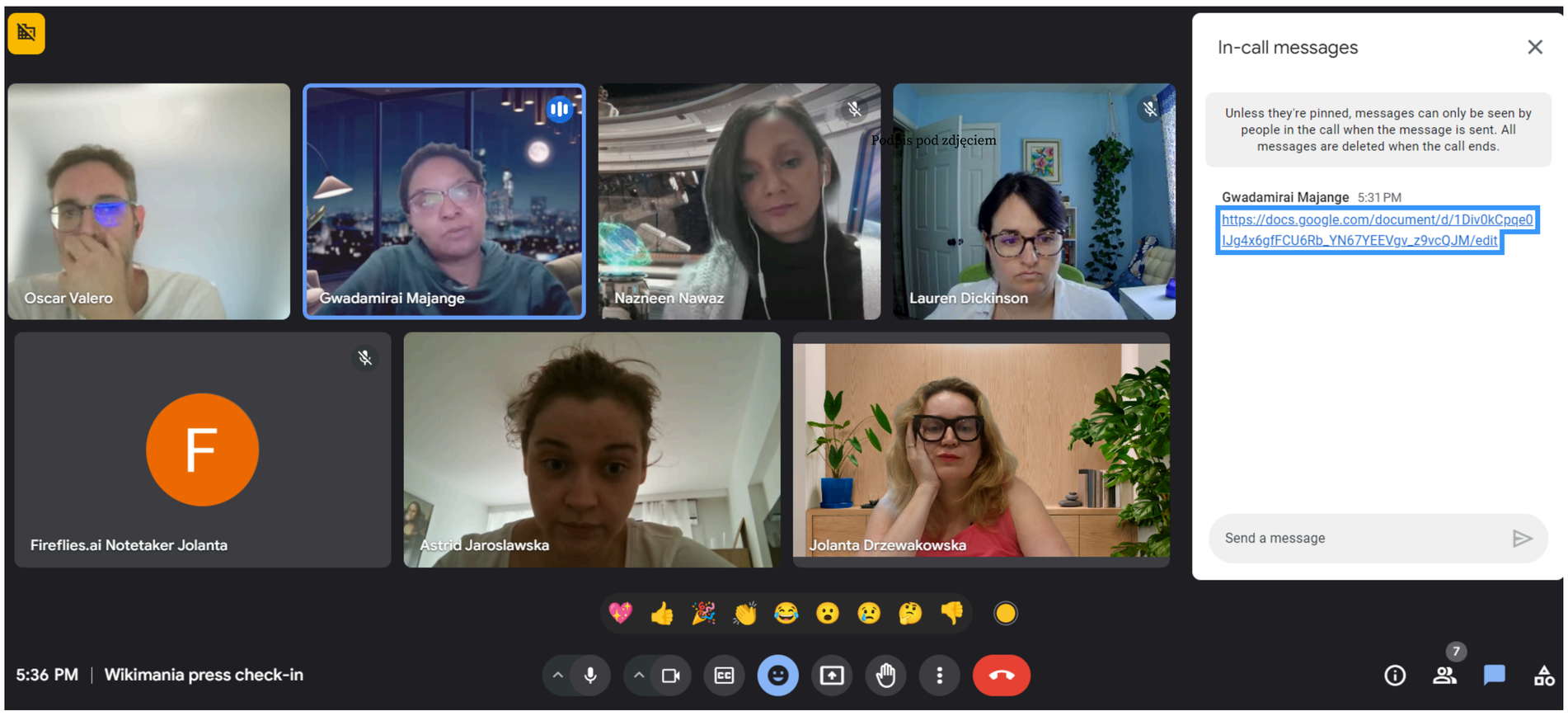
Tłumaczenia materiałów na język polski były tematem do dyskusji. Agencja PR Wikimanii zauważyła, że brak tłumaczeń może wpłynąć na zainteresowanie polskich dziennikarzy. Przygotowaliśmy więc maksymalnie dużo informacji w języku polskim na temat poszczególnych sesji i wydarzeń towarzyszących, aby ułatwić pracę lokalnym mediom i zwiększyć szanse na publikacje.

Przygotowania do wydarzenia obejmowały również organizację treningu medialnego dla Wikimedian Roku, co miało na celu przygotowanie ich do kontaktów z mediami i zagwarantowanie, że będą w stanie skutecznie reprezentować Wikimedię podczas wywiadów.

Jednym z elementów przygotowań była planowana wystawa zdjęć z konkursu Wiki Science Competition. Wystawa powstała z inicjatywy Grzegorza Kopaczewskiego. W WMPL pracowaliśmy nad doborem zdjęć oraz organizacją samej wystawy, która miała stanowić dodatkowe połączenie programu Wikimanii z Europejskim Miastem Nauki i przyciągnąć dodatkowe zainteresowanie mediów.

Podczas spotkań omawialiśmy również kwestie techniczne związane z dostępem do sesji i check-inem dla mediów. Staraliśmy się mieć pewność, że wszystkie sesje są odpowiednio oznaczone i że dziennikarze będą mieli jasne instrukcje dotyczące tego, które sesje są dostępne dla prasy, a które nie. Przedstawialiśmy także koordynację działań z UŚ i przedstawicielami z Europejskiego Miasta Nauki (od obecności w newsletterach czy mediach społecznościowych po kwestie wystawy.

Ostatnie spotkanie lipcowe było poświęcone prawie w całości kwestii wysyłki informacji prasowej. Zależało nam, by jednocześnie umieścić tę informację na stronach WMF, WMPL, ale także wysłać ją do polskich i zagranicznych dziennikarzy. Jako WMPL wysłaliśmy ponadto tę informację, korzystając z naszej opcji biura prasowego, a także zajmowaliśmy się obsługą indywidualnych zapytań dziennikarskich.



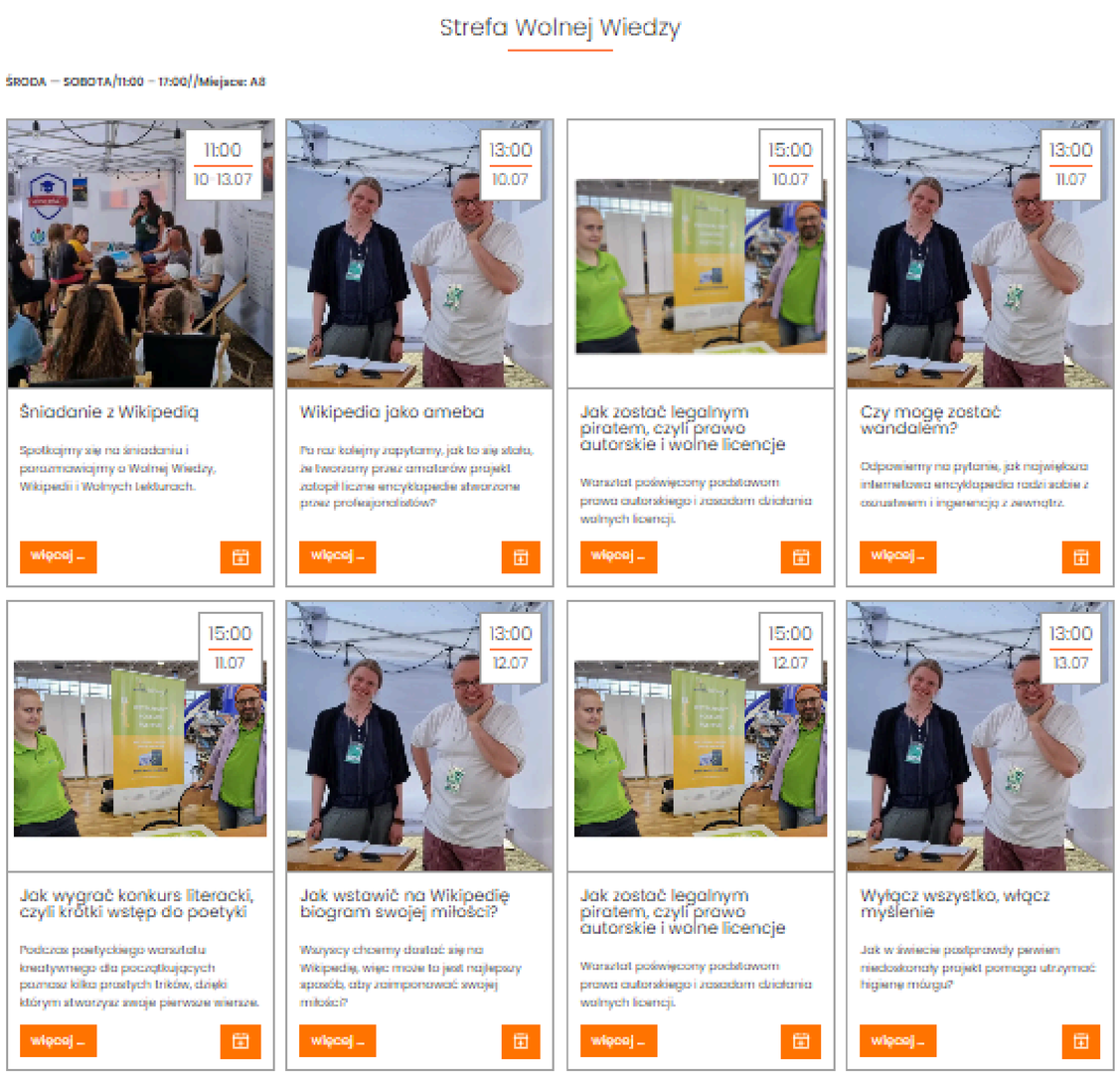
Podpis pod zdjęciem

SLOT ART FESTIVAL
9–13 LIPCA, LUBIĄŻ

Program Slot Art Festival 2024
Slot Art Festival to wydarzenie, które odbywa się w malowniczym klasztorze w Lubiążu na Dolnym Śląsku. Festiwal gromadzi tysiące osób, które chcą dzielić się swoją pasją, wymieniać doświadczenia i wzajemnie się inspirować.
Główne atrakcje festiwalu obejmują:

- Warsztaty. Różnorodne zajęcia od sztuki i rzemiosła po technologie i ekologię. To doskonała okazja, aby nauczyć się czegoś nowego i kreatywnie spędzić czas.
- Koncerty. Wieczorne występy na kilku scenach, gdzie zagrają zarówno znani artyści, jak i młode, obiecujące zespoły. Każdy znajdzie coś dla siebie.
- Spotkania i wykłady. Inspirujące rozmowy z ciekawymi ludźmi, którzy podzielą się swoją wiedzą i doświadczeniami. Tematyka obejmuje m.in. kulturę, naukę i społeczeństwo.
- Pokazy i występy. Teatr, kabaret, kino i wiele innych form sztuki zapewnią niezapomniane wrażenia.
- Strefy tematyczne. Specjalne przestrzenie dedykowane różnym zagadnieniom, od zdrowia psychicznego po wolną wiedzę.

Festiwal oferuje również przestrzeń do odpoczynku i relaksu, gdzie można nawiązać nowe znajomości i cieszyć się wyjątkową atmosferą tego miejsca.
Jako WMPL jesteśmy na Slot Art Festivalu odpowiedzialni za Strefę Wolnej Wiedzy, do której współtworzenia zapraszamy co roku NGO działające w obszarze otwartości, m.in. otwartych zasobów edukacyjnych. W tym roku działaliśmy wspólnie z Wolnymi Lekturami.



fot. Wioletta Matusiak

CZYM JEST SLOT ART FESTIVAL?
SLOT to unikalny eksperyment na pograniczu sztuki i działań społecznych, w którym zaciera się granica między twórcą a odbiorcą. Na początku lipca do niewielkiego Lubiąża na Dolnym Śląsku zjeżdża kilka tysięcy osób, aby razem tworzyć, pracować i mieszkać, poszukując „sztuki życia". Wspólnymi siłami zamieniają opustoszały kompleks klasztorny w „prototyp miasteczka", które istnieje tylko kilka dni w roku.
Ponad 1000 z nich to ochotnicy – budujący zarówno infrastrukturę, jak i program festiwalu. Są wśród nich pasjonaci i eksperci prowadzący ponad 100 warsztatów z różnych dziedzin – od tańca, przez budowę kajaków aż po zakładanie firmy. Do tego gra 10 różnorodnych scen muzycznych, jest kino, teatr, wystawy, ale też wykłady i dyskusje, a także najważniejsze: spontaniczne rozmowy i spotkania w klimatycznych kafejkach. Wszystko to w niezwykłej scenerii olbrzymiego barokowego pałacu z surową gotycką ArtKatedrą w centrum i z dzikim brzegiem Odry nieopodal.

Śniadanie z Wikipedią to cykl spotkań z uczestnikami festiwalu w swobodnej, niezobowiązującej atmosferze, gdzie ludzie, zatrzymując się na kawę i robiąc sobie kanapkę, swobodnie dyskutują o wyzwaniach dzisiejszego świata. Jako pracownica WMPL uczestniczę w podobnych wydarzeniach już nie pierwszy raz i to, co widzę, to cały czas ta sama powszechna niewiedza w tematach związanych z otwartością w edukacji, kulturze, nauce. Dlatego uważam, że zasadne jest pojawianie się wolontariuszy, wolontariuszek i osób zatrudnionych w WMPL właśnie tam, gdzie można docierać do ludzi z przekazem i naszą ideą. Podczas czterech festiwalowych dni przeprowadziliśmy setki rozmów z festiwalowiczami, prezentowaliśmy wiedzę o Wikipedii i jej projektach siostrzanych na różne sposoby.

Druga sesja prowadzona była przez wolontariuszy Tomka i Beniamina, którzy zaprosili chętnych do wysłuchania cyklu subiektywnych opowieści. Warto wyróżnić tu niezwykle interesującą formułę prowadzenia warsztatu i angażowania uczestników w dyskusję zaproponowaną przez prowadzących, a polegającą na zadawaniu pytań i wspólnym szukaniu odpowiedzi. Oczywiście dla najaktywniejszych przewidziano nagrody.

Tomek i Beniamin pytali m.in. o to, jak to się stało, że tworzony przez amatorów projekt zatopił liczne encyklopedie stworzone przez profesjonalistów, a także o to, jak największa internetowa encyklopedia radzi sobie z oszustwem i ingerencją z zewnątrz.

fot. Wioletta Matusiak

Wspólnie ze słuchaczami poszukiwali odpowiedzi na pytania „Jak wstawić na Wikipedię biogram swojej miłości?" czy „Jak w świecie postprawdy pewien niedoskonały projekt pomaga utrzymać higienę mózgu? O Wikipedii jako narzędziu do krytycznego myślenia".

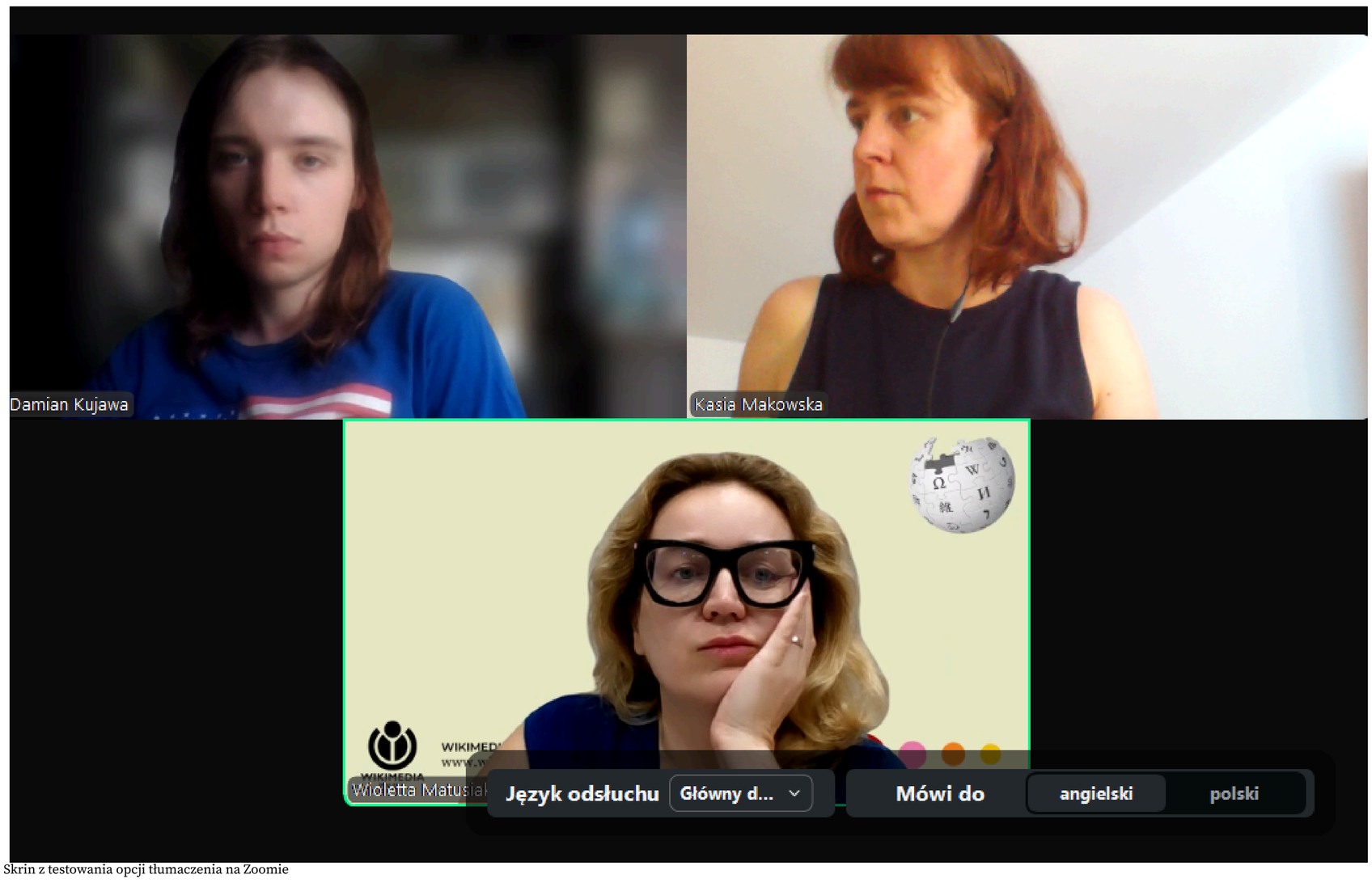
SCITE PRZYGOTOWANIA

Kasia Makowska
Współpraca z Scite jest dla nas nowa pod kilkoma względami. Z punktu widzenia technicznego był to pierwszy webinar prowadzony w języku angielskim, z racji tego, że zaproszeni goście, czyli przedstawiciele i przedstawicielki Scite AI, nie władają językiem polskim. Dostępność i inkluzywność są istotne w naszych działaniach i zawarte w naszej strategii – chcieliśmy, by treść webinaru była dostępna dla szerokiego grona odbiorców, nie tylko dla osób, które mówią po angielsku.

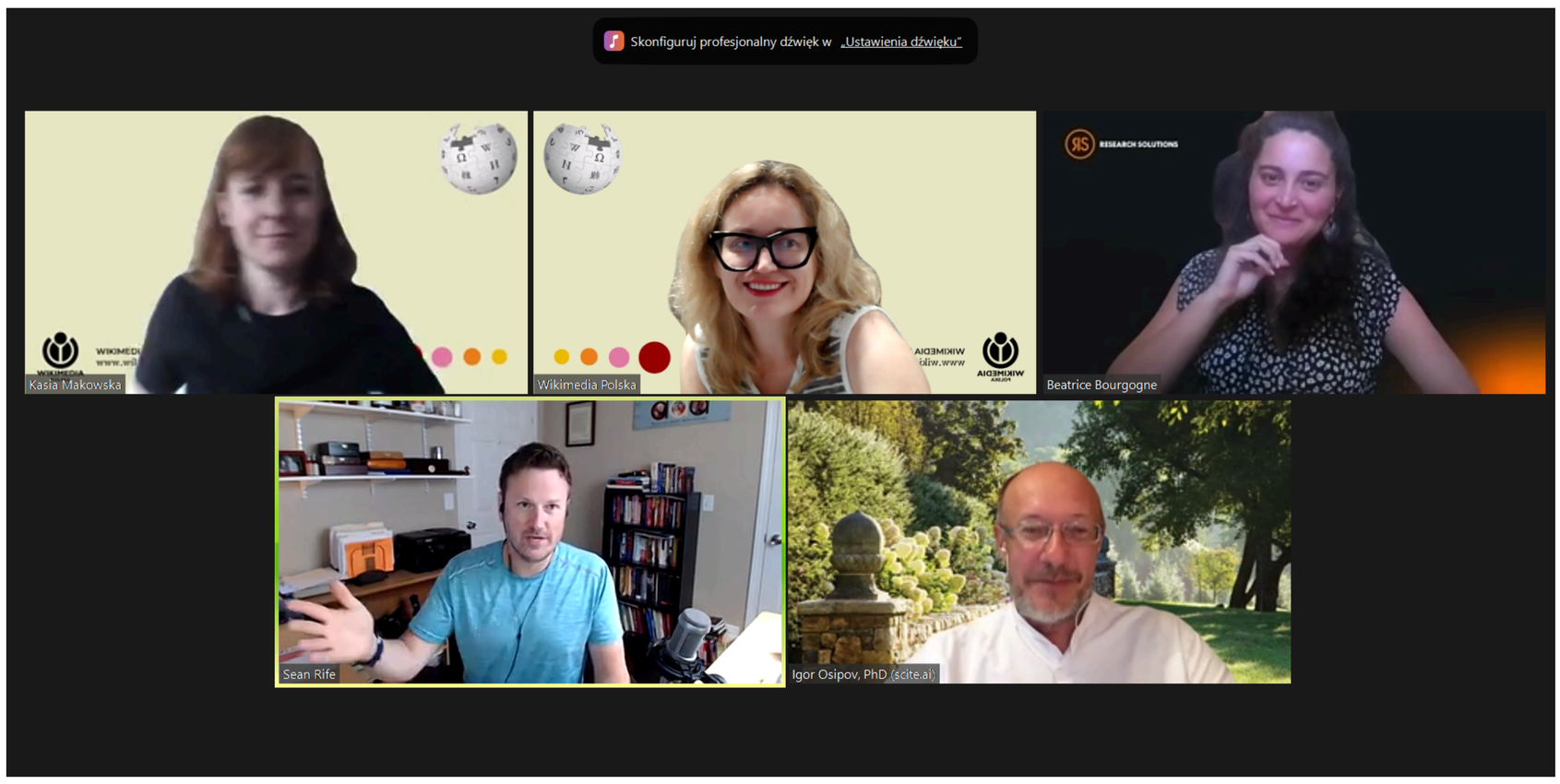
Przetestowaliśmy więc nową dla nas opcję na platformie Zoom: tłumaczenie symultaniczne. By przygotować się do webinaru z Scite, przeprowadziliśmy nieszkodliwy eksperyment na Damianie Kujawie (dzięki, Damian!), który podczas próby technicznej odegrał rolę publiczności i oceniał, jak sprawdza się opcja wprowadzenia kilku kanałów odbioru audio. Mimo naszych skupionych min na zdjęciu eksperyment zakończył się sukcesem, a żaden pracownik WMPL w trakcie prób nie ucierpiał. Dzięki temu wiemy, że droga wielojęzycznych webinarów stoi przed nami otworem.

Tuż przed webinarem spotkaliśmy się też z zespołem Scite, by omówić nasz bezpłatny okres próbny (więcej informacji poniżej) oraz by upewnić się, że wszystko jest dopięte na ostatni guzik. Na zdjęciu nie widać naszego tłumacza, Wojciecha.

Jak widać, sporo pracy odbywa się poza kulisami – lub „behind the scenes", jak powiedzieliby nasi współprezentujący.

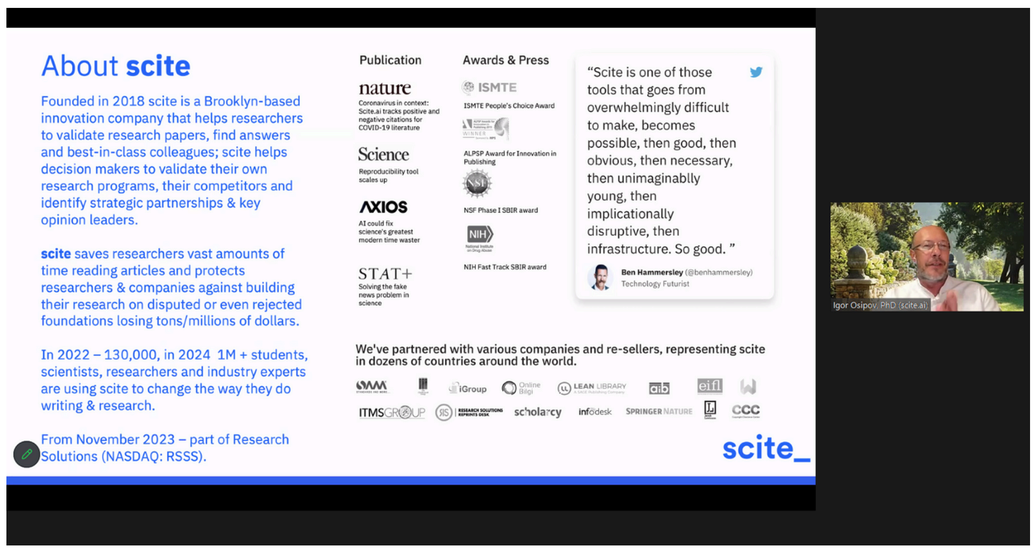


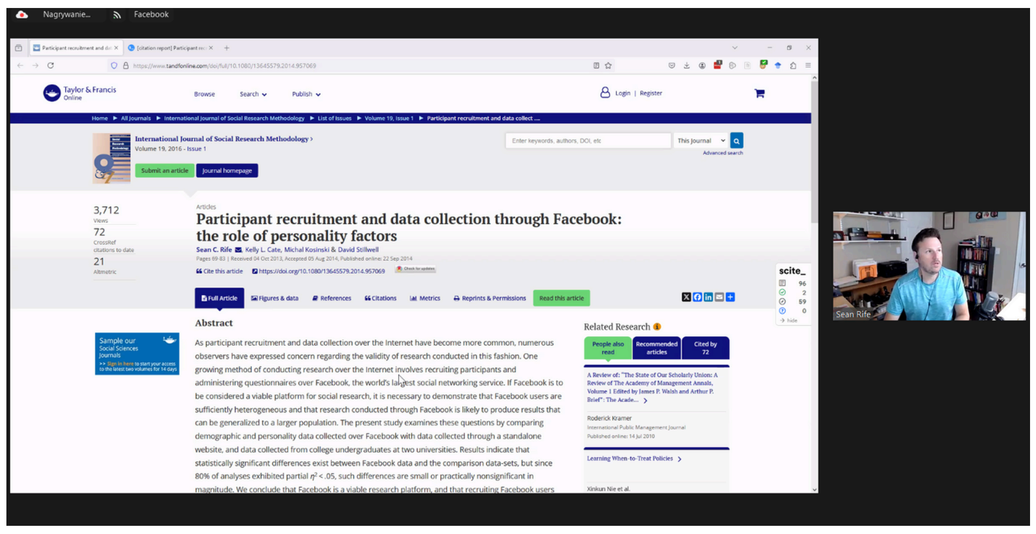
Skrin z testowania opcji tłumaczenia na Zoomie

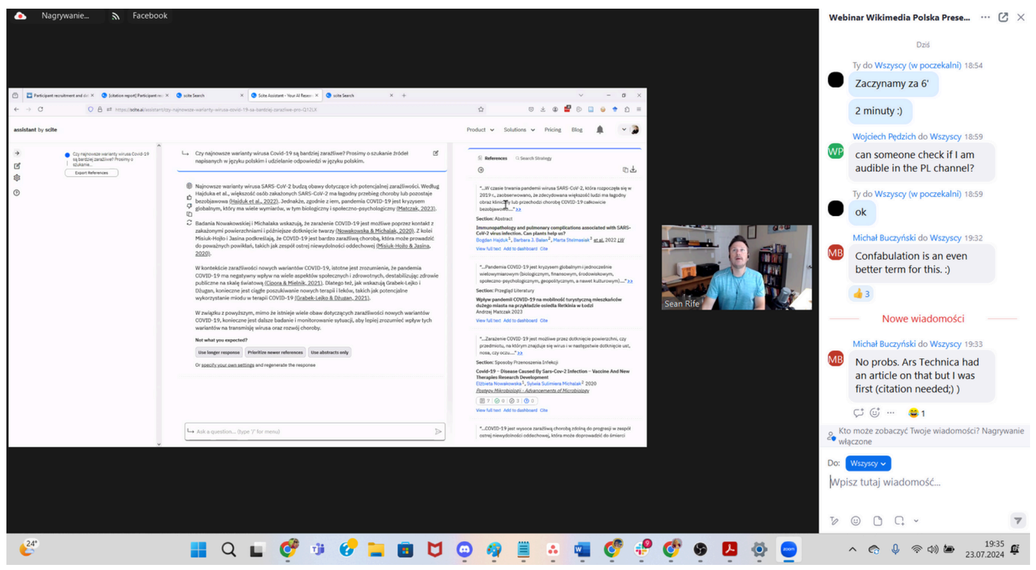


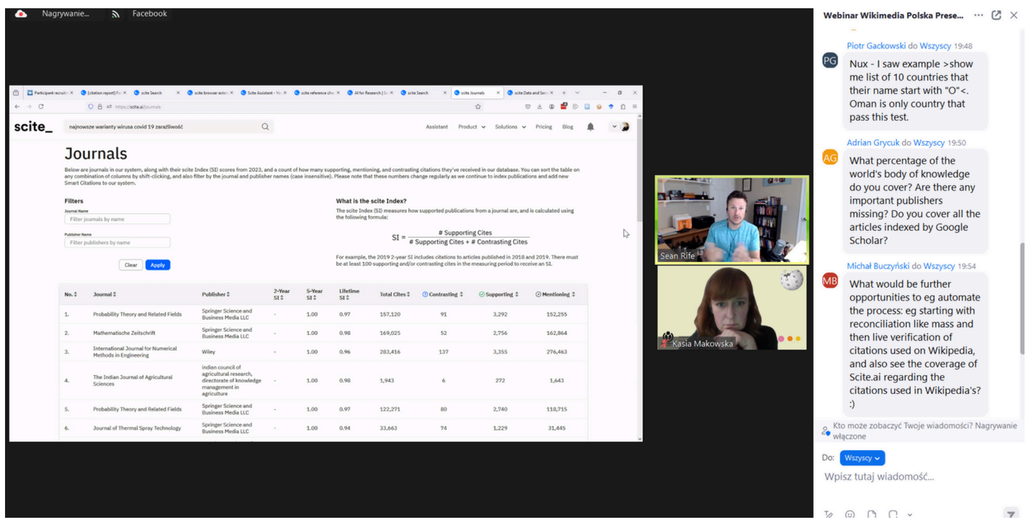
Skrin ze spotkania przed rozpoczęciem webinaru: sprawdzamy, czy wszystko działa i czy dobrze słychać Wojciecha Pędzicha, który przygotowywał się do tłumaczenia webinaru.
Na skrinie, oprócz Kasi i Joli z WMPL oraz Seana i Igora jest także Beatrice Bourgogne, która ze strony Scite koordynowała organizację webinaru.

SCITE
WEBINAR 23 LIPCA









Skriny z poszczególnych części webinaru

Webinar został poświęcony platformie Scite AI, założonej w 2018 roku przez grupę naukowców. Dziś platforma ta ma ponad milion użytkowników, a jej baza danych zawiera ponad 2 miliardy referencji oraz 1,3 miliarda cytowań z kontekstem (tzw. citation statements).

Scite AI wyróżnia się zdolnością klasyfikowania cytowań na wspierające, neutralne lub kontrastujące. Platforma ta dostarcza kontekstu dla cytowań naukowych, wychodząc poza same liczby, i obejmuje różnorodne typy publikacji, w tym artykuły recenzowane, książki i preprinty. Współpracuje również z kluczowymi graczami w branży wydawniczej, takimi jak Crossref i ORCID, i obejmuje ponad 103 tysiące czasopism. W trakcie webinaru omówiono także badania twórców Scite dotyczące artykułów naukowych cytowanych na Wikipedii (o którym mogliście przeczytać w czerwcowym biuletynie).

Scite AI oferuje trzy główne produkty:

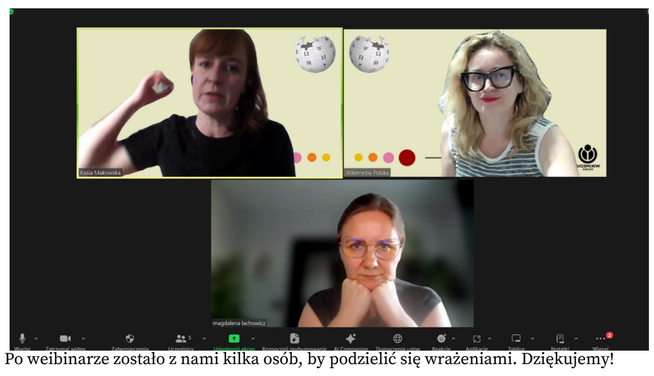
1. Article Reports – zapewniają ocenę artykułów na podstawie tego, jak są cytowane.
2. Discovery Tool (Scite Search) – umożliwia filtrowanie wyników na podstawie danych cytacyjnych.
3. Scite Assistant – jest narzędziem badawczym opartym na AI, chatbotem dostosowanym do celów naukowych.

Funkcje Scite Assistant
Scite Assistant radzi sobie z problemami innych narzędzi AI, takimi jak halucynacje referencji, i dostarcza uporządkowane odpowiedzi oraz adnotowane bibliografie. Umożliwia również specyfikację zakresów dat, typów publikacji i stylów cytowania oraz korzystanie z niestandardowych pulpitów nawigacyjnych i załadowanych dokumentów w odpowiedziach. Jednym z pytań zadanych podczas webinaru była możliwość automatyzacji weryfikacji cytowań dla Wikipedii, co mogłoby znacznie ułatwić pracę redaktorom i autorom. Co więcej, uczestnicy webinaru (i wszyscy zainteresowani – więcej poniżej) otrzymują możliwość bezpłatnego sześciotygodniowego okresu próbnego na korzystanie z Scite AI, a organizatorzy zachęcili ich do dzielenia się swoimi opiniami po zakończeniu tego okresu.

Serdecznie dziękujemy wszystkim uczestnikom za udział i zachęcamy do wypróbowania Scite AI. Jesteśmy przekonani, że narzędzie to stanie się nieocenionym wsparciem dla wielu badaczy i autorów, przyczyniając się do dalszego rozwoju nauki i wiedzy.

Webinar zorganizowała i poprowadziła Kasia Makowska, Menadżerka ds. Otwartej Nauki.

Webinar odbył się na platformie Zoom i był transmitowany na żywo na profilu fejsbukowym Wikimedia Polska, gdzie nadal można go obejrzeć. Nagranie z napisami dostępne jest też na naszym kanale YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=QZmmL3xi_lg
Osoby uczestniczące w webinarze na żywo miały zapewnione tłumaczenie na język polski. Tłumaczył Wojciech Pędzich. Bardzo dziękujemy.



Po weibinarze zostało z nami kilka osób, by podzielić się wrażeniami. Dziękujemy!

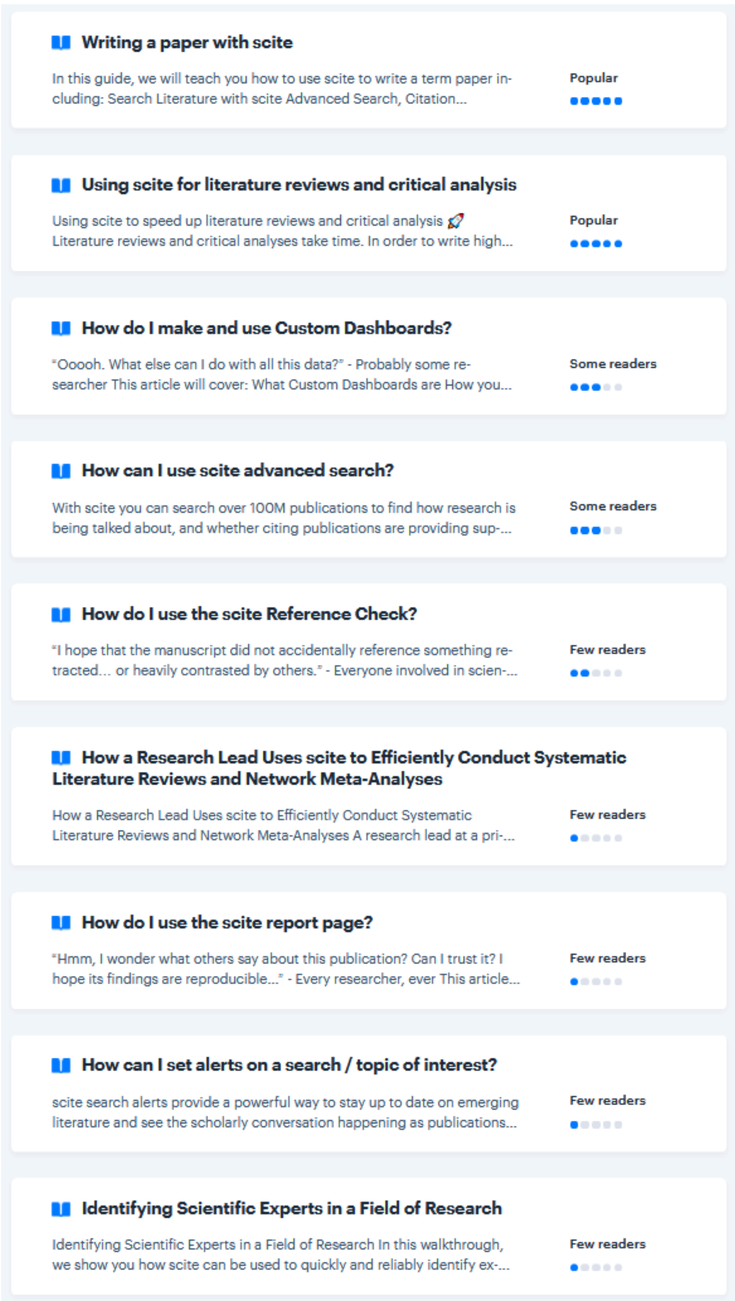
SCITE
JAK SIĘ ZAPISAĆ I JAK KORZYSTAĆ

Jak się zapisać na okres próbny?
Okres próbny dostępu do Scite dla Wikimedia Polska trwa 6 tygodni, od 22 lipca do 1 września. By korzystać z platformy bezpłatnie w tym czasie, wystarczy wypełnić krótki formularz, który znajduje się pod tym linkiem: Formularz Google. Logowanie do Scite możliwe jest przez podanie adresu e-mail i tak przyznawane będą dostępy wszystkim zainteresowanym Wikipedystom oraz Wikipedystkom.

Po zakończeniu okresu próbnego będziemy Was prosić o podzielenie się Waszymi wrażeniami. Informacja od Was będzie dla nas niezwykle ważna, by podjąć decyzję o skorzystaniu z dłuższej, płatnej subskrypcji.

Jeśli macie jakiekolwiek pytania, przyślijcie maila na adres katarzyna.makowska@wikimedia.pl.

Jak korzystać z Scite?
Podsumowanie najważniejszych funkcji Scite widzicie na poprzedniej stronie, a być może mieliście okazję usłyszeć o nich na webinarze. Tutaj mamy dla Was trochę praktycznych pomysłów, jak używać Scite. Jeśli nie wiecie, gdzie zacząć, lub napotkacie problem, warto pamiętać, że Scite ma dość rozległą sekcję tutoriali i przewodników krok po kroku (link do ich strony i zrzut ekranu poniżej).

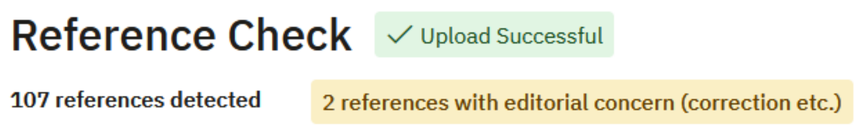


1. W prosty i szybki sposób sprawdź, jak cytowany jest wybrany artykuł („Citation report”).
Po wprowadzeniu do Scite tytułu lub DOI artykułu pojawi się lista publikacji cytujących go – Scite w użyteczny sposób wyciąga „citation statements”, czyli cytowanie w kontekście kilku zdań w tekście gdzie dana referencja się znajduje. Pomaga to szybko zorientować się nie tylko, kto cytuje dany artykuł, ale też w jaki sposób (wspierająco, neutralnie, kontrastująco).

2. Zadaj pytanie Asystentowi Scite.
Asystent przypomina chatGPT, jednak przykłada większą wagę do dokładności i tworzy odpowiedzi w oparciu o źródła naukowe. Warto zwrócić uwagę, że możliwe jest podglądnięcie tego, jakich informacji i wyszukiwań asystent użył przy formułowaniu odpowiedzi (opcja „Search Strategy”). Odpowiedzi można też zawęzić, używając ciekawych parametrów takich jak roczniki i typy źródeł czy format odpowiedzi (jedną z opcji jest tabelka z wybranymi referencjami i podsumowaniem, dlaczego dany artykuł jest istotny).

Twórcy Scite utrzymywali, że ich Asystent prawie nie halucynuje (lub „konfabuluje”, jak zostało zasugerowane podczas webinaru) lub nie robi tego w 99,99% przypadków. Założyliśmy się z nimi, że polska Wiki społeczność przetestuje to w praktyce! Zmyślone referencje na szczęście łatwo zauważyć, bo nie są podlinkowane.

3. Przeanalizuj referencje wybranego tekstu („reference check”).
Jest to swego rodzaju „badanie kontrolne” tekstu lub manuskryptu („manuscript health check”, jak ujął to przedstawiciel Scite). Po załadowaniu wybranego tekstu Scite zweryfikuje referencje w nim zawarte, pod warunkiem że znajdują się w obrębie ich danych: pokaże nam, czy i które z nich są poprawione lub wycofane. Czy wypróbowaliśmy te opcje dla przypadkowo wybranego artykułu w Wikipedii? Być może :)

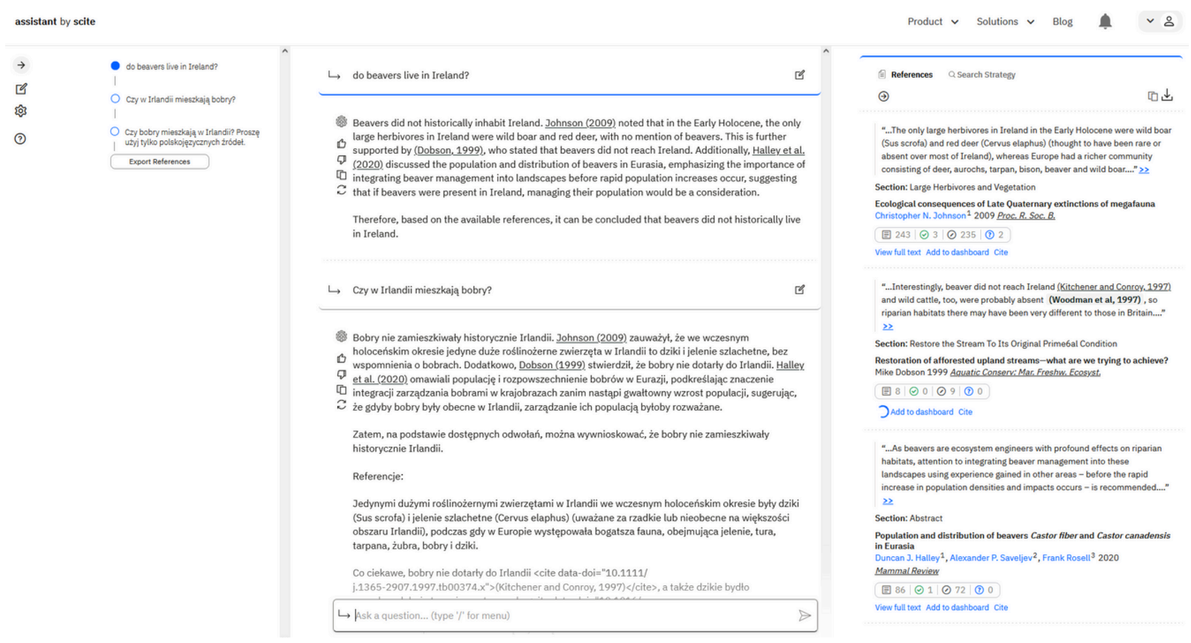


4. Stwórz własny zbiór publikacji („custom dashboards”) i zwizualizuj go.
Scite pozwala tworzyć własne zestawy publikacji na dowolny temat – można stworzyć je jednorazowo lub stopniowo dodawać treści do naszej prywatnej bazy, gdy się na nie natkniemy. Takie tablice można tworzyć też z wyników wyszukiwań i pytań – limit to 1000 elementów. Warto poeksplorować też opcję „visualisation”, by w wizualny sposób przyjrzeć się sieci połączeń cytowań między treściami.

5. Wyszukaj spis literatury, używając opcji „search”.
Do wyszukiwania używać można dowolnych słów kluczowych, tytułów i abstraktów. Warto przetestować różne filtry i pamiętać, że raporty w ten sposób wygenerowane można zachowywać, dodawać do dashboardów i eksportować.

6. Przetestuj interoperacyjność Scite
Integracja Scite z menedżerami referencji takimi jak Zotero i Mendeley oraz eksport wyników do różnych formatów ułatwiają pracę z innymi narzędziami. Posiadają opcje API. Ciekawą opcją jest też wtyczka Scite do przeglądarki – sprawi ona, że przeglądając inne strony i artykuły, będziesz w stanie podejrzeć podsumowanie tego, jak są one cytowane.

7. Usiądź wygodnie, zacznij edytować Wikipedię, w drugim oknie otwórz Scite i… sprawdź, co jeszcze wpadnie Ci do głowy!
To tylko niektóre z opcji. Liczymy że znajdziecie inne, które Was zaciekawią. Za około miesiąca będziemy zbierać Wasze doświadczenia. Wszelkie informacje, pozytywne i negatywne, będą dla nas bardzo cenne.



Musieliśmy znaleźć odpowiedź na pytanie zasugerowane podczas webinaru przez Nuxa.

WIKIKWESTIONARIUSZ

Wyniki ankiet przeprowadzonych po każdym wyjeździe jednoznacznie pokazują, że najważniejsze są dla Was interakcje i nawiązywanie nowych relacji.

Chcemy Wam umożliwić poznanie się i zrozumienie. Dlatego wprowadziliśmy nową sekcję, przedstawiającą osoby ze społeczności. Zainspirowani słynnym kwestionariuszem Prousta, zdecydowaliśmy się na stały zestaw pytań. Mamy nadzieję, że ta rubryka stanie się miejscem wymiany ciekawych informacji i dobrym pretekstem do nawiązywania nowych kontaktów.

PAWEŁMM

fot. Jolanta Drzewakowska (WMPL), CC BY-SA 4.0

Co mnie skłoniło do pierwszej edycji?

Przypadkowo, szukając czegoś, natrafiłem na Wikipedię. Spodobała mi się idea wiedzy dla wszystkich i przez wszystkich możliwej do opisywania. Więc zostałem i trwa to już ponad osiemnaście lat.

Jakie było moje pierwsze całe hasło (i dlaczego)?

Pierwszym moim hasłem był brakujący wtedy w Wikipedii „Główny Urząd Miar". Byłem z nim związany zawodowo i ten brak mnie zmobilizował.

Hasło w Wikipedii mojego autorstwa, z którego jestem dumny, to...

Nie ma takiego hasła. Nie byłem w stanie na tyle skupić się nad rozwojem tego, co edytowałem, aby doprowadzić do stanu mogącego powodować dumę

Co najbardziej lubię robić w wikiświecie?

Poprawiać grafiki w Commons i artykuły w Wikipedii.

Co mnie trzyma w wikispołeczności?

Możliwość dzielenia się wiedzą z innymi. Poznawanie stale nowych rzeczy. Kontakt z innymi wikipedystami.

W Wikimediach chcę zrobić jeszcze... (hasła, dane, projekty).

Edytować, jak do tej pory, i może napisać hasło, z którego byłbym dumny. Brać udział w niektórych nowych projektach. Spotykać na żywo kolegów Wikipedystów.

Wikiosoba, którą bardzo cenię, to...

Ency, Julo i niestety już nieżyjący Litwin Gorliwy.

WIKIKWESTIONARIUSZ

Prezentujemy Wojciecha Pędzicha, jednego z organizatorów Wikimanii, która już za chwilę.

WOJCIECH PĘDZICH, DAWNIEJ WPEDZICH

Co mnie skłoniło do pierwszej edycji?

Szukałem sobie jakiegoś sieciowego zajęcia, może związanego z tłumaczeniami; trochę czasu spędziłem na przykład w linuksowych materiałach aż... jakoś natknąłem się na Wikipedię i jej stronę z propozycjami tematów. Fascynujące morze czerwonych linków Wikipedii z końca roku 2006, prawie 1,3 miliona artykułów temu, wciągnęło mnie bez reszty i wielce nauczyło, jak tłumaczyć.

fot. Jolanta Drzewakowska

Jakie było moje pierwsze całe hasło (i dlaczego)?

Moja pierwsza edycja była już całym przetłumaczonym artykułem, ale patrząc z perspektywy czasu, chyba to hasło powinno wylądować w Poczekalni. Nie ze względu na temat, bynajmniej – HotBot był jedną z czołowych wyszukiwarek ery pre-Google, serwisem, z którego korzystałem chętnie, bo jako jedyny wtedy pozwalał uruchomić nowe wyszukiwanie zawężające poprzednie zapytanie. Po prostu jest to typowy przedstawiciel hasła „późny rok 2006", bez przypisów, z rzadkimi linkami wewnętrznymi. Ech, może warto poprawić? Jak napisałem, był to godny konkurent Lycosa, Yahoo! czy AltaVisty, więc wart zachowania w pamięci.

Hasło w Wikipedii mojego autorstwa, z którego jestem dumny, to...

Skoro nie mogę być dumny z mojego najstarszego hasła ani bodaj drugiego (Bagger 288 – mniej więcej te same powody, ale hasło wylądowało w rubryce „Czy wiesz, że..." – tak, jeszcze wtedy ze słówkiem „że" na stronie głównej), to przywołam najnowsze dokonania.

Nowych haseł pisałem i nadal piszę mało – wiele mojej aktywności zajmowało moderowanie treści, ostatnio warstwa wizualna – ale doskonałą okazją do popisania nowych rzeczy była udana próba pobicia rekordu Guinnessa, gdzie haseł stworzyłem kilkanaście, przywracając do zbiorowej pamięci Logical Design Works, firmę, która sprowadziła do Polski mój pierwszy komputer („małe" Atari, oczywiście z magnetofonem) czy xLand, który przywrócił na pecety Robbo, grę na wspomniane Atari, która wymusiła, by mój komputerek stał włączony przez kilka zimowych tygodni, bo chciałem grę skończyć (a zapisu stanu nie było!). I znowu radocha, bo kilka z tych haseł wylądowało w rubryce „Czy wiesz..." na przykład z zadziornym pytaniem – czy Reflux może być przyjemny?

Co najbardziej lubię robić w wikiświecie?

Oprócz rzeczy edytorskich, czyli ostatnio głównie wizualiów (zdjęcia koncertowe), patrzę na wikiświat z nieco wyższej perspektywy, jako były członek Komitetu Afiliacyjnego, jako aktualny członek Komitetu Sterującego CEE Hubu – takiego swoistego centrum kompetencji dla naszego kawałka świata. Ubiegałem się w wikiświecie o funkcje różne i różniste (i piastowałem je), od funkcjonariusza projektu poprzez osobę funkcyjną afilianta po gremia globalne – i to w wikiświecie jest piękne: możliwość znalezienia niszy, w której się człowiek czuje dobrze, edytorsko i nie. Zdjęcia? Technikalia? Proofread w Wikiźródłach? Zbieranie ciekawych skryptów i narzędzi z rejonu geograficznego? Każde miejsce da wolontariuszowi poczucie spełnienia.

Co mnie trzyma w wikispołeczności?

Wikiświat przyciągnął mnie obietnicą, spełnioną zresztą, robienia rzeczy małymi kroczkami i natychmiastowego otrzymywania efektów własnego wkładu. Nie radzę sobie dobrze z długofalowymi, wielkimi, słabo dającymi się podzielić na mniejsze, projektami, dlatego hołdując zasadzie „każda dobra edycja na wagę złota, nawet najmniejsza" – dodaję zdjęcia, poprawiam błędy. Społeczność natomiast jest fantastyczna, bo to są z uwagi na hobby ludzie ciekawi, dociekliwi, rzeczowi, chętni do rozmowy na granicy gadatliwości, weryfikujący fakty nawet podczas wycieczki z przewodnikiem. I są wszędzie, wikipedystę spotkałem nawet jako mojego rywala w „1 z 10".

W Wikimediach chcę zrobić jeszcze... (hasła, dane, projekty).

Stawiam sobie coraz wyżej koncertową poprzeczkę. W zeszłym roku udało się być na sopockim festiwalu Polsatu, na koncertach w kilku nowych miejscówkach. Ten rok to poważny i – co najważniejsze – udany skok na największe polskie wydarzenie branży muzycznej (Fryderyk Festival) i największe europejskie wydarzenie muzyczne (Eurowizja).

W przyszłym roku chcę załadować do Commons tysiące zdjęć z imprez masowych, a moim punktem honoru – oprócz Eurowizji – jest duży koncert stadionowy oraz jakiś znaczący festiwal muzyczny. Fantastycznie się ogląda swoje zdjęcia na wysokich miejscach w Google czy powielane przez inne media (oby z podaniem autorstwa, co większość robi).

Wikiosoba, którą bardzo cenię, to...

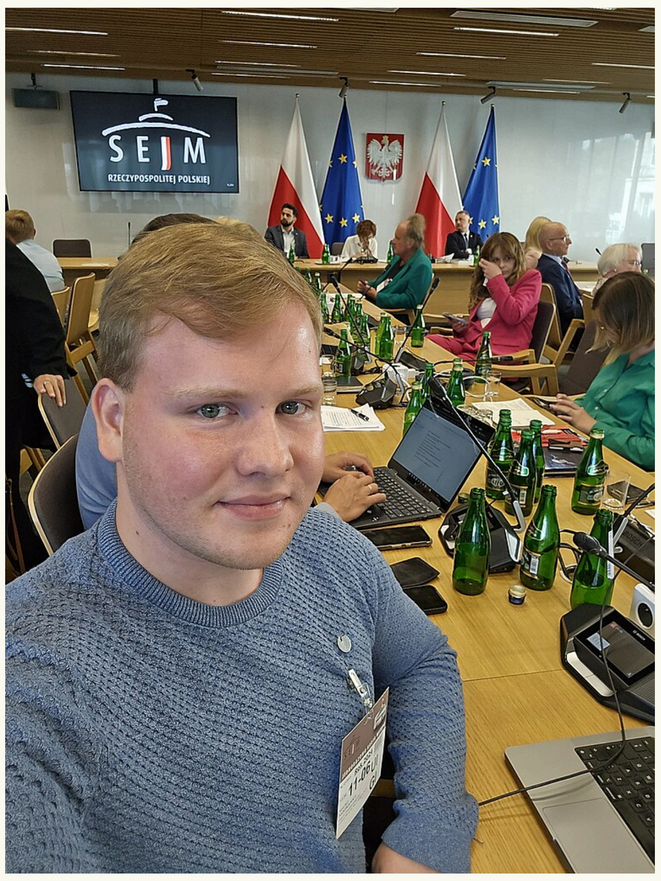
Jest ich zdecydowanie kilka, co najmniej, więc się ograniczę – PMG, który jest mistrzem tworzenia questów dla samego siebie i przekraczania barier, ustanawiania wysokiej poprzeczki liczby edycji, wyrugowania jakiegoś błędu składni strony, bycia na szczycie zestawienia; Jamnik z Tarnowa z jego nieustającą ciekawością, rozległą wiedzą i chęcią niesienia pomocy; gdy Msz2001 opowiada o kwestiach technicznych, to zaczynam je rozumieć, a strony Wikimanii zaczynają wyglądać tak, jak ja bym chciał. Jeśli już o Wikimanii mowa – Jan Beranek, nasz czeski mistrz komunikowania o Wikimanii, a do tego fotograf. Lista jest oczywiście dłuższa, i to znacznie – jeśli ktoś się na niej tutaj nie znalazł, niech będzie pewny, pewna, że mam tę osobę w serduszku.

SPOŁECZNOŚĆ

POLITYKA PUBLICZNA I RZECZNICTWO

Maciej Nadzikiewicz

Rzecznictwo (ang. advocacy) to działania mające na celu wpływ na politykę publiczną w interesie określonej grupy lub sprawy. Obejmuje ono szereg działań, takich jak edukowanie decydentów politycznych oraz bezpośredni wpływ na proces prawodawczy poprzez zaangażowanie w konsultacje projektów prawnych.



Nadzik, CC BY-SA 4.0

Spotkanie z Radą ds. Cyfryzacji
14 czerwca 2024 roku w Ministerstwie Cyfryzacji z przewodniczącą Rady ds. Cyfryzacji Agnieszką Jankowską spotkali się Maciej Nadzikiewicz oraz Szymon Grabarczuk. Głównym tematem spotkania była perspektywa Ruchu Wikimedia na ostatnie działania w zakresie cyfryzacji administracji publicznej w Polsce. Wśród szczegółowych tematów znalazły się:

- zagadnienie dotyczące nieodpowiedniej licencji Creative Commons na stronach w domenie gov.pl oraz jej niezgodna z prawem zmiana w sierpniu 2022 roku;
- znany Wikipedystom od lat problem z dostępem do państwowych baz danych poprzez stały odnośnik URL, m.in. do danych KRS;
- strony internetowe administracji rządowej blokujące dostęp narzędziom archiwizującym, np. Internet Archive;
- Wikimania 2024 odbywająca się w sierpniu w Katowicach.

Prawa autorskie w Sejmie i Senacie
11 czerwca 2024 roku w Sejmie, w posiedzeniu Komisji Kultury i Środków Przekazu wziął udział Maciej Nadzikiewicz. Podczas posiedzenia debatowano nad głośną w ostatnich tygodniach reformą prawa autorskiego w Polsce. O ile debata publiczna i medialna skupiła się głównie na dwóch kwestiach (tantiem dla artystów oraz wynagrodzeń dla mediów od big techów), ze strony Ruchu Wikimedia podniesiona została kwestia potrzeby wprowadzenia zmian prawnych, które doprowadziłyby do zwolnienia z prawa autorskiego dzieł wykonywanych przez pracowników administracji centralnej w ramach ich obowiązków służbowych. Takie rozwiązanie funkcjonuje m.in. w Stanach Zjednoczonych, gdzie każde dzieło lub multimedium wykonane przez pracownika federalnego może zostać umieszczone w domenie publicznej.

Nadzik, CC BY-SA 4.0

Fragment wypowiedzi
„Sekcja 105 Copyright Act z 1976 roku stanowi, że «utwór przygotowany przez urzędnika lub pracownika rządu Stanów Zjednoczonych w ramach obowiązków służbowych tej osoby nie jest uprawniony do krajowej ochrony praw autorskich». Oznacza to, że treści wytworzone przy użyciu publicznych środków pozostają w domenie publicznej, są dostępne dla wszystkich zainteresowanych kulturą, bez żadnej opłaty oraz barier.

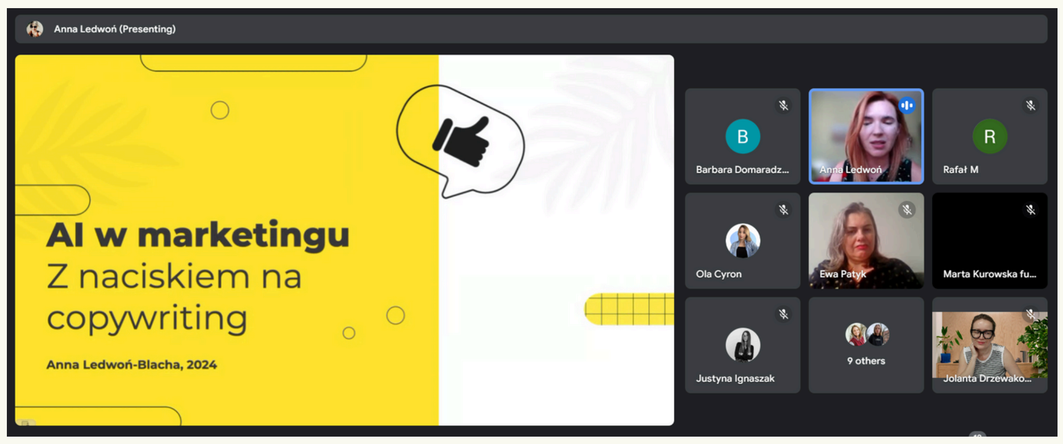
Takie działania świetnie sprawują się w innych krajach. Czy wszyscy tutaj obecni znają takie zdjęcia jak «Mgławica Orzeł» czy «Niebieska Planeta» stworzone przez NASA? Są one dostępne publicznie w internecie, za darmo, dla wszystkich zainteresowanych. Wysokiej jakości zdjęcia amerykańskich polityków? Również dostępne, dla każdego”.

Pozostałe działania
Pozostałe działania w ramach polityki publicznej i rzecznictwa podjęte w czerwcu i lipcu 2024 roku:

- 12 czerwca 2024 roku – uczestnictwo w posiedzeniu podkomisji stałej do spraw sztucznej inteligencji i przejrzystości algorytmów oraz udział w dyskusji na temat etycznych aspektów tworzenia, wdrażania i wykorzystywania systemów sztucznej inteligencji.
- 12 czerwca 2024 roku – uczestnictwo w posiedzeniu podkomisji stałej do spraw promocji polskiej kultury za granicą oraz udział w dykusji na temat wspierania polskich i polonijnych artystów oraz twórców za granicą.
- 26 czerwca 2024 roku – uczestnictwo w posiedzeniu podkomisji stałej do spraw zmian traktatów oraz udział w dyskusji na temat polityki cyfrowej Unii Europejskiej: suwerenność informacyjna – od bezpieczeństwa cyfrowego do suwerenności informacyjnej

ZESPÓŁ PRACOWNICZY

AI W MARKETINGU Z NACISKIEM NA COPYWRITING, 22 LIPCA, ONLINE



skrin ze szkolenia

W dniu 22 lipca mieliśmy przyjemność uczestniczyć w szkoleniu „AI w marketingu z naciskiem na copywriting" prowadzonym przez Annę Ledwoń-Blacha.

Wprowadzenie do sztucznej inteligencji.
Szkolenie rozpoczęło się od wstępu na temat zagadnień związanych ze sztuczną inteligencją. Anna Ledwoń-Blacha omówiła podstawowe zasady pracy z AI, zachęcając nas do eksperymentowania z tymi technologiami nie tylko w życiu zawodowym, ale także prywatnym. Dowiedzieliśmy się, jak AI może wspierać nas w różnych aspektach naszej pracy, przyczyniając się do zwiększenia efektywności i kreatywności.

Zasady promptowania
Kolejnym punktem szkolenia było omówienie zasad tworzenia promptów, czyli instrukcji, które przekazujemy systemom AI. Podkreślono, jak istotne są jasność, precyzja i szczegółowość tych promptów. Dowiedzieliśmy się, że praca w iteracjach, czyli stopniowe doskonalenie promptów, jest kluczowa dla uzyskania najlepszych wyników.

Narzędzia AI
Anna Ledwoń przedstawiła nam przegląd narzędzi AI, takich jak ChatGPT, Gemini, CoPilot i Claude. Omówione zostały zalety i wady poszczególnych narzędzi, następnie zachęcono nas do korzystania z różnych z nich w zależności od naszych potrzeb i specyfiki zadań.

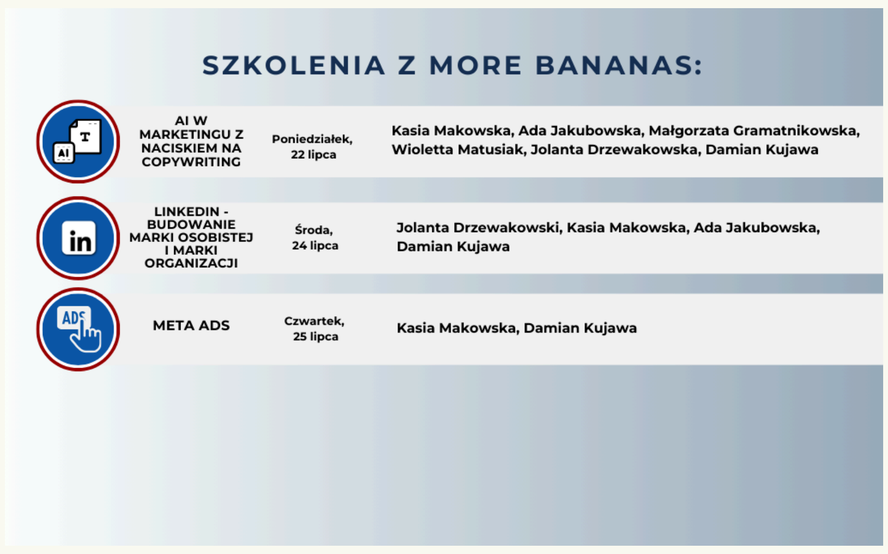
Przykłady promptów
Szkolenie dostarczyło nam również praktycznych przykładów promptów, które można wykorzystać do tworzenia treści marketingowych. Omówiono także prompty do generowania jadłospisów i list zakupów, by na tych przykładach podkreślić znaczenie szczegółowości w formułowaniu tego typu instrukcji. Anna ponownie podkreśliła znaczenie iteracyjnej pracy z AI, która pozwala na stopniowe udoskonalanie wyników.

Praca z AI w praktyce
Podczas szkolenia czekało nas również zadanie praktyczne – zostaliśmy poproszeni o przygotowanie promptów dla narzędzi AI na dowolny temat. Prowadząca wybrała kilka przykładów i zaprosiła do dyskusji nad tym, co może okazać się skomplikowane dla tych narzędzi oraz jak możemy poprawić nasze zapytanie, by móc uzyskać satysfakcjonujące nas odpowiedzi.

LINKEDIN – BUDOWANIE MARKI OSOBISTEJ I MARKI ORGANIZACJI, 24 LIPCA, ONLINE

Podczas szkolenia „LinkedIn – budowanie marki osobistej i marki organizacji" uczestniczki i uczestnicy poznali kluczowe informacje dotyczące korzystania z tej profesjonalnej sieci społecznościowej. Omówiono znaczenie marki osobistej oraz jak ją skutecznie budować na LinkedInie. Dowiedzieli się, jak optymalizować swój profil, dodawać multimedia oraz zwiększać widoczność.

Po analizie przykładowych profili otrzymali zadania do wykonania, takie jak dodanie osób ze szkolenia do kontaktów czy zmiana nagłówka profilu. Dodatkowo ustalono konkretne akcje do podjęcia po szkoleniu, takie jak weryfikacja profilu, wystawienie rekomendacji czy zmiana nagłówka.



SZKOLENIA Z MORE BANANAS:

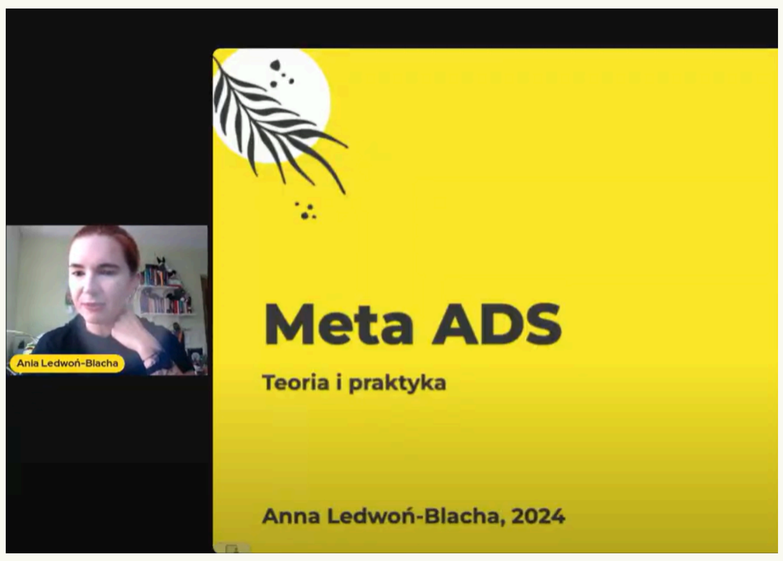
AI W MARKETINGU Z NACISKIEM NA COPYWRITING	Poniedziałek, 22 lipca	Kasia Makowska, Ada Jakubowska, Małgorzata Gramatnikowska, Wioletta Matusiak, Jolanta Drzewakowska, Damian Kujawa
LINKEDIN - BUDOWANIE MARKI OSOBISTEJ I MARKI ORGANIZACJI	Środa, 24 lipca	Jolanta Drzewakowski, Kasia Makowska, Ada Jakubowska, Damian Kujawa
META ADS	Czwartek, 25 lipca	Kasia Makowska, Damian Kujawa

SZKOLENIE Z SYSTEMU REKLAMOWEGO META: META ADS, 25 LIPCA, ONLINE

Szkolenie MetaAds obejmowało wprowadzenie do reklam na Facebooku i Instagramie, omówienie struktury kampanii reklamowych, targetowanie reklam, optymalizację kampanii, praktyczne aspekty tworzenia kampanii, analizę wyników i optymalizację. Uczestnicy zostali poproszeni o utworzenie konta reklamowego w MetaAds, zaimplementowanie piksela Meta na swoich stronach internetowych oraz przetestowanie jego działania. Dodatkowo mieli zaplanować strukturę kampanii reklamowej i analizować istniejące grupy odbiorców.

Dowiedzieliśmy się także, jak wykorzystywane jest i jak można wykorzystać AI podczas tworzenia kampanii, np. do szczegółowego targetowania. Poznaliśmy zasady kreacji reklamy oraz techniki zachęcania i przyciągania uwagi odbiorców na Facebooku i Instagramie.

Po części głównej szkolenia odbyła się sesja Q&A, na której prowadząca Anna Ledwoń-Blacha odpowiedziała na pytania dotyczące reklam, prezentując przykłady konkretnych kampanii.



ZESPÓŁ PRACOWNICZY

WYWIAD Z PAWŁEMMM – 5 LIPCA, WARSZAWA

fot. Natalia Ćwik

Jolanta Drzewakowska
Pierwsze podejście do tego nagrania było w lutym tego roku. Niestety nie doszło do skutku.

Ale 5 lipca spotkanie z PawłemMM, najstarszym administratorem polskiej Wikipedii, odbyło się w biurze Wikimedia Polska przy Szucha 16.

Zaprosiłyśmy z Natalią Pawła do naszego biura, by wysłuchać i uwiecznić jego opowieści.

Podczas tego spotkania poprosiłam Pawła, by opowiedział o swoim dzieciństwie, edukacji, pracy. Chciałam, by pokazał nam trochę siebie prywatnie, również po to, by pokazać tzw. zwykłe życie w latach 40 czy 50 minionego wieku.

Natalia pytała Pawła o Wikipedię, od czego się zaczęło, co Wikipedia daje jemu i co on daje Wikipedii i Wikimedia Commons. Chciała dowiedzieć się także, jak Paweł widzi przyszłość ruchu.

Większość z Was zna świetnie zdolności Pawła do przywoływania znakomitych historii z przeszłości bardziej i mniej odległej. Wiecie, że można go słuchać godzinami.

Cieszymy się, że miałyśmy tę okazję.

Pawle, dziękujemy za Twój czas i Twoje wspomnienia.

Powstało kilka godzin nagrań, w kilku plikach.
Naszym celem jest ich opisanie, dodanie napisów, dobrych opisów i docelowo załadowanie do Wikimedia Commons.

Skriny z nagrań Pawła

1LIB1REF I NIE TYLKO. SPOTKANIE Z JOANNĄ POTĘGĄ, 9 LIPCA, WARSZAWA

fot. Natalia Ćwik

Spotkanie z Joanną Potęgą

Natalia Ćwik i Kasia Makowska spotkały się z Joanną Potęgą, by porozmawiać o inicjatywie 1Lib1Ref. Joanna jest zaangażowana od długiego czasu i koordynowała poprzednią edycję. Wykorzystałyśmy więc falę upałów na początku lipca, by pod palemką wprowadzić Kasię w zagadnienia związane z 1Lib1Ref. Porozmawiałyśmy o partnerach, na zaangażowaniu których opiera się sukces konkursu, o wyzwaniach związanych z organizacją, a także o kierunku, który 1Lib1Ref może objąć w przyszłości.

Joanna opowiedziała nam o panelu planowanym na Wikimanię, o tym, jak pracować nad pojęciem encyklopedyczności z punktu widzenia środowiska bibliotekarskiego (How to improve our work on notability? Librarians' case), który serdecznie polecamy!

Nie zabrakło też tematów życiowych takich jak work-life balance. Dziękujemy Ci, Joanno, za rozmowę.

EDUKACJA

WIKITEKA, 20–22 SIERPNIA 2024, ŁÓDŹ

Wioletta Matusiak
Pełną parą idą przygotowania do trzeciej edycji Wikiteki, czyli Ogólnopolskiego Programu Rozwijania Kompetencji Liderskich Nauczycieli Bibliotekarzy i Nauczycielek Bibliotekarek. Rekrutacja została przeprowadzona w terminie, wybrane osoby potwierdziły swój udział.

Zespół pracowniczy pracuje teraz nad przygotowaniem szkolenia, które w tym roku odbędzie się w Łodzi w terminie od 20 do 22 sierpnia 2024 r.

Niewątpliwą zaletą tego typu działań jest to, że łączy on w sobie kilka projektów, dając szansę na rozwój nie tylko zrekrutowanym uczestnikom — tzw. nowicjuszom, ale także wikitrenerom i wikitrenerkom, którzy mają okazję doskonalić swój trenerski warsztat.
Z przyjemnością i dumą przedstawiam skład trenerski na Wikitekę – edycję 3:
Natalia Ćwik — Dyrektorka Generalna WMPL;
Klara Sielicka-Baryłka – wikipedystka, wolontariuszka WMPL, Wikitrenerka;
Justyna Rudomina — liderka Wikiteki z edycji 1, nauczycielka bibliotekarka, laureatka wielu prestiżowych nagród za pracę na rzecz szkolnych bibliotek; współtworzy kolektyw Panie z Biblioteki;
Monika Jabłuszewska — liderka Wikiteki z edycji 1, nauczycielka bibliotekarka, dyrektorka szkoły, laureatka wielu prestiżowych nagród za pracę na rzecz szkolnych bibliotek, współtworzy kolektyw Panie z biblioteki;
Kacper Szymański — Wikipedysta, wolontariusz WMPL, administrator Wikipedii, Wikitrener;
Maciek Szostek — Wikiprzewodnik, wolontariusz WMPL, administrator Wikipedii;
Jakub T. Jankiewicz — wolontariusz WMPL, Wiktrener, Wikiprzewodnik, Redaktor Wikipedii;
Adrian Kopp — nauczyciel bibliotekarz, uczestnik Wikiteki edycja 2, miłośnik gier;
Wioletta Matusiak — Menedżerka ds. Otwartej Edukacji i Rozwoju w WMPL, zajmuje się koordynacją całości.

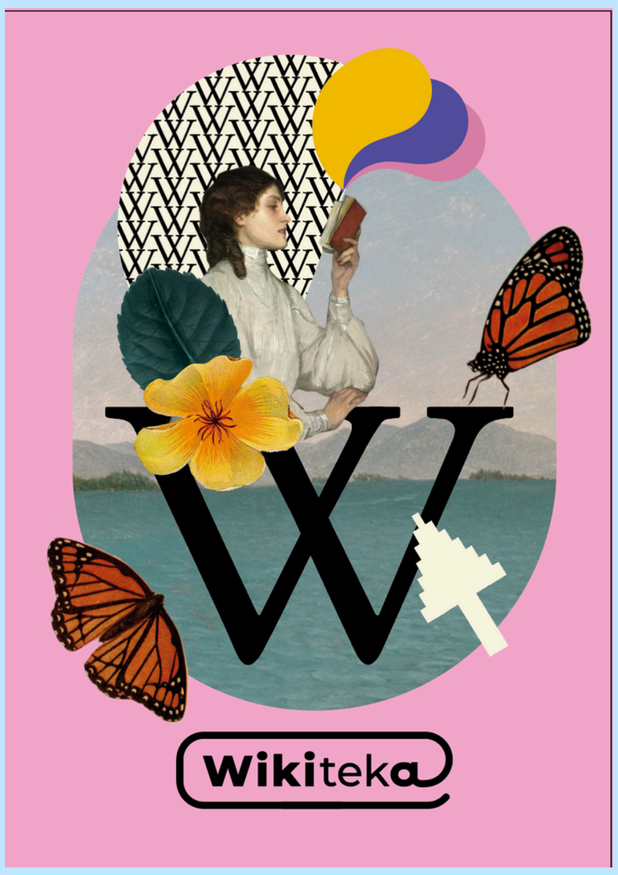
Także przygotowania do części merytorycznej idą zgodnie z planem. W przygotowania — pod czujnym okiem wikipedysty Piastu – zaangażowani są praktykanci Adrian i Bartek.

Wikiteka 3 EDYCJA

Osoby zakwalifikowane do trzeciej edycji Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Kompetencji Liderskich Nauczycielek-Bibliotekarek i Nauczycieli-Bibliotekarzy WIKITEKA 2024/2025

1	Katarzyna	Bańka Ciesielska	Szkoła Podstawowa nr 7 w Sopocie
2	Agnieszka	Krzyżanowska	Szkoła Podstawowa nr 27 im. Dzieci Zjednoczonej Europy w Gdańsku
3	Barbara	Postrach	Szkoła Podstawowa im. Bohaterów Ziemi Gdańskiej w Pszczółkach
4	Jolanta	Woźniak – Partyka	Szkoła Podstawowa Integracyjna nr 11 im. Marii Dąbrowskiej w Tarnowie
5	Maciej	Kowalewski	Zespół Szkół Technicznych w Malborku
6	Patrycja	Szczerba	Zespół Szkolno-Przedszkolny w Krokowej
7	Agnieszka	Kural	Szkoła Podstawowa w Paczynie
8	Sonia	Furich	Szkoła Podstawowa nr 3 im. Tadeusza Kościuszki w Głownie
9	Anna	Szydełko	Niepubliczna Szkoła Podstawowa Nr 2 KAMON, Przemyśl
11	Magdalena	Sikorska	Szkoła Podstawowa im. 16. Pułku Ułanów Wielkopolskich w Grupie, Dragacz
12	Maja	Wilczewska	Zespół Szkół Mistrzostwa Sportowego, Gorzów Wielkopolski
13	Emilia	Walaszek	Szkoła Podstawowa nr 1 im. Mikołaja Kopernika w Mrągowie
14	Ewa	Michalak	Szkoła Podstawowa nr 1 im. Mikołaja Kopernika w Mrągowie
15	Izabela	Gadomska	Szkoła Podstawowa nr 1 im. Mikołaja Kopernika w Mrągowie
16	Marzena	Cybulska	Szkoła Podstawowa nr 1 im. Mikołaja Kopernika w Mrągowie

Ogólnopolski Program Rozwoju Kompetencji Liderskich Bibliotekarek i Bibliotekarzy
WIKIMEDIA POLSKA



Praca z nauczycielami i nauczycielkami to nie tylko szkolenie ich z edytowania Wikipedii — ale także przygotowanie do wprowadzania tematów takich jak prawo autorskie czy licencje CC. W tym celu przygotowywany jest warsztat, który w atrakcyjny sposób przybliży nauczycielom i nauczycielkom, a później za ich pośrednictwem — uczniom szkół podstawowych i średnich, te ważne tematy.

Powyższe grafiki — jako element identyfikacji projektowej – przygotowała Katarzyna Ostrowska @bazgranina.

KULTURA

GLAMWIKI
OTWARTA KULTURA

PLANOWANIE PROJEKTU WIKICHEŁMOŃSKI Z MUZEAMI NARODOWYMI W KRAKOWIE I POZNANIU

Józef Chełmoński, Autoportret, Muzeum Narodowe w Krakowie, Public domain, via Wikimedia Commons

Muzeum Narodowe w Krakowie

Muzeum Narodowe w Poznaniu

Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Public domain via Wikimedia Commons

W lipcu odbyło się spotkanie online, którym uczestniczyły przedstawicielki Muzeum Narodowego w Krakowie, Wikimedia Polska oraz Muzeum Narodowego w Poznaniu. Celem tego spotkania było przedstawienie wstępnej koncepcji projektu WikiChełmoński, czyli propozycji działań w ramach GLAM-Wiki, które będą ściśle związane z wystawami Józefa Chełmońskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie i Poznaniu w 2024 i 2025 r.

Podczas spotkania Muzeum Narodowe w Krakowie podzieliło się swoim doświadczeniem współpracy GLAM-Wiki z nowym partnerem Wikimedia Polska – Muzeum Narodowym w Poznaniu, i wspólnie z Wikimedia Polska zaprosiło MNP do włączenia się w działania, których celem jest upowszechnienie rzetelnej wiedzy o dorobku artystycznych Józefa Chełmońskiego w świecie cyfrowym dzięki projektom Wikimedia.

Przedmiotem rozmów jest również zakres współpracy, który mógłby się składać z tworzenia i edytowania artykułów Wikipedii, uploadu reprodukcji dzieł do Wikimedia Commons, organizacji szkoleń, tworzenia otwartych zasobów edukacyjnych oraz tłumaczenia artykułów. Projekt WikiChełmoński byłby rozwinięciem działań zrealizowanych w akcji edycyjnej WikiMatejko organizowanej wspólnie z przez WMPL ze Muzeum Narodowym w Krakowie. Zakres projektu zależy od szczegółowych ustaleń z partnerami. Będą prowadzone dalsze ustalenia z Muzeum Narodowym w Poznaniu. Planowane są rozmowy z Muzeum Narodowym w Warszawie.

Józef Chełmoński, Wieczór Letni, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Public domain, via Wikimedia Commons

Józef Chełmoński, Kuropatwy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Public domain, via Wikimedia Commons

Zachęcamy do obejrzenia listy prac Józefa Chełmońskiego w Wikidanych w ramach projektu Sum of all Paintings, stworzonej przez wolontariusza Marcina Szwarca (Msz2001).

Monograficzna wystawa Józefa Chełmońskiego odbędzie się w Muzeum Narodowym w Warszawie (26.09.2024–26.01.2025), w Muzeum Narodowym w Poznaniu (2.03–29.06.2025) i w Muzeum Narodowym w Krakowie (8.08.2025–30.11.2025).

Wystawa stanowi zwieńczenie projektu badawczego realizowanego wspólnie przez Muzea Narodowe w Warszawie, Poznaniu i Krakowie. Będzie jej towarzyszył pełny katalog dzieł malarskich Józefa Chełmońskiego.

Józef Chełmoński, Czwórka, Muzeum Narodowe w Krakowie, Public domain, via Wikimedia Commons

KULTURA

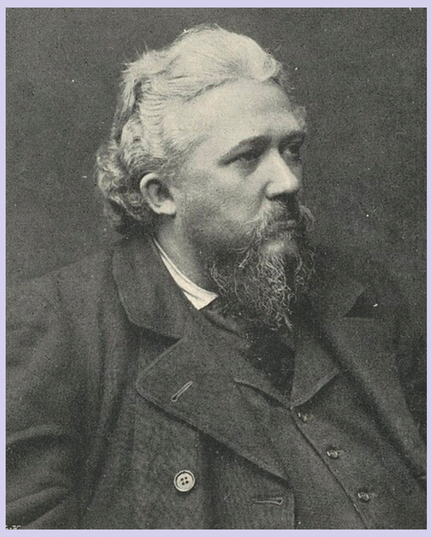
GLAMWIKI
OTWARTA KULTURA

DZIAŁANIA W RAMACH WSPÓŁPRACY GLAM-WIKI

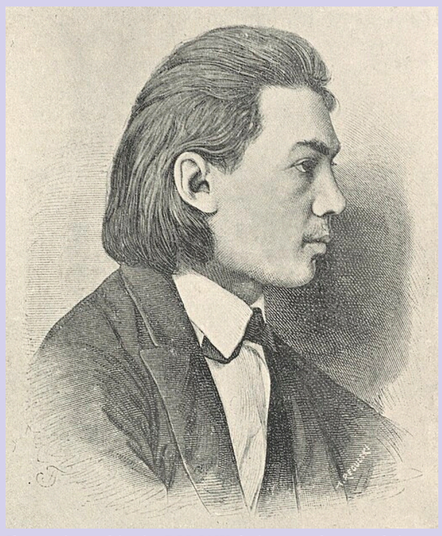
POLONA

W lipcu, dzięki działaniom wikirezydenta w Bibliotece Narodowej, Wojtka Szczęsnego, zasoby Wikimediów zostały znacząco wzbogacone. Wojtek Szczęsny dodał ponad 500 plików do Wikidanych i Wikipedii, z czego większość stanowiły portrety osób. Te nowe ilustracje uzupełniły wiele biogramów, które dotychczas nie miały żadnych wizualnych odniesień.

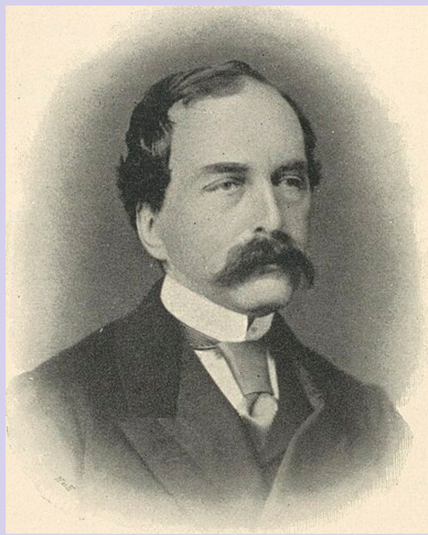
Ponadto wikirezydent w wielu przypadkach zamienił istniejące obrazy na pliki o wyższej rozdzielczości, co znacząco poprawiło ich jakość. Dzięki jego pracy wizualna strona artykułów została znacznie wzbogacona, a zasoby Wikimediów stały się jeszcze bardziej wartościowe i dostępne dla użytkowników. W ten sposób uzupełnione zostały m.in. artykuły o polskich kompozytorach czy posłach i posłankach na sejm (przykładowe ilustracje poniżej).



Zdjęcie ze zbiorów POLONY, które ilustruje artykuły o Janie Gallu w kilku wersjach językowych Wikipedii



Ilustracja ze zbiorów POLONY, która została uzupełniona w artykułach o Antonim Stolpem w kilku wersjach językowych Wikipedii



Ilustracja ze zbiorów POLONY, która została wykorzystana w artykule o Józefie Nikorowiczu w kilku wersjach językowych Wikipedii

Ilustracja ze zbiorów POLONY, która została wykorzystana w artykule o Reginie Fleszarowej w kilku wersjach językowych Wikipedii

National Library of Poland, Public domain, via Wikimedia Commons

Muzeum Narodowe w Krakowie

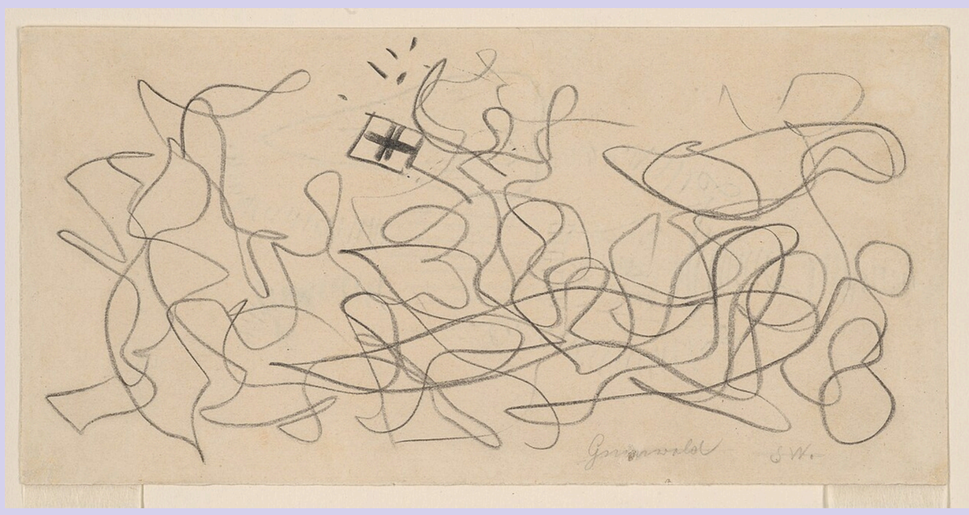
W ramach Miesiąca ze Stanisławem Wyspiańskim i oddziałem MNK Szołayscy Agata Stadnicka, wikirezydentka w Muzeum Narodowym w Krakowie, załadowała 12 plików do Wikimedia Commons. Wśród nich znajdują się reprodukcje projektów do polichromii i witraży, rysunki oraz fotografie mebli zaprojektowanych przez Stanisława Wyspiańskiego i Stanisława Witkiewicza. Najliczniej reprezentowane są projekty o motywach floralnych, ukazujące lilie, róże, słoneczniki, mlecze oraz nieśmiertelniki.

Stanisław Wyspiański, Łucznicy – fragment kompozycji „Strącenie aniołów". Projekt do dekoracji malarskiej kościoła Franciszkanów w Krakowie, Muzeum Narodowe w Krakowie,CC0, via Wikimedia Commons

Stanisław Wyspiański, Kwiaty mlecza. Projekt do dekoracji malarskiej do fary w Bieczu, Muzeum Narodowe w Krakowie,CC0, via Wikimedia Commons

Stanisław Witkiewicz, Fotel, Muzeum Narodowe w Krakowie, CC0, via Wikimedia Commons

Stanisław Wyspiański, Krzesło, Muzeum Narodowe w Krakowie, CC0, via Wikimedia Commons



Stanisław Wyspiański, Karykatura Bitwy pod Grunwaldem Jana Matejki, Muzeum Narodowe w Krakowie, CC0, via Wikimedia Commons

W lipcu zostały również opublikowane i znacząco rozbudowane artykuły o twórczości Jacka Malczewskiego:

- o obrazie Don Kichot i Sancho Pansa – tekst wzbogacony jest m.in. o rozmowę z Joanną Winiewicz-Wolską o rysunkach Jacka Malczewskiego, które powstały podczas podróży z Karolem Lanckorońskim, przeprowadzoną i nagraną w formie podcastu przez św.p. Borysa Kozielskiego;
- Wnętrze z chimerą grającą na lutni, obraz, do którego pozowała artyście Maria Balowa – jego wieloletnia partnerka i modelka obrazów.

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

DRUGIE PÓŁROCZE W WIKIMEDA POLSKA

Marek Lewandowski

Drugie półrocze w Stowarzyszeniu Wikimedia Polska będzie obfitować w wydarzenia offline. Spotkania będą skierowane do różnych grup interesariuszy, zwykle liczących do 30 osób.

W lipcu pierwszym wydarzeniem, w którym braliśmy udział jako Stowarzyszenie Wikimedia Polska, był Slot Art Festiwal. Wioletta Matusiak oraz wolontariusze i wolontariuszka: SkrzydlatyMuflon, Majonez Truskawkowy, Joanna Frączek-Broda zapraszali codziennie do swojego pawilonu na „Śniadanie z Wikipedią" oraz serię wykładów, by przez cztery dni zachęcać uczestników festiwalu do zaangażowania się w tworzenie polskiej Wikipedii.

W dniach 25–27 lipca odbyły się konferencja i edyton „Wikipedia na Kurpiowszczyźnie" prowadzone przez Marię Weronikę Kmoch. Edyton miał na celu wzbogacenie Wikipedii o treści dotyczące regionu kurpiowskiego. W tym roku tematem przewodnim projektu jest dziedzictwo muzyczne regionu. (Więcej o WnK na pierwszych stronach Biuletynu).

Fot. Wioletta Matusiak

Wikiteka

ŹRÓDŁOSŁÓW

W sierpniu czeka całą społeczność wikimediów wielkie święto: Wikimania, o której przeczytacie na wielu stronach tego Biuletynu.

Również w sierpniu odbędzie się inauguracja trzeciej edycji Wikiteki, tym razem w Łodzi w terminie od 20 do 22 sierpnia, całe przedsięwzięcie koordynowane jest przez Wiolettę Matusiak.

Między 27 a 29 września odbędzie się dwudniowe wydarzenie w Hotelu Ibis Stare Miasto w Warszawie skierowane do dwóch grup: pierwszego dnia odbędą się warsztaty dla grupy projektowej Digital Activism Accelerator, drugiego dnia spotkanie robocze dla wikitrenerów i wikitrenerek. Tematem przewodnim będzie wypracowanie planu działań na rok 2025. Nad rozwojem grupy wikitrenerskiej czuwa Wioletta Matusiak, trenerka (II stopień), facylitatorka, coachka ICC.

W dniach 4–6 października odbędzie się Źródłosłów w Warszawie. To już 7. edycja tego wydarzenia.

W tym samym miesiącu, na 18 października, zaplanowana jest konferencja „Jednodniówka Edukacyjna" dla nauczycieli bibliotekarzy i nauczycielek bibliotekarek w Bibliotece Publicznej przy ul. Koszykowej w Warszawie. Tematem przewodnim będzie STEAM i to, jak w tę metodę wpisuje się nasza koncepcja tworzenia Wiki Kącików w szkolnych bibliotekach.

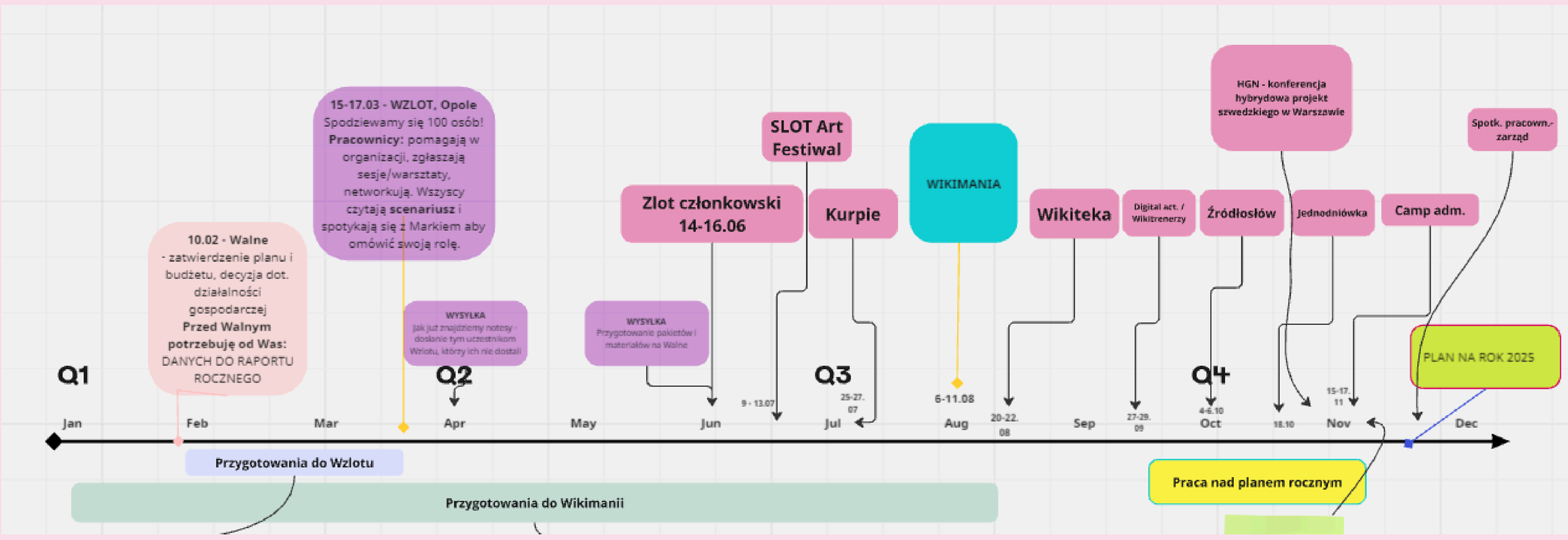
W listopadzie (15–17) odbędzie się Camp Admiński w ramach projektu admińskiego; spotkanie będzie w Serocku pod Warszawą. Rok 2024 zakończymy weekendowym spotkaniem pracowników z zarządem WMPL.

Jako partner Heritage Guard Network jesteśmy zobowiązani do zorganizowania i przeprowadzenia spotkania hybrydowego, które być może odbędzie się jeszcze tej jesieni. (prawdopodobnie również w listopadzie).

Funded by Swedish Institute

Heritage Guard Network

Na część wydarzeń zapisy są już zamknięte, na część dopiero zostaną ogłoszone. Zachęcamy do śledzenia kanałów komunikacji WMPL i dołączania do wydarzeń, które jak zwykle będą bogate w ciekawy program merytoryczny oraz będą okazją do spotkania na żywo.



Skrin z tablicy w Miro, na której widać główne wydarzenia 2024. Oczywiście jest to materiał wewnętrzny WMPL. Tak pracujemy, tak z pracownikami ułatwiamy sobie organizację osi czasu wydarzeń – społeczność natomiast zachęcamy do zaglądania do oficjalnego Kalendarium na wiki.

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

LIPCOWE PRAKTYKI STUDENCKIE W ZESPOLE WSPARCIA SPOŁECZNOŚCI

Przez cały lipiec mieliśmy wielką przyjemność współpracować w Zespole Wsparcia Społeczności w powiększonym gronie. Stało się to możliwe za sprawą dwóch osób odbywających u nas praktyki. Monika Kubicka i Jakub Łagoński – studentka i student informacji w środowisku cyfrowym na Uniwersytecie Łódzkim – na cały miesiąc dołączyli do naszej drużyny, by móc uczyć się, zdobywać nowe doświadczenia oraz sprawdzić się w nieznanych im dotąd rolach.

Przez ten czas skupiliśmy się na tym, aby przekazać im wiedzę dotyczącą zarówno Wikipedii oraz Stowarzyszenia Wikimedia Polska, jak i współpracy w zdalnym zespole. Monika i Kuba okazali się dla nas niesamowitym wsparciem. Ich ogromne zaangażowanie, ciekawość (niekiedy wręcz dociekliwość!) i otwartość sprawiły, że pracowało nam się z nimi bardzo sprawnie i efektywnie. Niejednokrotnie zaskoczyli nas swoimi celnymi refleksjami i pomysłami nowych rozwiązań. Był to naprawdę wyjątkowy miesiąc intensywnej, ale i niezwykle satysfakcjonującej pracy. Moniko i Kubo – bardzo Wam dziękujemy i mamy nadzieję, że (mimo końca Waszych praktyk) nasze drogi niejednokrotnie się jeszcze przetną!

Poniżej prezentujemy krótkie teksty autorstwa Moniki i Kuby, w których piszą o naszej współpracy. Serdecznie polecam ich lekturę (M.G.):

MONIKA

Cześć! Mam na imię Monika. Jestem studentką na kierunku informacja w środowisku cyfrowym na Uniwersytecie Łódzkim. Równocześnie studiuję administrację. Za chwilę rozpocznę 3. rok na obu kierunkach. Pochodzę z województwa łódzkiego, do samej Łodzi mam około 50 km.

Do moich zainteresowań należą: działalność społeczna, genealogia, florystyka. Moim hobby jest układanie puzzli.
Pomysł na praktyki w Stowarzyszeniu Wikimedia Polska pojawił się po spotkaniu informacyjnym, co do praktyk studenckich na uczelni. Dowiedziałam się, że jest to jedna z dostępnych dla nas opcji i wydała mi się ona bardzo atrakcyjna. Uznałam, że będę mogła mieć ciekawe i naprawdę wartościowe praktyki zdalne. Nie zawiodłam się. Przez cztery tygodnie miałam możliwość zapoznać się z działalnością Stowarzyszenia oraz wiele się nauczyć – poznałam nowe programy, przydatne do pracy zespołowej, postawiłam pierwsze kroki jako wikipedystka oraz wspomogłam działania samego Stowarzyszenia.

Jednym z najciekawszych zadań w trakcie trwania praktyk było przejście kursu Akademii Wikimediów – była to seria szkoleń, które przybliżyły mi działalność zarówno Stowarzyszenia Wikimedia Polska, jak i samej Wikipedii. Zadania, które miałam tam do wykonania, były bardzo interesujące i pouczające.
Współpracę ze Stowarzyszeniem również oceniam bardzo dobrze. Trafiłam do świetnego zespołu składającego się z cudownych, pomocnych i zaangażowanych ludzi. Wspólne działania były dla mnie świetną przygodą.

Uważam, że praktyki w Stowarzyszeniu Wikimedia Polska są rewelacyjną opcją dla studentów. Dają one możliwość zapoznania się z tym, jak funkcjonuje świat Wikipedii. Pozwalają zdobyć nową wiedzę i umiejętności. Dodatkowo są one dostosowane do preferencji studenta, jako że Stowarzyszenie składa się z różnych zespołów – każdy może więc znaleźć coś dla siebie. Wszystkim bardzo polecam to miejsce praktyk!

KUBA

W lipcu tego roku miałem okazję odbyć praktyki w Stowarzyszeniu Wikimedia Polska, które były niezwykle inspirującym i edukacyjnym doświadczeniem. Dołączając do zespołu wsparcia, nie wiedziałem, czego się spodziewać, ale już na pierwszym spotkaniu okazało się, jak przyjazny i otwarty jest zespół, z którym przyszło mi współpracować. Moi przełożeni postarali się, aby wyznaczyć mi zadania, które będą dopasowane do moich umiejętności, ale też pozwolą mi je rozwinąć.

Podczas tych kilku tygodni nauczyłem się wiele o funkcjonowaniu organizacji oraz znaczeniu otwartego dostępu do wiedzy. Jednym z najważniejszych aspektów praktyk było poznanie zasad edytowania Wikipedii. Zrozumiałem, jak istotne są zasady, na przykład neutralności w tworzeniu encyklopedycznych treści oraz czym takie treści w ogóle są. Dowiedziałem się też, jak wiele pracy wymaga moderacja Wikipedii, aspekt, na który niewiele osób zwraca uwagę, ale bez niego nie byłoby Wikipedii, jaką znamy. Praktyki nauczyły mnie, jak ważne jest docenianie i wspieranie wolontariuszy, którzy tworzą treści w Wikipedii.

Jednym z moich zadań było wykonanie nowej wersji Strony Wsparcia. O każdy problem, który napotkałem, mogłem się zapytać i otrzymać pomoc. Pokazało mi to, jak wygląda prawdziwa praca w zespole – nie takim jak w szkole czy na studiach, tylko prawdziwym zespole, gdzie każdemu równie mocno zależy na wykonaniu zadania.

Nauczyłem się również podstaw zarządzania projektami i skutecznej komunikacji. Przedstawione zostały mi narzędzia wykorzystywane w pracy zdalnej oraz sposoby organizacji projektów przy użyciu tych narzędzi – doświadczenie to będzie nieocenione w przyszłości, jeżeli dane mi będzie ubiegać się o pracę w formie zdalnej.

Praktyki w Wikimedia Polska były dla mnie nie tylko okazją do zdobycia nowych umiejętności, ale także do głębszego zrozumienia idei wolnej wiedzy i jej znaczenia we współczesnym świecie. Jestem wdzięczny za możliwość uczestniczenia w tym programie i mam nadzieję, że w przyszłości będę miał okazję do dalszej współpracy.

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

ZBIERAMY POMYSŁY NA PROJEKTY W 2025 ROKU!

Pewnie już zdążyliście zauważyć, że na początku lipca ruszyła nowa strona, na której każda osoba z naszej społeczności może zgłaszać swoje propozycje działań w 2025 r. we współpracy ze Stowarzyszeniem Wikimedia Polska. Stronę znajdziecie tutaj: Zgłoś pomysł na 2025.

Od początku roku otrzymaliśmy od Was mnóstwo pomysłów, więc postanowiliśmy stworzyć specjalne miejsce, gdzie możecie podzielić się swoimi planami na przyszły rok i poszukać osób, które również chciałyby się włączyć w zaproponowany przez Was projekt lub mają dodatkowe sugestie. Dlatego przy każdym zgłoszeniu jest miejsce na komentarze – zachęcamy Was do włączania się w dyskusje. Jest tam również przestrzeń na komentarze od Dyrekcji i Zarządu WMPL, dzięki czemu poznacie ich opinię oraz dostaniecie informację o tym, czy projekt zostanie wdrożony w 2025 r.

Zgłoszenia zbieramy do końca sierpnia 2024 roku, więc nie zostało już wiele czasu! Podzielcie się swoimi pomysłami, refleksjami i zamiarami. Pomóżcie nam uczynić rok 2025 wyjątkowym! (A.J.)

PROJEKT ADMIŃSKI 2024 – CZAS START!

Z radością informujemy, że ze względu na pozytywne doświadczenia oraz reakcje uczestników Campu Admińskiego 2023 powtórzymy to wydarzenie w 2024 roku. W oparciu o rozmowy z Wami dostrzegamy, jak niezwykle istotną rolę odgrywają integracja, dialog oraz wymiana doświadczeń twarzą w twarz. Camp Admiński 2024 odbędzie się 15–17 listopada, w uroczym hotelu Pan Tadeusz w Serocku.

Jednocześnie ruszamy z projektem admińskim na lata 2024–2025, który jest tworzony z myślą o administratorach Polskiej Wikipedii. 22 lipca spotkaliśmy się online z chętnymi osobami mającymi uprawnienia sysopa, aby omówić i zebrać wszelkie propozycje, pomysły oraz uwagi dotyczące wcześniejszych edycji.

Podczas tych dyskusji admini podkreślili potrzebę utrzymywania cykliczności spotkań (zarówno stacjonarnych, jak i online), większej praktyki feedbacku oraz organizacji dyskusji w środowisku. Pojawiły się również ciekawe pomysły dotyczące szkoleń, które łączą integrację z rozwijaniem zarówno twardej wiedzy, jak i umiejętności miękkich. Zwrócono także szczególną uwagę na potrzebę doszkalania się i wsparcia w tematach okołoprawnych.

Zapraszamy wszystkich adminów polskojęzycznej Wikipedii do aktywnego udziału w dyskusji oraz badaniach. Wasza opinia jest dla nas niezwykle ważna, aby nasze działania mogły jak najlepiej odpowiadać potrzebom społeczności! Możecie ją przekazać na wiki administratorów (https://w.wiki/AoTc) lub mailowo: marcin.szwarc@wikimedia.pl Serdecznie zachęcamy do udziału!
(D.K.)

CZY PAMIĘTASZ O SWOJEJ WIKIROCZNICY?

Każdy użytkownik Wikipedii obchodzi swoją własną Wikirocznicę, czyli rocznicę rozpoczęcia edytowania na polskojęzycznej Wikipedii. Z tej okazji przypominamy o możliwości odbioru medali za długoletnią aktywność: brązowych (5 lat, minimum 500 edycji), srebrnych (10 lat, minimum 1000 edycji), złotych (15 lat, minimum 1500 edycji) i platynowych (20 lat, minimum 2000 edycji). Aby zgłosić siebie lub innego użytkownika/użytkowniczkę, wystarczy wypełnić formularz dostępny na stronie projektu. Więcej informacji oraz formularz zgłoszeniowy znajdziecie na Wikipedia:Wikirocznica. (D.K.)

Damian Kąciwa (WMPL).

Zbiór 4 medali (brązowy, srebrny, złoty i platynowy) wręczanych edytor(k)om za 5/10/15/20 – letni staż na Wikipedii przez Wikimedia Polska

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

Warto podkreślić, że będzie to pierwsza Wikimania, w której bierze udział zarówno Zespół Wsparcia, jak i cały zespół pracowniczy Wikimedia Polska (WMPL). To wyjątkowa okazja do zdobycia cennego doświadczenia, które pomoże w przyszłych edycjach wydarzenia. Będzie to również wspaniała okazja, aby zespoły wsparcia z różnych stron świata wymieniły swój punkt widzenia i doświadczenia i potem mogły lepiej wspierać społeczność.

Jeżeli jesteś stypendystą/stypendystką i masz jakieś pytania dotyczące wolontariatu i Wikimanii, napisz na wsparcie@wikimedia.pl.

Cała polska społeczność Wikimediów może się do nas zwracać w razie pytań i potrzeb związanych z wydarzeniem – jesteśmy tutaj, aby pomóc!

ROLA WSPARCIA PODCZAS WIKIMANII 2024

Już 7 sierpnia w Katowicach rozpoczyna się Wikimania. W związku z tym Zespół Wsparcia, w skład którego wchodzą Gosia, Ada i Damian, ma kilka kluczowych zadań związanych z opieką nad polskimi stypendystami/stypendystkami.

Do naszych zespołowych obowiązków należą m.in. przygotowanie pakietów konferencyjnych oraz koordynacja zakwaterowania stypendystów i stypendystek. Polscy stypendyści będą przypisani do różnych obowiązków wolontariackich.

Podczas Wikimanii 2024. Zespół Wsparcia zajmie się współorganizacją, w tym przygotowaniem i rozdawaniem pakietów konferencyjnych oraz pomocą w znalezieniu noclegu i miejsc spotkań dla stypendystów oraz stypendystek.

Ważnym elementem będzie także utrzymanie aktywnej komunikacji ze stypendystami/stypendystkami oraz organizowanie spotkań informacyjnych i integracyjnych.

Zespół Wsparcia Społeczności we wtorek i w środę będzie w recepcji hotelu czekał na osoby przyjeżdżające ze specjalnym pakietami od WMPL. Podczas całej Wikimanii najprostszym sposobem kontaktu jest grupa na WhatsAppie. Jeśli macie aplikację, kliknijcie w ten link.

fot. Marcin Zawadzki

Zespół wsparcia społeczoości WMPL na Wikimanii. Od lewej u góry: Gosia Gramatnikowska, Ada Jakubowska, Damian Kujawa

PODSUMOWANIE COROCZNEGO SPOTKANIA SIECI VSN

VOLUNTEER SUPPORTERS NETWORK

Małgorzata Gramatnikowska
Dnia 30 lipca wzięłam udział w spotkaniu sieci VSN (Volunteer Supporters Network) zrzeszającej społeczność osób wspierających Wikimedian i Wikimedianki z całego świata. Tego dnia dołączyły do nas osoby z Argentyny, Czech, Ugandy oraz Wielkiej Brytanii.

Wspólna rozmowa dotyczyła przyszłości naszej sieci. Wszystkim nam bardzo zależy na tym, by budować partnerstwa, które pozwolą lepiej wzmocnić nasze własne społeczności; wspierać się w wyzwaniach oraz dzielić doświadczeniami. Razem szukaliśmy sposobów, które mogłyby sprawić, że zbliżymy się do tych celów. Nasza komunikacja – na którą wpływ ma różnica stref czasowych, ale też fakt, że jesteśmy rozproszoną po całym świecie społecznością – bywa trudna. Jednak zgadzamy się co do tego, że jesteśmy także jednostkami, którym niezwykle zależy, by ruch Wikimediów rósł w siłę, i codzienną pracą dokładamy wszelkich starań, żeby naszym społecznościom dobrze się edytowało i współpracowało.

Wyszliśmy ze spotkania z przekonaniem, że w przyszłym roku będziemy kontynuować nasze działania, pomagać sobie nawzajem, by – dokładając puzelek po puzelku – czynić świat Wikimediów lepszym.

KOMUNIKACJA

SPOTKANIE Z YOUTUBE

Jolanta Drzewakowska
Podczas tegorocznego Forum Patronite miałam okazję poznać przedstawicielkę serwisu YouTube, która wspiera twórców w rozwijaniu ich kanałów. Kanał Wikimedia Polska na YouTubie różni się od innych kanałów, ponieważ koncentruje się na edukacji, promowaniu otwartej wiedzy i informowaniu o projektach Wikimediów. W przeciwieństwie do typowych twórców YouTube, którzy często publikują rozrywkowe treści, nasze materiały są dłuższe, bardziej merytoryczne i edukacyjne, co stawia przed nami inne wyzwania związane z przyciąganiem widzów.

Spotkanie ze względu na zapełniony kalendarz i liczne zobowiązania przedstawicielki YouTube'a zostało zaplanowane dopiero na 30 lipca.

Naszym celem było uzyskanie informacji, jak rozwijać kanał WMPL, mając ograniczone zasoby osobowe. Chcieliśmy się dowiedzieć, jakie proste i skuteczne strategie możemy zastosować, aby zwiększyć widoczność i zasięg naszych treści. Podczas spotkania Paulina, przedstawicielka YouTube'a, przekazała nam kilka cennych wskazówek i prostych sposobów na zwiększenie widoczności naszego kanału.

Wdrożenie proponowanych przez Paulinę rozwiązań planujemy na czwarty kwartał tego roku.

WIKI LUBI ZABYTKI – PRZYGOTOWANIE OFERTY PATRONACKIEJ I SPONSORSKIEJ

Jolanta Drzewakowska
Już we wrześniu rozpocznie się kolejna edycja konkursu Wiki Lubi Zabytki. W tym roku koordynatorką projektu jest Kasia Makowska, pełniąca funkcję Menadżerki ds. Otwartej Nauki. Kasia będzie czuwać nad każdą edycją WLZ.

Kasia dołączyła do nas w czerwcu, a w lipcu odbyło się pierwsze spotkanie zespołu dotyczące organizacji tegorocznej edycji. Z mojego punktu widzenia wyzwaniem związanym z konkursem jest dotarcie do jak największej liczby potencjalnych uczestników i wyjście z informacją poza Wikimedia.

Mam pomysł, aby zachętę do udziału w konkursie dystrybuować również poprzez jednostki samorządowe. Oczywiście, nie jesteśmy w stanie współpracować ze wszystkimi samorządami, dlatego planujemy współpracę z organizacjami zrzeszającymi miasta czy gminy. W tym roku patronem konkursu została Unia Metropolii Polskich, która przekaże informacje o WLZ swoimi kanałami komunikacji. W kolejnych latach chcemy rozszerzyć tę współpracę o inne organizacje.

W lipcu współpracowałyśmy także z Olą Cyron (praktykantką wspierającą mnie w działaniach komunikacyjnych, którą poznacie na Wikimanii) nad pozyskaniem patronów medialnych konkursu, aby było ich więcej niż w zeszłym roku. Powstała także dodatkowa prezentacja o konkursie. W tej chwili chęć objęcia patronatem potwierdziły „Focus" oraz „Ciekawostki Historyczne".

Dzięki inspiracji Natalii i Grzegorza (przy pomocy Ewy Caban) stworzyłam listę firm, do których możemy odezwać się z naszą ofertą sponsorską. Oferta ta będzie mogła być wykorzystana również w przyszłym roku, gdyby tegoroczne terminy były zbyt krótkie.

BEAUTY OF SCIENCE
PLENEROWA WYSTAWA ZDJĘĆ W KATOWICACH

Jolanta Drzewakowska
Katowice, jako Europejskie Miasto Nauki 2024, stanowią idealne tło dla Wikimanii, która celebruje osiągnięcia naukowe i edukacyjne. Chcieliśmy w widoczny sposób połączyć te dwa koncepty, dlatego Natalia Ćwik zaproponowała plenerową wystawę zdjęć z Wiki Science Competition.
Mieliśmy możliwość zaprezentowania łącznie 40 zdjęć, które podzieliliśmy na cztery kategorie:

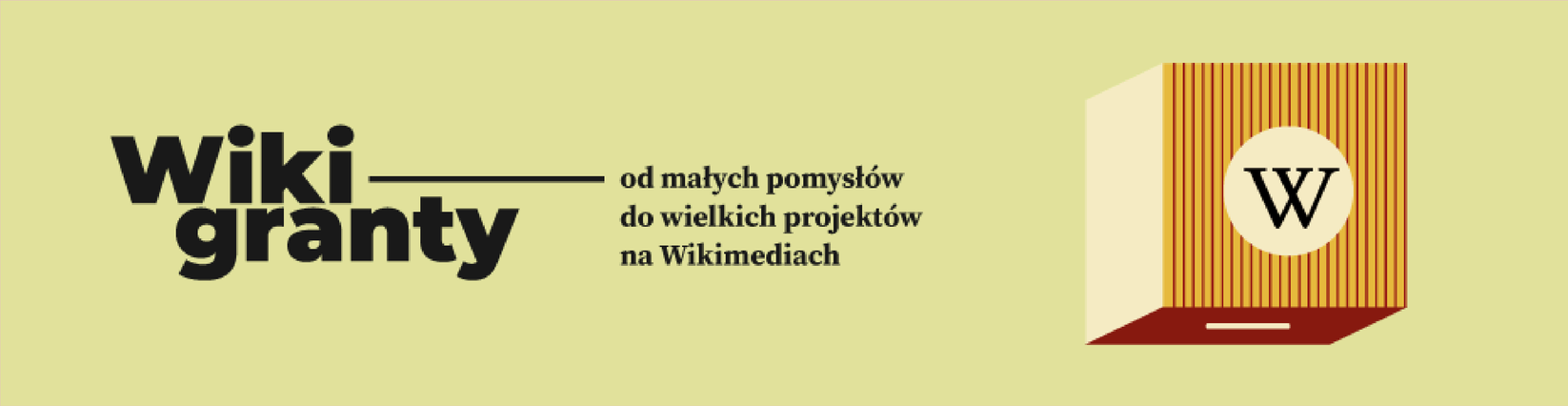
- Wildlife and Nature
- Astronomy
- People in Science
- Microscopy Images

Przy każdym zdjęciu jest QR kod kierujący do konkretnej fotografii w zasobach Wikimedia Commons, co pozwoli łatwo zachować ulubione ujęcia.
Wystawa „Beauty of Science" doskonale wpisuje się w charakter miasta, prezentując naukę w atrakcyjny i inspirujący sposób. Te trzy wydarzenia tworzą harmonijną całość, uzupełniając się i zachęcając, by poznać się lepiej.
Wystawę będzie można obejrzeć na placu Kwiatowym w Katowicach w dniach 1–13 sierpnia 2024.

Wystawę od strony wizualnej przygotowała Katarzyna Ostrowska, @bazgranina.
Wybór zdjęć na wystawę: Kamila Neuman, Jolanta Drzewakowska oraz grupa ochotniczek.

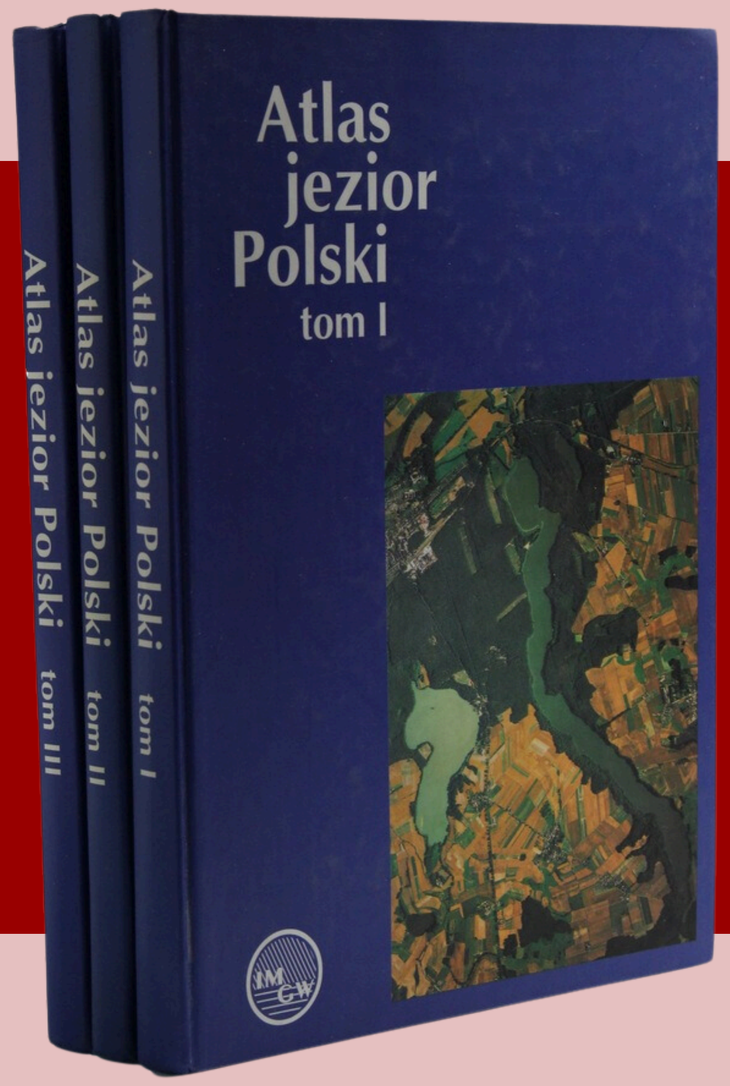
WIKIGRANTY

Nowa sekcja Biuletynu poświęcona Wikigrantom, powstała z inicjatywy Komisji Wikigrantów. Komisja będzie opisywać tutaj przypadki wykorzystania Wikigrantów. Być może czytający odnajdą inspiracje do swoich wniosków, do czego zachęcamy.



Wikigranty to stały program Stowarzyszenia Wikimedia Polska mający na celu wspieranie użytkowników w dostępie do środków potrzebnych do wzbogacenia projektów Wikimediów. W ramach programu można ubiegać się m.in. o refundację kosztów podróży, zakup książek i sprzętu fotograficznego. Od niedawna można również wypożyczyć sprzęt będący na stanie stowarzyszenia.

Procedura jest bardzo prosta: wystarczy wypełnić i złożyć wniosek, opisując projekt wraz ze spodziewanymi efektami. Zgłoszenia są rozpatrywane w ciągu kilku dni. Przed przystąpieniem do Wikigrantów warto zapoznać się z najczęściej zadawanymi pytaniami oraz z już zrealizowanymi projektami. W tej rubryce chcemy Wam przedstawić przykłady wykonanych wikigrantów.



Cyku new pisze w Wikipedii hasła o jeziorach. Znalazł jedyną na rynku ofertę zakupu niezwykle cennego trzytomowego „Atlasu jezior Polski”. W związku z niedostępnością książek ich cena była znacznie wyższa od dawnej ceny w księgarniach – kosztowały łącznie 450 zł. Złożył więc wniosek o wikigrant na zakup tych publikacji. Dzięki wikigrantowi i pracy Cyku new Wikipedia wzbogaciła się o 11 nowych i 26 rozbudowanych artykułów, spośród których jedno hasło uzyskało status dobrego artykułu, a 8 haseł zostało umieszczonych na stronie głównej w rubryce „Czy wiesz”.

Biuletyn dostajecie raz w miesiącu.
Na co dzień warto obserwować nasze działania w mediach społecznościowych.
Poniżej podstawowe kanały, gdzie informacje pojawiają się regularnie:

Wikimedia Polska

Polska Wikipedia

Wikiszkoła

GLAM-Wiki

Polska_Wikipedia

Wikimedia Polska

Wikimedia Polska

PROŚBA

Bardzo prosimy o obserwację wskazanych profili w mediach społecznościowych i aktywne udzielanie się w postaci: reakcji na posty, komentarzy, udostępniania u siebie lub w grupach, które gromadzą osoby zainteresowane danym tematem.

Ponieważ są to media społecznościowe, to społeczność ma wpływ na to, jaki będzie zasięg działań na tych kanałach, do ilu osób dotrze informacja o aktywnościach podejmowanych przez WMPL.
Im częściej będziecie aktywni, tym więcej osób (również całkowicie z zewnątrz) dowie się o tym, jak działa Wikipedia i jej projekty siostrzane, co robimy w sprawie rzetelności haseł i jak działamy na rzecz wolnego dostępu do wiedzy w przestrzeniach: nauka, kultura, edukacja itp.

Biuletyn to praca zespołowa.
Jego treść zawdzięczacie głównie:
Natalii Ćwik
Oli Cyron
Jolancie Drzewakowskiej
Małgosi Gramatnikowskiej
Marii Weronice Kmoch
Damianowi Kujawie
Kasi Makowskiej
Markowi Lewandowskiemu
Wioletcie Matusiak
Kamili Neuman
oraz wszystkim osobom wskazanych przy tekstach.

W całość złożyła
Jolanta Drzewakowska

Zdjęcia bez atrybucji
Jolanta Drzewakowska

Redakcja językowa
Redaktornia.com

WIKIMEDIA
POLSKA