

COMPILACIÓN DE GUÍAS PARA EL AULA

COLECCIÓN



EN LAS ESCUELAS **BONAERENSES**

Más derechos en las aulas

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

COLECCIÓN



EN LAS ESCUELAS **BONAERENSES**

Más derechos en las aulas

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

2024, Dirección General de Cultura y Educación
Calle 13 entre 56 y 57 (1900) La Plata
Provincia de Buenos Aires

Elaboración y compilación de guías

Dirección de Educación Sexual Integral

Edición, diseño editorial y maquetación

Dirección Provincial de Comunicación

Esta compilación reúne las guías de Educación Sexual Integral elaboradas en el marco de la colección “ESI en las escuelas bonaerenses”, publicadas en el portal educativo Continuemos Estudiando. Su contenido es el resultado de un trabajo articulado entre la Dirección de Educación Sexual Integral y las direcciones de nivel y modalidad, dependientes de la Subsecretaría de Educación.

Esta publicación se ajusta a la ortografía aprobada por la Real Academia Española y a las normas de estilo para las publicaciones de la DGCyE.

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su reproducción y venta.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

GOBERNADOR

Axel Kicillof

VICEGOBERNADORA

Verónica Magario

DIRECTOR GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Alberto Sileoni

JEFE DE GABINETE

Gustavo Alcaraz

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN

Pablo Urquiza

DIRECTORA DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Mirta Marina

DIRECTORA PROVINCIAL DE COMUNICACIÓN

Carla Tous

Prólogo

Desde la Dirección General de Cultura y Educación tenemos el orgullo de presentar la primera colección de libros "Educación Sexual Integral (ESI) en las escuelas bonaerenses, más derechos en las aulas", acompañada de las propuestas didácticas que conforman esta publicación.

Consideramos que es un paso fundamental para las políticas públicas de nuestra provincia, que ha decidido distribuir más de 1.200.000 libros con el propósito de profundizar la implementación y el fortalecimiento de la ESI, que es una de las demandas más reiteradas de las y los estudiantes de nuestro vasto sistema educativo.

Los títulos seleccionados abordan temáticas, desarrollos y tensiones que han surgido en torno a la ESI en los últimos años. Estos materiales permiten recuperar tanto las fortalezas como los obstáculos identificados durante la implementación de las leyes nacional 26.150 y provincial 14.744.

Las imágenes y narrativas incluidas dialogan con las identidades de docentes, estudiantes y familias, alineándose con los propósitos formativos de la ESI. Se trata de introducir nuevos desafíos y temáticas en las instituciones educativas, de organizar la vida institucional y de promover vínculos solidarios e igualitarios. Para ello, esta colección ofrece narraciones, historias y situaciones de vida que abarcan a todas y a todos quienes integran la comunidad educativa.

La ESI ha adquirido un papel fundamental en nuestras escuelas, en todos sus niveles y todas sus modalidades. Más que un marco curricular, se ha constituido en una herramienta para escuchar y reforzar los vínculos entre las personas de nuestras escuelas e institutos. El pedido de las y los estudiantes es que las personas adultas reparen en lo que dicen, lo que sienten, lo que piensan, y en la necesidad de que brindemos información precisa, profunda y científicamente validada.

Agradecemos a toda la comunidad educativa bonaerense por su dedicación diaria y ratificamos nuestras convicciones, sobre todo en estos tiempos, reafirmando que la escuela es el lugar propicio para el ejercicio de los derechos ligados a la ESI que hemos incorporado en los últimos años.

Alberto Sileoni

Director General de Cultura y Educación

Índice

Presentación	8
---------------------------	---

Guías Nivel Inicial

<i>Rey y Rey</i> . Linda de Haan y Stern Nijland	12
<i>Malena ballena</i> . Davide Cali y Sonja Bougaeva	18
<i>Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte</i> . Magalí Le Huche	24
<i>El mar y yo</i> . Mariana Ardanaz	30

Guías Nivel Primario

<i>Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte</i> . Magalí Le Huche	36
<i>Malena ballena</i> . Davide Cali y Sonja Bougaeva	46
<i>Rey y rey</i> . Linda de Haan y Stern Nijland	54
<i>Mi pequeño gran papá</i> . Mari Kanstad Johnsen	62
<i>El mar y yo</i> . Mariana Ardanaz	70
<i>El hombrecito y el perro</i> . Barbro Lindgren y Eva Eriksson	80
<i>Clara y el hombre en la ventana</i> . María Teresa Andruetto y Martina Trach	89
<i>Otra Caperucita roja</i> . Juan Scaliter y Delia Iglesias	97
<i>NOS</i> . Mariana Nobre	105
<i>Identidades. Niñez, adolescencia e identidad de género</i> . Mariela Rodríguez, Magalí Romero y Eva Melgarejo	112
<i>Pubertad en marcha</i> . Gloria Calvo, Camila Lynn, Agostina Mileo y Martina Trach	121

Guías Nivel Secundario

<i>Heartstopper</i> . Alice Oseman	130
<i>Nick y Charlie</i> . Alice Oseman	138

<i>Color de Rosa.</i> Mariana Nobre	146
<i>Pubertad en marcha.</i> Gloria Calvo, Camila Lynn, Agostina Mileo y Martina Trach	155

Guía Educación Especial

<i>¡Menstruación, aquí estamos!</i> Colectivo “La luz de Frida”	164
---	-----

Guías Formación Docente

<i>Educación Sexual Integral con perspectiva de género.</i> Graciela Morgade (coord.)	174
<i>La ESI en la práctica.</i> Daniel Kaplan (coord.)	183
<i>Vaivenes de la ternura. ESI en el Nivel Inicial. Distancias y cercanías entre familias y escuelas.</i> Liliana Maltz	198
<i>Educación Sexual Integral. Una oportunidad para la ternura.</i> Liliana Maltz	208
<i>#Infancias Libres. Talleres y actividades para educación en géneros.</i> Cecilia Merchán y Nadia Fink	216
<i>Trans-formando la ESI. Por una Educación Sexual Integral para todes.</i> Natalia Bertazzoli	220
<i>ESI y formación docente.</i> Graciela Morgade (comp.)	227
<i>Lenguaje inclusivo y ESI en las aulas. Propuestas teórico-prácticas para un debate en curso.</i> Valeria Sardi y Carolina Tosi	233
<i>Geografía y Educación Sexual Integral. Aportes para la enseñanza de los espacios contemporáneos.</i> Magdalena Moreno y Cecilia Mastrolorenzo	242
<i>Educación física: rupturas y avances. Propuestas para implementar la ESI.</i> Jorgelina Marozzi, Andrea Raviolo, Facundo Boccardi (comps.)	250
<i>¡Pido gancho! Género y nuevas masculinidades en la clase de educación física.</i> Juliana Garriga y Paula Surin	267
<i>Diversidad y género en la escuela.</i> Gabriela Larralde	274

Presentación

“ESI en las escuelas bonaerenses, más derechos en las aulas” es una colección de 28 títulos que incluye obras literarias, libros para la formación docente y materiales pedagógico-didácticos. Enmarcada en las líneas de acción de la Dirección de Educación Sexual Integral, contempla la adquisición y distribución de materiales educativos, junto con sus propuestas de guías para el aula, que forman parte de esta publicación.

La colección propone repensar prácticas educativas e institucionales, abordando temáticas relevantes y contenidos ineludibles a través de los cinco ejes conceptuales de la ESI, tanto con estudiantes como con docentes del sistema educativo bonaerense.

Los títulos seleccionados abarcan distintos géneros discursivos: textos académicos, propuestas de desarrollo curricular y formación docente, así como materiales literarios y lúdicos. La elección de estos materiales responde a nuevas temáticas, desarrollos y tensiones que han surgido en torno a la ESI en los últimos años. El objetivo de esta colección es actualizar los recursos de las escuelas para el efectivo cumplimiento de los derechos que la Educación Sexual Integral promueve, tomando en cuenta la experiencia de su implementación durante los dieciocho años de la [Ley nacional 26.150](#) y los nueve de la [Ley provincial 14.744](#).

La intención es que estos materiales permitan la adquisición de conocimientos amplios, actualizados y validados científicamente acerca de la ESI, así como las habilidades requeridas para su transmisión, siempre teniendo en cuenta la transversalidad del enfoque. Esto implica pensar la ESI no solo como contenido curricular, sino también como una manera de habitar las instituciones educativas, de organizar la vida institucional, de vincularse entre integrantes de la comunidad educativa y de garantizar derechos.

Los libros literarios se seleccionaron teniendo en cuenta los posibles puentes que pueden establecerse entre la ESI y la literatura, considerando la posibilidad de formar lectoras críticas y lectores críticos, teniendo presente la perspectiva de derechos, la equidad de género, el respeto por la diversidad y la pedagogía del cuidado.

La colección se enriquece con textos que destacan las leyes más importantes en términos de ampliación de derechos, con su correspondiente correlato educativo, y especialmente un ejemplar



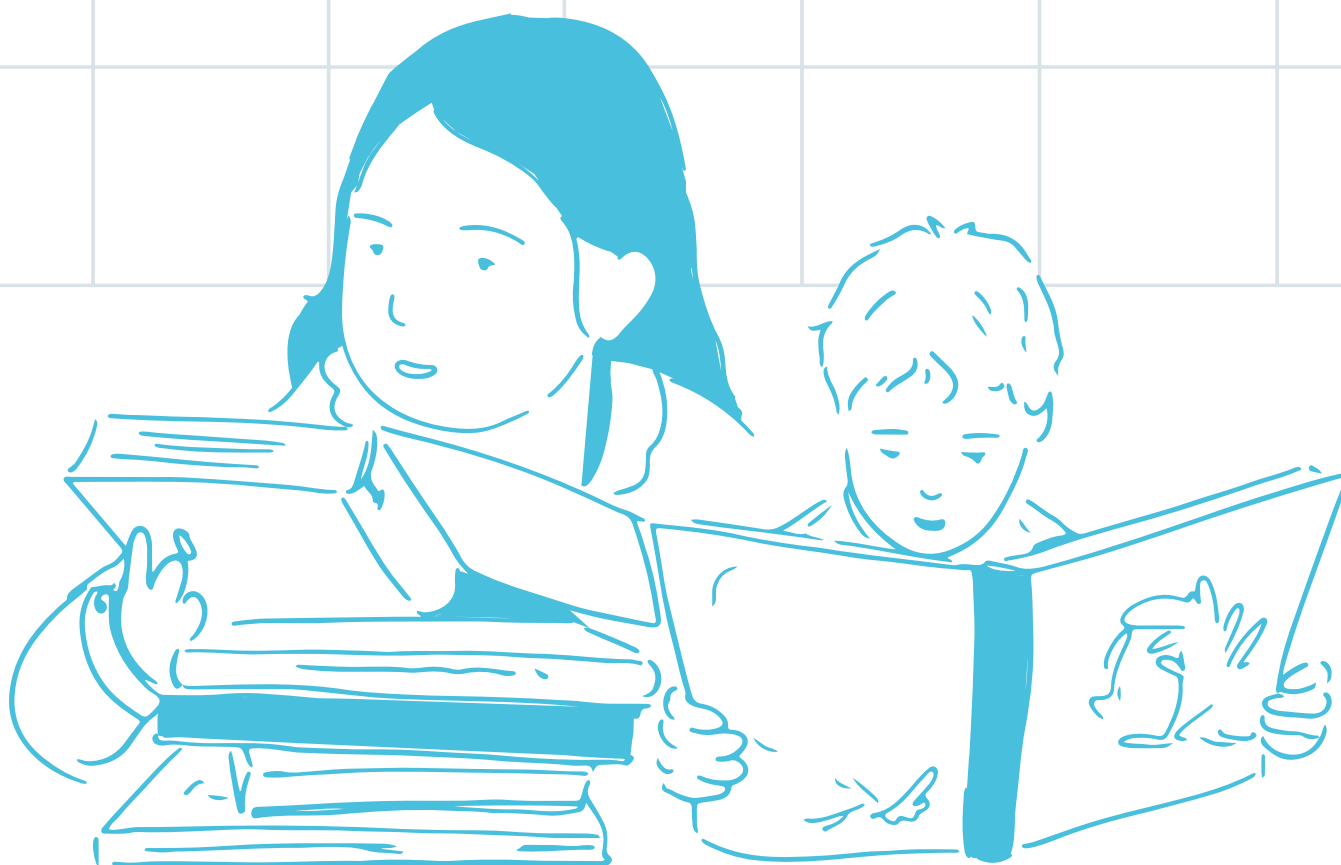
sobre la Ley 14744 de la provincia de Buenos Aires, una de las más actuales en términos de nuevos horizontes y perspectivas del respeto y la valoración positiva de las diversidades.

Las guías de esta publicación se encuentran disponibles en el portal educativo [Continuemos Estudiando](#). Las propuestas que se incluyen son sugerencias pensadas para facilitar el trabajo con los diferentes textos. No pretenden limitar la creatividad ni las múltiples alternativas que cada docente puede desarrollar en el aula, y están agrupadas por niveles educativos, desde el Nivel Inicial hasta el Nivel Superior (formación docente). Las guías de los niveles obligatorios (Inicial, Primaria y Secundaria) ofrecen actividades organizadas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Además, incluyen datos autorales y recursos adicionales que permiten enriquecer el abordaje del texto. Por su parte, las guías para la formación docente están diseñadas para lograr un acercamiento profundo a los textos académicos y didácticos, acompañar la lectura de cada capítulo, comprender los conceptos principales y conectar las ideas con la práctica educativa.

Se espera que esta colección y sus guías sigan ofreciendo herramientas a las escuelas bonaerenses para la implementación de la Educación Sexual Integral, enriqueciendo las perspectivas y prácticas docentes. Asimismo, se pretende propiciar el acceso a nuevos contenidos sobre la sexualidad y los aspectos que la conforman, que ofrezcan respuestas y, a su vez, abran nuevas preguntas que promuevan el fortalecimiento de las y los docentes como personas y como sociedad, a través de una construcción colectiva.







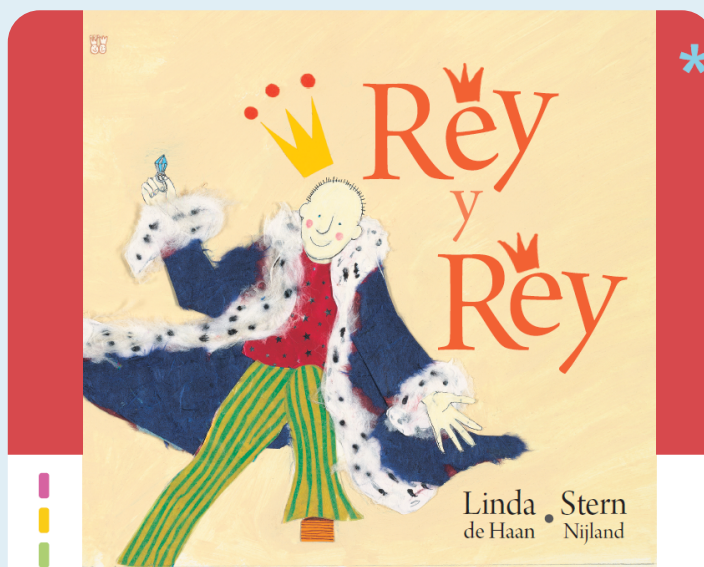
Guías Nivel **INICIAL**





Rey y Rey

Guía para trabajar con la obra de Linda de Haan y Stern Nijland.



COLECCIÓN
ESI Dirección
de Educación
Sexual Integral

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN
 GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-1>

Ver guía digital.



¿Por qué leer este cuento?

La reina de un palacio en lo alto de una montaña se encuentra muy cansada para seguir haciéndose cargo del trono. Considera que llegó el momento de que su hijo se case y la suceda. El príncipe no se muestra entusiasmado con la idea, sin embargo, frente a la insistencia de su madre, accede. Tras una ardua búsqueda de la reina, muchas princesas provenientes de distintos lugares visitan el palacio con la esperanza de conquistar al príncipe. ¿Qué





problema! Ninguna de las princesas que se van presentando le gusta. Él y su madre están a punto de resignarse, cuando les avisan que aún espera una princesa, se llama Margarita y se encuentra acompañada por su hermano, el príncipe Azul. El personaje de esta historia queda deslumbrado. Es amor a primera vista. Se enamora del príncipe Azul, amor que le es inmediatamente correspondido. Ellos se casan y celebran una boda muy emocionante y concurrida. La vieja reina por fin comienza su ansiado descanso; y tal como lo expresan las últimas palabras del relato, “todos vivieron felices y contentos”.

Rey y Rey es un relato que se enmarca en la estructura de los cuentos tradicionales sobre reinas, reyes, princesas y príncipes, a la vez que rompe con estereotipos referidos a sus personajes: princesas delicadas con cuerpos hegemónicos, mujeres que no toman decisiones, parejas heterosexuales, entre otros. Se trata de una historia de amor, como tantas otras que solemos leer o narrar en nuestros jardines. Es un cuento que, con un lenguaje acorde a las edades e intereses de las niñas y los niños del Nivel Inicial, visibiliza la atracción, el enamoramiento y la existencia de parejas conformadas por personas del mismo género. Asimismo, promueve el conocimiento y reconocimiento de los derechos vinculados a la libre elección o asociación de las personas, tal como lo manifiesta una de las autoras, Linda de Haan, en una entrevista: “Es simplemente una historia divertida y feliz sobre el amor. Una historia normal con direcciones en todo el mundo, los adultos lo convierten en un libro especial. Pero no debía ser especial. Es sólo una historia de amor”.¹ Este atrapante relato contribuye a que las niñas y los niños, desde edades tempranas, reciban mensajes y aprendizajes que pongan en cuestión las discriminaciones y violencias hacia la diversidad sexual que pueden tener lugar en otros ámbitos de sus vidas cotidianas.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: *Diseño Curricular para la educación inicial* (DGCyE, 2022), *Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

.....

¹ Avreimy, Hugo (2022, 2 de octubre) “[Es sólo una historia de amor](#)”: Stern Nijland y Linda de Haan hablaron sobre su libro “*Rey y rey*”. Infobae LGBT+. Consultado en abril de 2024.





Contenidos curriculares de las áreas Prácticas del Lenguaje y Literatura	• Participar en conversaciones sobre experiencias compartidas, escuchar y aportar comentarios al grupo. • Expresar su punto de vista ante una situación para hacer valer sus derechos y expresar sus deseos. • Escuchar y releer textos literarios para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos a través del lenguaje (miedo, risa, alegría, incertidumbre, etc.). • Expresar los efectos que las obras literarias producen en la lectora o el lector. • Jugar con el lenguaje: palabras, rimas, sonidos, poemas, adivinanzas, trabalenguas, chistes y canciones, veo-veo, etc., aunque "no entiendan totalmente" todas las palabras.
Propósitos formativos de la ESI	• Desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas. • Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
Contenidos prioritarios de la ESI	• La disposición de recibir y dar cariño. • La confianza, la libertad y la seguridad para expresar ideas, opiniones y pedir ayuda. • Igualdad de oportunidades para niñas y niños en juegos y trabajos, evitando estereotipos de género. • La diversidad de familias.

Conozcamos a sus autoras e ilustradoras

Linda de Haan nació en 1976 y desde pequeña ya disfrutaba mucho de leer y dibujar. Después de terminar la escuela secundaria fue a la Academia de Bellas Artes de Groningen, donde estudió para ser profesora de dibujo e ilustradora.

Stern Nijland escribe libros y se encarga de todos los detalles de su concepción y producción. También colabora con otros escritores e ilustradores. Le encanta el arte gráfico, en especial los linograbados. Sus dibujos son trazados con líneas finas, y están repletos de humor y de detalles.

Ambas nacieron en 1976, en Países Bajos. En el año 2000 escribieron juntas *Rey y Rey*, el cuento que vamos a leer en esta ocasión. El libro fue editado para teatro y la obra se realizó en muchas ciudades.





Antes de la lectura

- Sugerimos recuperar información que las niñas y los niños conozcan sobre este tipo de cuentos que versan sobre reinas, princesas y personajes de la realeza. Para fortalecer la oralidad y organizar el diálogo, indagemos qué historias conocen en las que aparecen princesas, cómo se llaman, cómo son, qué les pasa y dónde viven. Incluso, para empezar a problematizar la idea de **género y estereotipos**, podemos preguntar qué tienen en común muchos de los personajes de esas historias. Se podría confeccionar un cuadro de doble entrada para establecer similitudes y diferencias entre los tipos de personajes. De esta manera, obtendremos información para comparar con lo que sucede hoy: ¿Todas las personas se casan? ¿Todas las mujeres esperan un príncipe? Aparte de hablar de cuentos e historias conocidas, las niñas y los niños podrán dictar a su docente diversas ideas que quedarán plasmadas en un afiche o en la pizarra.
- Antes de empezar con la lectura del cuento, proponemos preguntar al grupo qué es lo que imagina ante el título *Rey y Rey*. ¿Quiénes serán estos reyes? ¿De qué se tratará la historia? ¿Qué nos dice la tapa? ¿Y la contratapa?



Durante la lectura

- Por tratarse de un libro álbum, durante la lectura del cuento es importante que las chicas y los chicos puedan observar sus ilustraciones porque complementan al texto y aportan información y sentido a la historia.²
- En un momento, la voz del narrador de este cuento expresa: *"De pronto, el príncipe quedó sin respiración y su corazón empezó a latir"*. ¿Qué habrá visto el príncipe? ¿Qué sentimientos podría estar atravesando? Esta actividad permitirá jugar con pausas y entonaciones en la lectura y generar un clima de suspenso y mayor atención por parte del grupo. En este momento, *"las personas adultas se muestran como lectoras experimentadas y ofrecen oportunidades para que alumnas y alumnos sean partícipes de las prácticas del lector al compartir con otras y otros lo leído, intercambiar impactos y reflexiones, confrontar interpretaciones, (...) formular anticipaciones en el proceso de lectura"* (DGCyE, 2022, p. 125).

² El canal Pakapaka dispone de una versión audiovisual del cuento en el marco de la Serie [Cuentos de todos los colores](#). Esta versión es narrada por una niña que, de manera dinámica, va exponiendo las diferentes ilustraciones. Es importante tener en cuenta que varía el uso de algunas expresiones, como también el nombre de la princesa Margarita ya que hay distintas ediciones de este libro.





Después de la lectura

A continuación, se enuncian una serie de actividades para trabajar con el cuento. Cada docente podrá seleccionar y adecuar las que considere pertinentes para el abordaje con su grupo.

- Como han podido observar, el cuento es apropiado para ser abordado transversalmente desde la ESI. Es inevitable pensar en los ejes del respeto por la **diversidad** y el ejercicio de los **derechos**. Revisar lo que propone el *Diseño curricular para la educación inicial* en relación con ellos ofrecerá orientaciones claras para trabajar en el aula estas temáticas. Pongamos atención en lo siguiente: el personaje del cuento elige a otro príncipe para casarse y la boda se lleva a cabo sin problemas. Si volvemos a observar la imagen en la que la madre le habla al príncipe ¿Qué cara tiene el joven? ¿Cómo creen que se siente? ¿De qué modo podríamos presentar lo que sucede con la orientación sexual del protagonista? ¿Podríamos, entonces, hablar del derecho a elegir a la persona que queremos?³ Respecto de la ESI, no olvidemos que *“su abordaje busca promover y habilitar formas libres y respetuosas de ser y de habitar los jardines, siempre teniendo en cuenta como centro de las intervenciones la consideración de niñas y niños como sujetos plenos de derecho”* (DGCyE, 2022, p. 38).
- Para profundizar lo trabajado en relación con los ejes de la ESI **respetar la diversidad** y **ejercer nuestros derechos**, recomendamos trabajar de forma grupal con el video [Un montón de familias](#), de la serie *“Yo quiero saber, ¿y vos?”* (Canal Pakapaka, 2022). Al igual que con el cuento, en el video aprendemos sobre la **diversidad de familias posibles**. Podemos conversar en el aula sobre las familias de cada niña y niño, ver si hay semejanzas con el cuento y el video, conocer otras configuraciones, si viven con abuelas, abuelos, tías, tíos, y de esa manera reconocer que hay muchos tipos de familias. Inclusive, sugerimos recurrir a que cada quien dibuje su propia familia.
- Podemos retomar el trabajo con el título del cuento a partir de la consigna: ¿Por qué se llama Rey y Rey? Si pudieran pensar en otro título ¿Cuál elegirían? Se pueden ir registrando todos los títulos que surjan y luego, entre todas y todos, elegir uno que les guste y que consideren represente la temática de la historia.

..... • En una nueva lectura podemos poner atención a otros aspectos

³ Para el abordaje de temáticas relacionadas con la diversidad sexual, sugerimos la lectura del documento [“Eje: respetar la diversidad sexual”](#) (Argentina.gob.ar, s/f) en el que se desarrollan y clarifican distintos conceptos.





tos destacados de este libro-álbum, en el que “suele presentarse un uso polisémico de múltiples recursos retóricos del lenguaje plástico que dialogan con el texto escrito y también suele emplearse como recurso el uso de la intertextualidad: alusiones, a veces paródicas, a obras plásticas u otras manifestaciones culturales como películas, series o personajes de textos literarios” (DGCyE, 2022, p. 278). Entonces, por un lado, podemos encontrar que en varias páginas la técnica del collage se hace presente ¿Qué elementos permiten identificar un collage, por ejemplo, en la página en la que la Reina exclama: “¡Estoy harta!”? Por otro lado, si nos detenemos en los personajes, hay uno de ellos, nombrado en el comienzo, “un gato con corona” que en cada página realiza distintas acciones. Podemos invitar a las niñas y los niños a describir qué hace, qué expresión tiene, si sus expresiones se relacionan con lo que sucede con el resto de los personajes.



Para seguir abordando cuestiones relacionadas con la diversidad sexual, la identidad y los estereotipos de género, se recomiendan los siguientes recursos:

- Capítulo La diversidad de familias (pp. 89 a 98), [*Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación inicial*](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2022).
- Video [Las familias de mi barrio](#), serie *Elvira* (Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires, 2020).
- Corto [Tenemos derechos - Derecho a la identidad](#) (Pakapaka – Unicef, 2020).

Referencias bibliográficas

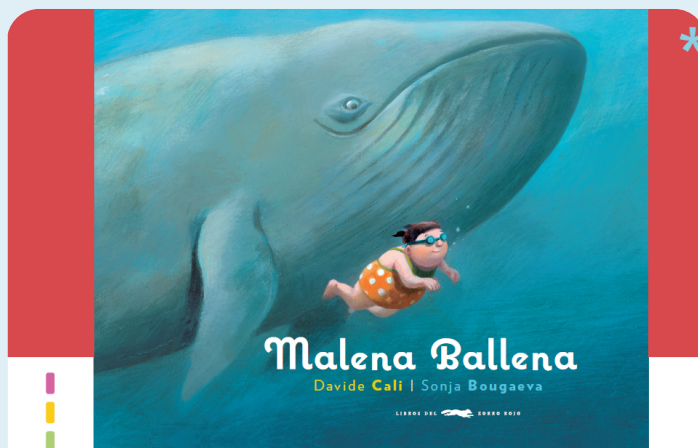
Dirección General de Cultura y Educación Buenos Aires (2022) [Diseño Curricular para la educación inicial](#). DGCyE, Subsecretaría de Educación, Dirección Provincial de Educación Inicial, 2022.





Malena Ballena

Guía para trabajar con la obra de Davide Cali.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-2>

Ver guía digital.



¿Por qué leer este cuento?

Malena es una niña que cada miércoles asiste a natación, pero se siente abrumada porque sus compañeras de grupo se burlan de su cuerpo. Una tarde, el instructor le sugiere una idea que hará cambiar su perspectiva sobre sí misma, no solo en la pileta, sino en cada lugar donde ella esté.

Pensar en el personaje de Malena y el ambiente donde transcurren los acontecimientos, brinda la oportunidad de sumergirnos en dos ejes fundamentales que la ESI presenta desde su mirada de integralidad: valorar la afectividad, invitándonos a reflexionar sobre los vínculos que se construyen en los jardines de infantes; y el cuidado del cuerpo y de la salud, destacando la importancia de hacer actividad física y disfrutar de nuestro cuerpo.





La historia de Malena también nos muestra que la diversidad corporal debe estar presente en las representaciones dirigidas a las niñas, y que el tamaño del cuerpo no constituye una limitación para jugar y realizar actividad física. De esta manera se recupera la importancia del movimiento para todas las personas en las distintas etapas de la vida.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: *Diseño Curricular para la educación inicial* (DGCyE, 2022), *Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

Contenidos curriculares de las áreas Prácticas del Lenguaje y Literatura	• Manifestar mediante el lenguaje sensaciones y sentimientos en situaciones que desee hacerlo. • Compartir con otras y otros una interpretación, explicitar las informaciones consideradas del texto y del contexto para arribar a esa conclusión y participar de los intercambios. • Expresar los efectos que las obras literarias producen en la lectora o el lector. • Describir personajes y escenarios. • Jugar con el lenguaje: palabras, rimas, sonidos, poemas, adivinanzas, trabalenguas, chistes y canciones, veo-veo, aunque “no entiendan totalmente” todas las palabras.
Propósitos formativos de la ESI	• Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí mismo y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión. • Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.
Contenidos prioritarios de la ESI	• La disposición de recibir y dar cariño. • La confianza, la libertad y la seguridad para expresar ideas, opiniones y pedir ayuda. • La adquisición de pautas de cuidado y autoprotección.





Conozcamos a su autor y a la ilustradora

Davide Cali, nacido en Suiza en 1972, es un prolífico escritor con más de veinte libros publicados. A lo largo de su trayectoria ha sido distinguido con varios premios en el ámbito de la Literatura Infantil, siendo un autor destacado en el género.

Sonja Bougaeva es una ilustradora nacida en San Petersburgo, Rusia, en 1975, que se ha destacado en el ámbito del libro-arte. Durante su formación se especializó en esta disciplina y, más tarde, amplió su enfoque hacia la animación y los dibujos animados.



Antes de la lectura

- Si realizamos alguna referencia al autor y a la ilustradora del cuento, podemos utilizar un mapa planisferio para señalar sus países de origen y compartir si sabemos algo sobre esos lugares.
- Invitamos a que las niñas y los niños realicen hipótesis de lectura, explorando hacia dónde nos lleva el título y qué se imaginan que sucederá en esta historia. Sin mirar la tapa aún, podemos realizar preguntas como ¿quién o qué será Malena? En esta instancia, sugerimos llevar adelante una primera actividad en la que las chicas y los chicos de forma individual dibujen lo que imaginaron sobre ese personaje. Posteriormente, podrán mostrar al resto del grupo su producción, explicar qué dibujaron y emplear adjetivos para describir la imagen. Incluso, podrán comparar luego sus producciones con la imagen de la tapa.
- En relación con el lenguaje literario, resulta interesante abordar el nombre del cuento desde una perspectiva sonora. El concepto de rima puede ser explorado como un recurso literario que acerca a lectoras y lectores a los libros. En este caso, podemos recurrir a los recursos que la oralidad ofrece para generar reflexiones en torno a los aspectos sonoros, metafóricos y lúdicos del lenguaje.



Durante la lectura

- Al momento de leer esta historia, recordemos la importancia de la voz que utilizamos al contar un cuento y la presencia de las imágenes para acompañar la lectura. Dada la variedad de





formatos disponibles, resulta pertinente observar y ofrecer textos que incluyan ilustraciones, elementos que, tal como lo plantea el *Diseño curricular para la educación inicial*, pueden ser un “(...) factor determinante para que quienes leen construyan sentido” (DGCyE, 2022, p. 278).



Después de la lectura

A continuación se enuncian una serie de actividades para trabajar con el cuento. Cada docente podrá seleccionar y adecuar las que considere pertinentes para el abordaje con su grupo.

- En un momento de la historia, a partir de la sugerencia del profesor, Malena imagina que se transforma en diferentes personajes y realiza distintas acciones. Por ejemplo, “Saltó muy alto en gimnasia, como un canguro” o “Se comió todas las zanahorias, como un conejo”. Podríamos proponer otras situaciones en las que Malena se imagine que es otra cosa y qué acciones llevaría adelante. No obstante, tengamos cuidado de no limitarnos a la idea de que ante una situación determinada siempre vamos a sentirnos o actuar de la misma forma, ya que cada persona es diferente y puede reaccionar, pensar o manifestarse de manera diversa ante una situación de conflicto⁴. Podemos enriquecer esta actividad incorporando las sugerencias del eje conceptual **valorar la afectividad** que propone el *Diseño Curricular para la educación inicial* (DGCyE, 2022, pp. 38-39).
- Se presentan, a continuación, algunas ideas que podrían servir como guía.



.....

⁴ En el *Diseño Curricular para la educación inicial* se pone de manifiesto, desde el eje de la afectividad, que no se pretende trabajar “en función del autocontrol o la autorregulación de sus conductas” (DGCyE, 2022, p. 39), sino desde el fortalecimiento de la solidaridad, el compañerismo y los vínculos grupales.





- En relación con la propuesta anterior, sería interesante preguntar también **cómo nos sentimos** como lectoras y lectores al escuchar la historia y lo que sucedía con Malena. Esta idea habilita la palabra y brinda la oportunidad de hablar de la **diversidad** de cuerpos. En este sentido, se abre un espacio de diálogo para reflexionar sobre la importancia de rechazar todas las formas de **discriminación** y actitudes que hagan sentir mal, como por ejemplo, burlas e insultos por cuestiones físicas o de personalidad. A partir de la lectura de este cuento, podemos proponer la escritura de algunas recomendaciones relacionadas con el trato que debemos tener entre niñas y niños, así como con todas las formas de vinculación que puedan existir dentro de la institución⁵.
- Aunque es deseable que las chicas y los chicos se sientan bien consigo mismos, es importante tener en cuenta que eso no dependerá de ellas y ellos, sino también del entorno en el que se encuentren. En la historia de Malena, sus compañeras y compañeros han aprendido el discurso de la **gordofobia**, que rechaza los cuerpos que escapan a la norma según la cual la delgadez es el tipo de corporalidad a la que deberíamos aspirar, negando la diversidad de cuerpos existentes. Si el espacio resulta hostil, con burlas, acoso de parte de sus pares o malos tratos, la sensación de bienestar puede verse afectada. En tales situaciones se espera que puedan comunicarlo a las personas adultas de su confianza para que haya intervenciones y se busque desandar los prejuicios presentes.
- Con la finalidad de enriquecer el vocabulario de las chicas y los chicos, podemos nombrar **sentimientos** presentes en el cuento y explicar la diferencia entre ellos, ya que no es lo mismo hablar tanto de ira y enojo como de tristeza y angustia.

.....

⁵ Para el abordaje de estas temáticas sugerimos la lectura del cuadernillo [*Diversidad corporal y gordofobia*](#) elaborado por Laura Contrera y María Luz Moreno, a solicitud de la Subsecretaría de Políticas de Géneros y Diversidad Sexual del Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual del gobierno de la provincia de Buenos Aires (2022).





Para seguir abordando cuestiones relacionadas con la apariencia física, el desarrollo de la autoestima y las formas de tratarnos y vincularnos basadas en el respeto y el cuidado, se recomiendan los siguientes recursos:

- Capítulo Las partes externas del cuerpo humano (pp. 25 a 36), [Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación inicial](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2022).
- Capítulo Respetar la diversidad (pp. 34 a 43), [Cuaderno Seguimos Educando. Educación Sexual Integral. Nivel Inicial: compilación de actividades](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Actividad Me quiero como soy (p. 46), [serie Cuadernos de ESI. Educación sexual integral para la educación inicial: contenidos y propuestas para las salas](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2010).
- Videos [Chiquitín](#) y [Cada cuerpo es diferente](#), serie *Yo quiero saber, ¿y vos?* (Canal Pakapaka, 2022). En la sección “Familias y Docentes” del sitio [Yo quiero saber ¿y vos?](#) (Canal Pakapaka) se desarrollan diferentes orientaciones para acompañar la observación de estos videos y guías de actividades para cada nivel educativo.
- Video [Yo me quiero](#), programa *Buena banda* (Canal Pakapaka [tomado del Portal Educ.ar 2020]).

Referencias bibliográficas

Dirección General de Cultura y Educación Buenos Aires (2022) [Diseño Curricular para la educación inicial](#). DGCyE, Subsecretaría de Educación, Dirección Provincial de Educación Inicial, 2022.





Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte

Guía para trabajar con la obra de Magalí Le Huche.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-3>

Ver guía digital.



¿Por qué leer este cuento?

Héctor es un hombre fuerte, más que fuerte, es extraordinariamente





fuerte. Con sus dedos puede levantar desde lavarropas hasta elefantes. Sin embargo, él guarda un secreto: le encanta tejer. Esta cuestión será descubierta por unos personajes que envidian su fuerza y lo desafían, pero eso no hará que Héctor deje de hacer eso que tanto ama. La historia de este hombre extraordinariamente fuerte permite pensar en el eje de la ESI vinculado con garantizar la igualdad de género y problematizar esta idea tan cristalizada en la sociedad: ¿qué cosas hacen los varones y cuáles las mujeres? Tal como expresa el Diseño curricular para la educación inicial (DGCyE, 2022), leer con las niñas y los niños el cuento, *“contribuye a problematizar los sentidos y las prácticas en torno a la construcción cultural sobre las masculinidades y feminidades”* (p. 35). Asimismo, esta historia nos permite revisar prácticas y observar qué sucede en los momentos de juego libre y los recreos, ¿todas y todos podemos jugar a lo mismo?

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: *Diseño Curricular para la educación inicial* (DGCyE, 2022), *Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

Contenidos curriculares de las áreas Prácticas del Lenguaje y Literatura

- Expresar su punto de vista ante una situación para hacer valer sus derechos y expresar sus deseos.
- Escuchar con interés y formular preguntas sobre el tema de conversación.
- Describir personajes y escenarios.
- Jugar con el lenguaje: palabras, rimas, sonidos, poemas, adivinanzas, trabalenguas, chistes y canciones, veo-veo, aunque “no entiendan totalmente” todas las palabras.
- Explorar sonoridades, ritmos y rimas jugando con las palabras.





Propósitos formativos de la ESI	• Promover una educación en valores y actitudes relacionados con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas y con el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad. • Estimular la apropiación del enfoque de los derechos humanos como orientación para la convivencia social y la integración a la vida institucional y comunitaria, respetando, a la vez, la libertad de enseñanza, en el marco del cumplimiento de los preceptos constitucionales. • Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación. • Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.
Contenidos prioritarios de la ESI	• Igualdad de oportunidades para niñas y niños en juegos y trabajos, evitando estereotipos de género. • La disposición de recibir y dar cariño. • La confianza, la libertad y la seguridad para expresar ideas, opiniones y pedir ayuda. • El concepto de intimidad y cuidado de la intimidad propia y de las otras y los otros.

Conozcamos a su autora e ilustradora

Magalí Le Huche es una ilustradora y escritora francesa que nació en 1979. Cuando era chica quería ser cantante y bailarina, pero finalmente estudió dibujo en la escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo. En 2006, ganó un premio muy importante de su país llamado Prix Sorcières al mejor álbum ilustrado. En la actualidad, trabaja en edición y elaboración de revistas infantiles y juveniles y lleva ilustrados más de cuarenta libros para niñas y niños, algunos de los cuales también ha escrito.



Antes de la lectura

- Como primera aproximación al libro, sugerimos preguntar a las niñas y los niños qué ven en su tapa y sobre qué podría tratar la historia. Podríamos, incluso, invitar a dibujar cómo se imaginan a alguna persona que sea muy fuerte para luego compartir las producciones y explicar de forma oral qué acciones llevaría a cabo la persona dibujada.





- Previo a la lectura, podemos mostrar las ilustraciones de las primeras páginas –hasta donde se presenta a Héctor, inclusive– y realizar preguntas que promuevan la formulación de hipótesis sobre el ambiente donde transcurre la historia. Por ejemplo: ¿De qué lugar se trata? ¿Quiénes están allí? ¿Qué hacen? ¿Fueron al circo alguna vez? De ser así, ¿qué vieron? ¿Qué fue lo que más les gustó?
- En la contratapa encontramos una ilustración, ¿qué observan? Si leemos el texto, podemos preguntar, ¿qué querrá decir que Héctor “es discreto y que guarda un secreto”?



Durante la lectura

- Por tratarse de un libro álbum, es importante que, durante la lectura del cuento, las chicas y los chicos puedan observar sus ilustraciones dado que complementan el texto y aportan información y sentido a la historia.⁶
- Asimismo, observamos que este cuento presenta algunas situaciones dialogadas, lo que nos ofrece la posibilidad de jugar con las entonaciones.



Después de la lectura

A continuación, se enuncian una serie de actividades para trabajar con el cuento. Cada docente podrá seleccionar y adecuar las que considere pertinentes para el abordaje con su grupo,

- Para detenernos sobre el lenguaje literario, podemos volver a las primeras páginas y observar de qué forma cada nombre rima con alguna característica del personaje (Ricardito-pequeñito, Leopoldina-divina, etcétera.). Esta actividad posibilita abordar el concepto de la *rima* y pensar de qué modo podemos aprovecharla como recurso literario para acercar lectoras y lectores a los libros. Incluso, podemos proponerles a las chicas y los chicos que piensen rimas con sus propios nombres y cosas que les gustaría hacer. Por ejemplo: Bautista quiere ser un gran basquetbolista, Belén sueña con manejar un tren.

.....

⁶ El canal *Pakapaka* dispone de una versión audiovisual del cuento en el marco de la serie *Cuentos de todos los colores*. Esta versión es narrada por una niña que, de manera dinámica, va exponiendo las diferentes ilustraciones. Es importante tener en cuenta que se trata de una lectura resumida de la historia, que omite la presentación de algunos personajes, pasajes y expresiones textuales. Disponible en [Cuentos de todos los colores: Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte](#) (Canal Pakapaka, 2020).





- En esta historia hay muchos personajes. En primer lugar, proponemos conversar sobre cuáles son los principales y explicar qué los vuelve protagonistas. Luego, nos detenemos en la página donde están todos los personajes; cada niña y cada niño puede elegir cuál le gustaría ser si estuviera en el Circo Extraordinario.
- Es posible que haya surgido en el diálogo con el grupo la cuestión del secreto de Héctor. Ahora bien, podemos preguntar por qué el personaje guardaba como **secreto** esa gran habilidad. Inclusive, consultar si las niñas y los niños saben algo sobre tejido, si en sus casas hay alguien que sepa tejer o conocen a alguna persona que lo haga. Esta actividad dialogada posibilita abrir el debate y pensar de forma conjunta que las acciones no están determinadas por el género, que cualquier persona puede realizarlas. En este sentido, proponemos volver al Diseño Curricular (DGCyE, 2022, pp. 35 a 36) y profundizar la lectura de los ejes conceptuales de la ESI, sobre todo, el de **garantizar la igualdad de género**.
- Para continuar y fortalecer el debate, proponemos ver de forma grupal el video [Tenemos derecho a elegir](#) de la serie *Yo quiero saber, ¿y vos?* (Canal Pakapaka, 2022). Luego de la proyección, podemos preguntar: ¿qué fue lo que causó malestar en el grupo que leía la nota? ¿Es cierto que sólo las chicas pueden cocinar? ¿Por qué? ¿Por qué la mamá usa la palabra “prejuicioso”? ¿Sabemos qué significa? ¿Cómo resuelven las chicas y el chico la situación que al principio les había molestado? Podemos, además, incluir cuestiones relacionadas con los trabajos, con profesiones, con actividades y tareas del hogar que las personas realizamos sin importar el **género**.
- Con la lectura de este cuento, también, se abre la posibilidad de compartir acerca de la **intimidad** y reflexionar sobre la actitud de Gedeón y Leonardo. En este sentido, para el Diseño Curricular “[...] la intimidad no debiera pensarse exclusivamente como sinónimo de individualidad, sino además ligada a la práctica de **consentimiento** entre pares, en especial para evitar interpretar de manera errónea sus interacciones como situaciones de **avasallamiento**” (DGCyE, 2022, p. 39). En línea con el texto citado, no quedan dudas de que Héctor es avasallado en su intimidad, ¿por qué? ¿Qué acciones de Gedeón y Leonardo nos permiten llegar a esa conclusión?
- Para trabajar la idea de **intimidad**, que varía según el contexto, podemos compartir el capítulo [Mi intimidad](#) de la serie *Yo*





quiero saber, ¿y vos? (Canal Pakapaka, 2022). ¿Es posible realizar una comparación entre lo que le ocurre a Mati y a Héctor? ¿Qué harían ustedes en el lugar de Tati?

- La burla de Gedeón y Leonardo sale mal: Héctor se siente humillado, pero no es el único que está incómodo. Para fortuna de sus compañeras y compañeros del Circo Extraordinario, su habilidad con el tejido se vuelve un superpoder (quizás hasta más extraordinario que su fuerza). Héctor les enseña a todas y todos a tejer y pronto vuelven a tener ropa. Estos sucesos hacen que el circo cambie hasta de nombre y lo vemos en el banderín de la antepenúltima página. Antes de leerlo compartimos la pregunta: ¿qué nombre se imaginan que tiene el circo ahora?



Para seguir abordando cuestiones relacionadas con la diversidad sexual, la identidad y los estereotipos de género, se recomiendan los siguientes recursos:

- Capítulo Igualdad de oportunidades para niñas y niños en juegos y actividades, evitando los estereotipos de género (pp. 79 a 88), [Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación inicial](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2022).
- Capítulo Garantizar la equidad de género (pp. 44 a 70), [Cuaderno Seguimos Educando. Educación Inicial. Educación Sexual Integral. Compilado de actividades](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Capítulo 4 Conocimiento y exploración del contexto (pp. 54 a 65), [serie de cuadernos de ESI. Educación Sexual Integral para la Educación inicial](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2010).
- Video [No todos son como uno](#), Buena Banda (Canal Pakapaka [tomado del Portal Educ.ar, 2022]).
- Micro [¿A qué juega Zamba?](#) (Canal Pakapaka [tomado del Programa Nacional de Educación Sexual Integral, 2015]).
- Capítulo [Ser como quiero ser](#), serie *Yo quiero saber, ¿y vos?* (Canal Pakapaka [tomado del Programa Nacional de Educación Sexual Integral, 2022]).

Referencias bibliográficas

Dirección General de Cultura y Educación Buenos Aires (2022) [Diseño Curricular para la educación inicial](#). DGCyE, Subsecretaría de Educación, Dirección Provincial de Educación Inicial, 2022.





El mar y yo

Guía para trabajar con la obra de Mariana Ardanaz.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-4>

Ver guía digital.



¿Por qué leer este cuento?

Esta es la historia de una niña trans y el agobio que le produce ir a la escuela. Dicha infancia es la voz narradora que nos guiará por las distintas emociones que vive en la escuela, convertida en un mar, con su inmensidad, su oleaje y sus corrientes. Sus pares y maestras no comprenden el proceso que está viviendo, salvo su mamá. Hasta que la marea trae una sorpresa: una compañera se vuelve aliada y, ahora, este dúo se zambulle en el agua. Al final aprendemos que en el fondo del mar, donde hay más libertad, está Lucía, la protagonista de este cuento.

En el cuento encontraremos la experiencia en primera persona de una niñez que tiene clara su identidad de género, pero se enfrenta con dificultades que tienen otras niñas trans, vinculadas al mundo adulto y





a una concepción del género binaria. Es un relato que propone situarnos en el lugar de esa niña y sentir la incomodidad, y también el alivio cuando aparece una mano amiga con la que compartir la identidad.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: *Diseño Curricular para la educación inicial* (DGCyE, 2022), *Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

Contenidos curriculares de las áreas Prácticas del Lenguaje y Literatura	• Manifestar mediante el lenguaje sensaciones y sentimientos en situaciones que desee hacerlo. • Compartir con otras y otros una interpretación, explicitar las informaciones consideradas del texto y/o contexto para arribar a esa conclusión y participar de los intercambios. • Expresar los efectos que las obras literarias producen en la lectora o el lector. • Describir personajes y escenarios. • Narrar cuentos o relatos conocidos frente a otras y otros. • Comentar lo que se ha escuchado leer: intercambiar opiniones acerca de la historia contada, sobre las actitudes o las características de los personajes y su modo de accionar, sobre un fragmento favorito de un cuento o una novela, sobre el desenlace de la historia y los efectos que produce.
Propósitos formativos de la ESI	• Presentar La oportunidad para el conocimiento y el respeto de sí misma o sí mismo y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión. • Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo. • Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
Contenidos prioritarios de la ESI	• La disposición de recibir y dar cariño. • La confianza, la libertad y la seguridad para expresar ideas, opiniones y pedir ayuda. • Igualdad de oportunidades para niñas y niños en juegos y trabajos, evitando estereotipos de género. • La diversidad de familias.





Conozcamos a su autora e ilustradora

La autora de este libro álbum, quién escribió la historia y la ilustró, es Mariana Ardanaz. Nació en Argentina, es Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de La Plata, le encanta la Ilustración infantil y sobre todo la técnica de la plastilina. Ha ilustrado distintos libros y realizó la dirección artística de la película *Vicenta* donde los personajes y escenografías fueron realizados en plastilina.



Antes de la lectura

- Este libro cuenta con varios elementos ligados al paratexto, no solo en la tapa y contratapa, sino también en las primeras páginas. Comenzamos compartiendo, ¿qué nos dice el título y la ilustración que acompaña? ¿Pareciera que el libro está dentro del agua? ¿Qué significa que este libro pertenece a la “Colección Infancias Libres”? ¿Qué se imaginan al leer las frases de la contratapa: *“el mar no te deja ser”* y *“bucear en la libertad de las infancias”*?
- En la primera página, donde encontramos los datos de publicación, hay una dedicatoria a Luana y Gabriela Mansilla y una mención a la Asociación Infancias Libres. Esta información podemos compartirla y recuperarla luego de finalizar la lectura.



Durante la lectura

- Al leer este libro álbum es importante dar tiempo al recorrido de cada página. Si bien el texto es breve, las imágenes que acompañan tienen muchos elementos. En el mar, por ejemplo, las texturas y los distintos tonos de azul. En la superficie, los personajes, la iluminación y las sombras; las expresiones de los rostros, los gestos y movimientos de los cuerpos representados. Es necesario también respetar los silencios que la historia propone ya que hay poco texto y la propuesta es que puedan empatizar con el personaje a través de lo que se puede observar.



Después de la lectura

- A continuación se enuncian una serie de actividades para trabajar con el cuento. Cada docente podrá seleccionar y adecuar las que considere pertinentes para el abordaje con su grupo.





- Previo a adentrarnos en la historia, retomemos una parte del paratexto que mencionamos anteriormente. Allí leímos que este cuento está dedicado a Luana y su mamá Gabriela Mansilla. Luana es la primera **niña trans** que tuvo su cambio registral y su Documento Nacional de Identidad acorde a su identidad de género. Su mamá pudo escuchar a Luana cuando decía “Yo nena, yo princesa” y, de esa forma, explicaba que no se identificaba con el nombre que le habían puesto al nacer, ni con la ropa, ni con los juegos que le proponían. Gabriela, junto a otras familias, creó la Asociación Infancias Libres para poder acompañar a sus familiares en la vivencia de su **identidad de género**⁷.
- Podemos identificar los **ejes de la ESI** en la historia que leímos: “El respeto por la diversidad”, “Ejercer los derechos”, “El cuidado del cuerpo y la salud”, “Valorar la afectividad” y “Garantizar la igualdad de género”⁸. Profundicemos en algunos, ¿les parece que la protagonista sentía que sus derechos se respetaban? ¿Sus emociones eran tenidas en cuenta? ¿Podía hablar de cómo se sentía? Para responder a estas preguntas pueden observar su rostro, ver qué sucede con sus pares y su maestra.
- Para fortalecer el abordaje en relación con esos ejes de la ESI, recomendamos trabajar de forma grupal con el video [Soy como me gusta ser](#) de la serie *Yo quiero saber, ¿y vos?* (Canal Pakapaka, 2022). Luego de la proyección, podemos realizar las siguientes preguntas: ¿Qué sucede en esa escena del jardín? ¿Con qué jugaba cada chico y cada chica? ¿Hay juguetes que sean para varones y otros que solo sean para chicas? ¿Qué sensaciones tenía Gaspi al ver a Román con un vestido de princesa? ¿Y sus compañeras y compañeros?
- exploremos un poco las imágenes de este libro-álbum. Tal como se expresa en el *Diseño curricular para la educación inicial* (DG-CyE, 2022) “En el marco de la formación de lectoras y lectores, el libro-álbum permite analizar operaciones de intertextualidad (citas, préstamos entre lenguajes, apropiación, parodia, simultaneidad, etc.). Es un ámbito de encuentro con la metáfora y la imagen poética que le escapa a la lectura unívoca y lineal” (p. 278). En este cuento el uso de la metáfora es predominante ¿Qué representa

.....

⁷ Para aquellas o aquellos docentes que quieran conocer más sobre la historia de Luana, recomendamos el libro de Gabriela Mansilla *Yo nena, yo princesa. Luana, la niña que eligió su propio nombre* editado por la Universidad Nacional de General Sarmiento en 2016, o la película homónima estrenada en el año 2022.

⁸ Sugerimos volver al *Diseño curricular para la educación inicial*, ya que en su apartado 1.3 “La Educación Sexual Integral: entre la transversalidad y la integralidad” es posible encontrar información sobre los cinco ejes.





el mar? ¿Qué ocurre con la libertad? Si nos detenemos en las páginas siguientes a la frase “*Nadar profundo me zambulle en la libertad*”, notaremos que cambian varios aspectos: ¿Qué cambios encuentran? (hay más personajes, más colores –no solo tonos de azules–). En este caso, sería interesante recuperar el concepto de metáfora y pensar cuándo la podemos utilizar y qué podemos decir con ella. Esto posibilitará acercar a niñas y niños al uso del lenguaje polisémico y jugar con el recurso.

- Las y los invitamos a pensar y compartir qué es la **libertad**. Escuchamos la opinión de las chicas y los chicos sobre el video [Cuento con vos - Libertad](#) (Canal Pakapaka, 2023). En la historia de Lucía, la libertad es poder ser llamada por su nombre y vivir su **género** como ella lo siente. Esa libertad se construye con otras, su mamá y su compañera de la escuela con quien se zambulle de la mano al mar. Les proponemos ilustrar cada una de sus opiniones sobre qué es la libertad o cómo se la imaginan.
- Al comienzo del libro *El mar y yo*, podemos leer “*No me gusta que me llamen Lucio*”, y hacia el final leemos “*Soy Lucía*”. Como comentamos anteriormente, Luana hizo su cambio de DNI y esto fue posible gracias a la [Ley de Identidad de Género 26.743](#). Esta ley es precursora en el mundo ya que respeta la **identidad auto-percibida** de cada persona, incluyendo las de las niñas. Es necesario que tengamos presente que la Ley de Identidad de Género menciona que no es obligatorio el cambio de DNI para que nos nombren como lo sentimos tal como se señala en el artículo 12.



Para seguir abordando cuestiones relacionadas con la diversidad sexual, la identidad de género y los estereotipos de género, se recomiendan los siguientes recursos:

Material audiovisual [Cuentos de todos los colores: El vestido de mamá](#) (Canal Pakapaka, 2020).

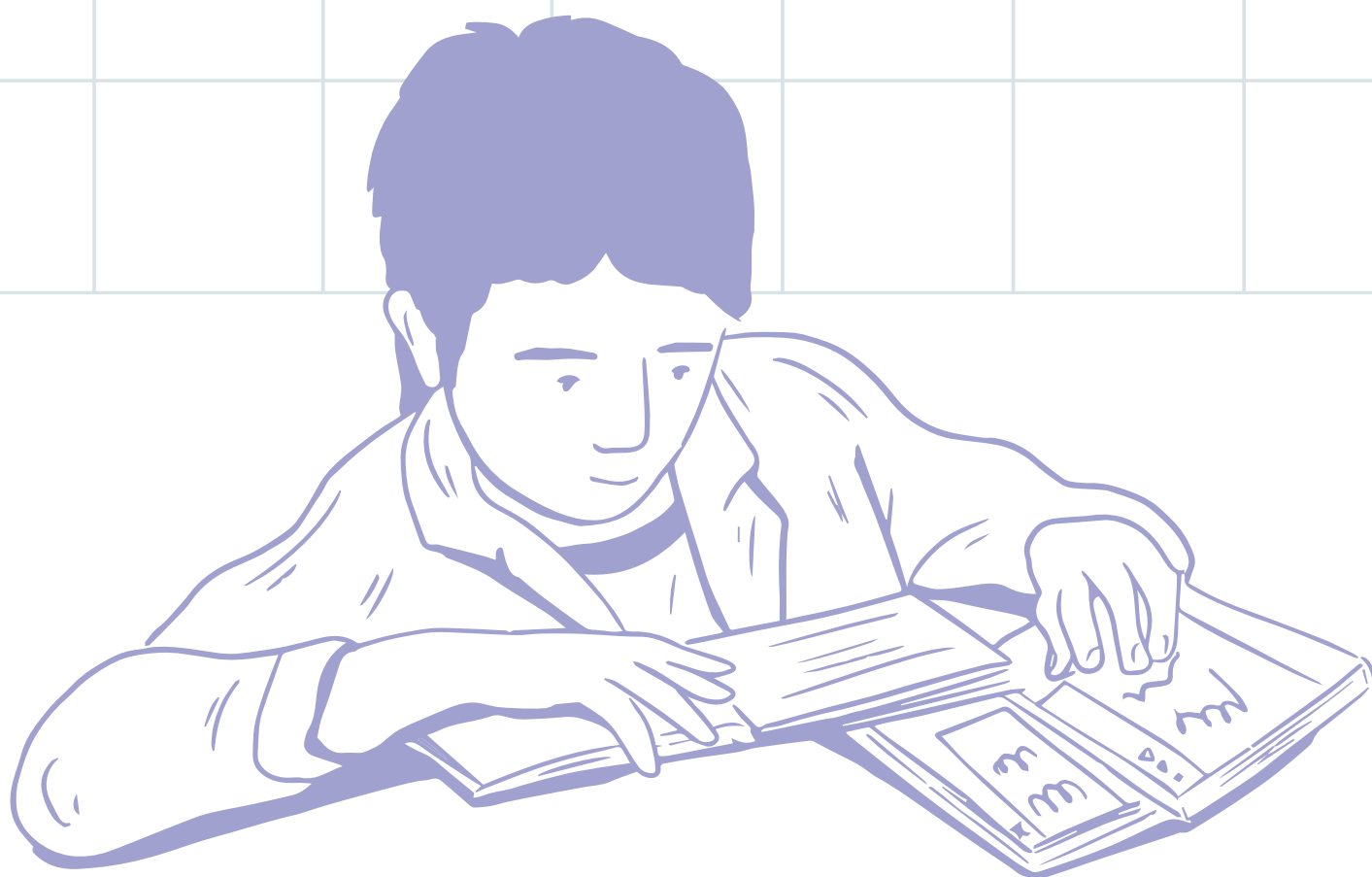
Corto [Tenemos derechos - Derecho a la identidad](#) (Canal Pakapaka/Unicef, 2020).

Entrevista a Mara Gómez, jugadora de fútbol trans [Mara Gómez - Inventar PakaPaka pregunta](#) (Canal Pakapaka, 2022).

Referencias bibliográficas

Dirección General de Cultura y Educación Buenos Aires (2022) [Diseño Curricular para la educación inicial](#). DGCyE, Subsecretaría de Educación, Dirección Provincial de Educación Inicial, 2022.





Guías Nivel **PRIMARIO**





Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte

Guía para trabajar con la obra de Magalí Le Huche.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-5>

Ver guía digital.



¿Por qué leer este cuento?

Héctor trabaja en el Circo Extraordinario. Es un hombre fuerte, más que fuerte, es extraordinariamente fuerte. Con sus dedos puede levantar desde lavarropas hasta elefantes. Sin embargo, guarda un secreto: le encanta tejer. Esta cuestión será descubierta por unos personajes del circo que envidian su fuerza y lo desafían, pero eso no hará que Héctor deje de hacer eso que tanto ama.





La historia de este hombre extraordinariamente fuerte nos permite pensar en el eje de la ESI referido a garantizar la equidad de género, más específicamente, reflexionar en torno a esta idea –tan cristalizada en la sociedad– vinculada a que existen comportamientos, actividades y sentimientos exclusivos para varones, bien diferenciados de aquellos esperados en las mujeres. En este sentido, este cuento contribuye a revisar críticamente los estereotipos de género y las prácticas en torno a la construcción cultural de las masculinidades y feminidades, que muchas veces dan lugar a mandatos, presiones, burlas y discriminaciones. Asimismo, a la luz de la perspectiva de género, permite repensar las actividades y los rituales que proponemos en las escuelas y la forma en la que organizamos los tiempos y espacios, con la intención de problematizar aquellas prácticas que re-producen sentidos tradicionales en torno al género.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: Orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje elaboradas por la Dirección Provincial de Educación Primaria (DGCyE), *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).





Orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje	• Después de haber leído el cuento, la o el docente puede compartir comentarios de lectora o lector o preguntas que permitan a las niñas y a los niños comenzar a conversar acerca del sentido global para luego avanzar y profundizar en el desarrollo de la historia y compartir sus apreciaciones acerca del relato. • En una primera lectura, la o el docente se propone que las niñas y los niños puedan seguir el hilo argumental de la historia y disfrutar del relato. • Realizar intervenciones que focalicen en los efectos que la obra produce en el grupo. • Hacer un comentario que invite a pensar en el sentido del título y su relación con la historia. • Profundizar sobre las características particulares de los personajes centrales de esta historia y el vínculo que se teje entre ellos puede ser una interesante puerta de entrada al intercambio entre lectoras y lectores. • Recuperar alguna expresión de los personajes del cuento que se vincule con el núcleo de la historia y el título. • Plantear las situaciones de lectura de las niñas y los niños por sí mismos luego de haber desarrollado en el aula espacios de intercambio entre lectores. • Proponer las situaciones de producción de textos –sea por sí mismos o a través de la o del docente– cuando las chicas y los chicos tengan cierto dominio del cuento, cuidando de que sean posteriores a las situaciones de lectura que “preparan” para la producción. • Intercalar situaciones de lectura y de escritura de tal modo que estas dos prácticas estén presentes a lo largo del desarrollo de la secuencia.
Propósitos formativos de la ESI	• Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas. • Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí misma o sí mismo y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión. • Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación. • Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.
Contenidos prioritarios de la ESI	• La igualdad para varones y mujeres en juegos y en actividades motrices e intelectuales. • El análisis de los estereotipos corporales de belleza. • La diversidad en las personas: apariencia física, orientación sexual e identidad de género. • La superación de los prejuicios y las actitudes discriminatorias. • Los vínculos socio afectivos con los pares, los compañeros, las familias y las relaciones de pareja. • Nuevas formas de masculinidad y femineidad en el marco de la equidad de género.





Conozcamos a su autora e ilustradora

Magalí Le Huche es una ilustradora y escritora francesa que nació en 1979. Cuando era chica quería ser cantante y bailarina, pero finalmente estudió dibujo en la escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo. En 2006, ganó un premio muy importante de su país llamado Prix Sorcières al mejor álbum ilustrado. En la actualidad, trabaja en edición y elaboración de revistas infantiles y juveniles y lleva ilustrados más de cuarenta libros para niñas y niños, algunos de los cuales también ha escrito.



Antes de la lectura

- Como primera aproximación al libro, sugerimos leer el título, preguntar qué ven en su tapa y sobre qué podría tratar la historia. Podemos invitar a que se imaginen qué acciones podría realizar una persona extraordinariamente fuerte.
- Previo a la lectura, podemos mostrar las ilustraciones de las primeras páginas –hasta donde se presenta a Héctor, inclusive– y realizar preguntas que promuevan la formulación de hipótesis sobre el ambiente donde transcurre la historia. Por ejemplo: ¿De qué lugar se trata? ¿Quiénes están allí? ¿Qué hacen? ¿Fueron al circo alguna vez? De ser así, ¿qué vieron? ¿Qué fue lo que más les gustó?
- En la contratapa encontramos la siguiente reseña: *“Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte, es capaz de hacer cosas asombrosas. Sin embargo, cuando termina su número, es un hombre discreto. Instaló su casa rodante en un lugar solitario, lejos de las miradas de los demás, porque guarda un secreto”*. Este texto se puede leer al grupo o simplemente contarle que en la contratapa se menciona que Héctor guarda un secreto, para que las niñas y los niños realicen hipótesis respecto de cuál será el secreto del protagonista.



Durante la lectura

- Por tratarse de un libro álbum, es importante que, durante la lectura del cuento, las chicas y los chicos puedan observar





sus ilustraciones¹ dado que complementan el texto y aportan información y sentido a la historia.²

- En algunos pasajes del relato, podemos realizar una pausa con la finalidad de generar intriga/suspense, invitando a las niñas y los niños a que compartan qué imaginan que está por suceder en la historia. Por ejemplo, podemos detenernos en:

Una noche, después del espectáculo, los domadores lo desafían:

—A ver Héctor, ¿quién es el más fuerte? ¡Seguro que ante nuestros felinos eres menos valiente! ¿O acaso tienes el valor de enfrentarlos con tus propias manos?

O en este pasaje:

De pronto, el viento comienza a soplar más fuerte. Sopla y silva, las ramas se agitan, una tormenta se desata sobre el Circo Extraordinario, llevándose todo: los tejidos, los sombreros, e incluso la carpa.

- Es probable que las ilustraciones donde los personajes del cuento aparecen sin ropa generen risas, chistes, incomodidad, vergüenza en las niñas y los niños. Es importante darles un lugar a estas expresiones, sin sancionarlas, antes de retomar la lectura. En momentos posteriores, podemos volver a esas **sensaciones** que han provocado las ilustraciones tendientes a que las chicas y los chicos puedan poner en palabras qué es lo que les sucede al observarlas, en tanto es una buena oportunidad para empezar también a deconstruir aquellos sentimientos que, tradicionalmente, se han asociado a la sexualidad/desnudez: pudor, vergüenza, timidez, incomodidad, etcétera.

.....

¹ Si hubiera estudiantes con baja visión o ceguera, se le podría pedir a alguien que describa de forma detallada lo que ve en cada imagen.

² El canal Pakapaka dispone de una versión audiovisual del cuento en el marco de la Serie Cuentos de todos los colores. Esta versión es narrada por una niña que, de manera dinámica, va exponiendo las diferentes ilustraciones. Es importante tener en cuenta que se trata de una lectura resumida de la historia, que omite la presentación de algunos personajes, pasajes y expresiones textuales. Disponible en Cuentos de todos los colores: Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte (Canal Pakapaka, 2020).





Después de la lectura

A continuación, se enuncian una serie de actividades para trabajar con el cuento. Cada docente podrá seleccionar y/o adecuar las que considere pertinentes para el abordaje con su grupo.

- Destinamos un primer momento para preguntar a las chicas y los chicos si les gustó el cuento y que den cuenta de los motivos de sus respuestas. Podemos continuar el intercambio a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué sintieron al escuchar este cuento? ¿Qué momento de la historia les gustó más? ¿Hubo alguna situación que no les gustó? ¿Cuál? ¿Por qué motivos?
- Con la finalidad de promover la comprensión del cuento, podemos ir mostrando una a una las páginas del libro y, de manera grupal, ir reconstruyendo la historia. Algunas preguntas que pueden orientar este momento son: ¿Dónde transcurre esta historia? ¿Cómo se llamaba el circo? ¿Quiénes trabajaban en él? ¿Cómo eran? ¿Quién era Héctor? ¿Qué podía hacer Héctor? ¿Dónde vive Héctor? ¿Qué secreto guarda? ¿Qué es lo más lindo que ha tejido? ¿Para quién lo tejió? ¿Quién es Leopoldina? ¿Qué siente por Héctor? ¿Qué sienten los domadores por Héctor? ¿Qué deciden hacer? ¿Qué descubren? ¿Qué hacen con los tejidos de Héctor? ¿Qué sucede con Héctor cuando ve sus tejidos en la carpa del circo? ¿Qué provoca el fuerte viento que sopla? ¿Qué hace Leopoldina? ¿Qué deciden hacer Héctor y Leopoldina? ¿Cómo termina el cuento? ¿Qué sucede con el circo? ¿Y con los domadores?
- Sugerimos propiciar un diálogo con el grupo acerca de la cuestión del **secreto** de Héctor. Podemos preguntar: ¿Cuál era el secreto que guardaba Héctor? ¿Era el que imaginaron antes de leer el cuento? ¿Por qué Héctor se escondía para tejer? ¿Por qué creen que un hombre extraordinariamente fuerte no podría mostrarse tejiendo? ¿Piensan que a Héctor le hubiera gustado tejer en público? ¿Por qué? ¿Cómo se siente Héctor cuando los domadores develan su secreto? Si pudieran decirle algo a Héctor, ¿qué le dirían?. Esta actividad resulta una buena oportunidad para abordar cuestiones relativas al eje de la ESI "Garantizar la equidad de género", específicamente lo referido a los **estereotipos de género**, es decir, a actividades, comportamientos, acciones, sentires que, tradicionalmente, se consideran "esperables" para cada género. Asimismo, es posible establecer relaciones con lo que se denomina **masculinidad**





hegemónica,³ para identificar junto con las chicas y los chicos cómo se espera histórica, social y culturalmente que sean los varones (qué ropa usar, qué trabajos realizar, qué juegos jugar, qué sentimientos pueden demostrar, etcétera).

- Será importante detenernos también en la actitud de los domadores y propiciar un intercambio para que las chicas y los chicos puedan compartir qué piensan/sienten de lo que hicieron Gedeón y Leonardo. Es una buena oportunidad para conversar acerca de la necesidad de respetar aquellas cuestiones que las personas quieran o decidan mantener en **privado**, no mostrar, no compartir, y de manifestarnos en contra de cualquier práctica que se relacione con espiar, perseguir y/o mostrar o contar algo de la otra persona sin su **consentimiento**. Podemos concluir este momento pidiéndoles a las y los estudiantes que escriban un mensaje para los domadores. Para profundizar en el abordaje de estas temáticas, podemos trabajar con las actividades “Mi mundo privado - Mi intimidad - Derecho a la intimidad” (pp. 31 a 35) del [Cuaderno Seguimos Educando. Primer ciclo. Educación Sexual Integral. Compilado de actividades](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Podemos recordar que la burla de Gedeón y Leonardo sale mal; Héctor se siente humillado, pero no es el único que está incómodo. Para fortuna de quienes integran el Circo Extraordinario, su habilidad con el tejido se vuelve un superpoder (quizás hasta más extraordinario que su fuerza). Después del fuerte viento que se lleva todo, Héctor enseña a sus compañeras y compañeros del circo a tejer. A partir de ese momento, el circo cambia de nombre, ahora se llama “El circo extraordinariamente dulce” –como puede leerse en el banderín de la carpa en la antepenúltima página–. ¿Por qué creen que eligieron ese nombre? ¿De qué otra forma podría llamarse el circo?
- También podemos invitar a las chicas y los chicos a que piensen cómo sería una función en el nuevo circo. Esta actividad puede realizarse de manera individual, en pequeños grupos o en forma colectiva, recurriendo al dibujo, a la escritura y a la oralidad.
- Con la finalidad de profundizar en el abordaje de los **estereotipos de género** y en contribuir a su deconstrucción, sería interesante consultar al grupo si saben algo sobre el tejido y si conocen a alguna persona de su entorno que sepa tejer. Es

.....

³ Desde este modelo de masculinidad, para que un hombre sea considerado como tal debe detentar características como ser activo, fuerte, no expresar sus emociones, no demostrar miedo, ser jefe de hogar y proveedor, responsable y autónomo, entre otras. [Cuadernillo para reflexionar sobre la construcción de las masculinidades](#) (Ministerio Público Fiscal, 2020).





probable que la mayoría de las personas que las niñas y los niños conozcan –que sepan tejer o coser– sean mujeres, por lo que será importante promover un intercambio tendiente a problematizar esos sentidos que consideran que hay determinadas actividades exclusivas de las mujeres y otras de los varones. Asimismo, podemos invitar a alguna persona de las familias que sepa tejer o coser para que le enseñe al grupo alguna técnica sencilla, por ejemplo, a realizar atrapasueños o un telar colectivo, y que todas y todos aprendan y disfruten de esta actividad.

- A partir de recordar que Héctor es extremadamente fuerte –puede levantar un elefante, dos lavarropas cargados, etc.– invitamos a que dibujen y/o escriban qué otro elemento muy pesado podría levantar Héctor en el circo. Luego podemos retomar la otra habilidad del personaje e invitar a que respondan: ¿Qué le pedirían a Héctor que les teja? ¿Por qué?
- En esta historia hay muchos personajes. Podemos destinar un momento a descubrirlos junto al grupo, identificar cuáles son los principales y explicar qué los vuelve protagonistas. Luego, detenernos en la página donde están todos los personajes, y proponer el juego “¿Quién es?”. En pequeños grupos, entregamos una tarjeta con el nombre de uno de los personajes y solicitamos que, a modo de adivinanzas, redacten un texto descriptivo con pistas sobre ese personaje que no incluya las palabras que lo caracterizan en el libro. Una vez que terminaron, se leerán las descripciones de cada grupo y el grupo que adivine a quién se refiere cada texto sumará un punto. Entre todas y todos iremos identificando si se trata de un personaje principal o secundario y por qué motivos. Para finalizar, cada niña y cada niño puede elegir cuál de los personajes le gustaría ser si estuviera en el Circo Extraordinario y dibujarlo en su cuaderno. Otra variante podría ser que cada grupo elija a un integrante para dramatizar al personaje que le tocó y el resto tenga que adivinar de quién se trata.
- A continuación, y en sintonía con la actividad anterior, podemos recordar que a Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte, le gusta tejer e invitar a que piensen, escriban y/o dibujen qué actividades le gustará hacer al personaje que eligieron.
- Para detenernos sobre el lenguaje literario, podemos volver a las primeras páginas y observar de qué forma cada nombre rima con alguna característica del personaje (Ricardito-pequeñito, Leopoldina-divina, etcétera). Esta actividad posibilita abordar el concepto de la **rima** y pensar de qué modo aprovecharla





como recurso literario. Podemos disponer de los recursos que la oralidad ofrece para generar reflexiones en torno a los aspectos sonoros, metafóricos y lúdicos del lenguaje e invitar a que las niñas y los niños inventen rimas con sus propios nombres –o con el de alguna persona conocida– y cosas que les gustaría ser o hacer. Por ejemplo: Jero quiere ser un gran cocinero, a Julieta le gusta andar en bicicleta.

- En uno de los pasajes del cuento podemos leer: *“Este circo es extraordinario porque en él encontramos mucha gente extraordinaria”*. Podemos compartir con las chicas y los chicos que nuestra escuela también es extraordinaria y pedirles que se dibujen, escriban su nombre y por qué son personas extraordinarias. Sugerimos incluirnos al inicio de la actividad para dar pistas sobre cómo realizarla. Por ejemplo: “Soy Laura, la extraordinaria maestra que usa guardapolvo con dibujitos” o “Soy Julián, el maestro extraordinariamente charlatán”. Con las producciones de cada estudiante, se puede armar un afiche/cartelera para colocar dentro o fuera del aula.
- Podemos organizar un circo del aula donde, junto a sus docentes, cada estudiante en forma individual –o en pequeños grupos– prepare un número para presentar a toda la escuela en alguno de los actos o festividades de la institución.
- Junto con la o el docente de educación física podemos presentar el video [Elvira: Capítulo 3. Un equipo](#) (Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires, 2020) y problematizar con el grupo sobre los **estereotipos de género** ligados a los deportes y las actitudes de los diversos personajes. Luego, proponemos jugar con un ovillo de lana a hacer una ronda, ir tirando el ovillo y que, quien lo reciba, pueda responder a la pregunta con la que finaliza el video: ¿Hay algo que tengas muchas ganas de hacer y que otros te dicen que no podés por ser quién sos?
- De manera integrada con la o el docente de educación plástica/artística, podemos desarrollar una actividad de dibujos con lanas. Por ejemplo: pedirle a cada niña o niño que dibuje con lanas su actividad favorita.
- Podemos proponer que, de manera individual o grupal, las y los estudiantes elaboren una recomendación del libro para futuras lectoras y futuros lectores. La misma puede desarrollarse en formato papel, digital o bien en un archivo de audio.





Para seguir abordando cuestiones relacionadas con los estereotipos de género, se recomiendan los siguientes recursos:

Actividad “¿Cómo son los juegos a medida que crecemos? ¿Nenas y nenes jugamos a lo mismo?” (pp. 32 a 34), [Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación primaria](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).

Capítulo “Garantizar la equidad de género” (pp. 56 a 69), [Cuaderno Seguimos Educando. Primer ciclo. Educación Sexual Integral. Compilado de actividades](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).

Video [No todos son como uno](#), Buena Banda (Canal Pakapaka [tomado del Portal Educ.ar, 2022]).





Malena Ballena

Guía para trabajar con la obra de Davide Cali y Sonja Bougaeva.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-6>

Ver guía digital.



¿Por qué leer este cuento?

Malena es una niña que cada miércoles asiste a natación, pero se siente abrumada porque sus compañeras de grupo se burlan de su cuerpo. Una tarde, el profesor le sugiere una idea que hará cambiar su perspectiva sobre sí misma, no solo en la pileta, sino en cada lugar donde ella esté.

Pensar en el personaje de Malena y los ambientes donde transcurren los acontecimientos brinda la oportunidad de sumergirnos en diversas temáticas de la educación sexual integral que se proponen para diferentes áreas del Nivel Primario. Entre ellas: la construcción progresiva de la autonomía en el marco del cuidado y el respeto del propio cuerpo y del cuerpo de otras personas; el reconocimiento y la expresión del derecho a ser personas cuidadas y respetadas por las adultas y los adultos de la sociedad; el ejercicio del diálogo y su progresiva valoración como herramienta para la construcción de acuerdos y resolución





de conflictos; el reconocimiento y la identificación de diversas formas de prejuicios y actitudes discriminatorias hacia personas o grupos; la valoración de las personas independientemente de su apariencia, identidad y orientación sexual; la construcción de habilidades para expresar la defensa de su integridad personal (biopsíquica y espiritual).

Asimismo, nos permite trabajar sobre situaciones que suelen tener lugar entre pares –como las burlas y cargadas, referidas a cuestiones físicas– y poder reflexionar acerca de aquellas formas de vincularnos basadas en el cuidado y en el respeto. Es también una oportunidad para hacer hincapié en cómo podemos sentirnos o actuar frente a determinadas situaciones y la importancia de contar con personas adultas de confianza a las cuales recurrir cuando alguna situación nos molesta, incomoda, angustia o lastima. En suma, es una invitación a sumergirnos y bucear en el mundo de las relaciones con el propósito de contribuir, por un lado, al desarrollo y fortalecimiento de la autoestima en niñas y niños y, por el otro, a la erradicación de formas de violencia y discriminación basadas, principalmente, en la apariencia física.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: Orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje elaboradas por la Dirección Provincial de Educación Primaria (DGCyE), *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).





Orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje	• Después de haber leído el cuento, la o el docente puede compartir comentarios de lectora o lector o preguntas que permitan a las niñas y a los niños comenzar a conversar acerca del sentido global, para luego avanzar y profundizar en el desarrollo de la historia y compartir sus apreciaciones acerca del relato. • En una primera lectura, la o el docente se propone que las niñas y los niños puedan seguir el hilo argumental de la historia y disfrutar del relato. • Realizar intervenciones que focalicen en los efectos que la obra produce en el grupo. • Hacer un comentario que invite a pensar en el sentido del título y su relación con la historia. • Recuperar alguna expresión de los personajes del cuento que se vincule con el núcleo de la historia y el título. • Plantear las situaciones de lectura de las niñas y los niños por sí mismos luego de haber desarrollado en el aula espacios de intercambio entre lectores. • Proponer las situaciones de producción de textos –sea por sí mismos o a través de la o del docente– cuando las chicas y los chicos tengan cierto dominio del cuento, cuidando de que sean posteriores a las situaciones de lectura que “preparan” para la producción. • Intercalar situaciones de lectura y de escritura de tal modo que estas dos prácticas estén presentes a lo largo del desarrollo de la secuencia.
Propósitos formativos de la ESI	• Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas. • Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí mismo y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión. • Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación. • Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.
Contenidos prioritarios de la ESI	• El cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración. • La diversidad en las personas: apariencia física, orientación sexual e identidad de género. • El análisis de los estereotipos corporales de belleza. • La superación de los prejuicios y las actitudes discriminatorias. • Los vínculos socio afectivos con los pares, los compañeros, las familias y las relaciones de pareja. • Decir “no” frente a interacciones inadecuadas con otras personas.





Conozcamos a su autor y a la ilustradora

Davide Cali, nacido en Suiza en 1972, es un prolífico escritor con más de veinte libros publicados. A lo largo de su trayectoria ha sido distinguido con varios premios en el ámbito de la Literatura Infantil, siendo un autor destacado en el género.

Sonja Bougaeva es una ilustradora nacida en San Petersburgo, Rusia, en 1975, que se ha destacado en el ámbito del libro-arte. Durante su formación se especializó en esta disciplina y, más tarde, amplió su enfoque hacia la animación y los dibujos animados.



Antes de la lectura

- Iniciamos la clase compartiendo con el grupo el título del cuento, sin mostrar la imagen de portada. Invitamos a que las chicas y los chicos realicen hipótesis de lectura a partir de preguntas como las siguientes: ¿Quién será Malena? ¿De qué se tratará esta historia? ¿Por qué motivo llevará ese título? Podemos registrar en el pizarrón o sobre un afiche algunas de las hipótesis que el grupo va compartiendo.
- En un segundo momento, exponemos el libro para que el grupo compare sus anticipaciones con la ilustración de la tapa y sume ideas nuevas respecto de qué se tratará el cuento.



Durante la lectura

- Por tratarse de un libro álbum, es importante que durante la lectura del cuento las chicas y los chicos puedan observar sus ilustraciones, dado que complementan el texto y aportan información y sentido a la historia.⁴
- Con la finalidad de generar intriga o suspenso, podemos realizar una pausa en el siguiente momento de la lectura e invitar a que las chicas y los chicos imaginen qué está por suceder en la historia:

.....

⁴ Si hubiera estudiantes con baja visión o ceguera, se le podría pedir a alguien que describa de forma detallada lo que ve en cada imagen.





Todas las niñas de la clase la miraron, y esta vez nadie gritó —¡Malena es una ballena!—. Incluso una de ellas, Betty, le dijo: Ahora que nadas tan bien, puedes saltar del trampolín más alto.

A continuación, se enuncian una serie de actividades para trabajar con el cuento. Cada docente podrá seleccionar y adecuar las que considere pertinentes para el abordaje con su grupo.



Después de la lectura

- Dedicamos un primer momento para preguntar a las chicas y los chicos si les gustó el cuento y que den cuenta de los motivos de sus respuestas. Podemos continuar el intercambio a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué sintieron al escuchar este cuento? ¿Qué momento de la historia les gustó más? ¿Hubo alguna situación que no les gustó? ¿Por qué motivos?
- Luego de reconstruir colectivamente los momentos del relato, podemos indagar acerca de situaciones puntuales: ¿Por qué a Malena no le gustaba tirarse a la pileta? ¿Qué le decían en natación? ¿Por qué la llamaban así? ¿Están de acuerdo con esta situación? ¿Por qué motivos? El profesor de natación le dijo a Malena “somos lo que pensamos que somos”. ¿Qué le habrá querido decir? ¿Alguna o alguno tiene apodos? ¿Cómo les dicen en sus casas? ¿Les gusta ser llamados de ese modo?
- En relación con las propuestas anteriores, sería interesante preguntar también cómo nos sentimos como lectoras y lectores al escuchar la historia y lo que sucedía con Malena. Esta idea habilita la palabra y brinda la oportunidad de hablar de la diversidad corporal. En este sentido, se abre un espacio de diálogo para reflexionar acerca de la importancia de rechazar todas las formas de **discriminación** y actitudes que hagan sentir mal como, por ejemplo, burlas e insultos por cuestiones físicas o de personalidad. Luego de estos intercambios, podemos proponer una escritura colectiva o en pequeños grupos de algunas recomendaciones para vincularnos y relacionarnos de manera respetuosa y cuidada en la escuela.
- Podemos proponer un trabajo con la siguiente imagen del cuento invitando a que, de manera individual o en pequeños grupos, las y los estudiantes la observen y respondan a la siguiente consigna: Piensen, dibujen y/o escriban un momento donde las niñas se estén divirtiendo sin lastimar o molestar a otras personas. Al finalizar, se pueden poner en común las diversas producciones y compartir las escenas inventadas por el grupo.





Ilustración de Sonja Bougaeva, gentileza de Libros del Zorro Rojo.

- Con el propósito de enriquecer el vocabulario de las chicas y los chicos e identificar diferentes **emociones** que pueden transitar en sus vidas cotidianas, volvemos a leer el cuento –o proyectamos alguna de las lecturas que circulan en Internet– y solicitamos que identifiquen diversos sentimientos que va transitando Malena a partir de algunas de las frases o imágenes que aparecen en el relato. Podemos guiar esta actividad a partir de diferentes preguntas, tales como: ¿Cómo se ve a Malena en esta imagen? ¿Qué puede estar sintiendo? ¿Por qué ha dicho esto? ¿Qué sentimientos la acompañan? Vamos tomando nota de las emociones que el grupo identifica y, una vez que hayamos finalizado, podemos seleccionar algunos de los sentimientos y solicitar que, de manera oral o escrita, cada niña y cada niño complete frases del estilo: “Me sentí contenta o contento cuando...”, “Sentí miedo cuando...”, “Me divertí cuando...”, “Me da confianza...”, “Me da vergüenza...”. Es importante no limitarnos a transmitir la idea de que ante una situación determinada siempre podríamos sentirnos o actuar de la misma forma, dado que cada persona es diferente y puede reaccionar, pensar o manifestarse de manera diversa, por ejemplo, ante una situación de conflicto.
- También podemos intercambiar sobre formas de **intervención de las personas adultas** que acompañan a niñas y niños frente a situaciones como la que vive Malena. Para ello, podemos pedirles a las chicas y los chicos que, por grupos, piensen y escriban posibles respuestas que el profesor podría haber dado ante las niñas que burlaban a Malena. Luego, podemos destinar un tiempo para que cada grupo comparta lo producido. Es probable que, en esta instancia, las chicas y los chicos consideren retos o castigos hacia las niñas que le dicen “ballena” a Malena. Será importante, entonces, proponer





otras posibles intervenciones que pongan el acento en la reflexión sobre lo sucedido, en la importancia de vincularnos de manera respetuosa, en cómo puede sentirse la otra persona si recibe burlas o cargadas por su apariencia física u otras cuestiones referidas a su identidad, como ser su procedencia, configuración familiar, gustos, etc.

- Con el propósito de trabajar con las chicas y los chicos en el **desarrollo de comportamientos de autoprotección** y de reconocer la importancia de contar con **personas adultas de confianza** para compartir situaciones que puedan resultar molestas, generar miedo, incomodidad o angustia, se puede repasar el siguiente pasaje del cuento: de regreso a su casa, Malena suele cruzarse con un hombre que le dice algo que la incomoda (“¿A dónde vas, pequeño champiñón?”). ¿Qué podemos hacer si una persona adulta nos dice algo que nos incomoda, que no nos gusta? ¿A quién podemos pedir ayuda o se lo podemos contar? ¿Por qué es importante no contarles a personas que no conocemos cosas nuestras como dónde vivimos, a dónde vamos, etc.? También podemos aprovechar este momento para sugerir que es inseguro compartir datos personales con personas desconocidas en los entornos virtuales o redes sociales.
- Podemos trabajar junto a la o el docente de Educación Artística e invitar a que cada niña y cada niño realice un autorretrato que incluya descripciones personales y la forma en la que les gusta o gustaría ser llamados.
- Con la o el docente de Educación Física podemos realizar el juego “Te lo cuento con mi cuerpo...”. La actividad consiste en presentar una caja o bolsa que contenga tarjetas, cada una de las cuales presenta una imagen o palabra referida a una parte del cuerpo humano (se pueden repetir tarjetas para que haya tantas tarjetas como niñas y niños en el grupo). Cada participante deberá sacar una tarjeta y pensar en algo que le guste o pueda hacer con esa parte de su **cuerpo**, por ejemplo: “Con mis piernas me gusta jugar al fútbol”, “Con mis manos me gusta dibujar animales”, “Con mi nariz me gusta oler flores”. Luego, sin contar qué parte del cuerpo le tocó ni lo que pensó, cada participante deberá dramatizar la acción que le gusta realizar y el resto del grupo adivinar. Si las niñas y los niños se encuentran alfabetizados, podemos sugerirles que escriban y dibujen en sus cuadernos la acción seleccionada. Como variante, proponemos el armado de equipos y que cada chica o chico que adivina suma puntos a su equipo; o bien mezclar los





escritos del grupo, repartirlos al azar y que cada participante dramatice el escrito que le tocó.

- Hacia al final del relato, Malena se anima a subirse al trampolín más alto y tirarse a la piletta. En este sentido, se puede invitar a las niñas y los niños a responder la siguiente pregunta: ¿Te gustaría compartir algo a lo que desearías animarte?
- En relación con el lenguaje literario, resulta interesante abordar el nombre del cuento desde una perspectiva sonora. El concepto de rima puede ser explorado como un recurso literario que acerca a lectoras y lectores, escritoras y escritores a este tipo de textos. Podemos recurrir a los recursos que la oralidad nos ofrece para generar reflexiones en torno a los aspectos sonoros, metafóricos y lúdicos del lenguaje, invitando a que las niñas y los niños inventen rimas con sus propios nombres.
- Podemos proponer que, de manera individual o grupal, las y los estudiantes elaboren una recomendación del libro para futuras lectoras y futuros lectores, desarrollada en formato papel, digital o bien en un archivo de audio.



Para seguir abordando cuestiones relacionadas con la apariencia física, el desarrollo de la autoestima y las formas de tratarnos y vincularnos basadas en el respeto y el cuidado, se recomiendan los siguientes recursos:

- Capítulo La diversidad en las personas: apariencia física (pp. 53 a 62), [Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación primaria](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Video [Yo me quiero](#), serie *Buena banda* (Canal Pakapaka [tomado de Portal Educ.ar, 2020]).
- Videos [Cada cuerpo es diferente](#) y [Somos distintos y distintas](#), serie *Yo quiero saber, ¿y vos?*⁵ (Canal Pakapaka [tomado del Programa Nacional de Educación Sexual Integral, 2022]).

.....

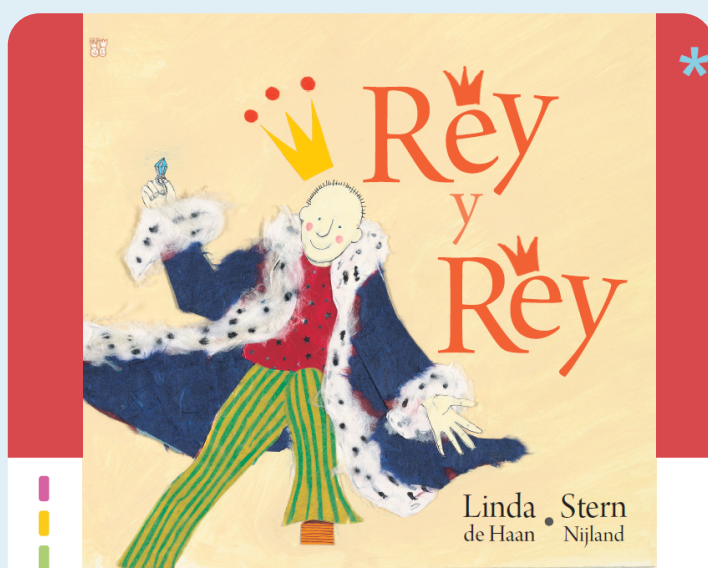
⁵ En la sección "Familias y Docentes" del sitio [Esi-pakapaka](#) se desarrollan diferentes orientaciones para acompañar la observación de los videos y guías de actividades para cada nivel educativo. La destinada al Nivel Primario se encuentra disponible en [Yo quiero saber ¿y vos?, guía para acompañar la serie](#).





Rey y Rey

Guía para trabajar con la obra de Linda de Haan y Stern Nijland.



COLECCIÓN
ESI Dirección
de Educación
Sexual Integral

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



[https://ce.abc.gob.
ar/guia-esi-7](https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-7)

Ver guía digital.



¿Por qué leer este cuento?

La reina de un palacio en lo alto de una montaña, se encontraba muy cansada para seguir haciéndose cargo del trono. Consideraba que había llegado el momento de que su hijo se casara y la sucediera. Al príncipe no le entusiasmaba la idea, sin embargo, accedió frente a la insistencia de su madre. Tras una ardua búsqueda de la reina, muchas princesas provenientes de distintos lugares visitaron el palacio con la esperanza de conquistar al príncipe. ¡Qué problema! Al príncipe no le gustaba ninguna de las princesas que se presentaban. Él y su madre





estaban a punto de resignarse, cuando supieron que aún esperaba una princesa: se llamaba Margarita y la había acompañado su hermano, el príncipe Azul. El personaje de esta historia quedó deslumbrado, fue amor a primera vista. Se enamoró del príncipe Azul, quien lo correspondió inmediatamente, se casaron y celebraron una boda muy emocionante y concurrida. La vieja reina por fin, comenzó su ansiado descanso y; tal como lo expresan las últimas palabras del relato, “todos vivieron felices y contentos”.

Rey y Rey es un relato que se enmarca en la estructura de los cuentos tradicionales sobre reinas, reyes, príncipes y princesas, a la vez que rompe con estereotipos referidos a sus personajes: princesas delicadas con cuerpos hegemónicos, mujeres que no toman decisiones, parejas heterosexuales, entre otros. Se trata de una historia de amor, como tantas otras que solemos leer o narrar en las escuelas primarias. Es un cuento que, en un lenguaje acorde a las edades e intereses de las niñas y los niños de primer ciclo, visibiliza la atracción, el enamoramiento y la existencia de parejas conformadas por personas del mismo género. Asimismo, promueve el conocimiento y reconocimiento de los derechos vinculados a la libre elección o asociación de las personas, tal como lo manifiesta una de las autoras, Linda de Haan, en una entrevista: “Es simplemente una historia divertida y feliz sobre el amor. Una historia normal con direcciones en todo el mundo, los adultos lo convierten en un libro especial. Pero no debía ser especial. Es sólo una historia de amor”⁶. Este atrapante relato contribuye a que las niñas y los niños, desde edades tempranas, reciban mensajes y aprendizajes que pongan en cuestión las discriminaciones y violencias hacia la diversidad sexual que pueden tener lugar en otros ámbitos de sus vidas cotidianas.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: Orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje elaboradas por la Dirección Provincial de Educación Primaria (DGCyE), *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

.....

⁶ Avreimy, Hugo (2022, 2 de octubre) “[Es sólo una historia de amor”: Stern Nijland y Linda de Haan hablaron sobre su libro “Rey y rey”](#)”. Infobae LGBT+. Consultado en abril de 2024.





Orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje	• Después de haber leído el cuento, la o el docente puede compartir comentarios de lectora o lector o preguntas que permitan a las niñas y a los niños comenzar a conversar acerca del sentido global para luego avanzar y profundizar en el desarrollo de la historia y compartir sus apreciaciones acerca del relato. • En una primera lectura, la o el docente se propone que las niñas y los niños puedan seguir el hilo argumental de la historia y disfrutar del relato. • Realizar intervenciones que focalicen en los efectos que la obra produce en el grupo. • Hacer un comentario que invite a pensar en el sentido del título y su relación con la historia. • Profundizar sobre las características particulares de los personajes centrales de esta historia y el vínculo que se teje entre ellos puede ser una interesante puerta de entrada al intercambio entre lectoras y lectores. • Recuperar alguna expresión de los personajes del cuento que se vincule con el núcleo de la historia y el título. • Plantear las situaciones de lectura de las niñas y los niños por sí mismos luego de haber desarrollado en el aula espacios de intercambio entre lectores. • Proponer las situaciones de producción de textos –sea por sí mismos o a través de la o del docente– cuando las chicas y los chicos tengan cierto dominio del cuento, cuidando de que sean posteriores a las situaciones de lectura que “preparan” para la producción. • Intercalar situaciones de lectura y de escritura de tal modo que estas dos prácticas estén presentes a lo largo del desarrollo de la secuencia.
Propósitos formativos de la ESI	• Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas. • Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
Contenidos prioritarios de la ESI	• La diversidad en las personas: apariencia física, orientación sexual e identidad de género. • La superación de los prejuicios y las actitudes discriminatorias. • Los vínculos socio afectivos con los pares, los compañeros, las familias y las relaciones de pareja.





Conozcamos a sus autoras e ilustradoras

Linda de Haan nació en 1976 y desde pequeña ya disfrutaba mucho de leer y dibujar. Después de terminar la escuela secundaria fue a la Academia de Bellas Artes de Groningen, donde estudió para ser profesora de dibujo e ilustradora.

Stern Nijland escribe libros y se encarga de todos los detalles de su concepción y producción. También colabora con otros escritores e ilustradores. Le encanta el arte gráfico, en especial los linograbados. Sus dibujos son trazados con líneas finas, y están repletos de humor y de detalles.

Ambas nacieron en 1976, en Países Bajos. En el año 2000 escribieron juntas *Rey y Rey*, el cuento que vamos a leer en esta ocasión. El libro fue editado para teatro y la obra se realizó en muchas ciudades.



Antes de la lectura

- Comenzamos la clase contándole al grupo que vamos a leer un cuento sobre reinas, reyes, príncipes y princesas. Preguntamos a las chicas y los chicos si conocen historias con este tipo de personajes e invitamos a que compartan los relatos que conocen, de qué se tratan, quiénes son sus protagonistas, dónde transcurren los hechos, entre otras cuestiones. Indagamos acerca de algunas características de los cuentos tradicionales: ¿Cómo son las familias en estas historias? ¿Dónde viven? ¿Todas y todos pueden hacer lo que deseen o hay alguien que manda? ¿Cómo son las reinas, los reyes, los príncipes o las princesas que conocen? ¿Se enamoran? ¿De quién?
- Mostramos la tapa del cuento *Rey y Rey* y leemos su título en voz alta. Invitamos a que las chicas y los chicos imaginen: ¿De qué se tratará esta historia? ¿Quién será el personaje de la tapa? ¿Por qué se lo ve tan contento? ¿Qué lleva en la mano? ¿Qué hará con ese anillo? Podemos escribir en el pizarrón o sobre un afiche algunas de las hipótesis que el grupo va compartiendo.





Durante la lectura

- Por tratarse de un libro álbum, es importante que durante la lectura del cuento las chicas y los chicos puedan observar sus ilustraciones⁷ dado que complementan el texto y aportan información y sentido a la historia.⁸
- En algunos pasajes del relato, podemos realizar una pausa con la finalidad de generar intriga o suspenso e invitar a las niñas y los niños a que compartan qué imaginan que está por suceder en la historia. Por ejemplo:

Ninguna de las princesas había logrado conquistar el corazón del príncipe

O en este pasaje:

—¡Un momento! Todavía hay alguien esperando en la puerta. ¡Ejem! ¡Ajá! Les presento a la princesa Margarita y su hermano, el príncipe Azul —anunció el lacayo.



Después de la lectura

- A continuación se enuncian una serie de actividades para trabajar con el cuento. Cada docente podrá seleccionar y/o adecuar las que considere pertinentes para el abordaje con su grupo.
- Destinamos un primer momento para preguntar a las niñas y los niños si les gustó el cuento y que den cuenta de los motivos de sus respuestas. Podemos continuar el intercambio a partir de los siguientes interrogantes: ¿Qué momento del cuento les gustó más? ¿Qué personaje les resultó más interesante? ¿Por

⁷ Si hubiera estudiantes con baja visión o ceguera, se le podría pedir a alguien que describa de forma detallada lo que ve en cada imagen.

⁸ El canal Pakapaka dispone de una versión audiovisual del cuento en el marco de la Serie Cuentos de todos los colores. Esta versión es narrada por una niña que, de manera dinámica, va exponiendo las diferentes ilustraciones. Es importante tener en cuenta que varía el uso de algunas expresiones, como también el nombre de la princesa Margarita. Disponible en: [Cuentos de todos los colores: Rey y rey](#) (Pakapaka, 2020).





qué? ¿Les sorprendió algún momento de la historia? ¿Cuál? ¿Qué les pareció el final del cuento?

- De manera colectiva podemos ir reconstruyendo el relato, recordando los diferentes momentos, identificando y caracterizando a los diversos personajes. Algunas de las preguntas para este momento podrían ser: ¿Cómo empieza la historia? ¿Dónde quedaba el palacio? ¿Cómo se encontraba conformada la familia que vivía en él? ¿Qué le sucedía a la reina? ¿Qué le pide a su hijo el príncipe? ¿Cuántas veces se lo pide? ¿En qué lugares? ¿El príncipe quería casarse? ¿Por qué creen que acepta empezar la búsqueda para casarse? ¿Se parecían las princesas entre sí? ¿Se acuerdan de algunas de ellas? ¿Cómo eran? ¿Por qué creen que al príncipe no le gustaba ninguna de las princesas que se iban presentando? ¿De quién se enamoró? El cuento termina diciendo: “Y todos vivieron felices y contentos”, ¿quiénes se encuentran felices? ¿Cuáles son los motivos por los que terminaron así de felices y contentos? ¿Siempre estuvieron felices, o tuvieron otros sentimientos a lo largo de la historia?
- Podemos seleccionar y exponer de manera mezclada algunas imágenes del cuento e ir ordenándolas junto con el grupo para luego consensuar un breve texto que explique cada momento o imagen.
- También podemos secuenciar la historia a partir de expresiones textuales del cuento y detenernos en cada una de ellas para reconstruir grupalmente el momento del relato que representa. Algunas frases posibles son: *“Y todos viven felices y contentos”, “En ese instante, por fin, al príncipe le dio un vuelco el corazón”, “Ninguna de las princesas logró conquistar el corazón del príncipe”, “Hacía un tiempo que la reina ocupaba el trono y ya se sentía cansada”.*
- Podemos proponer un juego grupal, “Quién dijo, quién dijo”, que consiste en enunciar frases de los personajes del cuento y que las niñas y los niños tengan que decir quién enunció cada una. Por ejemplo *“¿Qué príncipe más encantador!”, “¡Estoy harta!”, “Hasta ahora no encontré ninguna princesa que me guste”, “¡Un momento! Todavía hay alguien esperando en la puerta”, “Cuando tenía tu edad, yo ya me había casado dos veces”, “Esos brazos largos le vendrán muy bien para saludar al pueblo”.* Una variante del juego consiste en unir con flechas cada frase con el personaje que la enuncia.
- Podemos desarrollar un trabajo con imágenes a partir de la selección de diversas ilustraciones que representen diferentes





sentires del príncipe y, de este modo, conversar sobre los motivos que generan esos sentimientos. Por ejemplo: detenemos en la expresión de la reina y del príncipe cuando se encuentran desayunando y la reina le dice a su hijo que se tiene que casar; cuando el príncipe y la reina se dan cuenta de que no hay ninguna princesa que les guste; cuando los príncipes se ven por primera vez.

- Con la finalidad de trabajar sobre la **autonomía en la toma de decisiones**, podemos intercambiar de forma oral con el grupo acerca de la decisión que toma la reina sobre la vida de su hijo, el príncipe. Aquí se ofrecen algunas preguntas que pueden guiar ese intercambio: ¿Qué piensan de la decisión que toma la reina sobre la vida de su hijo? ¿Tuvo en cuenta lo que su hijo pensaba o sentía? ¿Están de acuerdo? ¿Por qué? Hoy en día, ¿las personas mayores de la familia deciden quién debe casarse y con quién debe hacerlo? ¿Todas las personas querrán casarse? ¿Conocen parejas que hayan decidido no casarse? Si pudieran decirle algo a la reina sobre este tema, ¿qué le dirían? Esta última pregunta puede responderse de forma escrita, como un mensaje.
- Para abordar el tema específico del **respeto por la diversidad sexual**, podríamos compartir con las chicas y los chicos una situación hipotética; contarles que uno de los invitados al casamiento de los príncipes no quiso asistir y dijo: “No puede ser que un príncipe se case con otro príncipe. Un príncipe tiene que casarse con una princesa”. ¿Qué piensan de lo que dijo? ¿Cómo creen que se sintieron los reyes al enterarse? Si pudieran decirle algo a este invitado, ¿qué le dirían?
- Podemos retomar el trabajo con el título de la publicación a partir de la pregunta: ¿Por qué el cuento se llama *Rey y Rey*? Si pudieran pensar en otro título, ¿cuál elegirían? Se pueden registrar todos los títulos que vayan surgiendo y luego, entre todas y todos, elegir uno que les guste y que consideren que representa la temática de la historia.
- Invitamos a las chicas y los chicos a que, en pequeños grupos o en forma colectiva, piensen y escriban de qué manera puede continuar la historia de *Rey y Rey*.
- Podemos proponer que, de manera individual o grupal, las y los estudiantes elaboren una recomendación del libro para futuras lectoras y futuros lectores. La misma puede desarrollarse en formato papel, digital o bien en un archivo de audio.





Para seguir abordando cuestiones relacionadas con la diversidad sexual, la identidad y los estereotipos de género, se recomiendan los siguientes recursos:

- Capítulo “Las configuraciones familiares en distintas épocas y culturas” (pp. 37 a 51), **Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación primaria** (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Actividad “Familias Diversas” (p. 44), **Cuaderno Seguimos Educando. Primer ciclo. Educación Sexual Integral. Compilado de actividades** (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Video **Un montón de familias**, serie “Yo quiero saber, ¿y vos?” (Canal Pakapaka, 2022).
- Video **Las familias de mi barrio**, serie *Elvira* (Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires, 2020).
- Corto **Tenemos derechos. Derecho a la identidad** (Canal Pakapaka – Unicef, 2020).





Mi pequeño gran papá

Guía para trabajar con la obra de Mari Kanstad Johnsen.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-8>

Ver guía digital.



¿Por qué leer este cuento?

Maia tiene un papá que es grande y fuerte y que nunca tiene miedo. Entonces no importa demasiado que ella sea algo temerosa. Mientras comparten unos días de vacaciones, un evento los sorprende: en el medio del zoológico el papá desaparece de repente.





A través de variadas y coloridas ilustraciones, esta historia invita a sumergirnos en la brecha entre el mundo adulto y el mundo infantil. Al hacer foco en las relaciones entre un padre y su hija, el relato permite pensar el vínculo en términos de afectividad y prácticas de cuidado.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: Orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje elaboradas por la Dirección Provincial de Educación Primaria (DGCyE), *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

Orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje

- Después de haber leído el cuento, la o el docente puede compartir comentarios de lectora o lector o preguntas que permitan a las niñas y a los niños comenzar a conversar acerca del sentido global para luego avanzar y profundizar en el desarrollo de la historia y compartir sus apreciaciones acerca del relato.
- En una primera lectura, la o el docente se propone que las niñas y los niños puedan seguir el hilo argumental de la historia y disfrutar del relato.
- Realizar intervenciones que focalicen en los efectos que la obra produce en el grupo.
- Hacer un comentario que invite a pensar en el sentido del título y su relación con la historia.
- Profundizar sobre las características particulares de los personajes centrales de esta historia y el vínculo que se teje entre ellos puede ser una interesante puerta de entrada al intercambio entre lectoras y lectores.
- Plantear las situaciones de lectura de las niñas y los niños por sí mismos, luego de haber desarrollado en el aula espacios de intercambio entre lectores.
- Proponer las situaciones de producción de textos –sea por sí mismos o a través de la o del docente– cuando las chicas y los chicos tengan cierto dominio del cuento, cuidando que sean posteriores a las situaciones de lectura que “preparan” para la producción.
- Intercalar situaciones de lectura y de escritura de tal modo que estas dos prácticas estén presentes a lo largo del desarrollo de la secuencia.





Propósitos formativos de la ESI	• Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas. • Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí mismo o sí misma y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones, sus sentimientos y sus modos de expresión. • Promover hábitos de cuidado del cuerpo y promoción de la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular, de acuerdo a la franja etaria de los educandos. • Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones y problemas, la resolución de conflictos a través del diálogo.
Contenidos prioritarios de la ESI	• El cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración. • Los vínculos socio afectivos con los pares, los compañeros, las familias y las relaciones de pareja.

Conozcamos a su autora e ilustradora

Mari Kanstad Johnsen, nacida en Bergen, Noruega, en 1981, es artista visual, ilustradora y escritora. Comenzó a dibujar e inventar historias cuando era pequeña. Ha escrito e ilustrado varios libros infantiles que fueron premiados, uno de ellos, *Afuera*, es una historia ilustrada sin texto. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Oslo.



Antes de la lectura

- Comenzamos la clase mostrando la tapa del cuento. Invitamos a que las chicas y los chicos imaginen: ¿Quiénes serán los personajes de la tapa? ¿Adónde estarán yendo? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Qué cara tiene el señor? ¿Qué cara tiene la niña? ¿Por qué creen que el señor se muestra contento? ¿Por qué creen que la niña se muestra asustada? ¿Por qué lo agarra fuerte?





- Leemos el título en voz alta y preguntamos: ¿De qué se tratará esta historia? ¿Por qué se llamará de esa manera? A simple vista ¿parece pequeño o grande ese papá? ¿Qué será lo que lo haga pequeño? Podemos escribir en el pizarrón o sobre un afiche algunas de las hipótesis que el grupo comparta.



Durante la lectura

- Por tratarse de un libro álbum, es importante que durante la lectura del cuento las chicas y los chicos puedan observar sus ilustraciones dado que complementan el texto y aportan información y sentido a la historia.⁹
- En algunos pasajes del relato podemos realizar una pausa con la finalidad de generar suspenso, invitando a las niñas y los niños a que compartan lo que imaginan que está por suceder en la historia. Por ejemplo, podemos detenernos en:

Los vendedores ven a los más altos y a los que más gritan.

O en este pasaje:

¡Él no está ahí! Maia está completamente sola, rodeada de animales salvajes, niños exaltados y adultos que no conoce.



Después de la lectura

- A continuación se enuncian una serie de actividades para trabajar con el cuento. Cada docente podrá seleccionar y/o adecuar las que considere pertinentes para el abordaje con su grupo.
- Destinamos un primer momento para preguntar a las niñas y los niños si les gustó el cuento y que den cuenta de los motivos de sus respuestas. Podemos continuar el intercambio a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué sintieron al escuchar este

.....

⁹ Si hubiera estudiantes con baja visión o ceguera, se le podría pedir a alguien que describa de forma detallada lo que ve en cada imagen.





cuento? ¿Qué momento de la historia les gustó más? ¿Hubo alguna situación que no les gustó? ¿Cuál? ¿Por qué motivo?

- Podemos seleccionar y exponer de manera mezclada algunas imágenes del cuento y luego ordenarlas junto con el grupo para consensuar un breve texto que explique cada momento/imagen.
- También podemos secuenciar la historia a partir de expresiones textuales del relato y detenernos en cada una de ellas para reconstruir grupalmente el momento del relato que representa. Algunas frases posibles son: *"Papá quiere probar nuevos trucos en el trampolín, y le dice a Maia que es grande y que puede ir sola"*; *"Hasta que papá comienza a recuperar su tamaño"*; *"Maia ha buscado a papá por todos lados"*; *"Los días de playa están llenos de planes organizados por papá"*.
- Recomendamos profundizar en el trabajo sobre algunas frases puntuales del relato. Por ejemplo, podemos detenernos en *"Los días de playa están llenos de planes organizados por papá"* con el propósito de reconocer qué actividades desea realizar Maia y cuáles su padre. Podemos leer en voz alta el libro hasta el momento en que la niña se cruza con la tortuga bebé y solicitar que cada estudiante realice un aplauso cada vez que escucha que Maia formula una propuesta y dos aplausos cuando lo hace su padre. Sugerimos ir tomando nota en el pizarrón de las diferentes acciones para cada personaje. Luego podemos realizar una puesta en común a partir de interrogantes como los siguientes: ¿Qué sucede con lo que le propone el papá y con lo que quiere Maia? ¿Cómo creen que se siente Maia? ¿Por qué? En pequeños grupos, invitamos a que las niñas y los niños imaginen, escriban y/o dibujen cómo sería un día de vacaciones de Maia y su papá en el que puedan acordar una actividad que disfruten ambos.
- En relación con el pasaje *"Papá quiere probar nuevos trucos en el trampolín, y le dice a Maia que es grande y que puede ir sola"*, podemos promover un debate a partir de preguntas como las que siguen: ¿Qué quería Maia? ¿Qué le ofrece el papá? ¿Qué opinan de que el padre le diga que ya es grande y que puede ir sola? ¿Qué sucede en la fila? ¿Podría Maia haberse perdido en ese momento? ¿Podría haber actuado diferente el padre? ¿De qué forma? ¿Por qué Maia le dice a su papá *"de todas maneras no tenía hambre"*? ¿Creen que no tenía ganas de comer ese helado? Esta es una buena oportunidad para trabajar con las niñas y los niños acerca de la importancia de no realizar de manera solitaria actividades donde se sienten inseguras o in-

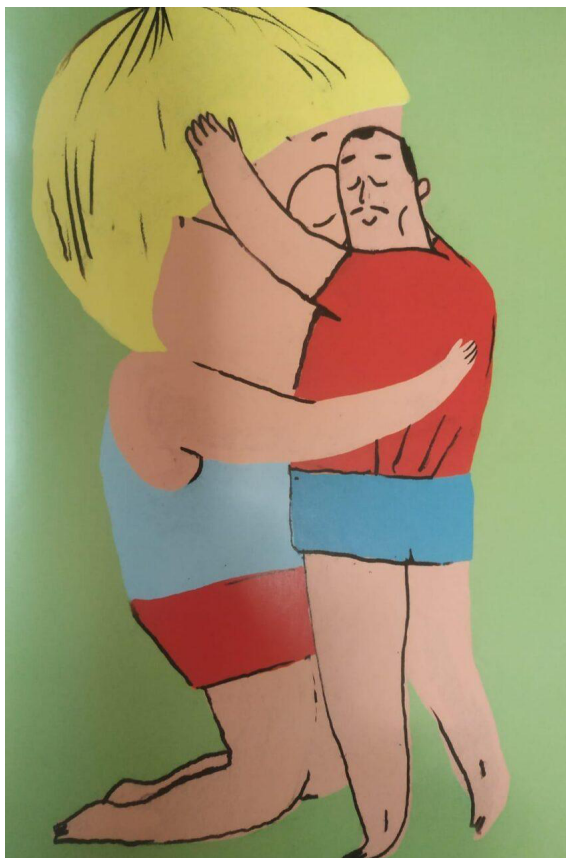




seguros, en peligro o que les generen temor, reforzando la necesidad de verbalizar estos **sentimientos** con personas adultas de confianza. Esta actividad puede concluir reescribiendo grupalmente esta parte de la historia.

- Podemos aprovechar la frase *"Hasta que papá comienza a recuperar su tamaño"* para trabajar con el título del cuento y poner en cuestión el mensaje que vincula tener miedo con sentirnos pequeñas y pequeños, y no tenerlo con sentirnos grandes y fuertes. Se hace necesario empezar a desarmar colectivamente la idea de que el **miedo** es un sentimiento negativo que hay que superar, sobre todo ante situaciones que nos ponen en peligro. Así como también reconocer que las personas sentimos miedo frente a situaciones diversas y que reaccionamos de distintas maneras. Para ello, podemos detenernos en las siguientes imágenes del libro y compartir algunas preguntas para promover el debate: ¿Por qué el papá es pequeño y grande a la vez? ¿Por qué el papá cuando no la encuentra a Maia se hace chiquito? ¿El miedo te hace sentir pequeña o pequeño? ¿Somos más grandes si no tenemos miedo? ¿Está mal tener miedo? ¿Es posible que algunas situaciones nos den miedo? ¿Qué cosas le dan miedo a Maia a lo largo del cuento? ¿Qué le da miedo al papá? ¿Cuándo sienten miedo ustedes?





Ilustraciones de Mari Kanstad Johnsen, gentileza de Niño Editora.

- La lectura de este cuento permite trabajar con las niñas y los niños algunos **derechos** de las infancias y los **cuidados** que necesitan por parte de las personas adultas. Es posible abrir el diálogo a partir de preguntas como las que siguen: ¿Qué significa cuidar para ustedes? ¿Quiénes nos cuidan? ¿Cuándo nos sentimos cuidadas o cuidados? Si quisiéramos profundizar en el abordaje de estas temáticas, podemos trabajar con la actividad “¿Que las personas grandes nos protejan nos ayuda a crecer?” (p. 34) del [Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación primaria](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- En sintonía con la actividad anterior, para detenernos en el **derecho** de niñas y niños a **ser escuchadas y escuchados**, podemos dialogar junto con el grupo en torno a las siguientes preguntas: ¿Sienten que se las y los escucha? ¿Quiénes? ¿En qué momentos? ¿Qué sienten cuando esto no sucede? Observamos en la historia que el papá de Maia programa diferentes actividades para realizar en las vacaciones que no contemplan los intereses o pedidos de la niña. En relación con esto, podemos aprovechar este momento para invitar a que cada niña





y niño elija a una persona adulta de su entorno y que piense, escriba y/o dibuje qué le gusta hacer con esa persona. O bien invitar a un familiar por estudiante y realizar una jornada de juegos elegidos por el grupo.

- Podemos proponer que, de manera individual o grupal, las y los estudiantes elaboren una recomendación del libro para futuras lectoras y futuros lectores. La misma puede desarrollarse en formato papel, digital o bien en un archivo de audio.



Para seguir abordando las temáticas vinculadas al cuento, entre ellas la expresión de los sentimientos, los derechos de niñas, niños y adolescentes y los cuidados por parte de las personas adultas, se recomiendan los siguientes recursos:

- Actividades “Derechos de niñas y niños” (p. 24), “Somos más independientes” (p. 26) y “Nuestros Derechos” (p. 28), **Cuaderno Seguimos Educando. Primer ciclo. Educación Sexual Integral. Compilado de actividades** (Ministerio de Educación de la Nación. 2021).
- Video **El miedo**, programa *Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos* (Canal Pakapaka, 2016).
- Video **Saber Cuidarse**, programa Buena Banda (Canal Pakapaka, 2020).
- Video **La gran pregunta: Miedos**, programa *Seguimos Educando* (Televisión Pública, 2021).





El mar y yo

Guía para trabajar con la obra de Mariana Ardanaz.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-9>

Ver guía digital.



¿Por qué leer este cuento?

Esta historia se inicia con un retrato de una infancia y algunas frases que nos acompañarán: “enfrentar el mar” y “no me gusta que me llamen Lucio”. Dicha infancia será la voz narradora que nos guiará por las distintas emociones que vive en la escuela, convertida en un mar, con su inmensidad y su oleaje y sus corrientes que no comprenden el proceso que está viviendo –salvo su mamá–. Hasta que la marea trae una sorpresa, una compañera se vuelve aliada y, ahora, este dúo se zambulle en el mar. Al final aprendemos que en el fondo del mar, donde hay más libertad, está Lucía, la protagonista de este cuento.





La autora dedica este cuento a Luana y su mamá, Gabriela Mansilla. Luana es la primera niña trans que tuvo su cambio registral, su Documento Nacional de Identidad acorde a la identidad de género elegida. Durante dicho proceso fue acompañada por su mamá, quien pudo escucharla cuando decía “Yo nena, yo princesa”, y de esa forma explicaba que no se identificaba con el nombre que le habían asignado al nacer, ni con la ropa, ni con los juegos que le proponían. Gabriela, junto a otras familias, creó la Asociación Infancias Libres para poder acompañar a sus familiares en la vivencia de su identidad de género.¹⁰

El relato ofrece la posibilidad de abordar temáticas de ESI vinculadas, principalmente, con los ejes respetar la diversidad, ejercer nuestros derechos y valoración de la afectividad; hace especial hincapié en la identidad de género y en la importancia y necesidad de acompañar y cuidar a las infancias, de manera respetuosa, libre de prejuicios y preconceptos, en la construcción de sus identidades.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje elaboradas por la Dirección Provincial de Educación Primaria (DGCyE), *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

.....

¹⁰ Para aquellas o aquellos docentes que quieran conocer más sobre la historia de Luana, recomendamos el libro de Gabriela Mansilla *Yo nena, yo princesa. Luana, la niña que eligió su propio nombre* editado por la Universidad de General Sarmiento en 2016, o la película homónima estrenada en el año 2022.





Orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje	• Después de haber leído el cuento, la o el docente puede compartir comentarios de lectora o lector o preguntas que permitan a las niñas y a los niños comenzar a conversar acerca del sentido global para luego avanzar y profundizar en el desarrollo de la historia y compartir sus apreciaciones acerca del relato. • En esta primera lectura, la o el docente se propone que las niñas y los niños puedan seguir el hilo argumental de la historia y disfrutar del relato. • Realizar intervenciones que focalicen en los efectos que la obra produce en el grupo. • Hacer un comentario que invite a pensar en el sentido del título y su relación con la historia. • Recuperar alguna expresión de los personajes del cuento que se vincule con el núcleo de la historia y el título. • Plantear las situaciones de lectura de las niñas y los niños por sí mismos luego de haber desarrollado en el aula espacios de intercambio entre lectores. • Proponer las situaciones de producción de textos –sea por sí mismos o a través de la o del docente– cuando las chicas y los chicos tengan cierto dominio del cuento, cuidando de que sean posteriores a las situaciones de lectura que “preparan” para la producción. • Intercalar situaciones de lectura y de escritura de tal modo que estas dos prácticas estén presentes a lo largo del desarrollo de la secuencia.
Propósitos formativos de la ESI	• Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niña, niño o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y las responsabilidades de las otras personas. • Expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo, respetando y haciendo respetar los derechos humanos. • Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí mismo o sí misma y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión. • Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación. • Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.



**Contenidos
prioritarios
de la ESI**

- La igualdad para varones y mujeres en juegos y en actividades motrices e intelectuales.
- El cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración.
- La diversidad en las personas: apariencia física, orientación sexual e identidad de género.
- La superación de los prejuicios y las actitudes discriminatorias.
- Los vínculos socio afectivos con los pares, los compañeros, las familias y las relaciones de pareja.
- Nuevas formas de masculinidad y femineidad en el marco de la equidad de género.

Conozcamos a su autora e ilustradora

La autora de este libro álbum, quién escribió la historia y la ilustró, es Mariana Ardanaz. Nació en Argentina, es Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de La Plata, le encanta la Ilustración infantil y sobre todo la técnica de la plastilina. Ha ilustrado distintos libros y realizó la dirección artística de la película *Vicenta* donde los personajes y escenografías fueron realizados en plastilina.



Antes de la lectura

- Podemos ambientar el aula como si fuera el fondo del mar (con telas de diversos tonos, música, dibujos y algunos elementos que podemos encontrar en él –plantas, animales, piedras, arena, tesoro, barco hundido, etc.–) y proponer a las niñas y los niños que exploren libremente este espacio. En un segundo momento, invitamos a que escriban o dibujen algún objeto propio que les gustaría que forme parte del mar y lo incluimos en el escenario.
- Compartimos con el grupo la tapa del cuento *El mar y yo*. Lee-mos su título en voz alta e invitamos a que las chicas y los chicos imaginen: ¿De qué se tratará esta historia? ¿Qué observamos en la ilustración? ¿Qué relación encuentran entre el nombre del cuento y la imagen de su tapa? Podemos escribir en el pizarrón o sobre un afiche algunas de las hipótesis que el grupo va compartiendo.





Durante la lectura

- Si realizamos la ambientación del aula recreando el fondo del mar, podemos realizar la lectura del cuento en ese espacio/escenario. Por tratarse de un libro álbum, es importante que durante la lectura del cuento las chicas y los chicos puedan observar sus ilustraciones dado que complementan el texto y aportan información y sentido a la historia.¹¹
- Asimismo, al leer este libro álbum es importante dar tiempo al recorrido de cada página. Si bien algunos textos son breves y se leen rápido, las imágenes que acompañan tienen muchos elementos para observar que permiten ir construyendo sentido: las texturas, los distintos tonos del mar, los personajes, la iluminación y las sombras, las expresiones de los rostros, los gestos y movimientos de los cuerpos representados, los diversos sentimientos que va atravesando quien narra la historia. Asimismo, es necesario respetar los silencios que el relato propone y dar lugar a que las niñas y los niños puedan ir estableciendo vinculaciones entre el texto y las ilustraciones, dado que se trata de una relación metafórica, no literal.



Después de la lectura

- A continuación, se enuncian una serie de actividades para trabajar con el cuento. Cada docente podrá seleccionar y/o adecuar las que considere pertinentes para el abordaje con su grupo.
- Destinamos un primer momento para preguntar a las chicas y los chicos si les gustó el cuento y que den cuenta de los motivos de sus respuestas. Podemos continuar el intercambio a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué sintieron al escuchar este cuento? ¿Qué momento de la historia les gustó más? ¿Hubo alguna situación que no les gustó? ¿Por qué motivos?
- Para favorecer la comprensión del relato y sus metáforas, es posible realizar una segunda lectura y retomar algunos pasajes del texto, volver a leerlos, a observar sus ilustraciones e intercambiar de manera conjunta. A continuación se ofrecen algunos ejemplos de intervenciones posibles:

.....

¹¹ Si hubiera estudiantes con baja visión o ceguera, se le podría pedir a alguien que describa de forma detallada lo que ve en cada imagen.





- Al iniciar el cuento, quien lo protagoniza¹² afirma: *"Hoy, como todas las mañanas, tengo que enfrentar el mar"*. ¿A qué mar se refiere? ¿Qué es lo que tiene que enfrentar? ¿Qué es lo que no le gusta? ¿Quién lo ayuda? ¿Cómo se siente con su compañía? ¿Qué les parece que siente cuando entra a la escuela? ¿Cómo entra? ¿Quiénes están en el aula? ¿Qué están haciendo? Podemos detenernos en las expresiones/gestos/acciones de cada personaje del cuento que está en el aula.
- Una vez en la escuela, hace referencia a que *"en el mar la corriente es siempre la misma"*. Podemos detenernos en la ilustración que acompaña ese pasaje, leer las preguntas/afirmaciones que le realizan sus compañeras y compañeros, observar sus rostros. ¿Qué expresiones tienen las niñas y los niños de esta imagen? ¿A quién le hablan? ¿Qué quieren saber? ¿Por qué consideran que le hacen estas preguntas? ¿Cómo creen que se siente? ¿Por qué el texto dice: *"Y siempre la misma corriente..."*?
- A continuación, afirma *"Siempre la misma espuma"*. Observamos la ilustración de este pasaje: ¿Qué vemos? ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde están? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo son sus gestos y expresiones? ¿Qué están esperando?
- Siguiendo con el relato, leemos *"Siempre las mismas olas..."*. Detengámonos en esa escena. Parece que en la escuela había una fiesta de disfraces: ¿De qué proponen disfrazarse? ¿De qué se disfraza quien protagoniza la historia? ¿Por qué? ¿Quién se encuentra a su lado? Según sus expresiones, ¿cómo se siente? ¿Con quién está hablando la maestra? ¿Qué le dice? ¿Cómo se lo dice? ¿Qué piensan ustedes de esta situación?
- Luego, podemos detenernos en las páginas –texto e ilustraciones– que refieren a **la marea**. ¿Quién toma de las manos a quien protagoniza el cuento? ¿A dónde se dirigen? ¿Cómo se sienten? ¿Por qué? ¿Qué sorpresa le trae la marea?
- Para finalizar, podemos detenernos en el pasaje de las páginas *"En el fondo del mar... soy Lucía"*. ¿Quién es Lucía? ¿Cómo termina esta historia? ¿Por qué se siente libre en el fondo del mar? ¿Por qué creen que el cuento se llama *El mar y yo*?
- Luego de las actividades tendientes a enriquecer la comprensión del relato, recomendamos abordar algunas de las escenas puntuales.

¹² Al tratarse de un relato que aborda la temática referida a la identidad de género y que su protagonista no se siente a gusto con su nombre, es importante evitar las marcas de género masculino para referirse a quien narra la historia.





- Podemos solicitar a las familias que envíen elementos diversos con los cuales les guste disfrazarse a las niñas y los niños, e invitar a que cada estudiante comparta qué trajo a la escuela, de qué le gusta disfrazarse habitualmente, en qué momento lo hace, cómo se siente al vestirse de esa forma. Luego distribuimos los disfraces y elementos de forma mezclada en algún espacio del aula e invitamos a que cada niña y niño se disfrace con vestimenta y/o accesorios que no sean los propios. Podemos realizar un baile de disfraces y/o que cada estudiante dramatice el personaje que eligió. Sugerimos llevar elementos de más para que nadie se quede sin disfraz. Posteriormente, proponemos detenernos en el pasaje del cuento referido a *"Siempre las mismas olas..."* donde se observa un cartel que anuncia *"Hoy nos disfrazamos de piratas y bailarinas"* y a la docente –con expresión de enojo– diciendo *"¡Él no puede disfrazarse de bailarina!"*. Podemos proponer un debate en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué piensan de esto que está sucediendo? ¿De qué se quiere disfrazar quien cuenta esta historia? ¿Creen que hay disfraces que son solo para niñas y otros solo para niños? ¿Por qué motivos? ¿Cómo se sintieron ustedes disfrazándose de lo que quisieron? ¿Alguien les prohibió elegir su disfraz? ¿Qué le dirían a la maestra del cuento que no permite que se disfrace de bailarina?
- Proponemos un trabajo que retome la ilustración que representa a Lucio al comienzo del libro, a partir de preguntas como: ¿En qué momento aparece esta imagen? ¿Quién es? ¿Qué nombre le decían? ¿Le gustaba ese nombre? ¿Por qué motivo? ¿Cómo deseaba que le digan? ¿Por qué creen que le gustaba el nombre Lucía en vez de Lucio? Y a ustedes, ¿cómo les gusta que les digan?
- Es posible cerrar el momento anterior presentando la imagen de Lucía sobre el final del cuento e invitar a que cada estudiante –o en pequeños grupos– dibujen y/o escriban cómo será un día de Lucía en la escuela ahora que se siente libre.
- A partir de la observación del video [Cuento con vos - Libertad](#) (Canal Pakapaka, 2023), invitamos a las chicas y los chicos a reflexionar y compartir qué piensan sobre la libertad. Podemos retomar el cierre de la historia recordando que para Lucía la libertad es poder ser llamada por el nombre que eligió y ser niña. Proponemos ilustrar y/o escribir lo que cada estudiante haya mencionado sobre qué es la libertad.
- Retomando las páginas referidas a *"Y siempre la misma corriente..."*, podemos detenernos en la lectura de las frases e





interrogantes que las niñas y los niños realizan para luego problematizar junto al grupo los supuestos que acarrearán, las expresiones en sus rostros, etc. Recomendamos hacer foco en que los gustos, sentimientos, juegos y juguetes no tienen **género**. La actividad puede finalizar con una ronda de juegos donde todo el grupo explore juguetes y actividades diversas.

- Junto con las y los docentes de Educación Física, se puede retomar el interrogante del cuento (“¿Cómo nadarían todas y todos si fueran libres?”) y sugerir un juego de expresión corporal donde el grupo represente con movimientos libres lo planteado en consignas como las siguientes:

¿Cómo nadarías si fueras libre?

¿Cómo bailarías si fueras libre?

¿Cómo correrías si fueras libre?

¿Cómo dormirías si fueras libre?

¿Cómo reirías si fueras libre?

¿Cómo comerías si fueras libre?

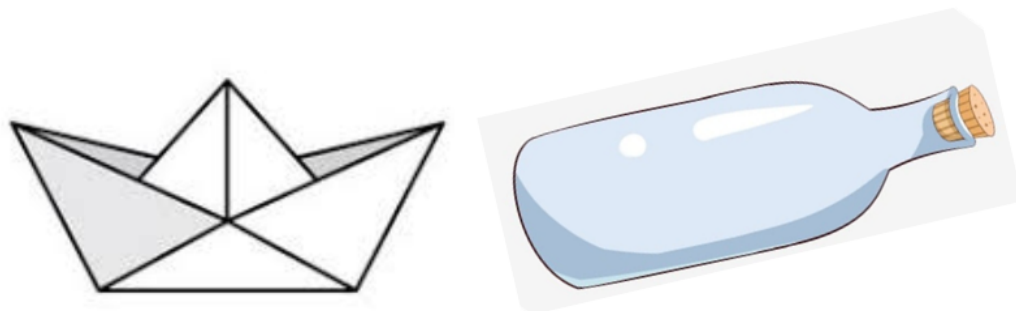
¿Cómo llorarías si fueras libre?

¿Cómo cantarías si fueras libre?

¿Cómo te presentarías si fueras libre?

- Podemos dar cierre a la actividad anterior releiendo la frase del cuento “*Mamá me ayuda a nadar ¡Cuando nado con ella no importa mi nombre!*” e invitar a que las y los estudiantes identifiquen personas adultas que ayuden en sus vidas cotidianas, que acompañen en sus necesidades, deseos y temores, para luego completar y/o ilustrar la siguiente frase:
- ELIJO A _____ PORQUE ME AYUDA A _____.
- A partir de la lectura del pasaje “*Me sumerjo en mis temores... Y al agua mar adentro*” podemos proponer que quienes se animen compartan un **miedo** del que les gustaría desprenderse y arrojar al fondo del mar. Posteriormente les pedimos que, de manera anónima, escriban o dibujen dicha situación/temor en un papel que les entregaremos con forma de barquito o botella y los pegamos en un afiche azul que represente el mar.





Imágenes tomadas de bancos de uso libre.

Podemos concluir esta actividad proponiendo un juego con pelota. Solicitamos al grupo que forme una ronda y, luego de recordar la frase “*La marea puede traer sorpresas...*”, cada niña o niño al que le toque la pelota deberá responder a la consigna ¿Qué sorpresas te gustaría que traiga la marea? y pasar la pelota a otra compañera u otro compañero.

- Podemos retomar el nombre de la colección del cuento (*Infancias libres*) y preguntarles: ¿Qué significa para ustedes que las **infancias** sean libres? ¿Qué es para ustedes la libertad? ¿En qué momentos se sienten libres? ¿Qué tendrá que ver el nombre de la colección con la historia del cuento?
- El cuento presenta una buena oportunidad para indagar si conocen el mar y si alguna vez se metieron en él. En caso de que lo hayan hecho, podemos preguntarles qué sintieron y, si no lo conocen, cómo se imaginan que podría ser conocer el mar. Se puede plasmar lo intercambiado en un dibujo que replique el título del cuento (*El mar y yo*) y en el que cada niña y cada niño se dibuje en el mar. Esta actividad puede pensarse en conjunto con la o el docente de educación plástica/artística y representarse en el mar empleando diversas técnicas y materiales (acuarelas, témperas, collage, plastilina).
- Podemos proponer que, de manera individual o grupal, las y los estudiantes elaboren una recomendación del libro para futuras lectoras y futuros lectores. La misma puede desarrollarse en formato papel, digital o bien en un archivo de audio.





Para seguir abordando cuestiones relacionadas con la diversidad sexual, la identidad de género y los estereotipos de género, se recomiendan los siguientes recursos:

- Capítulo La diversidad en las personas: apariencia física (pp. 53 a 62), [**Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación primaria**](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Material audiovisual [**Cuentos de todos los colores: El vestido de mamá**](#) (Canal Pakapaka, 2020).
- Video [**Soy como me gusta ser**](#), serie *Yo quiero saber, ¿y vos?* (Canal Pakapaka, 2022). Para acompañar la observación de este material recomendamos la siguiente guía: [**Yo quiero saber, ¿y vos? Guía para acompañar la serie. Nivel primario**](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2022).
- Corto [**Tenemos derechos - Derecho a la identidad**](#) (Canal Pakapaka/Unicef, 2020).





El hombrecito y el perro

Guía para trabajar con la obra de Barbro Lindgren y Eva Eriksson.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-10>

Ver guía digital.



¿Por qué leer este cuento?

Un hombre pequeño se siente solo y triste. Recibe burlas y cargadas por parte de las personas debido a su aspecto físico y pareciera que nadie quiere compartir tiempo con él, hasta que se encuentra con un perro grande y cariñoso con quien se divierte, se siente acompañado y establece una genuina amistad.





El cuento permite trabajar diferentes temáticas de ESI, como ser la discriminación y los malos tratos entre pares por aspectos vinculados a la apariencia física, la valoración del propio cuerpo y de las demás personas, las relaciones de amistad y los celos.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje elaboradas por la Dirección Provincial de Educación Primaria (DGCyE), *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

Orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje

- Después de haber leído el cuento, la o el docente puede compartir comentarios de lectora o lector o preguntas que permitan a las niñas y a los niños comenzar a conversar acerca del sentido global para luego avanzar y profundizar en el desarrollo de la historia y compartir sus apreciaciones acerca del relato.
- En una primera lectura, la o el docente se propone que las niñas y los niños puedan seguir el hilo argumental de la historia y disfrutar del relato.
- Realizar intervenciones que focalicen en los efectos que la obra produce en el grupo.
- Hacer un comentario que invite a pensar en el sentido del título y su relación con la historia.
- Profundizar sobre las características particulares de los personajes centrales de esta historia y el vínculo que se teje entre ellos puede ser una interesante puerta de entrada al intercambio entre lectoras y lectores.
- Plantear las situaciones de lectura de las niñas y los niños por sí mismos luego de haber desarrollado en el aula espacios de intercambio entre lectores.
- Proponer las situaciones de producción de textos –sea por sí mismos o a través de la o del docente– cuando las chicas y los chicos tengan cierto dominio del cuento, cuidando de que sean posteriores a las situaciones de lectura que “preparan” para la producción.
- Intercalar situaciones de lectura y de escritura de tal modo que estas dos prácticas estén presentes a lo largo del desarrollo de la secuencia.





Propósitos formativos de la ESI	• Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas. • Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí misma o sí mismo y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión. • Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación. • Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.
Contenidos prioritarios de la ESI	• El cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración. • La diversidad en las personas: apariencia física, orientación sexual e identidad de género. • El análisis de los estereotipos corporales de belleza. • La superación de los prejuicios y las actitudes discriminatorias. • Los vínculos socio afectivos con los pares, los compañeros, las familias y las relaciones de pareja.

Conozcamos a su autora y a la ilustradora

Barbro Lindgren nació en Suecia en el año 1937. Es escritora e ilustradora de libros para niñas, niños, jóvenes y personas adultas. Lleva escritas más de cien obras para distintas edades, incluidas colecciones de poemas, libros ilustrados, novelas, relatos y obras de teatro que se tradujeron a unos 30 idiomas. En el año 2014 obtuvo el prestigioso Premio Memorial Astrid Lindgren (ALMA).

Eva Eriksson también nació en Suecia en el año 1949. Desde su debut en 1977 ha publicado numerosos libros y ha ilustrado las obras de autoras y autores importantes de Suecia. Su estilo se destaca por el humor, la sencillez y el uso de tonos pastel y colores suaves.





Antes de la lectura

- En primer lugar, sugerimos mostrar la ilustración de la tapa del libro sin leer su título. Podemos realizar algunas de las siguientes preguntas: ¿Qué ven en la imagen? ¿Qué le pasará al señor que está sentado? ¿Por qué estará triste? ¿Y el perro? ¿Qué hará allí? ¿De qué se tratará esta historia?
- A continuación, preguntamos: si tuviésemos que ponerle un título al libro a partir de esta imagen, ¿cuál sería? Luego, leemos el título en voz alta; podemos buscar similitudes y diferencias entre los nombres pensados por el grupo, como también detenemos en el uso del diminutivo: ¿Por qué creen que se usa la palabra “Hombrecito” para referirse al señor? ¿Tendrá esto algo que ver con la historia del cuento? Podemos registrar en el pizarrón o sobre un afiche algunas de las hipótesis que el grupo comparta.



Durante la lectura

- A medida que se lee el libro, resultará enriquecedor mostrar las ilustraciones que acompañan el texto puesto que favorecen la construcción del hilo argumental, como también la comprensión de momentos puntuales para los cuales las palabras usadas tal vez sean desconocidas por el grupo (zancadillas, mirlos, tulipanes, etc.).¹³
- Con la finalidad de generar intriga/suspense, podemos realizar una pausa en el siguiente momento de la lectura e invitar a que las chicas y los chicos imaginen qué está por suceder en la historia:

Cuando regresó la primavera, volvieron a salir. Entonces vino una niña saltando entre los charcos. Era una niña hermosa con un vestido a lunares y un lazo en el pelo.

.....

¹³ Si hubiera estudiantes con baja visión o ceguera, se le podría pedir a alguien que describa de forma detallada lo que ve en cada imagen.





Después de la lectura

A continuación, se enuncian una serie de actividades para trabajar con el cuento. Cada docente podrá seleccionar y/o adecuar las que considere pertinentes para el abordaje con su grupo.

- Destinamos un primer momento para preguntar a las chicas y los chicos si le gustó el relato y que den cuenta de los motivos de sus respuestas. Podemos continuar el intercambio a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué sintieron al escuchar este cuento? ¿Qué momento de la historia les gustó más? ¿Hubo alguna situación que no les gustó? ¿Cuál? ¿Por qué motivos?
- Para reconstruir colectivamente los momentos más relevantes del relato, y considerando que se trata de un libro que presenta mucho texto, podemos seleccionar y exponer de manera mezclada algunas ilustraciones e ir ordenándolas junto con el grupo para luego consensuar un breve texto que explique cada momento.
- Con la finalidad de reflexionar en torno a las situaciones de **discriminación** que acontecen en el cuento, podemos colgar en el aula un cartel como el difundido por el hombrecito para conseguir amigos: “SEÑOR PEQUEÑO Y SOLITARIO BUSCA UN AMIGO”. Luego, invitamos a un intercambio grupal a partir de preguntas como las siguientes: ¿En qué momento de la historia aparece este cartel? ¿Quién lo elaboró? ¿Qué significa ser solitario? ¿Creen que el hombrecito se encontraba en soledad porque quería? ¿Por qué motivos no tenía amigos? ¿Cómo era tratado por la gente? ¿Cómo se sentía antes de conocer al perro? ¿Por qué avisa que es pequeño en el cartel? ¿Piensan que es importante contar cómo es nuestro cuerpo para tener amigas o amigos? ¿Por qué? ¿Todos los cuerpos son iguales? ¿Tienen amigas o amigos que presenten cuerpos diferentes al suyo? ¿Piensan que el hombrecito será un buen amigo? ¿Por qué? Si tuvieran la posibilidad de hablar con la gente que lo burla o le hace zancadillas por la calle, ¿qué le dirían? Si se considera conveniente, podemos volver a leer el cuento hasta el momento del cartel o invitar a que, en pequeños grupos, vuelvan al texto e identifiquen motivos, tratos y sentires vinculados a la discriminación que padecía el personaje de esta historia. Si quisiéramos profundizar en el abordaje de estas temáticas, podemos trabajar con las actividades “Todas las personas somos diferentes” (p. 41), “Iguales y diferentes” (p. 47), “Cuerpos de juguete” (p. 48), “Cuerpos de modelos” (p. 50), “Sin burlas ni chistes” (p. 51) disponibles en el [Cuaderno Seguimos Educando. Primer ciclo. Educación Sexual Integral. Compilado de actividades](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).





- Para problematizar la idea referida a que la **apariencia física** es importante a la hora de hacer amistades podemos proponer un debate en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué es para ustedes la amistad? ¿Qué les gusta hacer o compartir con sus amigas y amigos? ¿Qué cosas les hacen sentir bien de sus amistades? ¿Qué cosas no tanto? Sugerimos cerrar este momento proponiendo que, de manera individual o en pequeños grupos, conversen o confeccionen un listado que responda a la pregunta: ¿Qué cosas esperan de una amiga o un amigo? La visualización de alguno de los micros [“Frases en cajitas”](#) (Canal Pakapaka, 2021) referidos a la amistad puede enriquecer la construcción de ese listado.
- En consonancia con las actividades anteriores, es posible solicitar que, en pequeños grupos, vuelvan al libro para buscar imágenes y/o expresiones que refieran a otras características positivas del hombrecito en relación con la amistad y que confeccionen un nuevo cartel que las incluya. Otra posibilidad es invitar a que cada estudiante realice un cartel sobre sí misma o sí mismo, donde valore sus propias cualidades como amiga o amigo; o que elaboren uno referido a otra compañera u otro compañero.
- Podemos seleccionar algunas ilustraciones y proponer el juego “Dígalo con mímica”. Es decir, hacer pasar al frente a diferentes estudiantes a que las dramaticen sin hablar para que el grupo identifique a qué pasaje de la historia hace referencia. En una segunda instancia, sería interesante detenernos en aquellas imágenes que representan momentos de conflicto y/o de angustia del personaje principal para problematizar colectivamente aspectos relacionados con los vínculos de amistad, las discriminaciones y los malos tratos, los celos, etc. Algunas de las imágenes podrían ser las siguientes:





Ilustraciones de Eva Eriksson, gentileza de Niño Editor.

- Para continuar abordando cuestiones relacionadas con la amistad y los celos como **sentimiento** que se puede hacer presente en este tipo de vínculos, podemos mostrar el capítulo [Los Celos](#) de la serie *Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos* (Canal Pakapaka, 2015) e intercambiar en torno a las siguientes preguntas: ¿De qué se trata esta historia? ¿Qué están por hacer Renata y Nazareno? ¿Qué les faltaba para emprender su viaje? ¿Quién es Lucía? ¿Quién no quería que se una





al viaje? ¿Por qué motivo? ¿Qué son los celos para Renata y Nazareno? ¿Y para ustedes? ¿Alguna vez sintieron celos? ¿De quién o quiénes? ¿Hay alguna situación de celos en el cuento del Hombrecito y el perro? ¿Quién tiene celos? ¿Por qué motivos? Podemos leer la siguiente frase del libro y problematizarla junto con el grupo: *"El perro ya no me quiere, se dijo. Quiere más a la niña. ¡Porque la niña es pequeña y bonita y yo soy pequeño y feo!"*.

- En sintonía con la propuesta anterior, podemos trabajar con las chicas y los chicos en torno a algunas escenas que permitan reflexionar sobre los **celos** en los vínculos (de amistad, familiares, etc.) Por ejemplo:

Durante el recreo, Romina se enojó con Paula porque estaba jugando a la mancha con Leo. Romina le dijo que si era su amiga, no podía jugar con otras personas.

Juan le cuenta a la seño que desde que nació su hermanita su papá no juega tanto con él. Que eso lo pone triste y que le gustaría que fuera como antes que sólo jugaba con él.

Mica le contó a su amigo Pato que está triste porque su papá tiene una nueva novia, tiene miedo que él la quiera más a ella.

A Santi no le gustó que el profe elija a Vale como su ayudante del día. Quiere que siempre lo elija a él.

Mateo se enoja siempre que su papá compra un regalo para alguien que cumple años porque no le compra también a él.

En el acto, Fede es escolta de la bandera. A su amiga Juli le gusta que él sea el escolta pero también le gustaría estar ella en ese lugar.





De manera colectiva o en pequeños grupos podemos proponer un momento de reflexión en torno a las escenas orientado por las siguientes preguntas: ¿Qué sucede en esta escena? ¿Qué siente su protagonista? ¿Cómo expresa lo que siente? ¿Qué le dirían? ¿Se les ocurre alguna otra situación similar? ¿Cuál?

- Es posible que la lectura del cuento despierte en las niñas y los niños un especial interés en hablar sobre las mascotas. Podemos preguntar quiénes tienen mascotas, cómo se llaman, cómo son, qué hacen con ellas, los cuidados que demandan, etc. Incluso invitar a que realicen un dibujo de las mismas realizando alguna actividad habitual o que traigan una foto para armar un afiche colectivo.
- Podemos proponer que, de manera individual o grupal, las y los estudiantes elaboren una recomendación del libro para futuras lectoras y futuros lectores. La misma puede desarrollarse en formato papel, digital o bien en un archivo de audio.



Para seguir abordando cuestiones relacionadas con el cuento, se recomiendan los siguientes recursos:

- Capítulo "La diversidad en las personas: apariencia física" (p. 53), **Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación primaria** (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Video **Yo me quiero**, serie Buena Banda (Canal Pakapaka [tomado de Portal Educ.ar, 2020]).
- Videos **Cada cuerpo es diferente, Quiero que me trates bien** y **Somos distintos y distintas**, serie *Yo quiero saber, ¿y vos?* (Canal Pakapaka [tomado del Programa Nacional de Educación Sexual Integral, 2022]). Para acompañar la observación de estos videos recomendamos la siguiente guía: **Yo quiero saber, ¿y vos? Guía para acompañar la serie. Nivel primario** (Ministerio de Educación de la Nación, 2022).
- Cuadernillo **Bicho raro: orientaciones para docentes. 2do año/grado** (Ministerio de Educación de la Nación, 2023).





Clara y el hombre en la ventana

Guía para trabajar con la obra de María Teresa Andruetto y Martina Trach.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-11>

Ver guía digital.



¿Por qué leer este cuento?

Clara es una niña que vive en el campo y ayuda a su familia con las actividades cotidianas. Un día tiene que llevarle la ropa limpia a un hombre que vive encerrado. Con el paso del tiempo, Clara y el hombre comienzan a hablar a través de una ventana. En una ocasión, él le deja un libro junto al dinero del lavado de ropa. Tras varios préstamos de libros y charlas, Clara se anima a preguntarle si siempre estuvo en la casa. El hombre le cuenta que se enamoró del jardinero, pero que no se animó a seguirlo. Gracias a la amistad con Clara, la situación cambia y el hombre vuelve a ver la luz del sol.

El cuento invita a reflexionar sobre varios temas: el amor y el derecho a vivir una vida libre de prejuicios y discriminación, el valor de la amistad y el lugar de los libros y la lectura en nuestras vidas.





Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: Orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje elaboradas por la Dirección Provincial de Educación Primaria (DGCyE), *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

Orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje	• Compartir la lectura: la o el docente puede leer el cuento en voz alta u ofrecer ese rol de lectura a alguna o algún estudiante. • Intercambiar oralmente en torno al cuento a fin de profundizar su interpretación. • Releer o bien solicitar que las y los estudiantes releen algunos fragmentos por su cuenta para discutir sus diferentes interpretaciones o para apreciar el impacto que produce en las lectoras y los lectores la historia y la forma en que está contada. • Plantear algunas preguntas o problemas que contribuyan a involucrar a todas y todos en la reflexión sobre el cuento. • Las propuestas de producción de textos requieren que antes se haya leído e intercambiado en torno al cuento. • Acompañar a las y los estudiantes durante los momentos de escritura. • Si la maestra o el maestro decide leer otras obras de la autora, es conveniente hacerlo después de que el grupo haya avanzado y profundizado en la interpretación de <i>Clara y el hombre de la ventana</i>. De ese modo, puede descubrir la singularidad de cada obra y, también, las posibles vinculaciones entre ellas.
Propósitos formativos de la ESI	• Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas. • Expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo, respetando y haciendo respetar los derechos humanos. • Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
Contenidos prioritarios de la ESI	• La diversidad en las personas: apariencia física, orientación sexual e identidad de género. • La superación de los prejuicios y las actitudes discriminatorias.





Conozcamos a la autora y a la ilustradora

María Teresa Andruetto es una escritora que nació en 1954 en la provincia de Córdoba. Estudió Letras Modernas en la Universidad Nacional de Córdoba y es la primera autora de nuestro país (y en lengua española) que ganó, en 2012, el premio Hans Christian Andersen (un equivalente del Premio Nobel, pero de Literatura infantil).

Su extensa obra está compuesta por narrativa y poesía. Incluso, varios de sus textos fueron traducidos a diferentes idiomas: alemán, gallego, italiano, portugués, turco y chino, entre otros.

Martina Trach es una ilustradora y diseñadora gráfica que nació en 1988 en la provincia de Buenos Aires. Dibuja y pinta desde muy pequeña y ha ilustrado varios libros.



Antes de la lectura

- En primer lugar, sugerimos leer el título, preguntar qué ven en su tapa y sobre qué podría tratar la historia. Incluso, podríamos indagar sobre lo que lleva la niña en ese canasto, hacia dónde se dirige, quién vivirá en la casa que aparece en la tapa.
- Luego, podemos observar la textura de la tapa y contratapa.
- Nos detenemos en la primera página del libro donde la autora nos interpela como lectoras y lectores y da algunas pistas acerca del desarrollo de la historia. Sin indagar, nos quedamos con la frase presentada como compañera para la lectura: *“Esta es la historia de mi madre y su amigo Juan, de cómo ella descubrió los libros y él, la luz del día”*.



Durante la lectura

- Por tratarse de un libro álbum, es importante que, durante la lectura del cuento, las chicas y los chicos puedan observar sus ilustraciones dado que complementan el texto y aportan información y sentido a la historia.¹⁴
- Con la finalidad de generar intriga/suspenso, podemos realizar una pausa en el siguiente momento de la lectura e invitar a que las chicas y los chicos imaginen qué está por suceder en la historia:

.....

¹⁴ Si hubiera estudiantes con baja visión o ceguera, se le podría pedir a alguien que describa de forma detallada lo que ve en cada imagen.





- ¿Cómo te *llamás*?
- Clara. ¿Por qué estás encerrado?



Después de la lectura

A continuación, se enuncian una serie de actividades para trabajar con el cuento. Cada docente podrá seleccionar y/o adecuar las que considere pertinentes para el abordaje con su grupo.

- Podemos empezar indagando qué fue lo que más les llamó la atención de la historia, qué les gustó, qué personaje, qué escena y por qué. Incluso, las sensaciones que les generó el cuento.
- Entre las páginas 2 y 6 no hay texto; sin embargo, aparecen imágenes rurales. Si la escuela se encuentra en un entorno urbano, se le podría preguntar a las chicas y los chicos si conocen lugares con esas características, si tienen familiares en lugares similares, cómo se llaman esos pueblos, en qué provincias o países se ubican (podríamos emplear un mapa para señalarlos). En caso de que la escuela esté ubicada o próxima a un ámbito rural, podemos intercambiar en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué cuestiones les gustan de esos espacios? ¿Qué hacen para divertirse? ¿En qué tareas ayudan? Para quienes no viven allí, ¿a qué juegan las chicas y los chicos de su edad en esos lugares?
- Con el propósito de reflexionar con el grupo cuestiones relacionadas con la diversidad sexual, específicamente con la **orientación sexual**, podemos intercambiar con las chicas y los chicos en torno a las siguientes preguntas: ¿Por qué el hombre no salía de su casa? ¿Qué historia le cuenta a Clara? ¿Quién era su amor? ¿Cómo se siente? ¿Por qué creen que no se fue con su amor? En este intercambio, será importante introducir que las personas pueden elegir con quién establecer vínculos amorosos y que esas decisiones deben ser respetadas y no pueden ser objeto de prácticas discriminatorias. Si quisiéramos profundizar en el abordaje de estas temáticas, podemos trabajar con las actividades “¿Qué quiere decir orientación sexual?” (pp. 120 a 124) del [Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación primaria](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- En las páginas en las que se observa la biblioteca del hombre de la ventana, podemos identificar algunos indicios vincula-





dos con su historia. ¿En qué páginas aparecen esos indicios? ¿Cuáles son esos datos que después se completan con lo que el hombre comparte con Clara?

- Como observamos, es un libro donde predominan las imágenes y el diálogo. Incluso, hay algunas páginas donde se superponen ilustraciones. Podemos preguntar: ¿Cuál será el propósito de ese recurso? ¿Cómo podríamos completar la historia a partir de lo que vemos?
- Es posible profundizar el trabajo de lectura de imágenes a partir de preguntas como las que siguen: ¿Cómo es el lugar donde vive Clara? ¿Y dónde vive el señor al que le lleva la ropa? Observemos la diferencia en la paleta de colores que encontramos en las ilustraciones en las que está Clara y las del interior de la casa del hombre. Una es más luminosa, con colores anaranjados y otra más oscura, en escala de grises. Podemos invitar a reflexionar sobre los siguientes interrogantes: ¿Qué nos genera ese uso de los colores? ¿Qué sensaciones transmiten? ¿Qué sentimientos podrían estar atravesando los personajes en esas escenas?
- A partir de la imagen que se presenta a continuación, podemos proponer la elaboración de una historia dentro de otra, al estilo de relatos enmarcados, donde el personaje amplíe su versión sobre ese **amor** contando, por ejemplo, cómo se conocieron, cómo era su enamorado, qué actividades les gustaba realizar juntos, por qué dejaron de verse, etcétera. Es posible que surjan cuestiones vinculadas con la orientación sexual de las personas; por este motivo, sugerimos volver a los ejes que se proponen en la ESI, especialmente, aquellos aspectos vinculados al **respeto por la diversidad**. En este sentido, es importante hacer hincapié en que la sexualidad humana es flexible, contempla diferentes orientaciones sexuales, pero también diferentes identidades y expresiones de género y ninguna es mejor que otra, sino que son parte de la diversidad. Respetar la diversidad implica promover una ética respetuosa de estas diferencias, que ponga en valor las singularidades; implica un rechazo activo ante cualquier forma de discriminación y de maltrato. Por lo tanto, no se trata de “tolerar” sino de promover prácticas de reflexión, escucha e integración que alojen la diversidad.





Ilustración de Martina Trach, gentileza de Limonero.

- En sintonía con la actividad anterior, podemos proponer, aprovechando el estilo del libro, que las chicas y los chicos creen viñetas o historietas sobre la historia de amor que escribieron. Es interesante en este aspecto considerar la importancia del trabajo previo en borradores, tanto para la producción escrita como para la diagramación.
- Podemos proponer al grupo un momento de escritura creativa. Por ejemplo, pedirles que imaginen que el hombre encuentra una carta dentro de uno de los libros que le está por prestar a Clara. No tenía sobre, era una hoja amarillenta, escrita con una letra muy prolija. Resulta que era un texto redactado por ese jardinero que un día se fue y el protagonista no pudo seguir. ¿Qué creen que dirá ese mensaje? ¿Qué piensan que le dirá esa persona para que se anime a salir de allí? ¿A dónde se imaginan que le propone ir?
- Al final del cuento, Clara deja un libro en la casa del hombre y él sale de su hogar para dárselo. Podríamos trabajar este desenlace a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué sensaciones creen que tuvo el hombre al salir de la casa? ¿Habría sido una estrategia de Clara? ¿Por qué? ¿Qué se imaginan al respecto? Si volvemos a la imagen de la última página donde el hombre mira un ave, ¿cuál es la expresión de su rostro? ¿En qué estará pensando? Con todas las respuestas, podemos reflexionar





sobre lo que sucedió con el personaje y la época en que se ambienta la historia. Incluso, podemos recuperar la idea del derecho a vivir sin temores y disfrutar del amor.

- Cuando el hombre le comparte su historia a Clara, hay una palabra que queda resonando: “**Coraje**”. Luego explica que “es el valor para vivir como uno quiere, como uno cree”. La niña vuelve a su casa repitiendo esa palabra y con una sonrisa. ¿Qué se imaginan en relación con esa escena? ¿Qué pensará Clara ahora que conoce esa palabra? Podemos invitar a que cada estudiante proponga su propia definición de coraje. Incluso, sería interesante que agregue “Tengo coraje cuando...” o “Quisiera tener coraje para...”. De esta forma, podremos trabajar el eje de **valorar la afectividad** a partir de las respuestas que vayan surgiendo.
- Como continuidad de la actividad anterior, podemos compartir con cada estudiante, o en pequeños grupos, la primera ilustración del hombre de la ventana que aparece en el libro. Luego de reflexionar acerca de los motivos por los que el personaje se representa de ese modo, podemos invitar a que las niñas y los niños escriban dentro de la silueta un mensaje para darle ánimo, valor, coraje al hombre de la casa de la ventana.



Ilustración de Martina Trach, gentileza de Limonero.





- Podemos preguntar a las y los estudiantes: ¿Qué libros imaginan que leyó Clara? Si ustedes tuvieran que prestar o recomendar algún libro, ¿cuál sería? ¿Por qué?
- El hombre en la ventana, como podemos observar en las páginas del cuento, posee una gran cantidad de libros acomodados en varios estantes. Sería interesante aprovechar el espacio de la biblioteca como lugar de visita frecuente en el que las chicas y los chicos tienen la posibilidad de elegir sus propias lecturas (por sí mismas y mismos, o por recomendaciones de docentes, bibliotecarias o bibliotecarios) para construir progresivamente sus caminos como lectoras y lectores con autonomía.
- De manera individual o grupal, sugerimos la elaboración de una recomendación del libro, en formato papel o digital, para futuras lectoras y futuros lectores. Recomendamos, incluso, trabajar de manera articulada con docentes del área de educación artística para producir dibujos o collages que, a partir de una diversidad de materiales, recreen paisajes, texturas e imágenes del cuento.



Para seguir abordando cuestiones relacionadas con el eje de la ESI respetar la diversidad, se recomiendan los siguientes recursos:

- Video [**Capítulo 3. Respetar junto a Facu Imhoff y Susy Shock**](#), programa *Inventar Pakapaka Pregunta* (Canal Pakapaka, 2023).
- Video [**Capítulo 4. Diversidad**](#), serie ¿Y ahora qué? (Canal Pakapaka [tomado del Programa Nacional de Educación Sexual Integral, 2013]).
- Capítulo ¿Qué es la diversidad sexual? (p. 22), revista [**Cambios que se ven y se sienten**](#) (Ministerio de Educación y Ministerio de Salud de la Nación, 2021).





Otra Caperucita roja

Guía para trabajar con la obra de Juan Scaliter y Delia Iglesias.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-12>

Ver guía digital.

¿Por qué leer este cuento?

“*Caperucita roja* es un cuento tan conocido que la sola mención de la niña, el lobo y la abuelita trasladan hacia esa antigua historia y hacia las variadas versiones –canónicas y no canónicas– que se han recreado a partir de ella a lo largo del tiempo.

Compartir con niñas y niños este cuento clásico contribuye a conectarlos y conectarlos con una tradición cultural. Como nueva generación de lectoras y lectores tienen derecho a conocer y apreciar esa herencia literaria que es patrimonio universal. Y así también podrán internarse





en los nuevos caminos narrativos que se abren hacia Caperucitas llenas de humor, relatos paródicos, regresos de la niña envalentonada o astuta, lobos temerosos, bosques urbanos [...]”¹⁵.

En *Otra Caperucita roja*, Coralina es una abuela narradora y posee una inmensa biblioteca. Ella invita a sumergirnos en una nueva versión de uno de los grandes clásicos de la literatura: *Caperucita roja*. A través de un relato enmarcado, nos encontraremos con un cuento renovado, pensado para lectoras y lectores del siglo XXI que se animan a imaginar nuevas historias.

El relato presenta como protagonistas a diversas mujeres que escriben juntas sus propias historias, al tiempo que problematizan sentidos vinculados con actitudes y formas de comportamiento que, tradicionalmente, se esperaban de las mujeres; detentan así un rol activo en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: Orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje elaboradas por la Dirección Provincial de Educación Primaria (DGCyE), *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

Orientaciones para la enseñanza de Prácticas del Lenguaje

- Compartir la lectura: la o el docente puede leer el cuento en voz alta u ofrecer ese rol de lectura a alguna o algún estudiante.
- Intercambiar oralmente en torno al cuento a fin de profundizar su interpretación.
- Releer o bien solicitar que las y los estudiantes releen algunos fragmentos por su cuenta para discutir sus diferentes interpretaciones o para apreciar el impacto que produce en las lectoras y los lectores la historia y la forma en que está contada.
- Plantear algunas preguntas o problemas que contribuyan a involucrar a todas y todos en la reflexión sobre el cuento.
- Las propuestas de producción de textos requieren que antes se haya leído e intercambiado en torno al cuento.
- Acompañar a las y los estudiantes durante los momentos de escritura.

.....

¹⁵ [Caperucita roja. Orientaciones docentes](#) (DGCyE, 2023). Propuestas de lectura y escritura organizadas alrededor de una de las historias que ha sido renarrada y recreada de múltiples formas a lo largo del tiempo. Material elaborado por la Dirección Provincial de Educación Primaria, Subsecretaría de Educación, DGCyE.





Propósitos formativos de la ESI	• Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas. • Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
Contenidos prioritarios de la ESI	• La igualdad para varones y mujeres en juegos y en actividades motrices e intelectuales. • Las configuraciones familiares en distintas épocas y culturas. • Nuevas formas de masculinidad y femineidad en el marco de la equidad de género.

Conozcamos a su autor y a la ilustradora

Juan Scaliter nació en Buenos Aires, en 1971. Se dedica al periodismo científico y se desempeña de forma articulada en los ámbitos de la ciencia y de la educación. Participó con varios artículos en la versión de la revista latinoamericana *Muy Interesante*. Vive en España desde hace aproximadamente dos décadas.

Delia Iglesias es una ilustradora que nació en Madrid (España), aunque vive y trabaja en Buenos Aires. Estudió para ser maestra de dibujo, pintura, grabado y escultura. Entre los temas que suele abordar en sus obras se destacan la magia y los seres cósmicos.



Antes de la lectura

- Comenzaremos indagando si las chicas y los chicos conocen al personaje que aparece en la tapa del libro. Es posible, incluso, que surjan anécdotas de la historia no sólo desde el ámbito de la literatura, sino desde otros lenguajes, sobre todo, el cinematográfico. Sugerimos abrir este espacio a la escucha y recuperar lo vinculado con el cuento original y su intención didáctica.
- Leemos el título en voz alta e invitamos a que imaginen: ¿De qué se tratará esta historia? ¿Por qué el título refiere a "otra Caperucita"? ¿Cómo son las caperucitas que conocen? La niña de la imagen, ¿se parece a las caperucitas que conocen? ¿Por qué? ¿Qué relación encuentran entre el título del cuento y la ilustración de la tapa? En el pizarrón o sobre un afiche podemos escribir algunas de las hipótesis que el grupo comparta.





Durante la lectura

- Por tratarse de una historia en la que se hacen presentes diversas voces y se entrecruzan y construyen distintas historias, será importante monitorear el seguimiento que las chicas y los chicos van realizando del relato a medida que se avanza en la lectura. Es importante ir haciendo las pausas que se consideren necesarias para recuperar o reponer aquello que pueda contribuir a la comprensión.
- Asimismo, pueden mostrarse las ilustraciones que acompañan el texto, que también favorecen la construcción del hilo argumental.¹⁶
- Hacia el final del cuento tomamos conocimiento de que el lobo adquiere otra forma; no obstante, sugerimos hacer una pausa en la lectura para preguntar al grupo qué forma podría tomar el lobo en la historia después de la conversación entre todas las caperucitas.
- Podemos proponer una segunda lectura del cuento para aprovechar la polifonía que presenta y proponerle a algunas chicas o algunos chicos que tomen esas diversas voces. De esta forma, podríamos llevar a cabo una práctica de lectura grupal más entretenida.



Después de la lectura

A continuación, se enuncia una serie de actividades para trabajar con el cuento. Cada docente podrá seleccionar y/o adecuar las que considere pertinentes para el abordaje con su grupo.

- Destinamos un primer momento para preguntar a las niñas y los niños si les gustó el cuento y que den cuenta de los motivos de sus respuestas. Podemos continuar el intercambio a partir de los siguientes interrogantes: ¿Qué momento del cuento les gustó más? ¿Qué personaje les resultó más interesante? ¿Por qué? ¿Les sorprendió algún momento de la historia? ¿Cuál? ¿Qué les pareció el final del cuento? La caperucita de esta historia, ¿se parece a otras caperucitas rojas? ¿Por qué? Es importante destinar un momento a la reconstrucción colectiva del argumento del libro, como también del nuevo argumento que proponen para la historia de Caperucita.

.....

¹⁶ Si hubiera estudiantes con baja visión o ceguera, se le podría pedir a alguien que describa de forma detallada lo que ve en cada imagen.





- Es posible que en la actividad anterior hayan conversado sobre los personajes como la abuela, el cazador, las diferentes caperucitas y hasta el padre de la chica. Este momento se podría enriquecer para hablar sobre el eje de la ESI relacionado con **garantizar la equidad de género**, ya que son varios elementos interesantes para analizar, por ejemplo, un padre que realiza las tareas del hogar, una niña valiente, una madre creadora de inventos, una abuela que ve y escucha con mucha atención o mujeres que se organizan para transformar la historia. Esto podría servir para pensar y discutir sobre acciones o trabajos que, históricamente, han sido llevados a cabo por diversas personas, conocer los roles asumidos por cada chica y cada chico en diferentes actividades y las tareas que realizan; y conversar acerca de qué les gusta hacer o qué deportes practican.
- En relación con el eje citado de la ESI, sugerimos tomar el siguiente fragmento para pensar de forma conjunta qué era lo que les había cansado, en realidad, a las caperucitas y por qué: *“Y una de las caperucitas –todos y todas dicen que fue la de Irán–, la primera de la historia, que escuchó las preguntas de la niña, se cansó de esa historia y decidió cambiarla para siempre”*.
- En la serie *Cuentos de había una vez*, en el video [Caperucita roja](#) (Canal Pakapaka, 2015) encontramos la versión clásica de Caperucita. Podemos verlo y observar las diferencias con la historia que leímos. Se puede hacer un cuadro en el que quede plasmado: ¿Cómo es la protagonista del cuento clásico y la de *Otra Caperucita roja*? ¿Cuántos personajes hay en cada relato? ¿Cómo son las familias en cada historia? ¿Y los cazadores? ¿Qué emociones encuentran en cada cuento? ¿Qué indicaciones le dieron a cada Caperucita para que pudieran llegar a destino (y así cuidarse)? ¿Cómo concluye cada historia?
- En sintonía con la actividad anterior, la o el docente de inglés puede trabajar con la versión canónica de *Caperucita roja*. Para ello, se recomienda consultar [Caperucita Roja. Orientaciones para docentes de inglés](#) (DGCyE, 2023) y la lectura de la versión [Little Red Riding Hood](#) (DGCyE, 2023). Ambos materiales son producciones de la Dirección Provincial de Educación Primaria.
- Podemos retomar el fragmento del cuento donde la madre de caperucita crea inventos de los más ocurrentes para cuidar/acompañar a su hija en el trayecto a la casa de la abuelita: un pez carpa, un farolito de huellas, una nube de lágrimas, una rosa muy valiente, entre otros. Luego invitamos a que cada estudiante piense en una persona muy querida para la cual describa y dibuje un invento que podría ayudarla teniendo en cuenta alguna particularidad de su vida cotidiana.





- Como mencionamos en “Durante la lectura”, este cuento propone una multiplicidad de voces en la historia. Esto permite adentrarnos en el concepto de narrador. ¿Han podido reconocerlo? ¿Qué frases o términos permitieron llegar a esa conclusión? Podríamos preguntar, incluso, por qué creen que su autor eligió este recurso para contar la historia y qué efectos produce en quien lee.
- Este cuento abre la posibilidad de presentar a las chicas y a los chicos varias actividades de escritura. Una de ellas se podría vincular con la producción de mensajes y cartas. En este sentido, sería interesante recuperar las ideas de adecuación al texto, pensar en quienes reciben el mensaje, qué se intenta comunicar, con qué propósito, entre otras. Sugerimos partir de la siguiente situación para elaborar cartas dirigidas a otras caperucitas que viven en otros lugares del planeta: la abuela cuenta que Shenel comienza su carta diciendo “Queridas Caperucitas de todo el mundo”. ¿Cómo continuaría el mensaje? ¿Qué diría la invitación? Podemos proponer un trabajo de escritura en pequeños grupos.
- En sintonía con la actividad anterior, se puede volver al texto para identificar de qué lugar provienen las caperucitas que se reúnen en el congreso y ubicar sus países de procedencia en un planisferio.
- Shenel Quermenzi logra que muchas caperucitas se reúnan en el congreso. Cada una comenta ante qué bestia o animal se enfrentó en su historia. Ahora bien, suponiendo que en ese evento participó la caperucita argentina: ¿Ante qué bestia/animal se podría haber enfrentado? ¿Qué características tendría? ¿Dónde viviría? Podemos proponer un trabajo de escritura individual o en parejas, con el propósito de que las chicas y los chicos describan e ilustren la versión del personaje que imaginaron.
- En la historia aparece un diálogo en el que el cazador realiza observaciones a la abuela y ella va contestándole.

—Pero qué ojos tan grandes tienes.

—Es de buscar tantas respuestas y leer tantos libros.

—Pero qué orejas más grandes tienes.

—Es de escuchar atentamente todo lo que me dicen.

—Pero qué boca tan grande tienes.

—Es para decir lo que todos callan.





Podemos copiar las afirmaciones que realiza el cazador en el pizarrón e invitar a que cada estudiante las responda haciendo alusión a sus propias cualidades.

- Al inicio de la nueva historia que escriben las caperucitas, podemos leer: *“Había una vez una niña muy valiente. Era la que trepaba más alto a los árboles, la única que se atrevía a salir cuando hasta las estrellas se ocultaban y la que hacía las preguntas más difíciles... Porque para ser valiente no basta con actuar distinto, también hay que pensar diferente”*. ¿Qué piensan de esta última frase? ¿Qué significa ser valiente para ustedes? ¿A qué se refiere con “pensar diferente”? ¿Diferente a qué o a quiénes? ¿Consideran que esta nueva caperucita es valiente? ¿Por qué?
- Podemos trabajar la representación de *Otra Caperucita roja* tanto en el aula como en el patio; para ello se pueden utilizar otros espacios en los que colocar carteles o decorar el aula para identificar la casa, el bosque, la ciudad, la asamblea, la casa de la abuela, el pozo de agua, el río. También se pueden asignar los personajes y, luego, realizar una teatralización de la historia.
- Como habrán visto, el cuento pertenece a una colección llamada **“Anticlásicos”** (sugerimos volver al comentario de la primera página del libro). Y la historia en sí es “anticlásica”: una caperucita valiente, una madre creadora de inventos, un padre que hace las tareas del hogar, una abuela activa que goza de buena salud. En la última página sucede algo interesante vinculado con personajes de otros cuentos: “Los personajes que habían escuchado todo lo que sucedió en el Congreso comenzaron a salir de sus libros y llamar a la puerta de otros. Si las caperucitas podían reescribir sus historias y ser lo que siempre quisieron, ellos también». ¿A partir de la lectura de esta historia, podríamos escribir nuestra propia antología “anticlásica”? ¿Qué personajes de la literatura clásica incluirían? ¿Qué podría suceder con la Cenicienta, con Rapunzel o con el lobo de Los tres chanchitos? Para la realización de esta actividad, podemos volver a las [orientaciones para la enseñanza](#) elaboradas por la Dirección Provincial de Educación Primaria (DGCyE, 2023). Asimismo, en la serie [Cuentos de había una vez](#) (Pakapaka, 2015) se encuentran muchísimos clásicos para tomar como inspiración para las reescrituras de los cuentos tradicionales que se seleccionen.
- El libro presenta una buena oportunidad para retomar el fragmento que inicia con *“Abuelita, qué cuentos más raros tienes”* y consultar al grupo: ¿Quién les lee cuentos a ustedes? ¿En qué





momento/s? ¿Dónde? Podemos aprovechar este intercambio para organizar y preparar grupalmente una instancia de lectura de cuentos infantiles a niñas y niños de los primeros años de la escuela.

- Podemos proponer que, de manera individual o grupal, las y los estudiantes elaboren una recomendación del libro para futuras lectoras y futuros lectores. La misma puede desarrollarse en formato papel, digital o bien en un archivo de audio.



Para seguir abordando cuestiones relacionadas con el cuento, se recomiendan los siguientes recursos:

- Material audiovisual **Cuentos de todos los colores: La cenicienta que no quería comer perdices** (Canal Pakapaka, 2020).
- Video **Nuevas versiones de cuentos tradicionales** (Canal Encuentro [tomado del Portal Educ.ar, 2023]).
- Video **Varones y mujeres, capítulo 15**, serie *Queremos saber* (Canal Encuentro [tomado del Programa Nacional de Educación Sexual Integral, 2013]).
- **Caperucita Roja. Orientaciones docentes** elaboradas por la Dirección Provincial de Educación Primaria, Subsecretaría de Educación (DGC-yE [tomadas del Portal Continuemos Estudiando, 2023]).





NOS

Guía para trabajar con el libro juego de Mariana Nobre.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-13>

Ver guía digital.



¿Por qué este libro juego?

Este libro juego posibilita el abordaje de la educación sexual integral en infancias y adolescencias mediante la asociación libre de imágenes y palabras y la construcción de relatos que facilitan la apertura al debate sobre diversos conceptos relacionados con la sexualidad.





NOS es una invitación, como propone su autora, a *“pensar la sexualidad a través de imágenes y palabras; visibilizar situaciones; deconstruir conceptos que ya no nos identifican; cuestionarnos todo; nombrar; preguntarnos; preguntar; debatir. Cuestionarse todo es construir presentes y futuros libres”*.

De una forma lúdica, dinámica, a través de este material es posible profundizar en los principales temas que propone la ESI seleccionando y/o creando la forma de juego que resulte más enriquecedora en función de los propósitos que persiga su uso o inclusión en alguna propuesta de enseñanza.

Asimismo, será interesante pensar su incorporación en juegotecas de aula y/o de la institución educativa y que pueda ser disfrutado por niñas, niños y jóvenes sin una finalidad pedagógica específica, bajo la premisa de “jugar por jugar”, en la convicción de que la diversidad de juegos ofrecidos también contribuye al desarrollo de infancias y adolescencias cada vez más libres.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

Propósitos formativos de la ESI	• Estimular la apropiación del enfoque de los derechos humanos como orientación para la convivencia social y la integración a la vida institucional y comunitaria, respetando, a la vez, la libertad de enseñanza, en el marco del cumplimiento de los preceptos constitucionales. • Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación. • Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.
Contenidos prioritarios de la ESI	• El cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración. • Los cambios que se ven y se sienten en la pubertad. • La igualdad para varones y mujeres en juegos y en actividades motrices e intelectuales. • La diversidad en las personas: apariencia física, orientación sexual e identidad de género. • La superación de los prejuicios y las actitudes discriminatorias. • Los vínculos socio afectivos con los pares, los compañeros, las familias y las relaciones de pareja.





Conozcamos a su autora e ilustradora

Mariana Nobre nació en Buenos Aires, en 1978. Es ilustradora, docente de Artes visuales y actriz. Se formó en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) en donde actualmente ejerce como profesora en la carrera de Escultura.

Desde hace un tiempo, se dedica a la producción de libros de artista, libros objeto y libros ilustrados. En 2012 ganó el Primer Premio en el concurso Arte Consentido por su obra *No soy el espejo* (libro objeto) y en 2019 obtuvo la mención de honor por su obra *Color de Rosa. Un abecedario* en el marco del Segundo Congreso Mundial Infancia sin violencia.

Para conocer más sobre Mariana y su obra, se recomienda visitar su [blog](#).



Antes de jugar

Tal como manifiesta la autora del libro juego en las instrucciones que lo acompañan, este material no tiene reglas rígidas ni únicas. Si bien se proponen diversas alternativas para jugarlo, cada docente –incluso cada grupo de estudiantes– podrá usarlo como desee y dotar de diversos sentidos a las tarjetas que se presenten. Tampoco establece límite de edad para su uso. Se ofrecen 48 tarjetas con imágenes y 40 tarjetas con palabras impresas en hojas transparentes para que puedan superponerse libremente sobre las tarjetas ilustradas. En el instructivo que acompaña el material, la autora desarrolla tres posibilidades de juego incluyendo algunas variantes. Independientemente de la modalidad que se seleccione o se invente, en un primer encuentro con los mazos, recomendamos destinar un tiempo para observar detenidamente cada una de las tarjetas con imágenes; sin leer ni superponer con las palabras.

Además de las posibilidades de juego mencionadas por la autora, a continuación se enuncian otras propuestas. Cada docente podrá seleccionar y/o adecuar las que considere pertinentes para el abordaje con su grupo.

- Solicitamos a cada estudiante que elija una combinación tarjeta-palabra que dote de algún sentido particular. Luego solicitamos que se agrupen en duplas. Cada participante deberá pasarle a su par la tarjeta con la palabra que eligió –sin mostrar la tarjeta que contiene la imagen– para que dibuje algu-





na situación o escena que vincule a la palabra recibida. Realizados ambos dibujos, invitamos a que las duplas conversen acerca de los motivos por los que cada quien asoció la palabra que recibió con el dibujo que realizó. En un segundo momento, proponemos que cada estudiante muestre la tarjeta ilustrada que había elegido al inicio para la palabra sobre la que dibujó su compañera o compañero, y conversen acerca de las relaciones establecidas. Si se considera pertinente, antes de jugar, podemos quitar del mazo de palabras aquellas nociones que puedan resultar complejas o muy abstractas o trabajar con el grupo sobre su significado.

- Con relación al juego anterior, otra alternativa es realizarlo al revés. Es decir, invitamos a que cada pareja intercambie la tarjeta ilustrada –sin mostrar la tarjeta escrita– para que piensen palabras nuevas asociadas a la imagen que cada una o cada uno recibió. En un segundo momento, cada estudiante le cuenta a su par la palabra con que había relacionado la tarjeta ilustrada al inicio.
- De manera grupal, proponemos el juego “Dígalo con mímica” a partir de las palabras del mazo. Quien adivina debe elegir una tarjeta ilustrada que represente la palabra dramatizada y conservarla junto con la palabra que adivinó. Luego de varias rondas, cada participante que tenga combinaciones de palabra-tarjeta deberá contarle al grupo las relaciones que estableció entre las tarjetas. Podemos aprovechar para preguntar si cada imagen que se expone podría ser vinculada con alguna de las otras palabras que fueron surgiendo y los motivos.
- De manera individual o por duplas, podemos entregar una tarjeta donde haya más de un personaje e invitar a que elaboren un diálogo entre los mismos.
- De a dos o en pequeños grupos, proponemos que seleccionen una de las tarjetas ilustradas y elaboren, a modo de historieta, una secuencia que incluya la imagen elegida. Podemos sugerir que incluyan diálogos entre sus personajes, así como también que piensen un título para la historieta.
- Seleccionamos diversas tarjetas ilustradas donde haya más de un personaje teniendo en cuenta alguna temática que nos interese trabajar con el grupo. Repartimos una imagen cada dos o tres estudiantes e invitamos a que conversen acerca de la tarjeta que recibieron. Algunas preguntas disparadoras pueden ser: ¿Qué sucede en esa imagen? ¿Cómo se sienten sus protagonistas? ¿Pueden relacionar la imagen con algún derecho? ¿Con cuál? ¿Conocen alguna situación similar a la de la tarjeta?





- En función de las temáticas de ESI que estemos trabajando con el grupo, seleccionamos algunas palabras claves para que las y los estudiantes elijan tarjetas con imágenes que se vinculen con esas palabras. Pueden ser conceptos que se encuentren en el mazo del juego e/o incluir otros que se consideren pertinentes, por ejemplo: CUIDADOS - INFANCIAS - ESCUELA - CRECIMIENTO - DERECHOS - DISCRIMINACIÓN - AUTONOMÍA, entre otros.
- Disponemos sobre el suelo y a la vista todas las tarjetas ilustradas, de modo espaciado unas de las otras. Le contamos al grupo que vamos a pasar música y que mientras la escuchan deberán circular por el salón, observar las imágenes y tomar una que les resulte interesante. Cuando la música se detiene, cada participante deberá agruparse con la persona que tenga más cerca, mostrarle la tarjeta que eligió y contarle por qué motivos lo hizo. Podemos realizar varias rondas para que el intercambio tenga lugar entre parejas distintas. Al finalizar el juego, proponemos una puesta en común donde se invite a quienes deseen a compartir cómo se sintieron al jugar y qué imágenes despertaron su interés.
- Podemos copiar todas las palabras del mazo en el pizarrón – incluso pensar expresiones nuevas– e invitar a que cada estudiante seleccione tres palabras con las que se identifique para luego escribir un breve texto que incluya las razones de su selección. Podemos proponer que cada niña y niño acompañe lo escrito con algunas fotos personales o dibujos vinculados y armar una cartelera con las diferentes producciones.

VARÓN - RESPETO - PROHIBIDO - MUJER - IGUALES -
ELEGIR - DEMOSTRAR - CONTACTO - ANTICIPAR - ACCESO
- VERGÜENZA - SECRETOS - PROTECCIÓN - NORMAL -
INTIMIDAD - ESCONDER - DESCUBRIR - CUERPO - BELLEZA -
AFECTO - YO - SENSACIONES - REDES - PERMITIDO - JUEGOS
- EXPRESAR - DESEO - CUIDADO - CONFIANZA - AJENO -
DECIR NO - SENTIMIENTO - RELACIÓN - PLACER - MALTRATO -
FAMILIA - DIFERENTE - CURIOSIDAD - CONOCERSE - AMISTAD

- En grupos, entregamos a cada uno de ellos afiches, un fi-brón, algunas tarjetas ilustradas y otras con palabras. Cada grupo deberá realizar una silueta de alguna o alguno de sus integrantes contorneando su cuerpo o dibujar el contorno de una persona de su edad. Posteriormente, invitamos a que





el equipo pegue/apoye al interior de la silueta aquellas palabras e imágenes que considere respondan a alguna consigna vinculada a los **derechos** de niñas, niños y adolescentes. Por ejemplo: *"Cosas que nos hacen bien"*, *"Cosas que pasan a nuestra edad"*, *"Nuestros Derechos"*, *"Los cuidados que necesitamos"*, *"Conflictos entre pares"*, *"Cómo nos gustaría que nos vean"*, *"Aportes para mejorar la convivencia en la escuela"*, entre otras posibilidades. Más allá de la selección de tarjetas que el grupo haga, podemos sugerir que se incluyan nuevas palabras y dibujos realizados por sus integrantes. Cada docente formulará la consigna que considere más conveniente de acuerdo con las temáticas trabajadas y/o las características del grupo.



Durante el juego

- Durante el desarrollo del juego, será importante monitorear lo que va sucediendo mientras las chicas y los chicos juegan. Ir recorriendo los grupos, intervenir en caso de que sea necesario aclarar algo en relación con las instrucciones/formas de jugar, las temáticas y los conceptos que van surgiendo, frente a algún conflicto que requiera de la intervención docente, algún aspecto del juego que pueda estar generando incomodidad en algunas o algunos de sus participantes, etcétera. Asimismo, es importante registrar cuestiones que surjan en el transcurso del juego y que puedan retomarse en instancias posteriores.



Después de jugar

- Una vez que las chicas y los chicos hayan jugado, independientemente del tipo de juego y/o la variante elegida, sugerimos disponer de un espacio de intercambio en torno a lo vivenciado. En este sentido, será importante poder compartir cómo se sintieron al jugar, qué les pareció el juego, si modificarían algo y qué, si se presentó alguna dificultad/conflicto, cuál y cómo lo resolvieron.
- En función del tipo de juego desarrollado, podemos recuperar algunas cuestiones de índole conceptual –que se hayan puesto en juego de un modo lúdico– y sistematizar, como mejor consideremos, esas reflexiones (elaboración de un afiche/cartelera, escritura de algunas conclusiones, entre otros recursos).





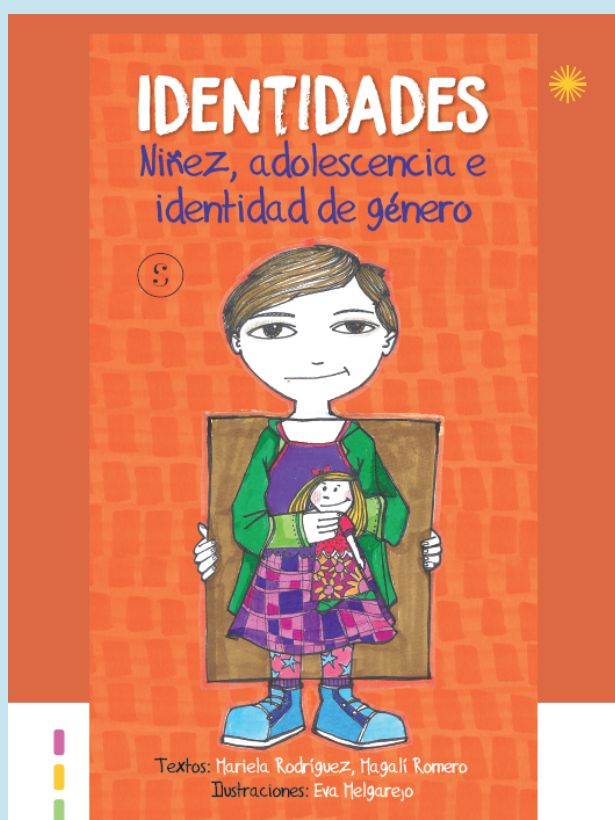
- En relación con la variante que jueguen, en pequeños grupos, podemos pensar y diseñar tarjetas nuevas (ilustradas y/o escritas) para la realización del mismo juego. O bien invitar a que seleccionen tarjetas diferentes a las utilizadas en la primera instancia para volver a jugar.
- Finalmente, junto al grupo, podemos crear nuevos juegos para realizar con las tarjetas y confeccionar sus respectivas instrucciones. A modo de cierre, se puede organizar una jornada lúdica-recreativa para desarrollar los diversos juegos con el grupo, así como también invitar a las familias u otros años de la escuela a participar.
- Podemos proponer que, de manera individual o grupal, las y los estudiantes elaboren una recomendación del juego para futuras jugadoras y futuros jugadores. La misma puede desarrollarse en formato papel, digital o bien en un archivo de audio.





Identidades. Niñez, adolescencia e identidad de género

Guía para trabajar con la obra de Mariela Rodríguez, Magalí Romero y Eva Melgarejo.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-14>

Ver guía digital.



¿Por qué este libro juego?

Identidades. Niñez, adolescencia e identidad de género es un libro que invita a jugar, a inventar, a crear diversidad de personajes mediante la





combinación de tres piezas (cabeza-torso-piernas). Es una invitación, también, a reflexionar y deconstruir ciertos sentidos tradicionales en torno al género y la diversidad sexual.

En palabras de sus autoras es “(...) el deseo de sembrar una semilla, de hacer una acción concreta, una renovación, una revolución. Salirnos de lo binario y ver florecer la libertad de sentir. Porque, al igual que las hortensias, no queremos un mundo solo rosa o celeste. Queremos que todos los colores nos aporten vida. Queremos ser lo que deseamos ser. Nuestro arte. Nuestro aporte. Nuestra empatía por la diversidad”.

Un libro que puede ser explorado de manera individual, en parejas o pequeños grupos; una vez, dos, tres o muchas; en el aula, en el patio, en la biblioteca. En este sentido, la forma de presentarlo, ofrecerlo y abordarlo dependerá del propósito que persigamos. Es posible ponerlo a disposición del grupo en momentos de lectura autónoma, para que sea disfrutado por el placer mismo que genera el encuentro con un libro y también podremos considerarlo como un recurso que puede enriquecer el abordaje de temáticas vinculadas, principalmente, con la diversidad sexual.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

Propósitos formativos de la ESI

- Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad, reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas.
- Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
- Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.



**Contenidos prioritarios de la ESI**

- La diversidad en las personas: apariencia física, orientación sexual e identidad de género.
- La superación de los prejuicios y las actitudes discriminatorias.
- El cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración.
- El análisis de los estereotipos corporales de belleza.
- Nuevas formas de masculinidad y femineidad en el marco de la equidad de género.

Conozcamos a sus autoras y a la ilustradora

Magalí Romero nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1980. Es profesora de Lengua y Literatura, especialista en Educación Sexual Integral (ESI), en Educación por el arte y técnica en Tiempo Libre y Recreación.

Mariela Rodríguez nació en La Matanza, provincia de Buenos Aires, en 1987. Es profesora de Teatro y especialista Docente Superior en Educación y Derechos Humanos y Educación por el arte.

Eva Melgarejo nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1973. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes la especialidad Dibujo. Actualmente, trabaja como ilustradora y docente de artes visuales.



Antes de recorrer el libro

- Resultará interesante, la primera vez que presentemos el libro *Identidades. Niñez, adolescencia e identidad de género* al grupo, realizar un intercambio en torno al título y la imagen de tapa. Podemos preguntar: ¿Qué ven en su tapa? ¿Por qué creen que la persona de la ilustración apoya ese cuadro sobre su cuerpo? ¿Por qué creen que el libro lleva ese título? ¿Encuentran alguna relación entre el título y la ilustración de la tapa? ¿Sobre qué tratará el libro?
- Podemos, también, detenernos en la palabra **IDENTIDAD** y preguntar a las chicas y los chicos ¿qué es la identidad? ¿Qué cuestiones forman parte de nuestra identidad?, e ir registrando sus respuestas para poder ser retomadas en instancias posteriores.





Durante el recorrido

- Durante el desarrollo de las actividades propuestas, será importante monitorear lo que va sucediendo mientras las chicas y los chicos exploran el libro, juegan, crean nuevos personajes, etc. Podemos intervenir en caso de que sea necesario aclarar algo en relación con las propuestas lúdico/pedagógicas, las temáticas que surjan, frente a algún conflicto que se presente que requiera de nuestra intervención docente, etc. Asimismo, es importante registrar algunas cuestiones que sucedan en el desarrollo de las actividades y que puedan ser retomadas en instancias posteriores.



Después del recorrido

A continuación, se enuncian una serie de actividades para trabajar con el libro. Cada docente podrá seleccionar y/o adecuar las que considere pertinentes para el abordaje con su grupo.

- Empezamos indagando qué fue lo que más les llamó la atención del libro, qué les gustó, en qué se parece y en qué se diferencia de los libros que venimos leyendo en la escuela, qué sensaciones les generó, cuál creen que es el tema o los temas que trata, etcétera.
- Podemos leer en voz alta la introducción e invitar a que las niñas y los niños establezcan relaciones entre el texto y la propuesta del libro:

Nuestro cuerpo, nuestros deseos, nuestras emociones y afectos, nuestras elecciones acerca de cómo vivir son cuestiones personales e íntimas. Todas esas decisiones que vamos transitando a lo largo de la vida conforman nuestra IDENTIDAD DE GÉNERO.

Cada unx de nosotrxs tiene la libertad de autoperibirse y mostrarse al mundo como lo sienta y esa decisión tan valiente de poder ser feliz, desde lo más profundo de nuestro interior, debe ser respetada.

Existen tantos cuerpos como identidades y eso justamente es lo que queremos invitarte a compartir en este libro.





- En duplas, invitamos a que exploren el libro, interactúen con las partes de los cuerpos y armen dos personajes que les resulten interesantes. Podemos pedir que les pongan un nombre o apodo, que piensen cómo podrían ser sus personalidades, qué cosas les gusta hacer y cuáles no tanto, con quiénes viven, etc. De ser posible, sugerimos tomar una fotografía de las producciones para que cada pareja las conserve. Posteriormente, invitamos a que cada dupla piense y escriba una historia/relato que incluya a ambos personajes.
- Entregamos a cada estudiante una copia de la página del libro en la que se observa una silueta en blanco y la leyenda “Dibujate” e invitamos a que cada quien se dibuje.
- Luego, y en sintonía con la actividad anterior, podemos invitar a que cada niña y niño escriba una presentación personal en la que incorpore diversas dimensiones vinculadas a su identidad (características físicas, gustos e intereses, configuración familiar, amistades, nacionalidad y demás aspectos que desee incluir). También es posible proponer el juego “¿Quién es?”, que consiste en leer en voz alta las diversas presentaciones, sin hacer referencia al nombre de cada persona, y que el grupo adivine de qué compañera o compañero se trata.
- La actividad anterior puede cerrarse con una cartelera para el aula que exponga las diversas producciones e invitar a que el grupo piense y consensúe su nombre, o armar con las producciones de las chicas y los chicos un recurso como el que propone el libro. Es decir, recortar sus dibujos y armar un libro en el que puedan construir diversidad de personajes combinando partes de sus producciones.
- Otra posibilidad consiste en entregarle a cada estudiante dos siluetas en blanco y solicitar que en una se dibujen y en otra consignen palabras, frases, símbolos, dibujos que las y los representen. Con esas producciones las y los estudiantes pueden confeccionar el libro “Identidades” del grupo.
- Cada dos participantes, repartimos una fotocopia del contorno del cuerpo –como la utilizada en las actividades anteriores– para que inventen y diseñen un personaje que les resulte interesante. Realizadas las producciones, sugerimos pegarlas sobre una cartulina o papel más grueso para recortar sus partes y recrear la idea original del libro, invitando a mezclar las piezas entre los grupos y a crear otros personajes posibles.





- Si quisiéramos profundizar en el abordaje del reconocimiento y **respeto de la diversidad** entre las personas, podemos proponer el juego “[Llegó una carta](#)” (p. 56) de Parada 1. ¿Todas las personas somos diferentes? del *Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación primaria* (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Con la finalidad de abordar cuestiones relacionadas con la diversidad sexual, específicamente con algunos conceptos/definiciones que pueden resultar desconocidos o generar confusión en las y los estudiantes, podemos proponer un trabajo con la página del libro titulada “Identidad: el lugar donde todo es posible” en la que se observa la silueta de una persona y se definen conceptos como identidad de género, expresión de género, orientación sexual, entre otros.

En un primer momento, podremos preguntarles si conocen los conceptos que se presentan –por mencionar algunos, identidad de género, expresión de género, orientación sexual y características sexuales– y, luego, proponerles un trabajo en pequeños grupos con el propósito de conocer más acerca de estas nociones. Para ello, compartimos la revista [Cambios que se ven y se sienten: para saber más sobre la pubertad](#) (pp. 4-5, 6-7, 12-13, 14-15, 22-23) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021). Solicitarles que exploren la/s página/s indicadas y que puedan ampliar, enriquecer, las definiciones que aparecen en la página del libro sobre la que estamos trabajando¹⁷. Se podrá armar un afiche colectivo para compartir con la comunidad educativa.

- Con el propósito de continuar trabajando sobre la **identidad de género**, podemos recomendar una actividad centrada en conocer los aspectos más destacados o relevantes de la [Ley 26.743](#) de Identidad de Género, entendiendo que conocer nuestros derechos es un requisito fundamental para ejercerlos. En este sentido, se podrá indagar en el grupo si conocen la normativa y proponer un trabajo tendiente a que identifiquen los derechos que establece, en qué condiciones deben garantizarse y a aclarar dudas, inquietudes, consultas que puedan surgir. Para este abordaje proponemos la lectura de algunos artículos de la ley (por ejemplo, los artículos 1, 2, 3 y 12) y/o la visualización/exploración de los siguientes materiales: video del programa [ESI, aprender para decidir. Identidad de género](#) (Canal Encuentro, 2022); repaso sobre

¹⁷ Como material de referencia, puede también consultarse el [Glosario de género y diversidad: herramientas para una mirada integral e inclusiva en clave de género y diversidad](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).





la [Ley de Identidad de Género: 10 años](#) (Ministerio de Cultura de la Nación, 2022); y video de la serie [40 AÑOS, 40 leyes, identidad de género](#) (Senado Argentina, 2023).

- Si quisiéramos profundizar en el abordaje de temáticas vinculadas a la **diversidad sexual**, se sugiere la actividad “¿Qué quiere decir orientación sexual?” (p. 120) del [Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación primaria](#) (Ministerio de Educación de la Nación. 2021).
- En línea con las actividades anteriores, y para enriquecer el trabajo desde el eje de la ESI **respetar la diversidad**, podemos sugerir al grupo trabajar con algunos símbolos de los colectivos de la diversidad sexual. Por ejemplo, en el libro es posible visualizar dos símbolos con los que podemos iniciar este intercambio: los colores de la bandera del orgullo LGBTI+ y un símbolo astrológico.



Imágenes tomadas de Pixabay (izquierda) y del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación (2018) [Efemérides y símbolos de diversidad sexual](#) (p. 24) (derecha).

Podemos compartirlas con el grupo, preguntarles si los conocen, si saben qué representan, si alguna vez los vieron y en qué contexto. Es posible indagar también si conocen otros símbolos que resulten representativos. Para el desarrollo de esta actividad, recomendamos el cuadernillo [Efemérides y símbolos de diversidad sexual](#) (Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, 2018). Con la finalidad de continuar trabajando en la visibilización de la **diversidad sexual**, podemos proponer que, por grupos, armen carteleros/afiches/volantes que incluyan algunos de los símbolos estudiados y que compartan brevemente su historia y lo que representan para circularlos en la comunidad educativa.

- Podemos leer en voz alta la siguiente cita de Gabriela Mansilla, activista por los Derechos Humanos y fundadora de la Asociación Civil Infancias Libres, destacada en la contratapa del libro:





Cada niñx puede expresar lo que siente y quién es porque es su derecho. Es imperioso ayudarles a levantar vuelo, soplar con amor para que extiendan sus alas, sin casilleros ni etiquetas para encajar, creando nuevos colores, caminos para transitar, sabiendo que un niñx libre es sin lugar a dudas una persona feliz. Abracemos el futuro, luchemos por más sonrisas, porque ellxs están esperando un lugar donde la dignidad no se pierda sino se respire bien profundo.

Luego de su lectura, destinamos un momento a contar quién es Gabriela Mansilla, cuál es su lucha y mencionar que su hija, Luana, fue la primera niña trans de nuestro país en obtener su DNI con la identidad autopercibida. En un segundo momento, podemos invitar a que, de manera anónima, cada estudiante escriba alguna “etiqueta para encajar” de la cual quisiera desprenderse para sentirse más libre y feliz, como dice el escrito. Finalizado el momento de escritura, invitamos a que todas y todos realicen con su escrito un avioncito de papel y que, a la cuenta de tres, lo hagan volar. Pediremos que cada estudiante tome un escrito que no sea el propio y destinaremos un momento a que cada quien lea en voz alta la etiqueta que le tocó.

- Solicitamos que cada estudiante traiga de su hogar diversas vestimentas y accesorios, sumados a los que podamos conseguir desde el equipo docente. Mezclamos todas las prendas y accesorios e invitamos a que cada niña y niño se vista como desee, creando un personaje. Proponemos que se le invente un nombre, como también al menos tres características vinculadas a su identidad. Si consideramos que al grupo le puede entusiasmar, es posible realizar un desfile y/o presentación actuada de las y los personajes creados. Otra posibilidad es sugerir que se reúnan en grupos, que piensen una breve escena en la que interactúen los personajes y la dramaticen quienes se animen.
- Podemos proponer que, de manera individual o grupal, las y los estudiantes elaboren una recomendación del libro juego, en formato papel o digital, para futuras lectoras y futuros lectores. Es posible, incluso, trabajar de manera articulada con docentes del área de educación artística para producir dibujos o collages que acompañen el texto producido.





Para seguir abordando cuestiones relacionadas con el libro, se recomiendan los siguientes recursos:

- Capítulo Los vínculos socioafectivos y las relaciones de pareja (pp. 115 a 157), **Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación primaria** (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Video **Cap 03: Respetar junto a Facu Imhoff y Susy Shock**, programa Inventar *Pakapaka Pregunta* (Canal Pakapaka, 2023).
- Capítulo ¿Qué es la diversidad sexual? (p. 22), **Revista Cambios que se ven y se sienten** (Ministerio de Educación y Ministerio de Salud de la Nación, 2021).
- Portal con material sobre **identidad de género** (Ministerio de Justicia de la Nación [tomado de Argentina.gob.ar, 2024]).
- Libros El Mar y yo y *Crianzas* –y sus correspondientes guías– que forman parte de la **Colección ESI en las escuelas bonaerenses. Más derechos en las aulas**.





Pubertad en marcha

Guía para trabajar con la obra de Gloria Calvo, Camila Lynn, Agostina Mileo y Martina Trach.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-15>

Ver guía digital.



¿Por qué trabajar con este libro?

En el libro *Pubertad en marcha*, las chicas y los chicos van a encontrar información que dará respuesta a muchas de las preguntas sobre esta etapa de la adolescencia. Podrán despejar algunas dudas que les permitirán saber a qué se deben tantas cosas nuevas que les están pasando. También les ofrece herramientas para expresar sus sentimientos y vivir esta etapa acorde a sus deseos y derechos.

La pubertad es un momento significativo en la vida que se inicia cuando el cuerpo comienza a experimentar cambios hormonales que desencadenan una serie de transformaciones físicas, emocionales y sociales.

Durante la pubertad, el cuerpo comienza a producir hormonas sexuales que estimulan el crecimiento de los órganos sexuales y otras partes del cuerpo, como los senos, el vello púbico y axilar y, a veces, el vello facial. Además, se producen modificaciones en la voz, la piel y la masa muscular. Sumado a los cambios físicos, esta etapa de la vida es también un momento de cambios emocionales y sociales, ya que se suele





experimentar una mayor intensidad emocional, una mayor conciencia de la construcción de la propia identidad y una mayor necesidad de independencia y autonomía.

Tal como afirman las autoras al inicio del libro, *“la pubertad es una de las etapas más movilizadoras de la vida, pues involucra cambios profundos, deseos nuevos y sensaciones desconocidas”*, así como nuevos sentimientos, interrogantes, temores, intereses y deseos de explorar, de vivir nuevas experiencias, adquirir autonomía y tener mayor intimidad.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

Propósitos formativos de la ESI

- Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad, reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas.
- Propiciar el conocimiento del cuerpo humano, brindando información básica sobre la dimensión anatómica y fisiológica de la sexualidad pertinente para cada edad y grupo escolar.
- Promover hábitos de cuidado del cuerpo y promoción de la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular, de acuerdo a la franja etaria de los educandos.
- Promover una educación en valores y actitudes relacionados con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas y con el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad.
- Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí misma o sí mismo y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión.
- Promover aprendizajes de competencias relacionadas con la prevención de las diversas formas de vulneración de derechos: maltrato infantil, abuso sexual, trata de niños.
- Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
- Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.





Contenidos prioritarios de la ESI

- El cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración.
- Los procesos de crecimiento, desarrollo y maduración.
- Los cambios que se ven y se sienten en la pubertad.
- Los vínculos socio afectivos con los pares, los compañeros, las familias y las relaciones de pareja.
- Prevención del grooming.
- El derecho de las personas a vivir su sexualidad de acuerdo a sus convicciones y preferencias en el marco del respeto por las otras y los otros.
- La diversidad en las personas: apariencia física, orientación sexual e identidad de género.
- Nuevas formas de masculinidad y femineidad en el marco de la equidad de género.
- El derecho a la intimidad y el respeto a la intimidad de las otras y los otros.
- Decir “no” frente a interacciones inadecuadas con otras personas.

Conozcamos a sus autoras y a la ilustradora

Gloria Calvo es Profesora de antropología. Se especializa en Educación Sexual Integral (ESI). Dicta clases en colegios secundarios y en institutos de formación docente.

Camila Lynn es Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación. Se especializa en ESI y trabaja temas relacionados con la salud y la formación docente.

Agostina Mileo es comunicadora científica y activista feminista. En las redes sociales es conocida como la “Barbie científica”.

Martina Trach es ilustradora y diseñadora gráfica.



Antes de la lectura

- Proponemos poner en común qué saben las y los estudiantes sobre la pubertad. Sugerimos elaborar una “nube de palabras” en un afiche o en el pizarrón pidiéndole a cada estudiante que diga una palabra que relacione con el concepto de pubertad. Es importante que no establezcamos una conversación en este momento, ni demos explicaciones o planteemos diferencias, buscamos plasmar lo que cada una o cada uno sabe o imagina.





- Detengámonos en el paratexto. ¿Qué nos dice el formato del libro (tamaño, forma, cantidad de páginas), sus ilustraciones y colores? ¿Por qué creen que se llama *Pubertad en marcha*?

Durante la lectura

- Sugerimos estar atentas y atentos a las ilustraciones que acompañan al libro *Pubertad en marcha*, así como a los recuadros con ideas, preguntas, mitos, tips y aclaraciones.



Después de la lectura

- Antes de hablar de **pubertad**, sugerimos proponer al grupo un viaje al pasado. Cada estudiante necesitará, al menos, una imagen de cuando era bebé y una de la actualidad. Podemos trabajar con fotografías en papel o digitales y visualizarlas utilizando algún dispositivo. En un primer momento, invitamos a que se agrupen de a tres o cuatro compañeras y compañeros y que compartan las imágenes de cuando eran bebés. Solicitamos que conversen y registren sus intercambios por escrito: ¿En qué se parecen las y los bebés? ¿En qué son distintas y distintos? ¿Qué diferencia encuentran en que un bebé sea asignado como varón y una beba sea asignada como nena? Hacemos notar que la única diferencia suele estar dada en sus genitales, información que no tenemos disponible, pero que la ropa y los juguetes son los que marcarán el **sexo-género** asignado. En un segundo momento, analizamos las imágenes actuales y les pedimos que registren sus observaciones: ¿En qué se parecen las distintas fotos de niñas y niños que compartieron? Seguramente aparecerán características culturales: cortes de pelo, accesorios, ropa, etc. A modo de cierre de este momento, sugerimos volver a la página 4 de *Pubertad en marcha*.
- Les proponemos realizar un collage recuperando el concepto de **estereotipos de género** trabajado en las páginas 6 y 7 del libro. Antes de poner manos a la obra, las y los invitamos a escribir una definición de lo que entienden por estereotipos de género y, a partir de ella, comenzar a dibujar, recortar y pegar figuras, palabras, personas, etc. Les sugeriremos consignar un título para el collage.
- Para trabajar sobre la noción de pubertad, luego de leer el libro podemos volver a la nube elaborada antes de la lectura y abrir el diálogo sobre los siguientes interrogantes: ¿Cambió la





idea que tenían sobre qué es la pubertad? ¿Qué aspectos ya conocían? ¿Qué se agregó? ¿Qué cambios corporales que se producen en esta etapa de la vida conocían o conocen?

- En sintonía con la actividad anterior, se les puede pedir que formen grupos y elaboren una lista con los **cambios corporales** en la pubertad que se mencionan en las páginas 12 a 17 (es importante que no se agrupen por género). Una vez que cada grupo armó su listado, conversamos en plenario: ¿Todos estos cambios en el cuerpo siempre ocurren al mismo tiempo? ¿En todas las personas se dan de la misma manera? ¿Cuáles sí, cuáles no? ¿Qué dudas tienen para seguir investigando? Para ampliar lo trabajado, se puede consultar la revista [**Cambios que se ven y se sienten**](#) (Ministerio de Salud de la Nación y Ministerio Educación de la Nación, 2021).
- Presentamos la lámina [**Cambios que se ven y se sienten**](#) (p. 2) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021). Vale mencionar que este material está disponible en formato físico en las bibliotecas de muchas escuelas bonaerenses. En caso de no ser así, se recomienda proyectarlo en una pantalla o verlo desde distintos dispositivos electrónicos. Proponemos a los grupos que intercambien acerca de los **cambios emocionales y sociales** que se expresan en la lámina: ¿Les resultan familiares estos cambios? ¿Cuáles sí? ¿Cuáles no? ¿Qué otros aspectos pueden acompañar los cambios corporales de la pubertad?
- En muchos casos, al hablar de la **menstruación**, es habitual encontrarnos con que este proceso que vive el cuerpo lleva otros nombres. Podemos indagar qué ideas y conceptos tienen las chicas y los chicos al respecto. Incluso, trabajar a partir de las denominaciones que emplean en sus ámbitos cotidianos para referirse a la menstruación. Luego, continuamos trabajando en grupos para ofrecerles un juego de carteles con las siguientes palabras: ovarios, útero, óvulos, trompas uterinas, endometrio, ovulación, ciclo menstrual, sangrado. También ofreceremos una cartulina que tiene por título “La menstruación”. La consigna es utilizar los cartelitos y construir una frase para llegar a una explicación sobre el título de la lámina. Las y los estudiantes pueden agregar todas las palabras que quieran. También podrán ayudarse con las páginas 26 y 27 de ***Pubertad en marcha***. Cuando finalizamos la tarea, comparamos las producciones de los grupos.
- Para fortalecer lo trabajado en la actividad anterior, les solicitamos que lean las páginas 28 y 29 del libro y respondan en sus carpetas estas preguntas: ¿Quiénes menstrúan? ¿Por qué les





parece que hay tantas palabras que se refieren a la menstruación? Para concluir con el tema, proponemos hacer una lista de productos de **higiene menstrual** (pueden ayudarse por las páginas 30 y 31) e investigar sobre cada uno: características, precios, impacto ambiental, etc. Incluso, podríamos proponer el armado de un kit para el aula en caso de que alguien necesite esos productos en algún momento.

- Presentamos al grupo situaciones relacionadas con la necesidad de mayor **autonomía** en la pubertad. Por ejemplo, “Muri quiere ir a una fiesta y volver sola”, “Lucas quiere faltar a la escuela porque no estudió para la prueba”, “Dani quiere ir a comprarse ropa sola con sus amigas y amigos”. Les proponemos discutir en grupos sobre esas posibilidades: ¿todas y todos podríamos hacer esas cosas? ¿De qué maneras podrían responder las familias de estas y estos jóvenes? ¿La autonomía se da de un día para el otro? ¿Qué diferencias hay entre control y cuidado de las personas adultas hacia las y los jóvenes? Con este ejercicio, proponemos aproximarnos a la idea de que la autonomía es progresiva y que implica diálogo y acuerdos con las personas que cuidan a las y los jóvenes. Podemos volver a las páginas 34 y 35 del libro para repasar las ideas principales que allí se expresan.
- Les pedimos a las y los estudiantes que escriban “tips” sobre la autonomía en la pubertad, como los que se expresan en el libro bajo el título “#PuberTip”, dirigidos a sus familiares, personas cuidadoras y/o referentes afectivos. Un ejemplo podría ser: avisar cuando llegamos a un sitio, compartir la ubicación desde el celular, etcétera.
- Investigamos sobre los **derechos de la infancia**. ¿Qué información menciona la [Convención sobre los derechos del niño](#) (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Unicef, 1990)? ¿Qué parte de la convención refiere al derecho a expresar opiniones? ¿Menciona el tema de la autonomía? Invitamos a las y los estudiantes a elaborar un folleto informativo sobre el concepto de autonomía, tomando todo lo trabajado hasta aquí.
- Para indagar sobre **estereotipos de belleza**, proponemos comenzar la actividad con la consigna “Dibujá a alguien con un cuerpo lindo” del libro *Pubertad en marcha* (p. 44). Luego, compartiremos las producciones para observar semejanzas y diferencias. ¿Qué características tienen? ¿Se parecen a sus cuerpos? ¿La belleza es una sola? ¿Qué les parece que son los estereotipos de belleza? Investigamos sobre cómo se con-





cibe la belleza de los cuerpos en distintas épocas y culturas. Podemos utilizar como fuentes: obras de arte, publicidades, documentales, películas, etc. Les proponemos a las y los estudiantes elaborar en grupos un texto informativo que resuma lo que consideren más interesante en la búsqueda. Antes de concluir el trabajo, releemos las páginas 44 y 45 del libro para agregar alguna idea que les haya llamado la atención y pueda enriquecer la producción.

- Proponemos un momento de escritura creativa a partir de la siguiente consigna: "Imaginen un mundo donde todas las personas somos idénticas y, a partir de esa idea, elaboren una historia de ficción. Pueden trabajar en duplas o de forma individual". Luego compartimos las producciones y abrimos el diálogo a partir de los siguientes interrogantes: ¿Les resultó fácil o difícil imaginar la historia? ¿Por qué? ¿A qué conclusiones llegan? ¿Cómo son nuestras vidas considerando que todas las personas somos diferentes?
- Finalmente, observamos las **imágenes corporales** de las páginas 46 y 47 del libro, podemos compartir preguntas como las que siguen: ¿Cómo son las imágenes entre sí? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? Luego, invitar a las y los estudiantes a realizar la siguiente actividad: "Dibujen una ilustración similar a las del libro, pero ahora son ustedes quienes la protagonizan. Pueden dibujarse en cartulinas grandes, haciendo sus poses favoritas, vistiendo sus ropas preferidas, etc.". Para finalizar, componer con todas las ilustraciones un friso general para dejarlo ubicado en las paredes del aula.





Para ampliar y enriquecer el abordaje de las distintas temáticas que desarrolla el libro *Pubertad en marcha*, se recomiendan los siguientes recursos:

- **Cuadernillo Referentes Escolares de ESI. Educación primaria** (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- **Cuadernillo Educación Sexual Integral. Compilación de actividades. Nivel primario. Segundo ciclo** (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Video **Cap. 01: Cambios que se sienten**, serie *Queremos saber* (Canal Encuentro [tomado del Programa Nacional de Educación Sexual Integral, 2013]).
- Capítulo **La pubertad**, serie *El/los dicen* (Canal Encuentro, 2022).
- Material **Salud menstrual** (Ministerio de Salud de la Nación, Dirección Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, 2023).





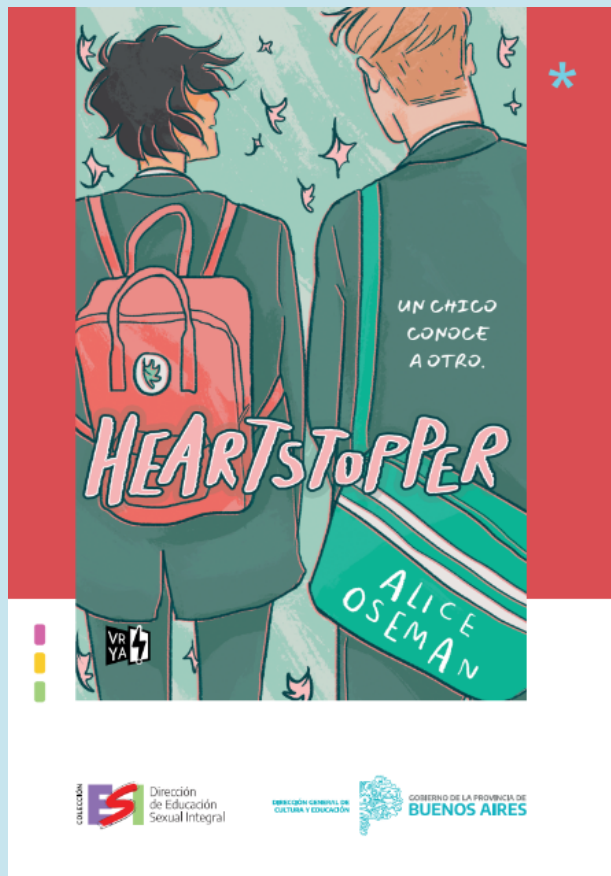
Guías Nivel **SECUNDARIO**





Heartstopper

Guía para trabajar con la obra de Alice Oseman.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-16>

Ver guía digital.



¿Por qué leer este libro?

Heartstopper es un texto dinámico y polifónico que cuenta una historia de amor y amistad. Charly es un adolescente gay que tuvo que pagar un alto precio para estar en paz en una institución solo de varones. Nick es un joven que cursa el último año de la escuela y disfruta de la vida deportiva. El destino hace que ambos se reúnan en una clase en común y el tiempo se encargará de hacer el resto.

Esta novela gráfica, cargada de recursos icónicos, ofrece la posibilidad de sumergirnos en una historia sencilla pero repleta de emoción; un re-





lato que permitirá adentrarnos en los ejes de la ESI referidos al respeto por la diversidad y la valoración de la afectividad.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: *Diseño Curricular para la Educación Secundaria: 1er año ESB* (DGCyE, 2006), *Diseño Curricular para la Educación Secundaria: 3er año Prácticas del Lenguaje* (DGCyE, 2009), *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

Contenidos curriculares del área de Prácticas del Lenguaje

- Formar parte de situaciones sociales de lectura.
- Establecer relaciones con otros lenguajes artísticos.
- Escribir como lector: producir textos libremente a partir de otros.
- Escribir reseñas de recomendaciones literarias.
- Volver sobre los textos elegidos, en función de un eje de análisis escogido por el alumno o acordado con el docente.
- Formular hipótesis de lectura, o puntos de vista frente al texto, y expresarlos por escrito.
- Establecer o identificar en asuntos conocidos algunas problemáticas que suponen la búsqueda de mayor información para su resolución o mejor comprensión.





Propósitos formativos de la ESI	• Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas. • Expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo, respetando y haciendo respetar los derechos humanos. • Estimular la apropiación del enfoque de los derechos humanos como orientación para la convivencia social y la integración a la vida institucional y comunitaria, respetando, a la vez, la libertad de enseñanza, en el marco del cumplimiento de los preceptos constitucionales. • Promover una educación en valores y actitudes relacionados con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas y con el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad. • Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí mismo o sí misma y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión. • Promover aprendizajes de competencias relacionadas con la prevención de las diversas formas de vulneración de derechos: maltrato infantil, abuso sexual, trata de niños. • Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación. • Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.
Contenidos prioritarios de la ESI	• La pareja, el amor y el cuidado mutuo en las relaciones afectivas. Mirada hacia la violencia de género en el noviazgo. • El derecho de las personas a vivir su sexualidad de acuerdo a sus convicciones y preferencias en el marco del respeto por las otras personas. • Las distintas formas de ser joven según los contextos y las experiencias de vida. • El análisis crítico de la femineidad y la masculinidad en distintos contextos. • La vulneración de derechos sexuales: la discriminación, la violencia, el acoso, el abuso, el maltrato, la explotación sexual y trata.

Conozcamos a su autora

Alice Oseman nació en 1994 en Kent, Inglaterra. Es escritora, guionista e ilustradora. Con solo diecisiete años obtuvo su primer contrato editorial. La principal temática de sus obras es la vida adolescente.





Antes de la lectura

- Como actividad previa a la lectura de esta novela, proponemos que las y los estudiantes se acerquen a la biblioteca de la escuela para saber si encuentran novelas gráficas. Esto permitirá conocer las características generales de este tipo de textos. Una vez que lo hayan hecho, se les puede solicitar que elaboren una lista con características de este género.
- Respecto de los paratextos, sugerimos indagar qué significa el título. Como puede observarse, esta novela lleva un nombre en otro idioma. Podemos invitar a que busquen la traducción del término y, a partir de eso, realicen en el pizarrón una lluvia de ideas vinculadas con ese concepto. Lo que vaya surgiendo se podrá recuperar a medida que avance la lectura de *Heartstopper* a través de preguntas como: ¿Cuáles de las ideas iniciales han aparecido hasta el momento en relación con el nombre? ¿Cuáles se acercan y cuáles están más lejos de lo que se imaginaron?
- Algunas y algunos estudiantes quizás hayan visto la serie basada en la novela; recomendamos indagar al respecto antes de comenzar con la lectura y generar un acuerdo en torno a no revelar, no *spoilear*, la trama o las escenas relevantes a quienes no la/s hayan visto.



Durante la lectura

- En relación con la estructura narrativa, en la medida que avancemos en la lectura podremos reconocer que la autora propone un recurso interesante para abordar la temporalidad: el uso de la escala de grises. ¿Es posible identificar esta cuestión en alguno de los sectores de esta novela? ¿Qué diferencias se pueden observar con el resto de la historia?
- También encontrarán diferencias en cuanto a las viñetas, su tamaño y forma; incluso en algunas páginas puede que encuentren una sola. Proponemos observar cómo se presentan, qué relación se establece entre la imagen que acompaña al texto, qué sensaciones nos producen. En varias páginas seguramente noten una aceleración temporal, en otras lo contrario y en la mayor parte del libro encontrarán una gran similitud con los guiones gráficos de las películas, los *storyboards*. En cuanto a las formas de los diálogos de texto, sugerimos consultar a las y los estudiantes si han podido observar que algunos cambian





la manera en que están dibujados, por qué creen que sucede esto, cuál será la intención de la autora. Si no identificaron esta cuestión, pueden observar el ejemplo de la página 44.



Después de la lectura

- En las páginas 268 y 269, podremos observar un casete y una lista de canciones que fueron seleccionadas por Charlie para dedicárselas a Nick. Entonces, si pensamos en la forma en la que se encuentran escritas las canciones, ¿sobre qué género literario estamos hablando? ¿Qué características podemos recuperar sobre la poesía? Con la información recabada, sugerimos confeccionar un mapa conceptual para recuperar las características del género.
- A continuación, proponemos leer el siguiente texto que será de utilidad en las próximas actividades. Si bien se trata de una pareja gay, hay distintos elementos que permiten analizar la historia recuperando el concepto de amor romántico.

¿Qué es el amor romántico?

El amor romántico es una manera particular de entender y vivir los vínculos sexoafectivos y/o las relaciones de pareja. Este modelo adquiere sentido en el marco heteronormativo. Por su parte, la heteronormatividad implica considerar que la heterosexualidad es la única forma aceptable y “normal” de expresar la orientación sexual y los deseos sexoafectivos. Los rasgos que caracterizan al modelo del amor romántico muchas veces son reproducidos por las familias, los grupos de pares, o productos culturales como películas o series que se centran en la existencia de un amor ideal, asociado al casamiento y para toda la vida. El modelo del amor romántico involucra, también, la idea de sacrificio para sostenerlo. Estas características contribuyen a reproducir la creencia de que una persona no es realmente feliz hasta encontrar a quien complementa su vida.

Tomado de [ESI en primera persona: Amor romántico y violencia](#) (Ministerio de Educación de Nación, 2022, p. 7).





- Retomando la idea de género lírico, proponemos una actividad denominada “¿Cómo decirte que te quiero sin decirlo?”. En primer lugar, se puede llevar adelante una selección y posterior confección de un listado de canciones que tomen como eje el **amor**. Proponemos reflexionar sobre este concepto recuperando la idea de amor romántico¹ y pensar en una selección que no reproduzca ese tipo de amor. Se podrá realizar una lectura grupal de la lista o escuchar las canciones y observar de qué manera el lenguaje polisémico ofrece la posibilidad de hablar de un tema sin nombrarlo directamente. Esta actividad se puede profundizar llevando adelante un recorrido por la biblioteca de la escuela para buscar libros de poesía de diversas autoras y/o diversos autores. Luego de la visita, consultar qué materiales encontraron, qué textos seleccionaron, qué autoras y autores conocieron. Así como el personaje de la novela selecciona una lista de canciones, ¿qué listado de poemas podríamos pensar? ¿Podría llevarse adelante el grabado de un podcast con la lectura de esos textos para socializarlos? Por último, ya que se ha trabajado con letras de canciones y poemas, sería interesante promover un taller de poesía para profundizar en la escritura y posterior grabación de textos propios.
- Esta novela gráfica no solo se constituye desde las viñetas. Como puede observarse, es un texto polifónico e incorpora diversidad de géneros. Tal como plantea Mijail Bajtin (1982), algunos géneros simples son absorbidos por otros cuyas estructuras son más complejas y poseen otro proceso de producción.² Sin embargo, en *Heartstopper* la diversidad de géneros posibilita la amplitud de la mirada respecto de la historia que se está leyendo. Sin ir más lejos, podemos releer las páginas 270 y 271 y realizar las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de textos se encuentran allí? ¿Qué sentido tendrá que se encuentren en esa parte del libro? Podemos proponer como consignas de escritura, en primer lugar, que seleccionen a uno de los personajes para agregar algunas páginas más en ese formato. En segundo lugar, podemos sugerir a las y los estudiantes que seleccionen otra fecha especial para Charlie y para Nick y que ambos desarrollen lo que sintieron, pensaron y vivieron en ese momento.
- Tal como expresan los diseños curriculares, uno de los contenidos centrales se vincula con la lectura de textos literarios y

¹ Para recuperar esta idea, sugerimos explorar el material [El amor romántico](#) (Portal Educ.ar, 2023).

² Puede leerse más al respecto en: Bajtin, M. (1982) “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.





la escritura a partir de ellos. Sugerimos confeccionar con las y los estudiantes carteleras de recomendación sobre la obra. Incluso, pueden elaborar reseñas de forma individual que se podrán publicar en espacios escolares visibles para acercar a otras y otros estudiantes a este libro. También invitar, a quienes no deseen recomendarlo, a que escriban los motivos y argumenten, retomando los ejes temáticos, el desarrollo de personajes, etcétera.

- Sin dudas estamos ante un texto rico para articular las cuestiones de Literatura y Prácticas del Lenguaje con la ESI. Por ejemplo, si pensamos en los protagonistas y los personajes secundarios de la historia y el eje de **respetar la diversidad**, ¿a qué conceptos podemos recurrir para trabajar y profundizar dicho eje? ¿Cómo podríamos pensar la idea de ejercicio de derechos si recuperamos la [Ley de Identidad de Género](#) y/o la de [Matrimonio igualitario](#)? ¿Hemos podido revisar la idea de violencia entre pares a través de las diversas situaciones que Charlie atraviesa, ya sea con Ben o con los compañeros del instituto que lo molestan a través de las redes sociales, que lo fuerzan a “salir del closet”? Y sobre el eje de **reconocer la perspectiva de género**, ¿qué cuestiones podríamos problematizar en relación con los **estereotipos de género** y las formas de vivir la sexualidad? Y sumamos lo que sucede con Charlie y el deporte: ¿Vivir una orientación sexual implica un comportamiento fijo o determinados gustos por una u otra actividad? Para esto último, podemos volver a la página 204, donde la docente interviene, y preguntar: ¿Qué aporte realiza la profesora? ¿Es importante su intervención como adulta? ¿Por qué?
- Para finalizar, invitamos a las y los estudiantes a hablar de **consentimiento**, un concepto que sugerimos pensar a la luz de las situaciones que aparecen en las páginas 34 a 39 y 67 a 91, cruzándolo con los siguientes **ejes de la ESI**: Valorar la efectividad, Cuidar el cuerpo y la salud, Reconocer la perspectiva de género. Proponemos ver el video [Ser/Estar: No es no](#) (Canal Encuentro, 2022) y, en grupos, analizar alguna o ambas de las situaciones de la novela recuperando uno de los ejes de la ESI. Compartimos en plenario lo que cada grupo elabore.





Para seguir abordando cuestiones relacionadas con la novela, se sugieren los siguientes recursos:

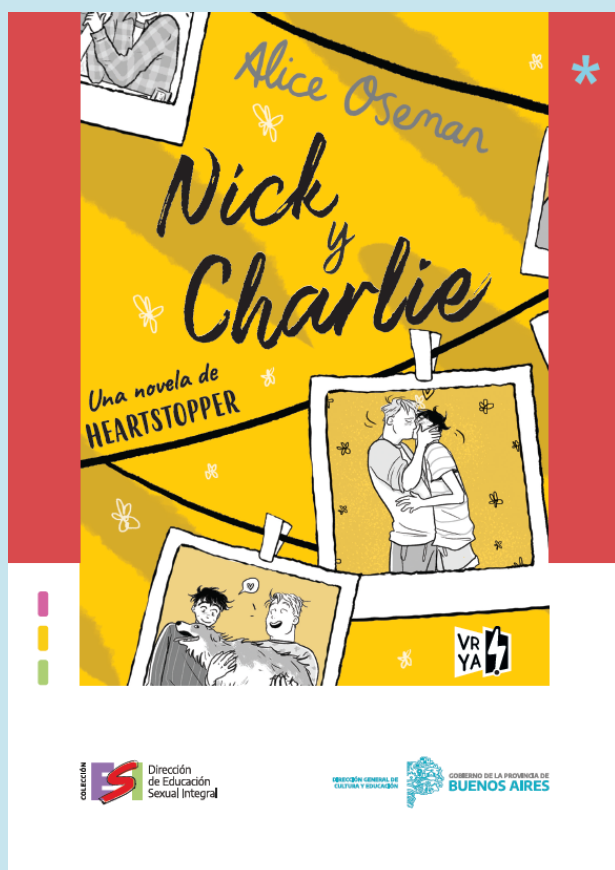
- Cuadernillo [Argentina Inclusiva: Guía de términos y conceptos sobre diversidad sexual desde la perspectiva de derechos](#) (Grupo de Organismos del Estado Nacional para la Protección y Promoción de Derechos de la Población LGTBI, 2015).
- Capítulo 2 Cuadernillo [Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria II: Contenidos y propuestas para el aula](#), serie *Cuadernos de ESI* (Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, 2012).
- Capítulo “Valorar la afectividad”, cuadernillo [Educación sexual integral, secundaria: compilación de actividades](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Actividad “El amor romántico y sus mitos” (p. 40), Cuaderno [Referentes Escolares de ESI. Educación Secundaria. Parte I](#) (Ministerio de Educación, 2022).





Nick y Charlie

Guía para trabajar con la obra de Alice Oseman.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-17>

Ver guía digital.



¿Por qué leer este libro?

En esta continuación de *Heartstopper*, encontraremos un relato entretenido y narrado desde diversas voces. Tras dos años de relación, los protagonistas de esta historia de amor deben distanciarse.

Mientras Charlie observa a Nick en su celebración de fin de curso, piensa: *“Somos una pareja desde hace dos años: dos años de almorzar juntos, de compartir tardes de estudio, de escondernos en los salones de música, de tecnología, en los vestuarios. Dos años de volver caminando juntos cuando está soleado y de tomar el autobús cuando hace frío...*





Eso se terminó”. ¿Qué sucederá a partir de ahora? ¿Podrán continuar la relación a distancia o los jóvenes optarán por seguir sus caminos sin el otro a su lado?

Esta novela de Oseman ofrece la posibilidad de sumergirse en los ejes de la ESI y pensar, a partir de ellos, la construcción de vínculos afectivos positivos, reflexionar acerca de la amistad, el amor romántico, las emociones, la comunicación y los proyectos de vida.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: *Diseño Curricular para la Educación Secundaria: 1er año ESB* (DGCyE, 2006), *Diseño Curricular para la Educación Secundaria: 3er año* *Prácticas del Lenguaje* (DGCyE, 2009), *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

Contenidos curriculares del área de Prácticas del Lenguaje

- Formar parte de situaciones sociales de lectura.
- Establecer relaciones con otros lenguajes artísticos.
- Escribir como lector: producir textos libremente a partir de otros.
- Escribir reseñas de recomendaciones literarias.
- Volver sobre los textos elegidos, en función de un eje de análisis escogido por el alumno o acordado con el docente.
- Formular hipótesis de lectura, o puntos de vista frente al texto, y expresarlos por escrito.
- Establecer o identificar en asuntos conocidos algunas problemáticas que suponen la búsqueda de mayor información para su resolución o mejor comprensión.





Propósitos formativos de la ESI	• Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas. • Expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo, respetando y haciendo respetar los derechos humanos. • Estimular la apropiación del enfoque de los derechos humanos como orientación para la convivencia social y la integración a la vida institucional y comunitaria, respetando, a la vez, la libertad de enseñanza, en el marco del cumplimiento de los preceptos constitucionales. • Promover una educación en valores y actitudes relacionados con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas y con el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad. • Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí mismo o sí misma y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión. • Promover aprendizajes de competencias relacionadas con la prevención de las diversas formas de vulneración de derechos: maltrato infantil, abuso sexual, trata de niños. • Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación. • Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.
Contenidos prioritarios de la ESI	• La pareja, el amor y el cuidado mutuo en las relaciones afectivas. Mirada hacia la violencia de género en el noviazgo. • El derecho de las personas a vivir su sexualidad de acuerdo a sus convicciones y preferencias en el marco del respeto por las otras personas. • Las distintas formas de ser joven según los contextos y las experiencias de vida. • El análisis crítico de la femineidad y la masculinidad en distintos contextos. • La vulneración de derechos sexuales: la discriminación, la violencia, el acoso, el abuso, el maltrato, la explotación sexual y trata.

Conozcamos a su autora

Alice Oseman nació en 1994 en Kent, Inglaterra. Es escritora, guionista e ilustradora. Con solo diecisiete años obtuvo su primer contrato editorial. La principal temática de sus obras es la vida adolescente. Entre sus obras más reconocidas se encuentra *Heartstopper*.





Antes de la lectura

- Alerta **spoiler**: como sucede con *Heartstopper*, quizás algunas y algunos estudiantes hayan visto la serie; en ese caso, recomendamos indagar al respecto antes de comenzar con la lectura y generar un acuerdo en torno a no revelar ni adelantar la trama o las escenas relevantes a quienes no la/s hayan visto.
- Antes de sumergirnos en la novela, proponemos recuperar los saberes vinculados con la primera parte de *Heartstopper*. Sugerimos indagar sobre qué aspectos recuerdan del texto leído, qué escenas les gustaron más (y cuáles no), cómo había finalizado la historia. Incluso, podemos partir de algunas de las problemáticas para profundizar el abordaje de la ESI: conceptos sobre **diversidad sexual**, la idea de **cyberbullying**, los **vínculos sexo afectivos** negativos y positivos, el valor de la **amistad**, la idea de **amor romántico**, los **estereotipos de género** y otros que consideren necesarios para dialogar y ampliar la mirada sobre la historia.
- Si observamos la tapa, la contratapa y las páginas previas al contenido de la novela en sí, ¿qué podemos ver? Esos datos, ¿qué información nos ofrecen sobre el contenido del texto? ¿Qué indicios sobre el texto nos brindan las imágenes?



Durante la lectura

- Podemos proponer dos maneras de leer este texto: por un lado, de forma individual como parte de los libros sugeridos en una determinada materia y, por otro, de forma grupal en el espacio del aula, la biblioteca o, inclusive, el patio. Sería interesante llevar adelante un registro de las ideas y **sensaciones** que van surgiendo a través de la lectura de cada capítulo. ¿Cómo nos sentimos ante lo que Charlie narra? ¿Qué nos sucede cuando Nick es el que cuenta los hechos? También dejamos una pregunta para profundizar luego: ¿Qué otras voces narradoras les hubiera gustado ir encontrando? ¿Por qué?



Después de la lectura

- Como hemos podido observar, en este texto conocemos un poco más en profundidad a los personajes, sus deseos, emociones y la historia de cada uno, desde su propia mirada. A su vez, encontramos en las páginas finales unas fichas sobre





Nick y Charlie que amplían esa información. Podemos pensar y guiar un trabajo de escritura vinculada con la biografía de los personajes. ¿Cómo iniciaría el texto? ¿Qué características formales debemos tener en cuenta en el momento de planificar dicha producción?³ ¿Qué datos tomarían de la novela y cuáles podrían inventar?

- Una idea interesante a la que recurre la autora es la combinación de voces al narrar: Charlie y Nick construyen la historia a través de lo que cuentan, de manera intercalada. Sin embargo, este juego se enriquece cuando ellos, aparte de contar qué viven y qué sienten, invitan a las lectoras y los lectores a ser parte de la historia. Establecen un juego de complicidad. Un ejemplo: *"Su cabello es rubio oscuro, sus ojos son café y es unos cinco centímetros más alto que yo, en caso de que te interesen esas cosas"* (Oseman, 2020, p. 21). ¿Han podido identificar esta idea? ¿Qué efectos podría generar en las lectoras y los lectores? ¿Creen que podría ser intencional este recurso? ¿Por qué?
- En el inicio de la novela, uno de los profesores de Charlie lo envía a "hablar" con sus compañeros del último año para que termine el festejo de fin de curso. Sería interesante proponer al grupo un paralelismo entre ese festejo y las tradiciones de nuestras y nuestros estudiantes hoy en día. Por ejemplo, en el Último Primer Día (UPD) y las diversas formas en que las chicas y los chicos viven ese momento, qué cuestiones destacaríamos en relación con el **cuidado del cuerpo y de la salud**, qué emociones están presentes, entre otras. Invitamos a las y los docentes a pensar sobre consumo excesivo de alcohol en adolescentes y jóvenes a partir de la información proporcionada en el artículo [Último Primer Día](#) (Sedronar, Ministerio de Salud de la Nación, 2020). Proponemos realizar un listado de formas de cuidado, puede ser para el UPD o para otra fiesta de características similares.
- Otro aspecto que se puede trabajar en línea con el punto anterior es en relación a la fiesta a la que asisten Nick y Charlie, donde Charlie se emborracha. ¿Encuentran una explicación para la conducta de Charlie? ¿Cómo actuarían si se tratara de una amiga o un amigo suyo? ¿Qué piensan sobre el accionar de Nick? En esta actividad destacamos la importancia del **autocuidado**, del **cuidado de otras y otros** y la posibilidad de expresarnos cuando algo nos preocupa o nos hace sentir mal,

.....

³ Sugerimos volver al libro *Heartstopper* (p. 280) en donde la autora comenta el proceso de producción.





habilitando conversaciones que a veces pueden resultar incómodas.

- En puntos anteriores propusimos pensar la biografía de los protagonistas, ya que en este libro los conocimos un poco más. No obstante, hay una cuestión interesante para abordar sobre Charlie y su internación. ¿A qué creen que se debió? En distintos momentos del relato encontramos pistas sobre el vínculo de Charlie con los alimentos y sobre su salud mental; como sabemos, la ESI nos invita a interpelar la idea de lo que los diversos medios de comunicación y las redes sociales proponen como **modelos hegemónicos**⁴ y las consecuencias que esto puede generar en las personas. Sugerimos recuperar los cinco ejes de la ESI para trabajar esta problemática de manera articulada. Algunas preguntas que funcionan como punto de partida son: ¿Qué es una imagen hegemónica? ¿Qué sucede con los cuerpos, muchas veces, cuando no “llegan” a esos modelos que se presentan en fotos, publicidades, películas y demás? ¿En qué sentidos se observa la idea de ejercicio de derechos (o su vulneración) si pensamos, por ejemplo, en la Ley de Talles? ¿Qué consecuencias físicas y psíquicas pueden acarrear las personas que no logran llegar a esas imágenes “ideales”? ¿Qué son los trastornos de la conducta alimentaria? ¿Qué sucede con la diversidad de los cuerpos y cómo aparecen representados en los diversos medios y discursos sociales? Para llevar adelante la reflexión, por grupos, las y los estudiantes pueden realizar carteleras, videos, pódcast u otras producciones para plasmar los resultados de las discusiones.

Se puede acceder al texto completo de la [Ley 27.521, Sistema único normalizado de identificación de talles indumentaria](#), para poder conocer sus disposiciones en detalle.

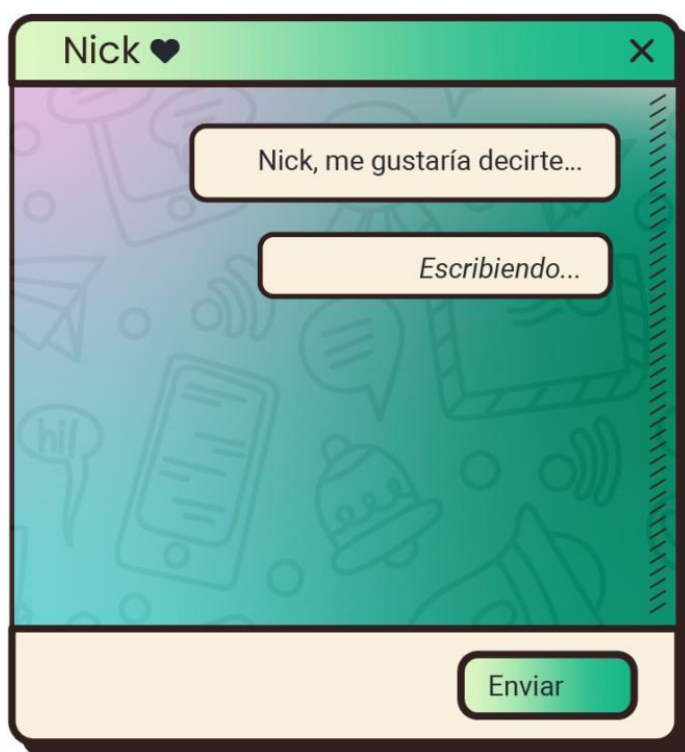
- Otro aspecto relevante que podemos mencionar es la forma en que los personajes se comunican, expresan sus ideas, emociones, sentires y temores. Incluso, los silencios. En este sentido, podemos revisar las ideas vinculadas con el eje de **valorar la afectividad** y proponer a las y los estudiantes la reflexión acerca de la manera en que este eje aparece en la novela. Es interesante pensar qué sucede con los **vínculos** entre las distintas personas que habitamos las escuelas y los modos

.....
⁴ Sugerimos ampliar esta actividad con la proyección y debate sobre el video [Espejo, espejito... ¿quién es la más linda?](#) de la serie *Seguimos Educando* (Canal Encuentro, 2020).





en que pueden resolver los **conflictos**. Proponemos que, tras haber reflexionado sobre estos aspectos, cada estudiante elabore un mensaje donde Charlie o Nick le dice uno al otro cómo se siente, problematizando sus sentimientos tal como lo hacen los protagonistas. Pueden imaginar que, con esos textos, logran evitar el distanciamiento producido por la dificultad de hablar sobre lo que están viviendo. Pueden, incluso, incorporar las voces de otras personas a quienes hayan pedido un consejo. Aquí pretendemos saldar la ausencia que hay en la novela de amigas, amigos, familiares, personas adultas referentes con quienes compartir el malestar antes del período de distanciamiento. Un ejemplo sería la imagen del teléfono celular que imita la pantalla de una aplicación de mensajería instantánea.



- En la página 63, Nick refiere al entusiasmo que le genera ir a la universidad, lo vive como un momento de “inicio de la libertad”, donde se hacen *“las cosas porque elegimos hacerlas”*, siendo *“tratados como adultos al fin”*. Si bien estas afirmaciones se relacionan con quienes están finalizando la escuela secundaria, podemos también recuperarlas y preguntar en general sobre qué elecciones realizan ellas y ellos mismos, qué proyectos de vida tienen, si alguna vez las y los trataron como personas adultas, en qué circunstancia y cómo se sintieron. Aquí nos encontramos con el eje “ejercer nuestros derechos”, que permite profundizar sobre la **autonomía progresiva**.





Para conocer más sobre autonomía progresiva, proporcionamos la [Ley 23.849, Convención sobre los Derechos del Niño](#).

- Hacia el final de la novela, Charlie y Nick tienen relaciones sexuales, mediante prácticas de **cuidado mutuo, consentimiento** y usando un condón. Podemos retomar la conversación sobre qué prácticas de cuidado conocen y recuperar la importancia del preservativo para prevenir infecciones de transmisión sexual (ITS) y embarazos no intencionales.



Para seguir abordando cuestiones relacionadas con la novela, se sugieren los siguientes recursos:

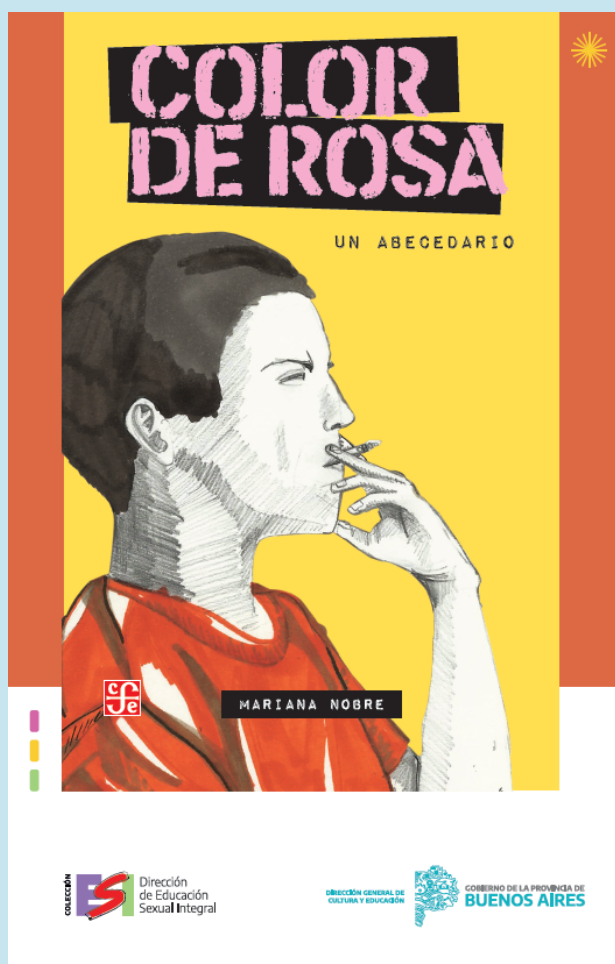
- Actividades “Lo público y lo privado en redes sociales” (p. 28), “Interacción en las redes sociales” (p. 32), “Expresión libre en redes sociales” (p. 40) y “Vínculos y redes sociales” (p. 92), cuadernillo [Educación Sexual Integral, Secundaria. Compilación de actividades](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Capítulo “[Relaciones entre pares](#)”, serie *Educación Sexual Integral* (Canal Encuentro [tomado del Portal Educ.ar, 2014]).
- Video [ESI en primera persona: estereotipos de belleza y género](#) y la [guía](#) correspondiente, Programa Nacional de Educación Sexual Integral (Ministerio de Educación de la Nación, 2022).
- Video [Métodos anticonceptivos / Con vos propia](#) (Televisión Pública, 2019).





Color de rosa

Guía para trabajar con la obra de Mariana Nobre.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-18>

Ver guía digital.



¿Por qué este juego?

Este material, que consiste en postales con historias individuales y colectivas, invita a reflexionar sobre varias problemáticas que viven a diario las niñas, los niños y las y los adolescentes. Un abecedario con nombres que cargan historias, algunas más complejas que otras, pero con un hilo en común: la vulneración de derechos, la imposibilidad de ejercerlos y, también, la diversidad, los deseos y las posibilidades.





En este sentido, la articulación entre los cinco ejes de la ESI, sus puertas de entrada y la vivencia de los personajes que habitan cada postal brinda la posibilidad de adentrarnos en cada uno de esos relatos para pensar sobre lo que vemos, lo que ignoramos y lo que podríamos empezar a problematizar desde el espacio del aula con las y los estudiantes. *Color de rosa. Un abecedario* es un libro que nos interpela.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

Propósitos formativos de la ESI

- Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niña, niño y adolescente desarrolla plenamente su subjetividad, para reconocer sus derechos y responsabilidades y respetar y reconocer los derechos y responsabilidades de las otras personas.
- Expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, para reconocer, respetar y hacer respetar los derechos humanos.
- Promover hábitos de cuidado del cuerpo y promoción de la salud en general y de la salud sexual y reproductiva en particular, de acuerdo a la franja etaria de las y los alumnos.
- Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí misma, sí mismo y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones, sus sentimientos y sus modos de expresión.
- Promover aprendizajes de competencias relacionadas con la prevención de las diversas formas de vulneración de derechos: maltrato infantil, abuso sexual, trata de niños.
- Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo de todas las formas de discriminación.
- Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones y problemas, y para la resolución de conflictos a través del diálogo.



**Contenidos
prioritarios
de la ESI**

- El cuerpo que cambia, la autonomía y su construcción progresiva.
- Las distintas formas de ser joven según los contextos y las experiencias de vida.
- Construcción de identidad y de proyecto de vida.
- Los patrones hegemónicos de belleza y su relación con el consumo.
- Reproducción, embarazo, parto, maternidad y paternidad desde un abordaje integral.
- El embarazo no intencional en la adolescencia: los métodos anticonceptivos.
- Los marcos legales para el acceso a los servicios de salud sexual.
- La pareja, el amor y el cuidado mutuo en las relaciones afectivas. Mirada hacia la violencia de género en el noviazgo.
- El reconocimiento y respeto de las distintas maneras de ser mujer y de ser varón.
- El análisis crítico de la feminidad y la masculinidad en distintos contextos
- El derecho de las personas a vivir su sexualidad de acuerdo a sus convicciones y preferencias en el marco del respeto por los demás.
- La vulneración de derechos sexuales: la discriminación, la violencia, el acoso, el abuso, el maltrato, la explotación sexual y la trata.
- La violencia de género en la adolescencia.

Conozcamos a su autora e ilustradora

Mariana Nobre nació en Buenos Aires, Argentina, en 1978. Es ilustradora, docente de Artes Visuales y actriz. Se formó en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), donde actualmente ejerce como profesora en la carrera de Escultura.

Desde hace un tiempo se dedica a la producción de libros de artista, libros objeto y libros ilustrados. Ganó en 2012 el primer premio en el concurso Arte Consentido por su obra **No soy el espejo** y, en 2019, obtuvo la mención de honor por su obra **Color de Rosa. Un abecedario** en el marco del Segundo Congreso Mundial Infancia sin Violencia.

Para conocer más sobre Mariana y su obra, recomendamos visitar su [blog](#).





Antes de jugar

Tal como manifiesta la autora, este libro de postales –que retomaremos como juego– se presenta como un material que no tiene reglas rígidas ni únicas. Si bien propondremos diversas alternativas para jugarlo, cada docente y cada grupo de estudiantes podrá usarlo como desee y podrá dotar de diversos sentidos a las tarjetas que se presentan. El libro, que no establece ningún límite de edad para su uso, ofrece veintinueve postales con epígrafes en los que se nombran distintos personajes que pueden funcionar como puntapié para la construcción de una historia. En el instructivo que acompaña el material, la autora expresa que el libro pone a disposición una diversidad de lecturas: postales ordenadas, desordenadas o aisladas. Independientemente de la modalidad de juego que se seleccione o se invente, en un primer encuentro con las tarjetas se recomienda destinar un tiempo para observar detenidamente cada una y el texto que las acompaña.

Además de las posibilidades de juego mencionadas por la autora, a continuación se enuncian otras propuestas. Como podrán observar, algunas de ellas están dirigidas a docentes y equipos directivos y otras están destinadas a trabajar con las y los estudiantes.

Propuestas para docentes y equipos directivos

- La primera propuesta que acercamos puede llevarse adelante en jornadas institucionales. La idea es que las y los **referentes escolares de ESI** puedan coordinar esta actividad. Para hacerlo, pueden partir de las siguientes preguntas una vez que quienes participan hayan visto las imágenes representadas en las postales: ¿Cuántos de los dibujos dialogan con lo que sucede en nuestras aulas? ¿Alguna situación pasó inadvertida? ¿En qué sentido podemos hablar de vulneración de derechos en cada situación? ¿Qué escenas no representan derechos vulnerados? ¿Por qué? ¿Cuáles de los ejes de la ESI podemos reconocer en esas historias? ¿Muestran las postales acontecimientos que funcionan como las puertas de entrada de la ESI en las escuelas donde llevamos a cabo nuestro trabajo? ¿Por qué?

Estos interrogantes y otros que deseen sumar posibilitarán al conjunto docente de cada escuela pensar en una **ESI situada**, que responda a las demandas y necesidades reales de niñas, ni-





ños y adolescentes. A su vez, esta reflexión sobre diversas situaciones permitirá pensar en la manera de organizar los proyectos institucionales y las planificaciones áulicas en clave de educación sexual integral.

Si desean trabajar en la jornada con grupos, sugerimos que se repartan las postales en cantidades iguales y que cada equipo mencione qué **ejes** le corresponden a cada una. Para ello se dedicarán algunos minutos de modo que, luego, cada grupo pueda argumentar por qué eligió uno o varios ejes. En este juego es importante la fundamentación, ya que posibilitará observar qué información tienen las y los docentes sobre los ejes de la ESI y en cuáles deberían profundizar.

- Como segunda propuesta, podemos detenernos en el título del libro. Si tomamos este dato, ¿en qué sentidos podemos hablar de algo color de rosa? ¿Qué situaciones podrían caracterizarse como rosadas? ¿A qué se refiere esta metáfora? ¿De qué modo la autora emplea la ironía en relación con el contenido de algunas de las postales? ¿Con cuál de los ejes de la ESI se vincularía y por qué? En este sentido, sugerimos abordar el apartado **“Garantizar la equidad de género”** en las páginas 12 y 13 del cuaderno [Referentes escolares de ESI. Educación Secundaria. Parte I](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2022), donde se profundiza su abordaje.
- La tercera propuesta que acercamos se vincula con el **reconocimiento y ejercicio de derechos**. La idea es que observen las imágenes y piensen, de manera grupal o individual, qué sucede en las postales. Podemos plantear los siguientes interrogantes para dialogar: ¿Qué derechos podrían reconocerse en las imágenes? ¿Alguno de estos derechos se están vulnerando? ¿Qué normativas debemos conocer para trabajar la idea de ejercicio de derechos con las y los estudiantes? A continuación, se presentan algunas leyes que están directamente vinculadas con la ESI. Podemos indagar qué saben sobre ellas, si las leyeron, qué deberíamos fortalecer en relación con la lectura de estas leyes y por último consultarles ¿en qué sentido conocer el contenido de estas normas posibilita acompañar a las y los jóvenes que asisten a nuestras aulas?





Ley 26.061 • Protección integral de los derechos de niñas, niños y adolescentes.	Ley 26.378 • Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y su protocolo facultativo, aprobados mediante resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas del 13 de diciembre de 2006.	Ley 26.485 • Protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales.	Ley 27. 636 • Promoción del acceso al empleo formal para personas travestis, transexuales y transgénero "Diana Sacyán - Lohana Berkins".	Ley 26.364 • Prevención y sanción de la trata de personas y asistencia a la víctima
Ley 27.610 • Acceso a la interrupción voluntaria del embarazo.	Ley 27.611 • Atención y cuidado integral de la salud durante el embarazo y la primera infancia.	Ley 26.618 • Matrimonio Igualitario.	Ley 26.743 • Identidad de género.	Decreto 476/2021 • Nomenclatura "X" en el Documento Nacional de Identidad y el Pasaporte argentino para reconocer identidades de género por fuera del binomio masculino/ femenino.

Propuestas para trabajar con estudiantes

- Podemos proponer un taller de escritura creativa. Una de las opciones puede ser que se organicen en grupos y que al azar tomen una postal. Como observamos, cada una cuenta una historia: ya sea a través de un protagonista o de varios, algo nos dice. Una vez seleccionada, podemos preguntar qué observan, qué se imaginan sobre el o los personajes que aparecen, en qué lugar se encuentran, qué les está sucediendo. A partir de esta primera información, deberán elaborar un relato en el que la frase de cada postal aparezca en el inicio o en el medio de la historia, no en el final, ya que la idea es partir de una situación en la que un **derecho es vulnerado** y pensar una posible solución.





- Podemos entregar una tarjeta donde haya más de un personaje e invitar a que, de manera individual o en parejas, imaginen y elaboren un diálogo entre ellos.
- De a dos o en pequeños grupos, proponemos que seleccionen una de las tarjetas ilustradas y elaboren, a modo de historieta, una secuencia que incluya la imagen elegida. Podemos sugerir que incorporen diálogos entre sus personajes y que piensen un título para la historieta. Esta actividad también puede realizarse recreando las escenas por medio de fotos tomadas con teléfonos celulares, los diálogos se pueden incorporar de manera digital (insertos como pie de imagen) o analógica (en una hoja de sus carpetas).
- Para pensar el apartado **“Ejercer nuestros derechos”** del mencionado cuaderno [Referentes escolares de ESI. Educación secundaria. Parte I](#), podemos colgar todas las postales, o acomodar una al lado de la otra sobre las mesas, y preguntar a las y los estudiantes si en alguna de esas imágenes creen que algún derecho no se está cumpliendo y por qué motivos. Es una buena oportunidad para indagar qué derechos aparecen involucrados y si conocen la normativa en particular que los considera. Inclusive, podemos sugerir que, de forma grupal, aborden la lectura de una de las normativas y luego la comenten con las compañeras y los compañeros del curso. Es una actividad interesante para acercarse a las diversas **leyes** y reflexionar de manera conjunta cómo llevar adelante el cumplimiento de lo que estas reglamentaciones proponen.
- Otra propuesta consiste en conformar grupos, repartir cuatro postales a cada uno e invitarlos a armar una historia con esas imágenes. Proponemos que la escena final la invente cada grupo y que contrarreste en ella la vulneración de derechos de lo narrado hasta ahí.
- En esta propuesta, la idea es desplegar todas las postales sobre varias mesas y luego nombrar los ejes de la ESI⁵. Cada vez que se menciona uno, algunas y algunos estudiantes (se define previamente quiénes) se levantan y eligen una postal, vuelven a sus asientos y explican por qué la eligieron. Este ejercicio es una buena oportunidad para establecer relaciones entre los **ejes de la ESI**, haciendo hincapié en que, si bien en una situación/escena es posible que identifiquemos un eje predominante, estos se encuentran **interrelacionados**; esta condición permite recuperar la **integralidad** del enfoque de la ESI.

⁵ Para quien modere esta actividad, recomendamos la lectura del documento **“Los ejes de la ESI”** (Ministerio de Educación de la Nación, 2014), en el que se desarrollan conceptualmente cada uno de ellos.





- En sintonía con la actividad anterior, podemos proponer un trabajo en grupos. En primer lugar, cada equipo elige al menos cuatro postales con la idea de elaborar una historia. Cada postal pone énfasis en una letra del abecedario, que forma la inicial de los nombres de quienes protagonizan los relatos. Entonces, pedimos a las y los estudiantes que, a partir de cada letra, piensen un verbo para crear nuevas historias que se vinculen con los ejes de la ESI. También pueden musicalizar el relato con alguna canción que les guste y se relacione con la historia creada.



Mientras jugamos

- Durante el desarrollo del juego, es importante observar lo que sucede mientras las chicas y los chicos juegan. Para eso debemos recorrer los grupos e intervenir, en caso de que sea necesario, para aclarar algo en relación con la forma de jugar o con las temáticas y conceptos que van surgiendo, o hacer frente a algún conflicto que se presente y que requiera de nuestra intervención docente (por ejemplo, un aspecto del juego que pueda generar incomodidad en alguien, etc.). Asimismo, es importante registrar las cuestiones que surjan del juego para retomarlas en instancias posteriores.



Después de jugar

- Una vez que las chicas y los chicos hayan jugado, independientemente del tipo de juego o la variante elegida, sugerimos disponer de un espacio para poder intercambiar opiniones relacionadas con lo vivenciado. En este sentido, será importante compartir cómo se sintieron al jugar, qué les pareció el juego, si modificarían algo y, en caso afirmativo, qué, si se les presentó alguna dificultad o conflicto, cuál y cómo se resolvió.
- En función del tipo de juego desarrollado, podemos recuperar algunas cuestiones de índole conceptual –que se hayan puesto en juego de un modo lúdico– y sistematizar, como mejor consideremos, esas reflexiones (elaboración de un afiche/ cartelera, escritura de algunas conclusiones, entre otros recursos).
- Con relación a la variante de juego que elijan, podemos proponer que en pequeños grupos piensen y diseñen postales nuevas para la realización del mismo juego. O bien invitar a que





seleccionen tarjetas diferentes a las utilizadas en la primera instancia para volver a jugar.

- Podemos crear junto con las y los estudiantes nuevos juegos para realizar con las tarjetas y proponerles que confeccionen sus respectivas instrucciones. A modo de cierre, podemos organizar una jornada lúdico-recreativa donde desarrollemos los diversos juegos con el grupo, o bien invitar a las familias o a otros años de la escuela a participar.





Pubertad en marcha

Guía para trabajar con la obra de Gloria Calvo, Camila Lynn, Agostina Mileo y Martina Trach.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-32>

Ver guía digital.



En el libro *Pubertad en marcha*, las chicas y los chicos van a encontrar información que dará respuesta a muchas de las preguntas sobre esta etapa de la adolescencia. Podrán despejar algunas dudas que les permitirán saber a qué se deben tantas cosas nuevas que les están pasando. También les ofrece herramientas para expresar sus sentimientos y vivir esta etapa acorde a sus deseos y derechos.

La pubertad es un momento significativo en la vida que se inicia cuando el cuerpo comienza a experimentar cambios hormonales que desencadenan una serie de transformaciones físicas, emocionales y sociales.

Durante la pubertad, el cuerpo comienza a producir hormonas sexuales que estimulan el crecimiento de los órganos sexuales y otras partes del cuerpo, como los senos, el vello púbico y axilar y, a veces, el vello facial. Además, se producen modificaciones en la voz, la piel y la masa muscular. Sumado a los cambios físicos, esta etapa de la vida es tam-





bién un momento de cambios emocionales y sociales, ya que se suele experimentar una mayor intensidad emocional, una mayor conciencia de la construcción de la propia identidad y una mayor necesidad de independencia y autonomía.

Tal como afirman las autoras al inicio del libro, *“la pubertad es una de las etapas más movilizadoras de la vida, pues involucra cambios profundos, deseos nuevos y sensaciones desconocidas”*, así como nuevos sentimientos, interrogantes, temores, intereses y deseos de explorar, de vivir nuevas experiencias, adquirir autonomía y tener mayor intimidad.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).

Propósitos formativos de la ESI

- Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad, reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas.
- Propiciar el conocimiento del cuerpo humano, brindando información básica sobre la dimensión anatómica y fisiológica de la sexualidad pertinente para cada edad y grupo escolar.
- Promover hábitos de cuidado del cuerpo y promoción de la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular, de acuerdo a la franja etaria de los educandos.
- Promover una educación en valores y actitudes relacionados con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas y con el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad.
- Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí misma o sí mismo y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión.
- Promover aprendizajes de competencias relacionadas con la prevención de las diversas formas de vulneración de derechos: maltrato infantil, abuso sexual, trata de niños.
- Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
- Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.





Contenidos prioritarios de la ESI

- El cuerpo que cambia, la autonomía y su construcción progresiva.
- Construcción de identidad y de proyecto de vida.
- Los patrones hegemónicos de belleza y su relación con el consumo.
- Reproducción, embarazo, parto, maternidad y paternidad desde un abordaje integral.
- La pareja, el amor y el cuidado mutuo en las relaciones afectivas. Mirada hacia la violencia de género en el noviazgo.
- El reconocimiento y el respeto a las distintas maneras de ser mujer y de ser varón.
- El derecho de las personas a vivir su sexualidad de acuerdo a sus convicciones y preferencias en el marco del respeto por las otras y los otros.
- La violencia de género en la adolescencia.
- Prevención del grooming. Redes sociales y sexualidad.

Conozcamos a sus autoras y a la ilustradora

Gloria Calvo es Profesora de antropología. Se especializa en Educación Sexual Integral (ESI). Dicta clases en colegios secundarios y en institutos de formación docente.

Camila Lynn es Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación. Se especializa en ESI y trabaja temas relacionados con la salud y la formación docente.

Agostina Mileo es comunicadora científica y activista feminista. En las redes sociales es conocida como la "Barbie científica".

Martina Trach es ilustradora y diseñadora gráfica.



Antes de la lectura

- Proponemos poner en común qué saben las y los estudiantes sobre la **pubertad**. Sugerimos elaborar una "nube de palabras" en un afiche o en el pizarrón pidiéndole a cada estudiante que diga una palabra que relacione con el concepto de pubertad. Es importante que no establezcamos una conversación en este momento, ni demos explicaciones o planteemos diferencias, buscamos plasmar lo que cada una o cada uno sabe o imagina.
- Detengámonos en el paratexto. ¿Qué nos dice el formato del libro (tamaño, forma, cantidad de páginas), sus ilustraciones y colores? ¿Por qué creen que se llama *Pubertad en marcha*?





Durante la lectura

- Sugerimos estar atentas y atentos a las ilustraciones que acompañan al libro *Pubertad en marcha*, así como a los recuadros con ideas, preguntas, mitos, tips y aclaraciones.



Después de la lectura

- Antes de hablar de **pubertad**, sugerimos proponer al grupo un viaje al pasado. Cada estudiante necesitará, al menos, una imagen de cuando era bebé y una de la actualidad. Podemos trabajar con fotografías en papel o digitales y visualizarlas utilizando algún dispositivo. En un primer momento, invitamos a que se agrupen de a tres o cuatro compañeras y compañeros y que compartan las imágenes de cuando eran bebés. Solicitamos que conversen y registren sus intercambios por escrito: ¿En qué se parecen las y los bebés? ¿En qué son distintas y distintos? ¿Qué diferencia encuentran en que un bebé sea asignado como varón y una beba sea asignada como nena? Hacemos notar que la única diferencia suele estar dada en sus genitales, información que no tenemos disponible, pero que la ropa y los juguetes son los que marcarán el sexo-género asignado. En un segundo momento, analizamos las imágenes actuales y les pedimos que registren sus observaciones: ¿En qué se parecen las distintas fotos de niñas y niños que compartieron? Seguramente aparecerán características culturales: cortes de pelo, accesorios, ropa, etc. A modo de cierre de este momento, sugerimos volver a la página 4 de *Pubertad en marcha*.
- Les proponemos realizar un collage recuperando el concepto de estereotipos de género trabajado en las páginas 6 y 7 del libro. Antes de poner manos a la obra, las y los invitamos a escribir una definición de lo que entienden por estereotipos de género y, a partir de ella, comenzar a dibujar, recortar y pegar figuras, palabras, personas, etc. Les sugeriremos consignar un título para el collage.
- Para continuar el trabajo con los **estereotipos de género**, y tras la lectura de las páginas 8 y 9 del libro, podemos solicitarles a las y los estudiantes que, reunidos en grupo, elaboren un listado de #MASCUmitos y #FEMImitos. Luego, será importante poder ponerlos en común, identificar recurrencias, pensar de qué forma estas representaciones sobre lo masculino y lo femenino influyen en nuestros comportamientos y cómo se transmiten y enseñan estos sentidos acerca de lo que significa ser varón y ser mujer en nuestra sociedad.





- Para trabajar sobre la noción de pubertad, luego de leer el libro podemos volver a la nube elaborada antes de la lectura y abrir el diálogo sobre los siguientes interrogantes: ¿Cambió la idea que tenían sobre qué es la pubertad? ¿Qué aspectos ya conocían? ¿Qué se agregó? ¿Qué cambios corporales que se producen en esta etapa de la vida conocían o conocen?
- En sintonía con la actividad anterior, se les puede pedir que formen grupos y elaboren una lista con los **cambios corporales** en la pubertad que se mencionan en las páginas 12 a 17 (es importante que no se agrupen por género). Una vez que cada grupo armó su listado, conversamos en plenario: ¿Todos estos cambios en el cuerpo siempre ocurren al mismo tiempo? ¿En todas las personas se dan de la misma manera? ¿Cuáles sí, cuáles no? ¿Qué dudas tienen para seguir investigando? Para ampliar lo trabajado, se puede consultar la revista [Cambios que se ven y se sienten](#) (Ministerio de Salud de la Nación y Ministerio Educación de la Nación, 2021).
- Presentamos la lámina [Cambios que se ven y se sienten](#) (p. 2) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021). Vale mencionar que este material está disponible en formato físico en las bibliotecas de muchas escuelas bonaerenses. En caso de no ser así, se recomienda proyectarlo en una pantalla o verlo desde distintos dispositivos electrónicos. Proponemos a los grupos que intercambien acerca de los **cambios emocionales y sociales** que se expresan en la lámina: ¿Les resultan familiares estos cambios? ¿Cuáles sí? ¿Cuáles no? ¿Qué otros aspectos pueden acompañar los cambios corporales de la pubertad?
- En muchos casos, al hablar de la **menstruación**, es habitual encontrarnos con que este proceso que vive el cuerpo lleva otros nombres. Podemos indagar qué ideas y conceptos tienen las chicas y los chicos al respecto. Incluso, trabajar a partir de las denominaciones que emplean en sus ámbitos cotidianos para referirse a la menstruación. Luego, continuamos trabajando en grupos para ofrecerles un juego de carteles con las siguientes palabras: ovarios, útero, óvulos, trompas uterinas, endometrio, ovulación, ciclo menstrual, sangrado. También ofreceremos una cartulina que tiene por título “La menstruación”. La consigna es utilizar los cartelitos y construir una frase para llegar a una explicación sobre el título de la lámina. Las y los estudiantes pueden agregar todas las palabras que quieran. También podrán ayudarse con las páginas 26 y 27 de *Pubertad en marcha*. Cuando finalizamos la tarea, comparamos las producciones de los grupos.





- Para fortalecer lo trabajado en la actividad anterior, les solicitamos que lean las páginas 28 y 29 del libro y respondan en sus carpetas estas preguntas: ¿Quiénes menstrúan? ¿Por qué les parece que hay tantas palabras que se refieren a la menstruación? Para concluir con el tema, proponemos hacer una lista de productos de **higiene menstrual** (pueden ayudarse por las páginas 30 y 31) e investigar sobre cada uno: características, precios, impacto ambiental, etc. Incluso, podríamos proponer el armado de un kit para el aula en caso de que alguien necesite esos productos en algún momento.
- Presentamos al grupo situaciones relacionadas con la necesidad de mayor **autonomía** en la pubertad. Por ejemplo, “Muri quiere ir a una fiesta y volver sola”, “Lucas quiere faltar a la escuela porque no estudió para la prueba”, “Dani quiere ir a comprarse ropa sola con sus amigas y amigos”. Les proponemos discutir en grupos sobre esas posibilidades: ¿todas y todos podríamos hacer esas cosas? ¿De qué maneras podrían responder las familias de estas y estos jóvenes? ¿La autonomía se da de un día para el otro? ¿Qué diferencias hay entre control y cuidado de las personas adultas hacia las y los jóvenes? Con este ejercicio, proponemos aproximarnos a la idea de que la autonomía es progresiva y que implica diálogo y acuerdos con las personas que cuidan a las y los jóvenes. Podemos volver a las páginas 34 y 35 del libro para repasar las ideas principales que allí se expresan.
- Les pedimos a las y los estudiantes que escriban “tips” sobre la autonomía en la pubertad, como los que se expresan en el libro bajo el título “#PuberTip”, dirigidos a sus familiares, personas cuidadoras y/o referentes afectivos. Un ejemplo podría ser: avisar cuando llegamos a un sitio, compartir la ubicación desde el celular, etcétera.
- Investigamos sobre los **derechos de la infancia**. ¿Qué información menciona la **Convención sobre los derechos del niño** (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Unicef, 1990)? ¿Qué parte de la convención refiere al derecho a expresar opiniones? ¿Menciona el tema de la autonomía? Invitamos a las y los estudiantes a elaborar un folleto informativo sobre el concepto de autonomía, tomando todo lo trabajado hasta aquí.
- Para indagar sobre **estereotipos de belleza**, proponemos comenzar la actividad con la consigna “Dibujá a alguien con un cuerpo lindo” del libro *Pubertad en marcha* (p. 44). Luego, compartiremos las producciones para observar semejanzas y dife-





rencias. ¿Qué características tienen? ¿Se parecen a sus cuerpos? ¿La belleza es una sola? ¿Qué les parece que son los estereotipos de belleza? Investigamos sobre cómo se concibe la belleza de los cuerpos en distintas épocas y culturas. Podemos utilizar como fuentes: obras de arte, publicidades, documentales, películas, etc. Les proponemos a las y los estudiantes elaborar en grupos un texto informativo que resuma lo que consideren más interesante en la búsqueda. Antes de concluir el trabajo, releemos las páginas 44 y 45 del libro para agregar alguna idea que les haya llamado la atención y pueda enriquecer la producción.

- Proponemos un momento de escritura creativa a partir de la siguiente consigna: “Imaginen un mundo donde todas las personas somos idénticas y, a partir de esa idea, elaboren una historia de ficción. Pueden trabajar en duplas o de forma individual”. Luego compartimos las producciones y abrimos el diálogo a partir de los siguientes interrogantes: ¿Les resultó fácil o difícil imaginar la historia? ¿Por qué? ¿A qué conclusiones llegan? ¿Cómo son nuestras vidas considerando que todas las personas somos diferentes?
- Observamos las **imágenes corporales** de las páginas 46 y 47 del libro y compartimos preguntas como las que siguen: ¿Cómo son las imágenes entre sí? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? Luego, invitar a las y los estudiantes a realizar la siguiente actividad: “Dibujen una ilustración similar a las del libro, pero ahora son ustedes quienes la protagonizan. Pueden dibujarse en cartulinas grandes, haciendo sus poses favoritas, vistiendo sus ropas preferidas, etc.”. Para finalizar, componer con todas las ilustraciones un friso general para dejarlo ubicado en las paredes del aula.
- Finalmente, podemos detenernos en las páginas 50 y 51 del libro y pedirles a las y los estudiantes que, en grupo, piensen y escriban otros #AMORmitos. En un momento de intercambio posterior, será importante visibilizar de qué manera estas creencias que circulan sobre el amor influyen en las formas en las que nos vinculamos sexoafectivamente, produciendo presiones, discriminaciones y violencias en nuestras relaciones. Para profundizar sobre el amor romántico, se puede abordar el video [ESI en primera persona: amor romántico y violencia](#) y su correspondiente [guía](#) (Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Ministerio de Educación de la Nación, 2022).

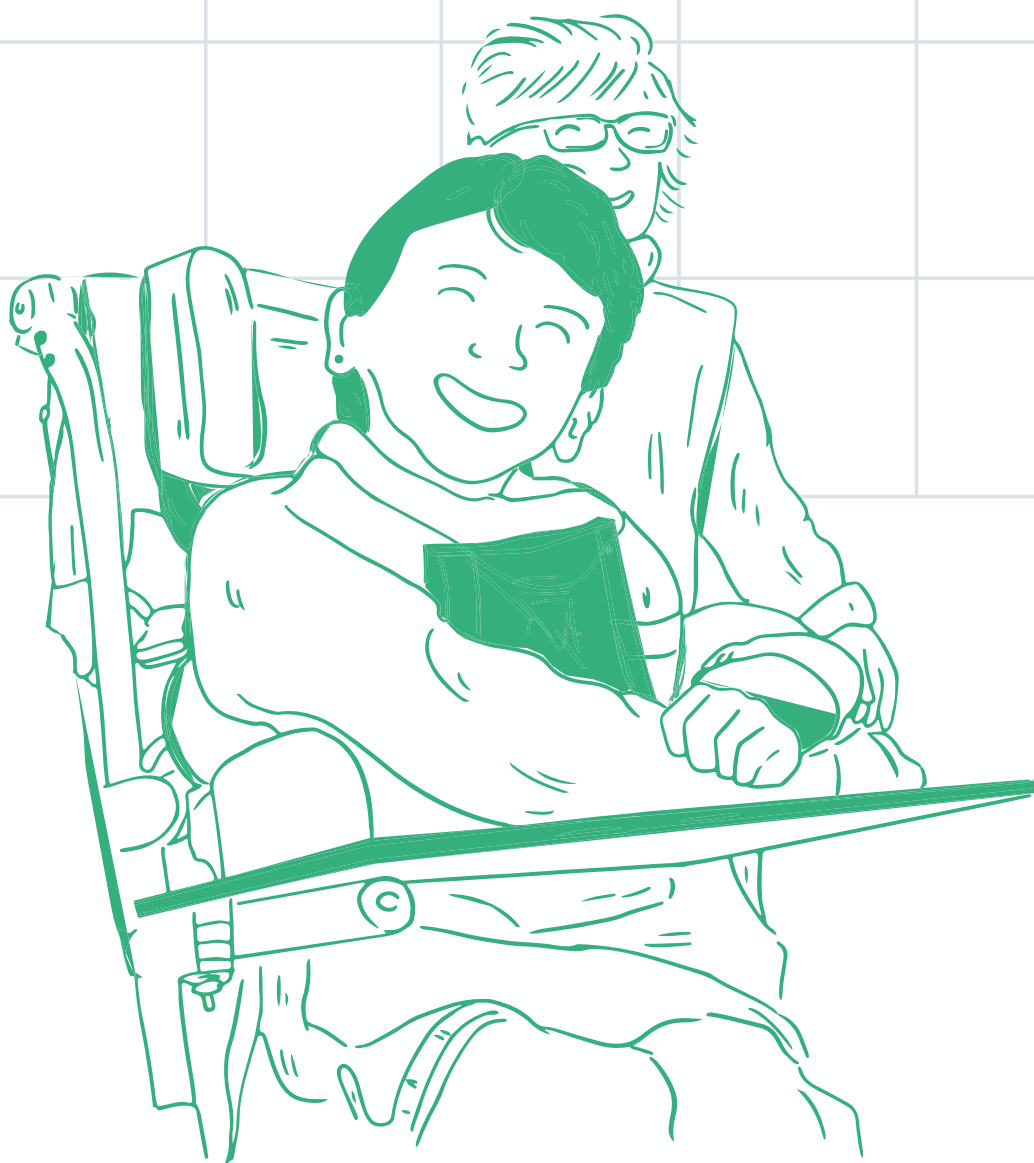




Para ampliar y enriquecer el abordaje de las distintas temáticas que desarrolla el libro *Pubertad en marcha*, se recomiendan los siguientes recursos:

- [**Cuadernillo Referentes Escolares de ESI. Educación Secundaria**](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- [**Cuadernillo Educación Sexual Integral. Compilación de actividades. Nivel secundario**](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Video [**Cap. 01: Cambios que se sienten**](#), serie *Queremos saber* (Canal Encuentro [tomado del Programa Nacional de Educación Sexual Integral, 2013]).
- Capítulo [**La pubertad**](#), serie *Elxs dicen* (Canal Encuentro, 2022).
- Material [**Salud menstrual**](#) (Ministerio de Salud de la Nación, Dirección Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, 2023).





Guías Modalidad **EDUCACIÓN ESPECIAL**



¡Menstruación, aquí estamos! Derechos sexuales y discapacidad

Guía para trabajar con la obra del colectivo La Luz de Frida, del iDi.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-19>

Ver guía digital.



¿Por qué esta guía?

El material *¡Menstruación, aquí estamos! Derechos sexuales y discapacidad* es un recurso que permite abordar una de las dimensio-





nes de la sexualidad, la biológica; más específicamente, trata sobre la menstruación en personas con discapacidad, desde una perspectiva integral y desde un enfoque de derechos, género y diversidad.

La guía fue seleccionada para enriquecer la enseñanza de estudiantes con discapacidad. Desarrolla diversos temas, entre ellos: los derechos sexuales y reproductivos, la menstruación, los mitos vinculados a la discapacidad y la diversidad corporal. Hace hincapié en que todas las personas somos sujetos de derechos y promueve un abordaje que permita reflexionar en torno a la autonomía y el ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad para que puedan vivir plenamente su sexualidad. Para ello, resulta imprescindible acceder a información pertinente, actualizada y científicamente validada, así como también a que se contemplen sus opiniones y sentimientos.

Asimismo, propone un abordaje de estos temas desde un modelo de promoción de la salud. Es decir, por sobre aquellos enfoques centrados en la prevención que ponen el acento en los riesgos de la sexualidad, se promueve una mirada relacionada con el desarrollo de actitudes y prácticas tendientes a propiciar reflexiones, diálogos y situaciones de aprendizaje necesarias por parte de las y los estudiantes con discapacidad para un ejercicio pleno de sus derechos que posibiliten mejorar su salud sexual y reproductiva y ejercer un mayor control sobre la misma.

En suma, resulta un recurso valioso para ser trabajado con estudiantes, familias y equipos de trabajo institucionales con el propósito principal de derribar mitos, prejuicios, falsas creencias acerca de la sexualidad de las personas con discapacidad, y contribuir al ejercicio y la garantía de sus derechos. Al mismo tiempo, permite planificar la introducción de la temática en las aulas y promover situaciones de enseñanza.

Desarrollo curricular

Los contenidos que se presentan a continuación fueron tomados de: *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral* (Ministerio de Educación de la Nación, 2008) y *Núcleos de Aprendizaje Prioritario de la Educación Sexual Integral* (Consejo Federal de Educación, Resolución 340/18).





Propósitos formativos de la ESI	• Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas. • Propiciar el conocimiento del cuerpo humano, brindando información básica sobre la dimensión anatómica y fisiológica de la sexualidad pertinente para cada edad y grupo escolar. • Promover hábitos de cuidado del cuerpo y promoción de la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular, de acuerdo con la franja etaria de las y los estudiantes. • Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí misma o sí mismo y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión. • Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
Contenidos prioritarios de la ESI para el Nivel Primario	• El cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración. • Los procesos de crecimiento, desarrollo y maduración. • Los caracteres sexuales. • Los cambios que se ven y se sienten en la pubertad. • La diversidad en las personas: apariencia física, orientación sexual e identidad de género. • El análisis de los estereotipos corporales de belleza. • La superación de los prejuicios y las actitudes discriminatorias.
Contenidos prioritarios de la ESI para el Nivel Secundario	• El cuerpo que cambia, la autonomía y su construcción progresiva. • Las distintas formas de ser joven según los contextos y las experiencias de vida. • Los patrones hegemónicos de belleza y su relación con el consumo. • Los marcos legales para el acceso a los servicios de salud sexual.

Ficha técnica

Autoría: colectivo “La luz de Frida”, con la colaboración de Eugenia Fernández.

Coordinación general: Natalia Farías Colman y Judith Meresman.

Ilustraciones: Sol Ceballos.

Diseño: 3 huellas.

Editorial: Instituto Interamericano sobre Discapacidad y Desarrollo Inclusivo (iiDi), Uruguay, junio de 2022.





Aportes para el trabajo con la guía

A continuación, se enuncian una serie de orientaciones para planificar la enseñanza contando con esta guía como recurso. En algunos casos, se trata de propuestas para abordar alguna de las temáticas desarrolladas y, en otros, de la recomendación de recursos que pueden enriquecer los abordajes propuestos. Cada equipo de trabajo institucional podrá seleccionar y acordar las intervenciones docentes que considere pertinentes para el trabajo con los grupos de estudiantes y/o las jornadas de trabajo institucional.

- A lo largo de toda la guía pueden observarse diversas viñetas en las que se ponen en juego los distintos temas que se desarrollan. Puede resultar una buena estrategia trabajar con ellas a modo de disparador, como puerta de entrada a la temática, en tanto permiten reflexionar, dialogar, poner en juego, ideas, representaciones, sentires que posibilitarán luego profundizar el abordaje. En este sentido, en función del capítulo de la guía que se esté utilizando y las personas destinatarias con las que nos encontremos trabajando (estudiantes, familias, colegas docentes), podemos invitar a pensar nuevas viñetas que sistematicen lo abordado y/o que funcionen como nuevos recursos para promover la reflexión y el intercambio. Por ejemplo, usando las mismas viñetas e invitando a que se creen otros diálogos; o bien ofreciendo la creación de viñetas diferentes. Para ello, podemos valernos del uso de dispositivos tecnológicos y otros lenguajes como el plástico, el musical, etc. (para aumentar las posibilidades de acuerdo a las formas de acceder y procesar la información de las y los estudiantes con discapacidad).
- En línea con la propuesta anterior, en las páginas 15 y 16 de la guía, en una de las viñetas aparece la **ESI** como un personaje/ superhéroe que se hace presente frente a preguntas relacionadas con la sexualidad de un grupo de jóvenes. Tomando esa escena, podemos proponer a las y los estudiantes que formulen preguntas que le harían a este personaje que nos servirán como insumo para conocer dudas, inquietudes, consultas, necesidades de información de las y los estudiantes y planificar el abordaje de esas temáticas. En este sentido, podemos indagar: Si tuviesen que preguntar algo en relación con la sexualidad, aclarar dudas, inquietudes, etc., ¿qué preguntarían? ¿Qué les gustaría saber o conocer? ¿Tienen alguna duda sobre...? Esta dinámica puede ser un buen recurso para implemen-



tar también en reuniones/encuentros con familias, para que puedan compartir cuáles son sus dudas acerca de la ESI, los temas que se abordan, cómo se trabajan, la forma en la que pueden acompañar a sus familiares en la construcción de una sexualidad informada, cuidada y respetada.

- En cada uno de los capítulos pueden observarse recuadros de color bordó que incluyen frases, ideas y reflexiones. En algunos casos, estas frases-resumen sistematizan el tema que se aborda en el capítulo; en otros, plantean desafíos para la ESI. En ambas situaciones, estas ideas pueden utilizarse para abrir el diálogo, promover el intercambio y, también, reflexionar sobre cómo completar/continuar el desarrollo de esas ideas. En este sentido, pueden resultar un buen recurso para trabajar en encuentros entre colegas en los que podamos realizar **acuerdos institucionales**, o bien con otras instituciones educativas para **planificar la enseñanza de la ESI** y el abordaje de ciertas temáticas. Podemos, por ejemplo, tomar la frase consignada en el recuadro de la página 23 y preguntarnos: ¿Cómo sería una educación sexual inclusiva y una educación menstrual con perspectiva de género y discapacidad? ¿Qué sería necesario tener en cuenta? ¿Qué temas abordaríamos? ¿Cómo recibimos o buscamos información sobre sexualidad, menstruación y cuidado del cuerpo? ¿A quiénes consultamos? ¿Consideran que hay diferencias en cómo se tratan estos temas para con estudiantes con y sin discapacidad? ¿Por qué? Y, de manera conjunta, empezar a construir respuestas a estos y otros interrogantes.
- Centrándonos en uno de los temas que aborda la guía, los mitos y los **tabúes** en relación con la sexualidad en las personas con discapacidad, proponemos un material que puede enriquecer y complementar la planificación de la enseñanza de la ESI: el capítulo Mitos y estereotipos sobre la **sexualidad en las personas con discapacidad** (p. 20) del cuadernillo [Sexualidad sin barreras](#) (INADI, 2015).
- Otro de los temas sobre el que se centra la guía es el **conocimiento y el ejercicio de los derechos sexuales reproductivos y no reproductivos**. Para el trabajo sobre este contenido desde una perspectiva de la ESI, compartimos algunos materiales –en diversos formatos– con la finalidad de enriquecer y aumentar los recursos para la enseñanza.
- [Díptico sobre los derechos sexuales y reproductivos de las personas con discapacidad](#), Dirección Nacional de Salud Sexual y Reproductiva (Ministerio de Salud de la Nación, s/f).



- [Díptico informativo sobre los derechos sexuales y reproductivos de las y los adolescentes](#), Dirección Nacional de Salud Sexual y Reproductiva (Ministerio de Salud de la Nación, s/f).
- Capítulos “¿Qué son los derechos sexuales y reproductivos?” (p. 27) y “PcD y derechos sexuales y reproductivos” (p. 60), cuadernillo [Sexualidad sin barreras](#) (INADI, 2015).
- Videos de la [Serie derechos sexuales y reproductivos](#) (Métodos anticonceptivos, Abuso sexual y embarazo forzado, Interrupción del embarazo, Anticoncepción hormonal de emergencia) (Ministerio de Salud de la Nación, 2023).
- Actividades “¿Qué derechos tienen chicas y chicos en relación con su propio cuerpo?” (p. 110) y “¿Cuáles son los derechos sexuales y reproductivos en la adolescencia?” (p. 144), [Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación primaria](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Actividad “Los derechos sexuales y reproductivos” (p. 28), [Cuaderno Seguimos Educando. Educación primaria. Segundo ciclo. Educación Sexual Integral. Compilado de actividades](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Actividades “Los derechos sexuales y reproductivos” (p. 20) y “Más ESI, más Derechos” (p. 34), [Cuaderno Seguimos Educando. Educación Secundaria. Educación Sexual Integral. Compilado de actividades](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- El capítulo 3 “Los cuerpos”, a partir de la página 17, introduce en las temáticas referidas a la **diversidad corporal**: la construcción de la propia imagen corporal y la de las demás personas, los modelos hegemónicos de belleza instalados socialmente, los estigmas y las negaciones asociados a los cuerpos de las personas con discapacidad, especialmente de las mujeres y personas del colectivo LGBTIQ+. Para profundizar en el trabajo sobre la diversidad corporal desde una perspectiva integral, compartimos distintos recursos con la finalidad de facilitar, enriquecer y ampliar el tratamiento del tema en función de quienes sean las personas destinatarias de este abordaje.
- Capítulo “La diversidad en las personas: apariencia física” (p. 53), [Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación primaria](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Video [Yo me quiero](#), serie Buena banda (Canal Pakapaka, 2020).



- Videos [Cada cuerpo es diferente](#) y [Somos distintos y distintos](#), serie *Yo quiero saber, ¿y vos?* (Canal Pakapaka, 2022). Para acompañar la observación de los videos de la serie, recomendamos también la siguiente guía: [Yo quiero saber, ¿y vos? Guía para acompañar la serie. Nivel primario](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2022).
- Actividades “Cuerpos en plural” (p. 50); “El cuerpo: ¿Belleza o consumo?” (p. 52); “Diversidad corporal y Discriminación” (p. 56) y “El cuerpo, una construcción histórica y social” (p. 58), [Cuaderno Seguimos Educando. Educación Secundaria. Educación Sexual Integral. Compilado de actividades](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Guía [ESI en primera persona: estereotipos de belleza y género](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2022).
- En la guía encontramos diversos mitos y falsas creencias vinculadas a la **menstruación**, especialmente en las páginas 19 y 20. Podemos aprovechar para indagar las ideas que las y los estudiantes presentan respecto del tema. Por ejemplo consultando “qué se dice” o “qué sabemos” sobre la menstruación y tomando nota de sus respuestas; o bien leyendo diferentes afirmaciones –algunas que respondan a falsas creencias y otras a informaciones científicamente validadas– y proponiendo que identifiquen aquellas afirmaciones que son erróneas. Es importante que aclaremos al grupo que no estamos evaluando sus saberes sobre el tema, que es muy habitual que en nuestra sociedad circulen algunas ideas falsas sobre la menstruación que muchas personas tomamos como verdaderas, que justamente intentamos descubrirlas para aprender más sobre estas temáticas.
- El capítulo 6 de la guía denominado “ABC de la menstruación”, a partir de la página 25, proporciona un amplio desarrollo del tema, que incluye textos informativos, imágenes, viñetas y un video. Es decir, diferentes recursos por los que podemos optar para el abordaje de los contenidos relacionados: órganos sexuales, ciclo menstrual ovulatorio, los métodos de gestión menstrual, etc. A continuación compartimos diversos materiales que pueden resultar de utilidad para complementar, profundizar y enriquecer el desarrollo que ofrece la guía.
- Folleto [La Menstruación](#). Dirección Nacional de Salud Sexual y Reproductiva (Ministerio de Salud de la Nación, s/f).
- Propuestas “Nuestros genitales” (pp. 14-15) y “La menstruación” (pp. 16-17), Cuadernillo [Cambios que se ven y se sienten](#)



[ten](#) (Ministerio de Educación y Ministerio de Salud de la Nación, 2021).

- Actividad “¿Cuáles son los cambios en la pubertad?” (p. 91), [Cuaderno de Referentes Escolares de ESI. Educación primaria](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Video [Y ahora qué - Capítulo 1 “Cambios generales”](#) (Canal Pakapaka, 2013).
- Actividad “Cambios de todo tipo” (p. 15), [Cuaderno Seguimos Educando. Educación primaria. Segundo ciclo. Educación Sexual Integral. Compilado de actividades](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Actividad “Cambios de todo tipo” (p. 10), [Cuaderno Seguimos Educando. Educación Secundaria. Educación Sexual Integral. Compilado de actividades](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Sobre el final de la publicación, a partir de la página 51, encontramos el apartado “Algunos conceptos utilizados para la elaboración de esta guía”. Se trata de un buen recurso para comprender y dar a conocer entre colegas docentes una diversidad de conceptos claves vinculados a los contenidos que aborda la guía y que refieren al **enfoque de la ESI**. En relación al trabajo con estudiantes, a medida que abordemos las temáticas de la guía, es posible construir de manera colectiva distintos textos –en los códigos, lenguajes y sistemas utilizados por las y los estudiantes– que recuperen los conceptos centrales y/o que despertaron mayor interés en el grupo. Los mismos pueden ser elaborados en el formato que, considerando las características del grupo, resulte más pertinente (escrito, en audio o video, etc.).

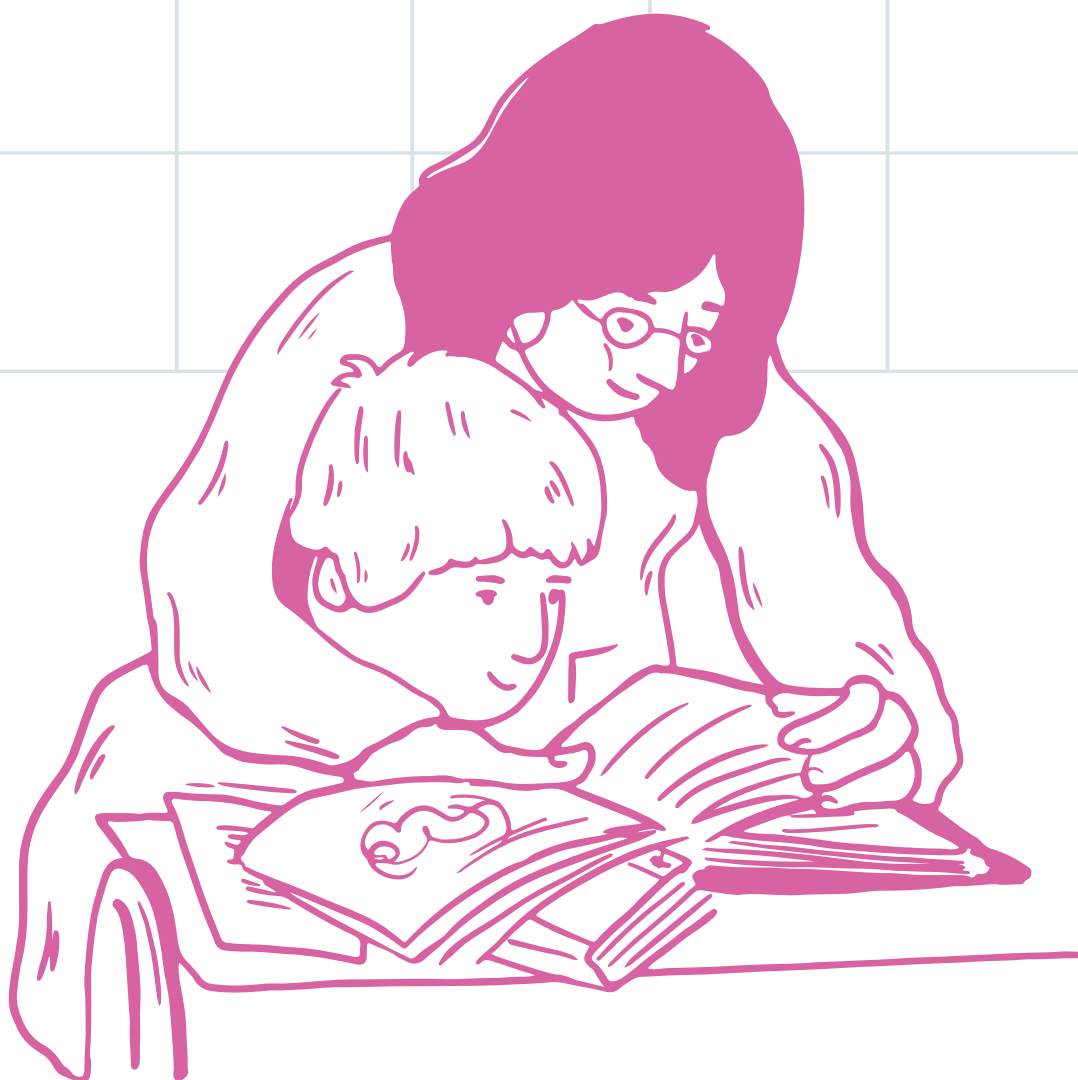




Para seguir abordando cuestiones vinculadas con la relación entre la ESI y la modalidad de Educación especial, se recomiendan los siguientes recursos:

- Conversatorios del trayecto formativo **ESI, discapacidad y escuela** (INFOD, 2023).
- Cuadernillo **La ESI en las escuelas de la Modalidad de Educación Especial. Orientaciones para su desarrollo institucional y curricular**, Dirección de Educación Especial. (DGCyE, 2022).
- Cuadernillo **La ESI en las escuelas de la Modalidad de Educación Especial. Orientaciones para su desarrollo institucional y curricular. Versión accesible para personas con discapacidad visual**, Dirección de Educación Especial (DGCyE, 2022).
- Cuadernillo **La ESI como política de cuidado. Aportes conceptuales y pedagógicos para una educación que garantice derechos**, Dirección de Educación Especial (DGCyE, 2021).
- Colección **Láminas ESI y Educación especial** (Ministerio de Educación de Nación, 2022).
- Cuadernillo **Es parte de la vida. Material de apoyo sobre educación sexual y discapacidad para compartir en familia**, Sergio Meresman. Montevideo (ANEP, 2013).
- Cuadernillo **Es parte de la vida II. Para crecer con derechos y autonomía!**, Sergio Meresman y Diego Rossi. Montevideo (ANEP, 2019).
- Revista **Educación sexual Integral. Para charlar en familias** (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).
- Folleto tríptico y cuadernillo *Discapacidad con perspectiva de género y diversidad* del **Programa Equiparar** (Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación, s/f).



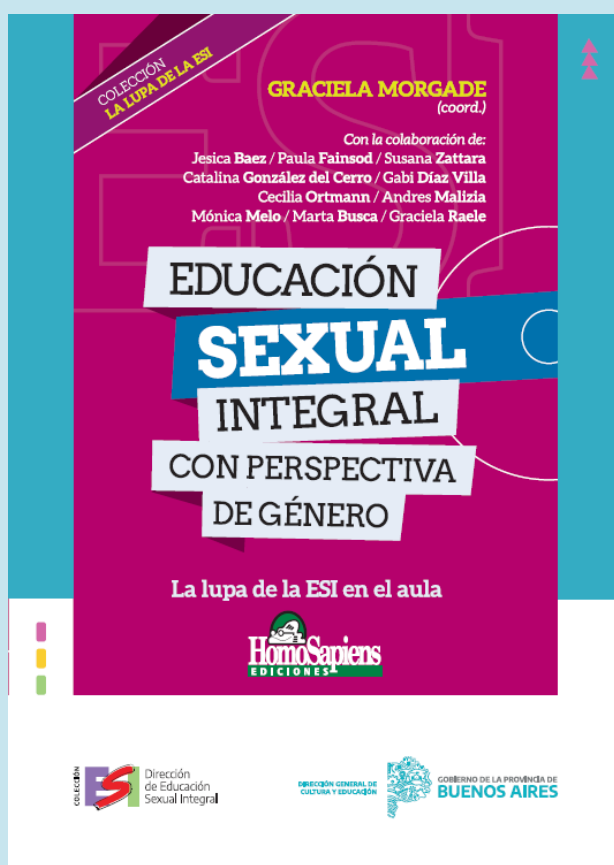


Guías **FORMACIÓN DOCENTE**



Educación Sexual Integral con perspectiva de género. La lupa de la ESI en la escuela

Guía para trabajar con el libro de Graciela Morgade.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-20>

Ver guía digital.



Título: Educación Sexual Integral con perspectiva de género. La lupa de la ESI en el aula

Autoría: Graciela Morgade (Coord.)

Editorial: Homosapiens

Destinado a: Docentes y estudiantes de formación docente de todos los niveles.

Ejes de la ESI: Ejercer nuestros derechos. Garantizar la equidad de género. Respetar la diversidad.

Este libro pertenece a la colección “La lupa de la ESI”, que presenta aportes para las diferentes materias que forman el currículum escolar clásico¹; intenta desplegar un análisis de cómo se modifican los conocimientos de referencia de cada disciplina, y también las formas de la enseñanza, con la mirada de la ESI. Desde la investigación pedagógica en clases reales y con docentes en ejercicio, el libro intenta colaborar con la construcción de la “transversalidad” proclamada con frecuencia, pero también frecuentemente ausente en las escuelas².

La Educación Sexual Integral (ESI) es uno de los proyectos pedagógicos de mayor vigencia y vitalidad de las últimas décadas. Su vigencia se vincula con el sentido que propone para el trabajo en relación con los cuerpos y las sexualidades: promover la formación de sujetos más autónomos y más felices a partir de la perspectiva de género y de derechos humanos. Su vitalidad se apoya en una clave: la articulación de los movimientos sociosexuales, la producción de la academia comprometida y la decisión desde el Estado de darle un lugar significativo en las políticas educativas.

Capítulo 1. Aproximaciones teóricas en género y sexualidades. Estado de situación

1. Antes de comenzar a leer, proponemos que respondan por escrito la siguiente pregunta: *¿Qué es lo que hace “nena” o “nene” a una*

¹ Esta noción está tomada textualmente del libro que se propone trabajar.

² Fragmentos seleccionados de la contratapa del libro de Graciela Morgade (comp.) que se aborda en esta guía.



persona recién nacida? Piensen en algún nacimiento cercano que recuerden, familiar o de alguna amistad. Consideren cómo influyen las diferencias de edades, de lugares donde viven, de configuraciones familiares, de géneros, de grupos sociales de donde provienen. Si se encuentran en grupo, compartan sus producciones y compárenlas. ¿Qué recurrencias encuentran?

2. Lean el principio del capítulo y analicen las similitudes y las diferencias encontradas entre los ejemplos del texto y sus propias producciones. ¿Por qué este análisis se encuentra en un nivel “micropolítico”? ¿Qué otros niveles podrían analizarse?
3. Busquen en el texto los siguientes conceptos y defínalos: *sistema sexo-género, interseccionalidad, cuerpo, hegemonía, machismo*. Luego, elaboren un texto único que los integre.
4. Subrayen las ideas principales sobre “lo femenino” que rescata este capítulo a partir de los trabajos de Natasha Walter y Marta Lamas. ¿Qué ocurre con relación a “lo masculino”? ¿Qué significa que los estereotipos van tomando nuevas formas, pero algunos de sus contenidos básicos continúan siendo hegemónicos? ¿Pueden pensar ejemplos extraídos de experiencias propias, además de los que plantea el texto?
5. ¿Qué significa la expresión “vivimos en un sistema binario”? ¿Cuáles son las normas y “lo normal”? Desarrollen en un párrafo el concepto de “heteronormatividad”. Busquen información y complejicen aún más el concepto ampliándolo al de “heterocisnorma”.
6. El texto menciona también algunas leyes de gran importancia para superar este sistema y vivir en mayor igualdad. ¿Cuáles son? ¿Conocen otras leyes posteriores a las nombradas en el texto? ¿Cuáles son nacionales? ¿Cuáles corresponden a la provincia de Buenos Aires? ¿Por qué les parece que las leyes son importantes para lograr cambios sociales? Pero... ¿son suficientes?
7. Describan en forma sintética en qué consiste la postura histórico cultural orientada por el enfoque de género y derechos humanos que se propone en el texto. ¿Por qué se considera una perspectiva crítica?

Capítulo 2. Géneros y sexualidades en la educación de hoy

1. Antes de comenzar a leer, proponemos que le hagan preguntas al título de este capítulo: ¿Qué esperan encontrar acerca de temas de géneros y sexualidades en el ámbito educativo? Anoten sus posibles preguntas.





2. Lean las primeras páginas del texto y subrayen los enunciados que describen la hipótesis de partida del texto. Presten atención a lo que se afirma acerca de: la escuela como reproductora de desigualdades; la escuela y su potencial transformador; los aportes de la perspectiva de género al análisis de la vida cotidiana escolar.
3. Identifiquen y resuman las ideas principales acerca de los desarrollos históricos en torno a las relaciones de poder entre los sexos, desde:

Currículum explícito	Currículum oculto	Currículum nulo

4. ¿Por qué les parece que estas primeras producciones de estudios en género se centran fundamentalmente en las mujeres, y no en otros grupos históricamente vulnerados, como los pertenecientes a las comunidades LGBTIQ+?
5. ¿Qué expresa el texto acerca de las expectativas iniciales de rendimiento de chicas y chicos en escuelas técnicas? ¿Y en las horas de educación física? Si están en grupo, comenten: ¿Conocen experiencias que hayan puesto en cuestión estas ideas y hayan propiciado avances y transformaciones de esas condiciones?
6. Lean con detenimiento el desarrollo de la temática del aborto y los prejuicios y estereotipos sobre el tema en las escuelas, así como también los históricos “silencios sistemáticos”. Este texto es previo a la sanción de la Ley de interrupción voluntaria del embarazo en la Argentina. ¿Piensan que algo pudo haber cambiado en las escuelas en cuanto al tratamiento del tema? ¿Qué lugar ha ocupado la ESI? Compartan o escriban alguna experiencia que conozcan.
7. Busquen en el texto algunas explicaciones acerca de cómo la escuela contribuyó a la transformación de la condición social de las mujeres, primero de los sectores más acomodados y, en la actualidad, como herramienta clave en la mejora de las posibilidades de empleo, el ejercicio de la ciudadanía, los horizontes de proyecto de vida, etc. Piensen en estas cuestiones en la historia de las mujeres de sus familias y comparen las generaciones de bisabuelas, abuelas, madres, hermanas, etc. Establezcan continuidades y rupturas en torno a la inclusión social y la democratización en las oportuni-



dades para unas y otras. ¿Qué otras condiciones se interseccionan en las experiencias transitadas?

8. Analicen las formas sutiles de discriminación, y a la vez de resistencia, que ocurren en la escuela relacionadas con la diversidad en cuanto a la orientación sexual y la identidad de género. ¿Qué otras formas de diversidad podrían estar incluidas en el análisis (por ejemplo diversidad corporal)?

Capítulo 3. Docentes y pedagogía ESI/queer/trans

1. Antes de comenzar a leer este capítulo, proponemos que reflexionen acerca de la formación docente –que han transitado o están transitando– en relación con los siguientes binomios: homogeneización versus individualización y disciplinamiento versus libertad. ¿Qué lugar han ocupado las escuelas normales en los procesos de homogeneización en el país?
2. Lean las primeras páginas del texto e investiguen en otras fuentes acerca del reproductivismo y de las pedagogías liberadoras. ¿Cuál es la idea central en cada caso? ¿Qué relación tienen con las posibilidades de implementación de una educación sexual integral?
3. ¿Cómo define el texto a la pedagogía feminista? Hagan un resumen y, si se encuentran en grupo, compartan sus escritos. ¿Qué aportes hace a la ESI?
4. Deténganse en el trabajo de María Isabel Santa Cruz, quien elabora una ampliación del concepto de igualdad. Definan estos conceptos: igualdad, identidad, autonomía, autoridad, equifonía y equivalencia. Sumen también monoglosia y pluriglosia, que encontrarán más adelante en el texto.
5. ¿Por qué el reproductivismo y el antiescolarismo no tuvieron impacto en las políticas educativas del país? Resuman los aportes de Adriana Puiggrós. ¿Qué lugar ocuparon, por su parte, las pedagogías emancipatorias y la educación popular?
6. Reflexionen acerca de esta frase que se contrapone a las violencias de un sistema homogeneizador: “Desde la perspectiva de género y de derechos el desafío es construir la hospitalidad que permita alojar a la diferencia”. Escriban algún párrafo propio basado en esta idea.
7. Encuentren y analicen esta frase del texto: “(...) a pesar de los fuertes cambios que la docencia viene protagonizando, con frecuencia vuel-





ve aparecer la ‘segunda mamá’ disciplinadora, o la señorita maestra que reprime su propia condición sexuada”. ¿Cómo se juegan estos roles en directoras y supervisoras? ¿Y en las docentes gremialistas?

8. Antes de terminar la lectura del capítulo, expliquen este párrafo: *“Nuevas formas de hegemonía a partir de nuevas formas de circulación de información, de construcción de saberes y de relaciones saber/poder interpelan también las premisas de la hospitalidad y la pluriglosia”*. ¿Cómo pueden relacionarlo con el título del capítulo?

Capítulo 4. Políticas educativas y ESI

1. ¿Qué significa la frase “lo personal es político”? En lo cotidiano, ¿en qué aspectos de la sexualidad consideran que aplica esta frase? Escriban un texto explicando el concepto, como si fuera dirigido a una persona que en su profesión o estudios no suele estar en contacto directo con estos temas.
2. ¿Por qué el texto pone en tensión la lucha política de los movimientos sociosexuales, por un lado, y al Estado por el otro? ¿Cuál es la relación que se establece entre ambos? Establezcan las diferencias entre feminismo liberal y feminismo crítico. Ejemplifiquen.
3. Los feminismos y los movimientos sociosexuales orientados por la teoría queer, ¿de qué manera entienden a lo político? ¿A qué se refieren con la afirmación de que tanto los cuerpos como las estructuras son territorios en disputa?
4. ¿Conocían la Ley 26.150 de Educación Sexual Integral? Lean sus artículos ya que se encuentran transcritos en el texto. También lean los diferentes procesos que se fueron sucediendo a partir de la sanción de la norma y elaboren una cronología o una línea de tiempo.

Ejemplo de línea de tiempo:

2006



Ley 26.150

Como habrán leído, fueron múltiples actores políticos, civiles y religiosos quienes participaron de las discusiones, consultas y nego-



ciaciones para llegar a votar la ley de ESI y también para elaborar sus lineamientos curriculares. Fue un proceso arduo no exento de tensiones; justamente, todo un territorio en disputa.

5. Describan las fases interactivas que propuso Gloria Bonder (1994) para la progresiva transformación de los saberes propuestos en el currículum: fases de invisibilización de las mujeres, compensatoria (grandes mujeres), inclusión de grupos subordinados como “caso” o “víctimas”, denuncia del androcentrismo y etnocentrismo; diversidad de la experiencia humana.
6. Más allá de las diferentes producciones curriculares, el texto plantea volver la mirada a las aulas y a lo que allí efectivamente acontece. Menciona los talleres de ESI en las escuelas, clases especiales, paradigma biomédico, materiales de organismos de educación que no se usan, etc. ¿Cuál es la experiencia personal como docente o como estudiante en relación con la implementación de la ESI? Elaboren un escrito y compartan, de ser posible, con otras y otros.

Capítulo 5. Debates epistemológicos y metodológicos de la investigación y la intervención educativa en ESI

1. Lean las primeras páginas del capítulo e intenten sintetizar la modalidad de investigación acción participativa que proponen las investigadoras. Hagan un resumen que incluya lo que hayan comprendido acerca del análisis de estos conceptos: carácter sexuado de los cuerpos, reflexividad feminista, trato igualitario, conocimiento escolar, “objetividad”, intervención pedagógica y compromiso político.
2. Subrayen las frases del capítulo que no comprenden y, si están en grupo, intercambien con sus compañeras y compañeros o colegas para intentar esclarecerlas.
3. Lean con detenimiento esta frase de Débora Britzman (2001) y, si están en grupo, compartan sus pareceres acerca de la misma:

La sexualidad tiene mucho que ver con la capacidad para la libertad y con los derechos civiles y que el derecho a una información adecuada es parte de aquello que vincula a la sexualidad tanto con el dominio imaginario como con el dominio público.





4. Ya finalizando la lectura del capítulo, proponemos detenerse en las reflexiones acerca de la organización escolar en términos de materias escolares. ¿Qué límites le impone esto a la ESI? ¿Qué intentos hubo de subsanarlos? ¿Cuál es su opinión al respecto? ¿Qué dicen los lineamientos curriculares de ESI sobre la transversalidad de la ESI y/o los espacios específicos de ESI?

Capítulo 6. ¿Transversal? Límites y posibilidades

1. Transiten este capítulo como un ejercicio para pensar una secuencia didáctica multidisciplinar sobre un tema que atraviesa a la ESI en toda su complejidad: el amor. Subrayen las ideas principales de cada propuesta y luego intenten sistematizarlas en un cuadro como este, a manera de planificación docente para el Nivel Secundario:

Propuestas disciplinares ³	Contenidos	Actividades	Recursos
Historia 1. Amamos, amaron: las configuraciones del amor en la historia 2. La invención del amor materno			
Formación Ética y Ciudadana/Educación Cívica 3. Legislar sobre el amor: el derecho de familia 4. El amor como excusa: la violencia sexual			

.....

³ Cabe aclarar que los nombres de las materias señaladas en el libro difieren de las denominaciones utilizadas en el sistema educativo de la provincia de Buenos Aires.



Antropología/Sociología 5. Un amor para varones, un amor para mujeres, un amor para la vejez, un amor para jóvenes...			
Lengua y Literatura 6. Cantando canciones de amor			
Psicología/Filosofía 7. Los vínculos primarios en la construcción de la identidad y la autoestima			
Biología/Educación para la salud 8. Cuidarse es quererme... y quererte			

- Finalmente, proponemos hacer un ejercicio de reflexión. Imaginen chicas y chicos de un cuarto año, a quienes se invita a trabajar sobre el tema del amor, tal como se plantea en la secuencia didáctica propuesta en el capítulo. Piensen cómo es el plantel docente, las características del equipo directivo, las familias. ¿Qué facilitadores y obstáculos encuentran al posible desarrollo de la secuencia en esa escuela? Pueden anotarlos para luego compartir con sus compañeras y compañeros o colegas.





La ESI en la práctica. Trayectos y escenarios posibles

Guía para trabajar con la obra de Daniel Kaplan.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-21>

Ver guía digital.





Título: La ESI en la práctica, trayectos y escenarios posibles. Docentes que ponen el cuerpo.

Autoría: Daniel Kaplan (Coord.), Sandra Analía Hernández, Mónica González, Martina Gatti, Guadalupe Fernández Chein, Ileana Di Vruno, Analía Del Valle Jofré, Laura Crespi, Alba Coria, Marina Copolechio Morand, Mariela A. Carassai, Laura Buedo, Facundo Boccardi, María Isabel Banchero, Arnaldo Gabriel Arias, María Guadalupe Ansaldo, Natalia Alvarez, María Eugenia Lozza, Jorgelina Marozzi, Lourdes Massey, Gabriela Miori, Rita Araceli Montangie, Verónica Patiño, María Paula Peláez, Andrea Peso, Marina F. Rapetti, Lucía Schiariti, Lucía Silva Beveraggi, Patricia Talani Zuvela, Juan Pablo Tosi Rivella, Marisa E. Pividori.

Editorial: Novedades educativas.

Material destinado a: Docentes y estudiantes de formación docente de todos los niveles.

Ejes de la ESI: Cuidar el cuerpo y la salud. Ejercer nuestros derechos. Garantizar la equidad de género. Respetar la diversidad. Valorar la afectividad.

La implementación de la ESI presenta muchas asignaturas pendientes que persisten como deudas del sistema educativo y de la sociedad en su conjunto, a pesar de los años transcurridos desde su promulgación.

Este volumen ofrece aportes que recorren diferentes modalidades y niveles educativos. Responden a los debates que irrumpen en la escuela con mayor frecuencia: las maternidades y el deseo, las identidades de género, las nuevas manifestaciones de violencia, las limitaciones del lenguaje estándar para visibilizar a las mujeres y al colectivo LGBTIQ+. También expone el desarrollo de experiencias y prácticas que evidencian la construcción de un saber didáctico original, que entrelaza los principios de la ESI con los contenidos curriculares vigentes y la compleja realidad de las aulas.

Se destacan las propuestas provenientes de institutos de formación docente, imaginadas para que las nuevas generaciones de educadoras y educadores puedan ingresar al salón de clase con confianza, sin la sensación de “a mí no me formaron para esto”.





Primera Parte: pistas, orientaciones, qué hacer

Capítulo 1. Resignificar el abordaje transversal de género y cuidado en la ESI (Mariela A. Carassai)

1. Antes de comenzar a leer, proponemos hacer un ejercicio: miren a su alrededor, recorran el espacio más amplio de sus casas, escuela, etc. y busquen objetos que se relacionen con la palabra “cuidado”. Hagan un listado con esos objetos y compartan si están en grupo. Después de reflexionar sobre todas aquellas cuestiones, situaciones, y experiencias a las que les remiten esos objetos, ensayen una definición propia de la palabra “cuidado” que incluya aspectos de esta reflexión individual o colectiva.
2. Comparen sus definiciones de la palabra cuidado con el desarrollo sobre el tema que hace la autora al inicio del capítulo. ¿Por qué afirma que “el cuidado es político”? ¿Quiénes fueron históricamente las que se ocuparon de las tareas de cuidado al interior de las familias? ¿Qué papel juega el género en esas actividades?
3. Marquen en el texto las definiciones de:
 - sexo
 - género
 - sexismo
4. La autora del capítulo propone el análisis de cuatro conceptualizaciones relativas a la educación y el cuidado. Resuman las ideas principales de cada una:

Prevención de las consecuencias de la sexualidad	Prevención de situaciones de riesgo y promoción de la salud	Cuidado de sí y del otro como prácticas de libertad	División sexual del trabajo



5. Ensayen un escrito en el que tomen ideas de este párrafo del texto:

Abordar la ESI (pero a la vez trascenderla) desde el deseo, desde los derechos, desde la emancipación, desde la justicia social, desde la inclusión, se conforma en un entramado de definiciones y sentidos que sólo cobran relevancia cuando se los vincula con un proyecto político de sociedad democrática.

Capítulo 2. Hacia una pedagogía transfeminista en la ESI. Un desafío en construcción (Jorgelina Marozzi)

1. Comiencen a leer el capítulo y comparen la definición de “diversidad sexogenérica” con la desarrollada en el capítulo anterior. ¿Qué conceptos incluye cada una de ellas? ¿Cuáles son los conceptos que se quieren iluminar en este nuevo capítulo?
2. Hagan un listado de las transformaciones legislativas en derechos humanos durante las últimas décadas de nuestro país. ¿Las leyes pueden por sí solas promover el ejercicio de los derechos de todas las personas en general, y de las personas trans en particular? ¿Cómo se puede aportar a la transformación de las bases culturales que producen discriminación y violencia? Hagan un resumen con las ideas que les surjan.
3. Subrayen en el texto las ideas relacionadas con una pedagogía que descolonice y despatriarcalice saberes y prácticas educativas. ¿Qué lugar ocupa la ESI en ello? ¿Qué hitos marcan la política pública de la implementación de la ESI en el país?
4. ¿Cuáles son las cuatro propuestas que la autora desarrolla en clave transfeminista? Hagan un resumen de cada una.
5. Piensen en nuevas formas de nombrar y hacer visibles a las personas teniendo en cuenta esta mirada transfeminista, por ejemplo:
 - hablar de varones trans gestantes
 - hablar de personas con capacidad de gestar
 - tener muñecas trans
 - ...
 - ...





Capítulo 3. Identidades trans, travestis y no binarias. Orientaciones para el acompañamiento de situaciones de transición de género en estudiantes (Lucía Schiariti y Andrea Peso)

1. Antes de comenzar, repasen la definición sobre identidad de género que establece la [Ley 26.743](#) de Identidad de Género.

ARTÍCULO 2°- Definición. Se entiende por identidad de género a la vivencia interna e individual del género tal como cada persona la siente, la cual puede corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo. Esto puede involucrar la modificación de la apariencia o la función corporal a través de medios farmacológicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que ello sea libremente escogido. También incluye otras expresiones de género, como la vestimenta, el modo de hablar y los modales.

- ¿Conocían esta definición? ¿Qué es lo que más les llama la atención? ¿Incluye sólo a las personas trans o a todas las personas? ¿Qué otras definiciones están implícitas en ella? ¿Desde qué momento de la vida se vivencia frecuentemente la identidad de género? (esta última pregunta la encontrarán al comenzar a leer el capítulo).
2. Ahora lean las primeras páginas y elaboren una definición para los conceptos de expresión de género y orientación sexoafectiva. Luego respondan: ¿qué dicen las autoras acerca de establecer estas categorías? ¿Cuáles son las ventajas de comprenderlas, y qué riesgos se corren al utilizarlas?
 3. ¿Qué dice la ley acerca de la modificación registral, es decir, la posibilidad de modificar la partida de nacimiento y el DNI para que correspondan con la identidad autopercebida?
 4. Resuman las ideas del texto relacionadas con la posibilidad que tiene la escuela de acompañar los procesos de transición de identidad de género, a partir de estos tópicos:
 - el grado de visibilización que tiene el tema en cada una de las instituciones educativas,



- dudas que suelen presentarse en las escuelas,
- formas de intervención docente,
- reflexión entre colegas,
- claridad en cuanto a la normativa vigente para aplicarla en la institución,
- una escuela que valore la diversidad.

Capítulo 4. Niñas, niños y adolescentes víctimas de violencia de género (Laura Crespi)

1. Busquen esta afirmación de la primera página del texto: *“Desde la ESI, es posible trabajar de manera integral aquellos temas que tanto interés generan, sin tener que pedir permiso”*. ¿A qué se está refiriendo? ¿Por qué la ESI es un marco para el abordaje de la violencia de género en niñas, niños y adolescentes?
2. La autora propone tres grandes conjuntos de herramientas que ofrece la ESI para el abordaje de la violencia de género. Anoten ejemplos de acciones posibles en las escuelas, para cada grupo.

Herramientas sobre el tema para...	Acciones posibles
Visibilizar	
Prevenir	
Acompañar	

3. Seguramente alguna vez escucharon estas frases: “los hombres también son discriminados”, “también hay mujeres que son violentas con los hombres” o “¿por qué existe una comisaría de la mujer y no una comisaría del hombre?” Lean el texto y escriban respuestas posibles a cada una de ellas haciendo visibilizar los errores que presentan.





4. Subrayen las ideas principales del texto acerca de los casos en que niñas, niños y adolescentes son víctimas o testigos de violencia de género. A partir de esto, ¿qué puede hacer la escuela?

Capítulo 5. La ESI y el lenguaje inclusivo. Una indagación de las disputas de la política sexual contemporánea (Facundo Boccardi)

1. Antes de comenzar a leer, les proponemos que hagan un relevamiento entre familiares, personas amigas y vecinas, colegas docentes, estudiantes. Pregunten y registren comentarios acerca de la pregunta: ¿Qué opinan del lenguaje inclusivo? ¿Lo usan? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
2. Lean el texto y hagan un resumen del análisis histórico que realiza el autor con referencia al avance del uso del lenguaje no sexista y del lenguaje inclusivo, en sus vínculos estrechos con las políticas relacionadas con la sexualidad.
 - Los orígenes del feminismo:
 - Década de los ochenta:
 - Década de los noventa:
 - Desde el surgimiento de la ESI en nuestro país:
 - Las reacciones conservadoras desde la Real Academia Española:
 - El lugar de la iglesia católica:
 - El movimiento “Con mis hijos no te metas”:
 - La época actual del feminismo en la Argentina:
3. Elaboren una red o mapa conceptual en el que vinculen los siguientes conceptos: ESI - FEMINISMO - SEXISMO - CISEXISMO - MATRIZ DE INTELIGIBILIDAD - BINARISMO DE GÉNERO - LENGUAJE NO SEXISTA - ACTIVISMO LINGÜÍSTICO - LENGUAJE INCLUSIVO - USO DEL DESDOBLAMIENTO - X, @, *, E, I, - CONCEPCIÓN ESENCIALISTA DE LA LENGUA - IDEOLOGÍA DE GÉNERO - TEORÍA QUEER.
4. Si se encuentran en grupo, lean y comenten la frase del activista Mauro Cabral: *“Y es que la lengua, ya se sabe, vuelve reales a quienes nombra, y otorga una realidad espectral a quienes, por imposibles, calla. Realmente imposibles”*.



Segunda Parte. Propuestas y experiencias

Capítulo 6. Una clase de otro mundo. Intervención con estudiantes del profesorado de Educación Física (Natalia Alvarez)

1. Este es el relato de Natalia, una profesora de Historia que, a partir de descubrir que alguien (estudiante suyo) publicó una foto suya en Twitter, desplegó una clase en el profesorado que derivó en múltiples aprendizajes. Antes de comenzar a leerlo, proponemos que recuerden alguna clase de ESI que hayan dictado o que hayan participado como estudiantes y escriban el relato.
2. Busquen las “Puertas de entrada de la ESI” en algún material de Educación Sexual Integral producido por organismos de educación nacional y jurisdiccional. Repasen las características de cada una de ellas:

	PUERTAS DE ENTRADA DE LA ESI	
La reflexión sobre nosotras mismas y nosotros mismos	El desarrollo curricular	Los episodios que irrumpen
La organización de la vida institucional cotidiana		Familias, escuela y comunidad

- ¿A qué puertas de entrada hace referencia Natalia en su relato? ¿Cómo hace uso de ellas para pensar acerca de la situación problemática que la atraviesa, tomar decisiones e intervenir desde la ESI?
3. Comparen este relato con los propios escritos en el punto 1. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran?





4. Si se encuentran en grupo, compartan e intercambien acerca del último párrafo del capítulo:

Para concluir, agregó que escribí este texto para compartir un modo de intervenir entre tantos posibles, para valorar a mis colegas y amigas, con quienes nos sostenemos en este desafío de construir otra escuela, y para alimentar la utopía de vivir en una sociedad mejor, que nos hace sentir parte de un proyecto revolucionario: esto es una marea y va a arrasar con todo.

Capítulo 7. Violencia en el noviazgo. La ESI en la modalidad de Educación Especial (María Guadalupe Ansaldi, Laura Buedo, Lourdes Massey)

1. Elaboren una ficha resumen de la experiencia relatada en este capítulo:
- Escuela:
 - Modalidad:
 - Año:
 - Metodología:
 - Propósitos:
 - Evaluación:

Encuentro 1

Objetivos	Contenidos	Actividades



Encuentro 2

Objetivos	Contenidos	Actividades

Encuentro 3

Objetivos	Contenidos	Actividades

2. Lean el último apartado “Animarse a romper barreras”. ¿A qué conclusiones llegan las autoras en relación con la ESI en Educación Especial? ¿Qué barreras debemos romper? ¿Qué replanteos tenemos que hacernos como docentes?

Capítulo 8. Los umbrales de Barbazul. Literatura, oralidad y ESI (Arnaldo Gabriel Arias)

1. Lean la experiencia de Arnaldo, docente de quinto grado:
 - ¿Cómo empieza esta experiencia de ESI irrumpiendo en las horas de literatura?
 - ¿Cómo desarrolla la secuencia de trabajo a partir del cuento “Barbazul”?
 - ¿Cuál es la disyuntiva del docente frente a seguir su planificación original o seguir el camino propuesto por sus estudiantes?
 - ¿Cómo se fue pasando de las preguntas anónimas escritas en un papel a las preguntas orales y a viva voz? ¿Cómo incorpora el autor para su explicación la metáfora de los umbrales?
 - ¿Y después de Barbazul? ¿Cómo continuó el trabajo?





2. Al terminar de leer el texto, proponemos que lean las siguientes frases de reconocidas figuras de la literatura nacional. ¿Cómo relacionarían la lectura del capítulo, estas frases y la ESI? Si están en grupos, compartan reflexiones.

Leer es algo más que descifrar, aunque toda lectura suponga un desciframiento. Leer es construir un sentido. (Graciela Montes)

Las grandes obras literarias no enseñan nada, al menos no directamente, y, al contrario, crean encrucijadas que provocan más preguntas que respuestas. (Ricardo Mariño)

Capítulo 9. Presuposiciones sobre sexo e identidad de género. Abordajes desde la literatura (María Isabel Banchero)

1. Este capítulo se basa en una propuesta de trabajo de Lengua y Literatura, a partir del cuento *Vidas privadas*, de Angélica Gorodischer. Antes de comenzar a leer, proponemos hacer una búsqueda en internet sobre la autora y su obra.
2. Hagan un resumen del cuento. ¿Qué relación pueden establecer entre este y la ESI?
3. Si están en grupo, comenten esta frase de la autora: “*Ciertas marcas culturales imposibilitan ver algunas cuestiones*”. ¿Por qué lo afirma? ¿Qué relación tiene esta frase con el relato de *Vidas privadas*?

Capítulo 10. Perspectiva de género, ¿dónde estás? Una experiencia didáctica en la formación docente (Marina Copolechio Morand, Gabriela Miori e Ileana Di Vruno)

1. Lean la propuesta de contenidos del Seminario de “ESI y su enseñanza”, perteneciente a la carrera de formación docente de primaria en la provincia de Río Negro. Se encuentra detallada en la segunda y tercera página de este capítulo. Intenten subrayar aquellos contenidos que han visto presentes ustedes (como docentes o como estudiantes) en sus propios profesorados. ¿Pudieron subrayar varios?



¿Por qué sí? ¿Por qué no? ¿En qué espacios curriculares? ¿Con qué grados de profundidad?

2. Tomen apuntes de conceptos relacionados con la perspectiva de género en las áreas curriculares y en el uso de materiales didácticos.
3. Según las autoras, *“la perspectiva de género promueve una nueva forma de ver, pensar, estar y transitar la escuela y también el mundo”*. ¿Cómo relacionan esta afirmación con el título del texto “Extrañar el currículum” de Guacira Lopes Louro, que se menciona entre los contenidos del eje 2 del seminario de ESI?

Capítulo 11. Visualizar la ESI desde la formación docente (Alba Coria)

1. Desarrollen un resumen de la experiencia desarrollada en este capítulo, relacionada con el ISFD N° 36 de José C. Paz. ¿Por qué se aspira a construir una comunidad de aprendizaje? ¿Qué tiene que ver la ESI con ello?
2. Hagan el ejercicio de escribir su propia biografía escolar relacionada con la ESI. Tomen en cuenta los interrogantes que plantea el texto.
3. Lean el ejemplo de la alumna de formación docente que compró regalos a sus estudiantes de la práctica: colitas para las nenas y linternas para los varones. ¿Qué ocurrió allí? ¿Esto hubiera pasado veinte años atrás? ¿Desde qué puertas de entrada se está incorporando la perspectiva de género en las escuelas? ¿El estudiantado puede ser una puerta de entrada más?

Capítulo 12. La ESI frente a la problemática de las adicciones. Abordaje interdisciplinar (Sandra A. Hernández, María Paula Peláez, Martina I. Gatti, Rita A. Montangie y Marisa E. Pivideri)

1. Lean atentamente esta experiencia desarrollada en un quinto año del colegio “Martín Miguel de Güemes” de la ciudad de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, sobre el tema adicciones en el marco del Proyecto de Educación Sexual Integral (PESI). Elaboren un es-





quema que sintetice los contenidos abordados a partir de la articulación de diferentes materias.

Contenido transversal: alcoholes.

- Desde la introducción a la química:
 - Desde la Sociología:
 - Desde Política y ciudadanía:
 - Desde Matemática:
2. Si tuvieran que agregar contenidos a este proyecto, pero relacionados con otras materias o áreas curriculares, ¿cuáles serían?

Capítulo 13. Incluir ESI en las planificaciones de Lengua y Literatura (Marina F. Rapetti)

1. Antes de comenzar a leer, piensen en textos literarios que recuerden, y que podrían relacionar con algunas cuestiones de ESI. ¿Por qué los recomendarían? Escriban las recomendaciones.
2. Lean el texto y sumen los libros propuestos en esta experiencia, escriban también las recomendaciones, pero ahora a partir del análisis de lo que la autora propone.
3. Finalmente lean la propuesta de realización de un portfolio con textos informativos. Subrayen las ideas que les parezcan más novedosas, para poder utilizarlas en otra oportunidad.//e

Capítulo 14. Promotoras de género. Una estrategia pedagógica para abordar las violencias de género en el ámbito escolar (Lucía Silva Beveraggi, Guadalupe Fernández Chein y María Eugenia Lozza)

1. ¿En qué consiste el proyecto de “Promotoras de género” de la escuela secundaria del sur de la Ciudad de Buenos Aires? ¿Sobre qué base teórica se fundamenta el trabajo? ¿Sugerirían la realización de este proyecto en alguna escuela que conozcan? ¿Por qué?



2. Escriban algún relato personal, vinculado directa o indirectamente con agresiones y violencia por razones de género entre pares en el ámbito escolar. ¿Cómo actuó la escuela? ¿Qué semejanzas y diferencias pueden encontrar en las propuestas de la escuela analizada y la propia?
3. ¿Qué les sugiere el último subtítulo del capítulo “La escuela es con-sentimientos”? Escriban y compartan aquellas ideas que les sugiera.

Capítulo 15. Formación docente, arte, educación sexual y perspectiva de género. Del gubiazo a las calles (Mónica González, Verónica Patiño, Analía del Valle Jofré y Patricia Talani)

1. Conviertan la experiencia de formación docente relatada en el capítulo en una planificación didáctica.
 - Espacios curriculares involucrados:
 - Propósitos formativos:
 - Contenidos:

Encuentros	Actividades propuestas
1	
2	
3	
4	
5	





2. Caractericen el espacio de definición institucional (EDI) según palabras de docentes y estudiantes. ¿Qué habrán querido decir con la frase “ninguna salió ilesa del EDI”?

Capítulo 16. Los estereotipos de lo femenino y lo masculino en la cultura popular. Una experiencia áulica (Juan Pablo Tosi Rivella)

1. En este último capítulo encontrarán conceptos a trabajar y actividades que fueron desarrolladas en la Escuela Normal N° 8 de CABA. El tema principal fue el de “los estereotipos de lo femenino y de lo masculino en la cultura popular”. Hagan una lista de conceptos que el autor consideró importantes por ejemplo, diferencias entre sexo y género, cultura popular, entre otros. Pueden utilizar alguna viñeta para la lista:
 - Diferencias entre sexo y género
 - Cultura popular
 - ...
 - ...
2. Hagan un listado de mitos y estereotipos que se relevaron a partir de publicidades, letras de canciones, fragmentos de películas, etc. ¿Conocen otras similares que pueden ser recursos para trabajar estereotipos de género? Anótenlas.



Vaivenes de la ternura. ESI en el Nivel Inicial. Distancias y cercanías entre familias y escuelas

Guía para trabajar con el libro de Liliana Maltz.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-22>

Ver guía digital.



Título: Vaivenes de la ternura. ESI en el Nivel Inicial. Distancias y cercanías entre familias y escuelas.

Autoría: Liliana Maltz.

Editorial: Novedades educativas.

Destinado a: Docentes y estudiantes de formación docente de Nivel Inicial.

Ejes de la ESI: Valorar la afectividad. Ejercer nuestros derechos.

En este libro se abordan los vínculos entre la ESI y las familias, y algunas resistencias para su implementación más allá de reconocer que la ESI es una ley y en tanto tal es un derecho. La propuesta de la autora consiste en pensar esta relación tan compleja entre familias, escuelas y la ESI en términos de vaivenes. Por un lado, vaivenes que acercan. En estas páginas se comparten reflexiones, testimonios, intervenciones, recursos, proyectos y propuestas en las que el miedo devino en confianza. Por otro lado, vaivenes que alejan. Acusaciones por “homosexualizar” a la niñez, tensiones que surgen de una mirada adultocéntrica o que patologiza a la sexualidad infantil, malestares por hablar en lenguaje inclusivo. Asimismo, se analizan las falsas denuncias de presuntos abusos que impactan en los vínculos entre adultas y adultos y con las infancias o niñeces, dejando a la ternura bajo sospecha.

Introduciendo vaivenes

1. Antes de comenzar a leer, definan con sus palabras: ¿qué significa vaivén y por qué la autora tomará ese vocablo para referirse a los vínculos entre familias y escuelas? ¿Cuál es su propuesta?
2. Subrayen en el libro dos o tres ideas principales de cada vaivén y escribanlas. Pueden hacerlo del siguiente modo:



Vaivén 1. Acercando distancias	
Vaivén 2. Alargando distancias	

- ¿Cómo influye, para la autora, el contexto del neoliberalismo en la cotidianeidad de los vínculos en las escuelas? ¿Qué significa pasar de “cuidarnos de” a “cuidarnos con”? ¿Cómo construir políticamente la ternura? ¿Cómo se lo imaginan en ejemplos cotidianos de sus jardines o escuelas?

Capítulo 1. Veo, veo... ¿qué ves?

- Lean el relato “Las sábanas sucias”, ¿qué plantea? Imaginen y escriban una historia con similar estructura, pero que transcurra en un jardín, y sus personajes principales sean maestras o maestros que opinan acerca de alguna familia de características que se escapan de lo “esperado”. ¿A través de qué cristales observan? ¿Qué cristales podrían limpiar?
- En sentido opuesto, retomen el párrafo en el que la autora menciona el uso de cámaras en las salas de los jardines. ¿Cómo se aborda desde allí la ausencia de confianza y el vínculo con las familias? ¿Cómo reinventar nuevos modos de conectarnos?

Capítulo 2. Historizando el vínculo familias-escuela

- Lean, resuman las ideas principales y comparen:





Reunión de una sala de docentes de 1940	Reunión de una sala de docentes de la actualidad

2. Analicen y tomen nota de algunos cambios de la escuela moderna en relación con una escuela de la posmodernidad.

Transformaciones...	
...en la subjetividad	
...en la infancia	
...en la escuela	
...en el estatuto del tiempo	

3. Expliquen las diferencias entre *confianza*, *desconfianza* y *no confianza*, en términos de la propuesta de Isabelino Siede (p. 51). ¿Por qué es distinto hablar de *desconfianza* y de *no confianza*? ¿Qué habilita la suspensión del juicio? ¿Qué caminos se abren?

Capítulo 3. Resistencias y vaivenes de las familias con la ESI

1. Lean el capítulo poniendo el foco en la ESI como política pública. ¿Qué significa eso? Consulten acerca de la educación sexual en diferentes épocas a colegas docentes de distintas edades. ¿Desde



cuándo hay normativa que sostiene su implementación? ¿Por qué todavía hay resistencias?

2. Analicen y describan las resistencias que propone diferenciar Graciela Morgade (resistencias por desconocimiento y resistencia organizada).

Capítulo 4. Vaivenes que alejan. Escenas de la vida cotidiana

1. Analicen los testimonios del apartado “Activando el zoom: luz, cámara...” ¿Qué prejuicios recaen sobre la ESI? ¿Conocen testimonios similares? ¿En qué situaciones los escucharon? ¿Qué es posible hacer para desarmar prejuicios?
2. Lean el apartado “La patologización de la sexualidad infantil”. ¿En qué consiste la visión adultocéntrica frente a situaciones como las que describe el texto? ¿Cómo intervenir sin culpabilizar?
3. Analicen los testimonios del apartado “Vaivenes del lenguaje”. ¿Qué opinan ustedes acerca del lenguaje inclusivo? ¿Qué expresa el texto a través del análisis de los testimonios?

Capítulo 5. La ternura bajo sospecha. Sobre falsas denuncias que alargan distancias

1. Antes de comenzar a leer, busquen en internet noticias relacionadas con falsas denuncias sobre presuntos abusos sexuales en jardines de infantes por parte de docentes. Si están en grupos, lean e intercambien pareceres sobre ellas.
2. Vean la película danesa “La cacería” mencionada en el capítulo, ya que aprovecharán mucho más las reflexiones del texto. Subrayen las ideas principales y elaboren un resumen del capítulo.
3. ¿Qué relación establecen entre los hechos de la película y las denuncias que encontraron en internet? Busquen en el texto reflexiones que les permitan este análisis.





Capítulo 6. La ternura bajo sospecha. Fortaleciendo redes de sostén

1. En este capítulo se comparten situaciones de denuncias en el Nivel Inicial. Les proponemos que tomen apuntes que les resulten de utilidad para una mayor comprensión de las situaciones.

Situaciones	Toma de apuntes
Dos docentes de sala de tres de un jardín de gestión privada de la ciudad de Buenos Aires, sufren una falsa denuncia y según una mamá le tocaron las partes íntimas en la hora de la siesta a su hija.	
En un distrito escolar de la ciudad de Buenos Aires se fueron recibiendo denuncias de abuso o maltrato por parte de una docente hacia alguna niña o algún niño en casi todos sus jardines.	
Una mamá denuncia a un compañerito de su hija de sala de tres años porque según ella le había tocado la colita a la niña, y como consecuencia pide la separación del nene del jardín.	
Un grupo de familias hizo circular una nota en la cual se acusaba a una docente de haber maltratado, torturado y amenazado niñas y niños de la sala, mientras obligaba al resto a observar.	
Un docente de teatro fue encarcelado debido a una denuncia por presunto abuso.	



2. Lean con atención el relato de Paula M. Vainikoff y sus reflexiones acerca de las denuncias en los jardines de infantes. ¿Qué reflexiones les deja este testimonio? ¿Qué significa el Estado como garante de derechos de las infancias, pero también de sus docentes?
3. A partir de lo leído en el capítulo se propone un ejercicio. Escriban una carta dirigida a alguna o algún docente de Nivel Inicial, que recién está comenzando a transitar la docencia, contándole acerca de estas situaciones. Ofrezcan algunas reflexiones que le permitan superar miedos y dar lugar a la ternura como parte constitutiva de su tarea.
4. ¿Qué establece la Resolución 2672/15 del Consejo General de Cultura y Educación de la DGCyE de la provincia de Buenos Aires? ¿Qué se expresa en la Conferencia “Alta complejidad en el nivel inicial - Reflexiones a partir de la intervención por presunto abuso sexual infantil en el ámbito escolar” publicada en la *Revista de las Primeras Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial “Infancias, enseñanza y cuidado en tiempos de excepcionalidad”*? Tomen nota y agreguen algunos enunciados a la carta elaborada en la consigna anterior.

Capítulo 7. Cuando la ternura queda bajo sospecha: “Prohibido tocar”

1. En este capítulo se aborda una de las consecuencias de las falsas denuncias de abuso sexual en los jardines que, como dice la autora, además de arruinarle la vida a gran cantidad de docentes y sus familias, derivó en situaciones tales como no cambiar los pañales o la ropa a niñas y niños, no abrazar, no tocar, no hacer “upa”. ¿Qué opinan ustedes sobre ello? ¿Cómo se construye la sexualidad infantil? ¿Qué relación tiene el vínculo con las otras personas, sobre todo en los primeros años? ¿Cómo pueden niñas y niños construir su subjetividad y su corporalidad sin que nadie las y los toque ni les demuestre afecto? Elaboren una reflexión vinculada con esta temática, intentando rescatar algunas experiencias propias, como docentes o como estudiantes.
2. ¿Por qué dejar a niñas y niños sucios es una situación de abandono? ¿Con qué leyes cuenta la docencia acerca de la práctica de cambiado de pañales? Anoten información útil.





Capítulo 8. Vaivenes que acercan. Un fogón federal de ESI

1. ¿Qué significó la ESI para escuelas y jardines en tiempos de pandemia? Rescaten y escriban alguna experiencia personal o vivida por personas conocidas.
2. La autora comparte una síntesis de las respuestas de argentinas y argentinos respecto de la implementación de la ESI y la relación con las familias durante el 2020. Registren los relevamientos más importantes que consideran acuerdo a los siguientes puntos:
 - a. ¿Cómo recibieron las familias la ESI?
 - b. ¿Qué preguntas e inquietudes aparecen al pensar en la vuelta a las escuelas?
 - c. ¿Qué preocupaciones presentan sobre el cuidado de los cuerpos de niñas y niños en el regreso a la presencialidad?
3. ¿Conocen los cinco ejes de la ESI? Pueden repasar de qué se tratan en las primeras páginas de cualquiera de los Cuadernos para referentes escolares de ESI (Ministerio de Educación de la Nación, 2021-2022). ¿Cómo se trabajaron durante la pandemia? ¿Qué de las cuestiones planteadas pueden ser útiles desde la presencialidad?

Ejes de la ESI	Durante la pandemia...	En la presencialidad...
Cuidar el cuerpo y la salud		
Ejercer nuestros derechos		
Valorar la afectividad		
Respetar la diversidad		
Garantizar la equidad de género		



4. ¿Por qué, para la autora, la ESI es una oportunidad para la ternura? Marquen en el texto algún párrafo que sintetice esta idea principal.

Capítulo 9. Experiencias federales de ESI. Vaivenes que acercan distancias

1. Recorran los proyectos de ESI seleccionados por la autora en este capítulo. En ellos se involucra a la familias con el propósito de reconocer y civilizar la riqueza de experiencias de toda la Argentina. Subrayen las ideas más significativas para ustedes y anótenlas.
 - Chaco. Una experiencia comunitaria y en red de implementación de la ESI (Lorena Sabina Ramírez, con el aporte de Wilda Macías).
 - Santa Fe. Una propuesta para desnaturalizar estereotipos y construir miradas amorosas hacia la diversidad (Jaquelina Sesma y Alejandra Zapata).
 - Mar del Plata. Avanzando con la ESI en un espacio materno (Claudia Juno).
 - CABA. Los desafíos pedagógicos como oportunidades para abordar la ESI de manera transversal (Mónica García Ces).
 - Río Negro. Una experiencia de reconocimiento de la identidad (María Paula Ramírez y Claudia Elena Malán).

Capítulo 10. Vaivenes de WhatsApp: de un objeto temido a un lugar amoroso de cuidado

1. Lean las escenas de los grupos de *WhatsApp* de “mamis” que seleccionó la autora en este capítulo. ¿Qué opinan de los comentarios que allí se presentan? ¿Qué giro imaginan podemos darles?
2. Relaten y analicen alguna experiencia propia vinculada con estos canales de comunicación. Si están en grupos, intercambien impresiones e ideas.





Capítulo 11. ¿Qué hacer? Vaivenes de gestos frágiles que acortan distancias

1. Lean las diferentes experiencias que relata la autora en este capítulo, en las cuales se muestran cómo diferentes jardines acercaron la ESI a las familias. ¿Cuál les llama más la atención? ¿Cuál se asemeja más a sus propias realidades? ¿Cómo imaginan estas experiencias teniendo como protagonistas a sus jardines?
2. Elijan una de las experiencias y escriban algunas ideas propias que podrían enriquecerla.



Educación Sexual Integral. Una oportunidad para la ternura

Guía para trabajar con la obra de Liliana Maltz.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-23>

Ver guía digital.



Título: Educación Sexual Integral. Una oportunidad para la ternura. Reflexiones y propuestas para abordar en las salas de Nivel Inicial y compartir con las familias.





Editorial: Novedades educativas.

Material destinado a: Docentes y estudiantes de formación docente de Nivel Inicial.

Ejes de la ESI: Valorar la afectividad. Ejercer nuestros derechos. Garantizar la equidad de género. Respetar la diversidad. Cuidar el cuerpo y la salud.

¿Cómo conversar con las pequeñas y los pequeños sobre esos temas que aún hoy nos resultan difíciles de abordar mientras creemos, además, que saben más que nosotras y nosotros? ¿De qué se trata acompañar como docentes la construcción de una sexualidad infantil que no encaja en ningún manual? ¿Cómo promover encuentros de miradas y palabras entre familias y jardín cuando nos atraviesa la desconfianza y el miedo?

A lo largo de estas páginas se ensayan posibles respuestas y se abren nuevas reflexiones. Se comparten diversidad de recursos, testimonios, jornadas con familias, planificaciones y propuestas áulicas desarrollados en diferentes jardines en los que se pudo jugar con los enojos, pintar los miedos, compartir la tristeza y festejar la alegría del abrazo. La propuesta es promover espacios en los que se piense, se sienta y se viva la ESI como un acercamiento potente que nos pone en contacto con otras y otros. Espacios en los que la ternura tenga su oportunidad.

Capítulo 1. Una oportunidad para crear puentes con las familias

1. Para comenzar, les proponemos analizar el testimonio de la página 18:

Conté “Tres con tango” en la sala, y crucé los dedos para que al otro día no tuviera a las familias cuestionándome el cuento (testimonio de una docente de sala de cinco años en un espacio de capacitación).

- ¿Conocen ese cuento? ¿Qué relata? ¿Por qué la docente tiene temor a lo que le digan las familias?
- Recuerden y compartan algún episodio como docentes, como estudiantes del profesorado o como estudiantes en la escuela que se relacione con las familias y su relación con la ESI.



2. El texto convoca a “desarmar los muros y abrir las puertas del jardín” y se pregunta cómo invitar a las familias a participar, cuando además se suma el miedo a ser cuestionadas e interpeladas permanentemente. ¿Qué significa judicializar las relaciones escolares? ¿Conocen algunos ejemplos de situaciones que han atravesado docentes de los jardines de infantes cuestionando la forma de vincularse con las niñas y los niños? Escriban el relato de esas situaciones y compartan los escritos si están en grupo.
3. ¿Qué opinan acerca de esta frase del texto?

Al generalizar “las familias se oponen a la ESI”, “las familias denuncian”, terminamos realizando afirmaciones generales, universales, que no siempre reflejan las múltiples situaciones con las que nos encontramos. Reflejan una parte, muy importante, es cierto. Pero no la totalidad.

- ¿Qué les dirían a las y los docentes que afirmen esas frases? ¿Cómo les explicarían que generalizar tiene sus riesgos?
4. ¿Conocen las Jornadas Educar en Igualdad? Busquen información sobre ellas y la ley que las crea.
 5. La ESI cuenta con un marco legal y curricular muy potente, que tiene un gran arraigo en las prácticas concretas y es sumamente significativa en el caso de algunas pautas de crianza. Hagan una lista de cuestiones vinculadas a la ESI para compartir con las familias en alguna reunión. Luego, si están en grupo, conversen: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian los aportes que escribieron?
 6. ¿Qué entienden por “límites”? Ensayen una definición en un papel y luego, si están en grupo, compártanla. ¿Qué variedad de posturas hay en relación con los límites que plantea el texto? Hagan un resumen.
 7. Lean atentamente el relato de una directora de un jardín de infantes de la ciudad de Buenos Aires del año 2007. ¿Cómo intervino la directora? ¿Juzgó la situación o se hizo cargo? ¿Qué nos enseña esa experiencia?
 8. Describan los dos extremos de los límites que plantea el texto:
 - aquellos pensados desde las personas adultas, sin tener en cuenta los derechos de las infancias;
 - aquellos pensados desde lo que las infancias quieren, sin tener en cuenta que no tienen las herramientas necesarias.





¿Conocen ejemplos de situaciones en las que hayan participado donde aparecieron esos extremos? ¿Cómo influyen los aspectos familiares, socioculturales? ¿Cómo piensan que se puede llegar a un equilibrio entre ambos? ¿Qué propone la autora del texto?

Capítulo 2. ¿Por dónde seguir? Una oportunidad para volvernos a mirar en otros espejos

1. ¿Conocen la canción de Hugo Midón “Me miro en el espejo”? Búsquenla en internet y analicen su letra. Luego, busquen la actividad del [Cuaderno de ESI para la Educación Primaria](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2009) donde se trabaja con la canción. ¿Qué relación tiene con la ESI? Volviendo al texto que se está leyendo: ¿por qué expresa que la ESI es una oportunidad para volver a mirarnos?
2. Sinteticen las sugerencias que plantea el texto para promover un acercamiento afectivo de las familias hacia la ESI.
3. Para ustedes, ¿la ESI es cuestión de especialistas? ¿De dónde surge la idea de “expertas” o “expertos” en ESI? ¿Quiénes son las personas habilitadas para hablar de estos temas? ¿Por qué el texto plantea que es preciso revisar esa idea?
4. Lean la revista [Educación Sexual Integral - para charlar en familias](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021), y hagan un punteo con ideas para acercar la ESI a las familias a través de ese material.

Capítulo 3. ¿Qué pasa y qué nos pasa hoy con la sexualidad infantil? Una oportunidad para compartir con las familias

1. Lean los testimonios de la página 46. Anoten las emociones, los sentimientos y pensamientos que les despiertan. Luego, intenten responder desde sus supuestos a la siguiente pregunta: *¿Qué nos pasa con la sexualidad infantil?*
2. Definan estas categorías de Susana Toporosi (2008) y anoten algunas formas posibles de intervención en esos casos:



	¿Qué son?	¿Intervenir? ¿Cómo?
Juegos sexuales		
Prácticas sexuales		
Prácticas abusivas		

3. Lean y resuman la importante diferencia que establece Toporosi entre prácticas abusivas y abuso sexual.

Capítulo 4. Una oportunidad para alojar la curiosidad infantil

1. ¿Alguna vez tuvieron que responder a alguna pregunta infantil “incómoda” relacionada con la sexualidad? Hagan un listado de preguntas posibles y la forma en que responderían. ¿Por qué es importante alojar las preguntas y no evadirlas?
2. Escriban respuestas posibles relacionadas con preguntas provenientes de la curiosidad infantil. En cada caso, tengan en cuenta una recomendación del texto.

Sugerencia	Pregunta infantil	Posible respuesta
Posponer la respuesta y darnos tiempo.	<i>¿Cómo se hace un bebé?</i>	
Buscar juntas y juntos la respuesta en distintas fuentes.	<i>¿Dos papás se pueden casar?</i>	





Devolverles la pregunta.	<i>¿Por dónde salen los bebés cuando nacen?</i>	
No avasallar ni sobreinformar.	<i>¿Qué es ser adoptada o adoptado?</i>	

Capítulo 5. ¿Qué hacer? Una pequeña ayuda para algunos temas difíciles

1. ¿Qué sensaciones les provoca la sexualidad infantil, por ejemplo, saber que la masturbación es una actividad natural desde pequeñas y pequeños? Lean el texto y registren algunas ideas:
 - a. ¿Cómo reaccionan las personas adultas frente a las niñas y los niños cuando se masturban?
 - b. ¿Qué es preciso transmitirles?
 - c. ¿Por qué es importante atender a las posibles manifestaciones de masturbación compulsiva?
2. Hagan el ejercicio de recordar cuáles fueron sus primeros conocimientos acerca de temas como concepción, embarazo y nacimiento. ¿Qué edades tenían? ¿Qué preguntaron? ¿A quiénes les preguntaron? ¿Qué les respondieron? ¿Se sintieron conformes con las respuestas? ¿No preguntaron nunca nada? ¿Por qué les parece que habrá sido? Lean el texto y anoten las recomendaciones propuestas para abordar este tema con las niñas y los niños. Tengan a mano la revista [**Educación Sexual Integral - Para charlar en familias**](#).
3. Lean el apartado relacionado con el tema de la diversidad sexo-genérica o diversidad de formas de vivir la vida e intenten registrar las recomendaciones del texto para el desarrollo de estos temas. Luego, les proponemos detenerse en la frase de Susy Shock, que se menciona en el texto. Anoten aquellos pensamientos que les genera y si están en grupos, compartan sensaciones:



Lo diferente nos hace aprender cosas que no sabemos ni imaginamos. Nos abre los ojos y la cabeza, pero lo que es más importante, nos abre el alma. Aprendemos así muchas formas de sentir y comprendemos así que eso, justamente, es la vida: los colores.

4. Busquen en sus bibliotecas personales o en las bibliotecas de las escuelas y los jardines, algunos libros que recomienda la autora para el tratamiento de estos temas.

Capítulo 6. La ESI: una oportunidad para la ternura

1. ¿Qué significado le da el texto a la palabra ternura? ¿Cómo impacta la sociedad de consumo en la vida diaria y en las posibilidades que le damos al amor, a la ternura, al deseo, en términos del filósofo Berardi? ¿Cómo influyen las tecnologías en estas cuestiones? Lean el texto y luego elaboren un escrito personal sobre el tema.
2. ¿Qué es la didáctica de la ternura? Anoten ideas principales sobre la propuesta.

Capítulo 7. La ESI: una oportunidad para afectarnos

1. Busquen información en internet acerca de los ejes conceptuales de la ESI, descriptos en las introducciones de los Cuadernos para referentes escolares de ESI (Ministerio de Educación de la Nación, 2021-2022). Hagan un resumen de los aspectos principales de cada uno.

Cuidar el cuerpo y la salud	
Valorar la afectividad	





Garantizar la equidad de género	
Respetar la diversidad	
Ejercer nuestros derechos	

- Ahora deténganse en el eje “Valorar la afectividad” y lean el apartado del texto. ¿Qué ideas propone la autora para el desarrollo de este eje? ¿Qué propone para integrarlo a los demás ejes de la ESI?

Capítulo 8. Proyectos para jardines

- Elaboren un apunte con todas las ideas propuestas por la autora para el trabajo con la afectividad en el jardín de infantes.
 - Proyecto “Conozco, respeto y siento”.
 - Tristeza y soledad. Palabras que hacen fruncir la nariz.
- ¿Qué libros resultan valiosos para “mimarnos” en las salas? Hagan una lista de aquellos que conocen y de aquellos que les interesaría conseguir.

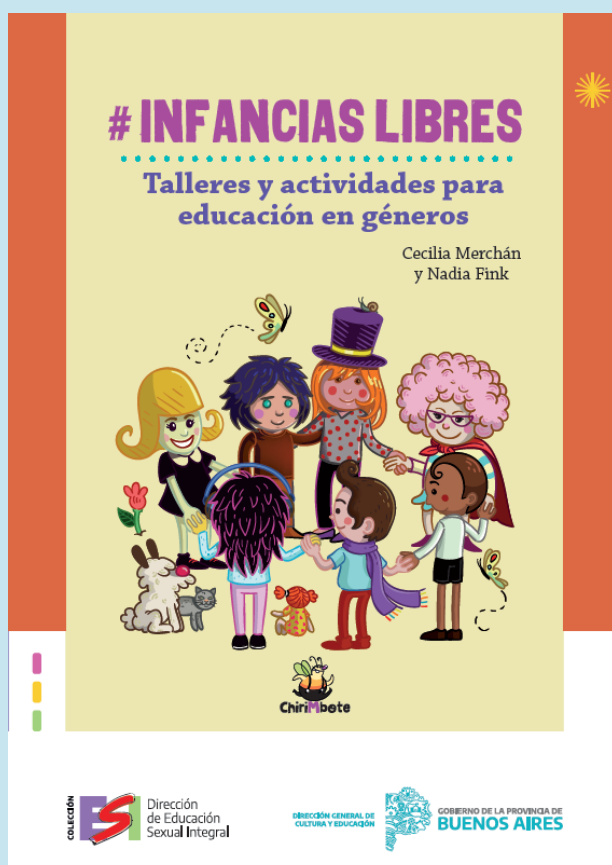
Capítulo 9. Planificación integral y transversal: valorar la afectividad en la ESI

- Recorran la secuencia didáctica: *El enojo y yo*. Si tuvieran que desarrollarla en una sala, ¿qué recursos necesitarían? Busquen dónde encontrar la canción “Manos a la obra”, de Hugo Midón y Carlos Gianni, y la serie de videos animados “Renata Nazareno y el mundo de los sentimientos” (Canal PakaPaka).
- ¿Tienen dudas sobre esta secuencia? Anoten preguntas que le harían a la autora, e intenten responderlas entre todas y todos.



Infancias Libres. Talleres y actividades para educación en géneros

Guía para trabajar con el libro de Cecilia Merchan y Nadia Fink.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-24>

Ver guía digital.



Título: “Infancias Libres. Talleres y actividades para educación en géneros”

Autoría: Cecilia Merchan y Nadia Fink

Editorial: Chirimbote

Destinado a: Docentes y estudiantes de Formación Docente de todos los niveles.

Ejes de la ESI: Cuidar el cuerpo y la salud. Ejercer nuestros derechos. Garantizar la equidad de género. Respetar la diversidad. Valorar la afectividad.

El libro propone el desarrollo de diversos talleres, poniendo en valor esta modalidad de trabajo y afirmando que la construcción de los géneros nos atraviesa a todas y todos. Por lo cual, quienes participan tienen saberes, vivencias, experiencias que enriquecen el trabajo y el intercambio. *Infancias Libres. Talleres y actividades para educación en géneros* destaca la necesidad de abordaje de elementos teóricos básicos –vinculados al género– y herramientas simples para trabajar –y tal como plantean las autoras– “transformar nuestras vidas cotidianas”.

En esta línea se presentan diversas propuestas de talleres a fin de lograr el desarrollo en las aulas de diversos contenidos, focalizando en diferentes técnicas participativas grupales y brindando información y fundamentos para su registro.

Este libro no es para personas expertas en las teorías, sino más bien para quienes quieren cambiar su mundo, ese que parece tan pequeño pero desde donde se empiezan a deconstruir moldes y desandar prejuicios, y que apuestan a transformar las injusticias que nos rodean. (Texto tomado de la contratapa del libro)

Desandar caminos para transformar horizontes

1. Lean el apartado y extraigan las ideas principales. Piensen y registren ejemplos cotidianos en los que se exprese el patriarcado.



2. Si tuvieran que representar el patriarcado en una imagen, ¿cómo lo harían? Pueden buscar imágenes en la web o dibujarlas.
3. Compartan las imágenes o dibujos con sus colegas para analizarlas en conjunto. ¿Qué aspectos destacan?

Los capítulos

1. Antes de leer. Les proponemos que realicen una lista de contenidos y temas vinculados a la ESI que les resulte sencillo trabajar y otra lista de aquellos que aún no encontraron cómo hacerlo.
2. Durante la lectura. Identifiquen en los capítulos los contenidos que más se relacionan con su lista.
3. Luego de leer. Seleccionen dos propuestas de trabajo detalladas en el libro que coincidan con su lista y luego:
 - a. Describan su grupo de estudiantes.
 - b. Realicen los ajustes necesarios para replicar esos talleres con su grupo.
 - c. Compartan con sus colegas qué ajustes realizaron y por qué.
 - d. Siguiendo las recomendaciones de las autoras, ¿quién se anima a ser tallerista?

El taller es un espacio para hablar, recuperar, recrear; para hacer visibles elementos de la vida cotidiana, relaciones, saberes; para generar deconstrucciones y nuevas construcciones también.

Texto tomado de la contratapa del libro.

Sobre el anexo

En el anexo de este libro podrán encontrar las leyes 26.061, 26.743, 26.485 y 26.150. Les proponemos que se dividan en grupos y tomen una de estas normas para:

- Identificar sus principales objetivos.
- Elegir el artículo que les resulte más importante.
- ¿Qué aspecto se vincula más con su profesión?





- ¿Cuál es el rol docente frente a esta legislación?
- ¿Qué le agregarían o modificarían a estas leyes y por qué?

Se espera que cada grupo pueda compartir con el resto una síntesis de lo trabajado.

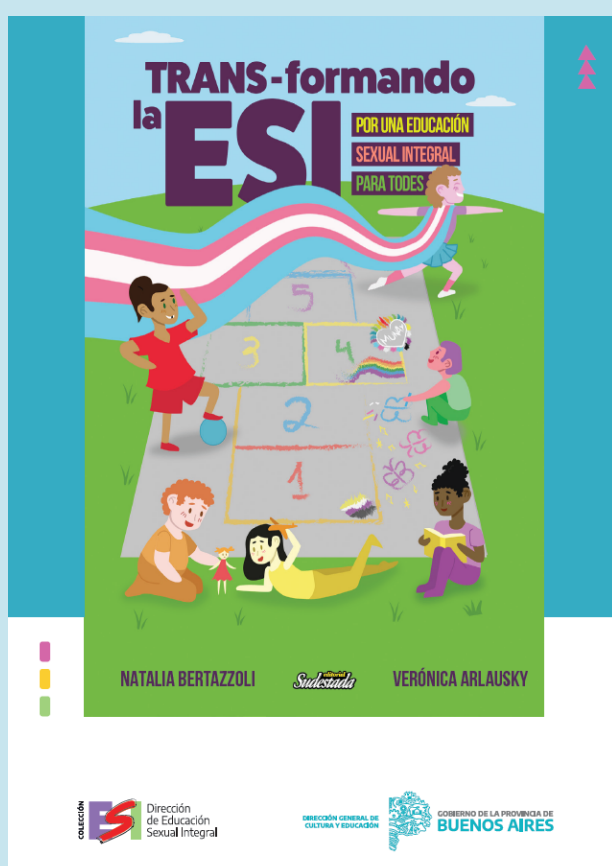
Ley 26.061: Derechos de niñas, niños y adolescentes
Ley 26.743: Identidad de género
Ley 26.485: Contra la violencia hacia las mujeres
Ley 26.150: Educación Sexual Integral



TRANS-formando la ESI.

Por una educación sexual integral para todes

Guía para trabajar con el libro de Natalia Bertazzoli
y Verónica Arlauský.



[https://ce.abc.gob.
ar/guia-esi-25](https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-25)

Ver guía digital.



Título: TRANS-formando la ESI. Por una educación sexual integral para todes.

Autoría: Natalia Bertazzoli y Verónica Arlauský.

Editorial: Sudestada.

Material destinado a: Docentes y estudiantes de formación docente de todos los niveles y todas las modalidades educativas.

Ejes de la ESI: Respetar la diversidad. Ejercer nuestros derechos.

TRANS-formando la ESI. Por una educación sexual integral para todes es un libro que mediante la recuperación de experiencias, voces en primera persona y abordajes más conceptuales invita a reflexionar sobre las instituciones educativas y el trabajo docente en relación con las niñeces y adolescencias trans, travestis y no binaries.

En este recorrido, hay una interpelación constante a seguir profundizando abordajes desde la ESI que devengan en prácticas e instituciones cada vez más respetuosas, cuidadas e inclusivas.

En palabras de sus autoras se trata de una *"guía para la deconstrucción urgente de quienes (docentes o no) desean indagar, aproximarse o profundizar en lo necesario para poder acompañar respetuosamente (y ojalá también amorosamente) a las niñeces y adolescencias trans, travestis y no binaries"*.

El cumpleaños de Juana: cómo lo comunicamos en el colegio

En este apartado, una de las autoras, Natalia Bertalozzi, relata en primera persona uno de los momentos más significativos del acompañamiento de su hija en el proceso de transición. Las y los invitamos a leerlo y, posteriormente, a intercambiar y reflexionar en relación con las siguientes preguntas.



- ¿Qué les sucedió al leer el relato?
- ¿Cómo caracterizarían la relación que se establece entre la familia de Juana y la escuela?
- ¿Qué medidas, actitudes o comportamiento desarrolla o implementa la escuela?
- ¿Cómo reaccionan las compañeras y los compañeros en el cumpleaños de Juana?
- ¿Por qué consideran que la escuela era el único lugar en el que Juana todavía no podía ser Juana?
- Este relato es una buena oportunidad para pensar en una de las puertas de entrada de la ESI: la organización de la vida cotidiana escolar. ¿Qué cuestiones en relación con las formas escolares de organizar los tiempos y los espacios, en la manera de comunicarnos, entre otras, resultan necesarias revisar en pos de una escuela más inclusiva y más respetuosa de la diversidad?

De ambos lados del escritorio

Verónica Arlauský, la otra autora del libro, también comparte en este apartado su experiencia en el acompañamiento de su hija en el proceso de transición y la forma en la que esta situación implicó revisar sus prácticas docentes. Las y los invitamos a leerlo y, posteriormente, a intercambiar y reflexionar en relación con las siguientes preguntas.

- ¿Qué les sucedió al leer el relato?
- En el relato se enuncian algunas prácticas institucionales y áulicas que es posible identificar en todos los niveles educativos que vulneran derechos de las identidades trans, travestis y no binaries. ¿Agregarían otras al listado?, ¿cuáles?
- La autora hace referencia a una *“pedagogía queer”*, ¿cómo la definirían?, ¿consideran que es posible revisar los contenidos de los espacios curriculares en los que trabajan/trabajarán –y sus formas de abordaje– a la luz de esta pedagogía?, ¿en qué sentido?
- Este relato es una buena oportunidad para pensar en una de las puertas de entrada de la ESI: la reflexión sobre nosotras mismas y nosotros mismos. ¿Qué cuestiones de su formación y práctica comienza a replantearse Verónica?





Deconstruyendo la ESI

Antes de leer el apartado, les proponemos que piensen y escriban:

- ¿Qué significará deconstruir la ESI?
- ¿Cómo definirían los siguientes conceptos?

PATRIARCADO	
MACHISMO	
FEMINISMO	
ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	

Después de leerlo, vuelvan a lo que reflexionaron y escribieron, y respondan:

- ¿A qué hacen referencia las autoras con la expresión “*deconstruyendo la ESI*”? ¿Coincide este posicionamiento con lo que intercambiaron antes de leer el apartado?, ¿en qué sentido?
- Comparen las definiciones que escribieron con las consignadas en la página 23. ¿Modificarían o ajustarían algunas de las definiciones que pensaron con la finalidad de enriquecerla?, ¿cuál o cuáles?
- ¿En qué medida consideran que esos conceptos son importantes para la ESI?

Marco legal. Ley de Educación Sexual Integral

En este apartado se enumeran, en las páginas 26 y 27, normativas que se relacionan con la ESI.

- Busquen el año de sanción de cada una de las leyes.
- ¿Qué derecho promueve cada norma?
- ¿En qué sentido estas normativas se relacionan con la ESI?



- Lean la [Ley N° 26.743, de Identidad de Género](#) y el análisis que se hace de la misma en las páginas 27 a 32 del libro. Luego, intercambien en relación con las siguientes preguntas:
 - Si tuvieran que explicarle a alguien que desconoce la ley en qué consiste, ¿qué le dirían?, ¿qué aspectos son los más relevantes?
 - ¿Trabajaron alguna vez con esta normativa en las instituciones en las que estudian o trabajan?, ¿de qué forma lo hicieron?, ¿en qué contexto?, ¿con quiénes?
 - ¿Por qué consideran que es importante como educadores y educadoras conocer lo que esta normativa establece?
 - ¿Se les ocurre alguna situación escolar en la que sea necesario recurrir a la Ley de Identidad de Género?, ¿cuál?

Hacia el camino de la deconstrucción

En este apartado, las autoras enumeran y explican una serie de aspectos relacionados con la sexualidad que suelen confundirse y obstaculizar abordajes e intervenciones, respetuosas de la diversidad. Les proponemos, una vez leído, conversar sobre:

- ¿Qué información les brindó este apartado que desconocían?
- A continuación se transcriben algunos pasajes textuales. ¿Qué reflexiones comparten al respecto?

“Por eso decimos que la construcción de la identidad de género es un devenir constante” (p.34).

“Las personas cisgénero también realizan su propia construcción identitaria, solo que está naturalizada la coincidencia del género sentido con el asignado a partir de sus genitales. Entonces, queda invisibilizado el proceso” (p.36).

“La genitalidad no determina la identidad de género de las personas” (p. 39).
- ¿En qué medida consideran que conocer cada uno de los conceptos –identidad de género, orientación sexual, genitalidad, binarismo, expresión de género, transición– contribuye en este camino de deconstrucción?
- En uno de los pasajes del apartado puede leerse: *“La idea de poner estas etiquetas es poder explicar el concepto de identidad de género, pero el fin último es olvidarlas para que cada persona pueda expresar libremente su identidad sentida sin que ninguna etiqueta la limite” (p.34).* ¿Están de acuerdo con esta afirmación?, ¿por qué?





La escuela

En este apartado se describen algunas situaciones que tienen lugar en las escuelas frente a infancias y adolescencias travesti, trans y no binaries. Tras leerlo, reflexionen acerca de estas preguntas:

- ¿Qué distintas situaciones se enumeran en relación con la posición de la familia frente a infancias o adolescencias travesti, trans y no binaries?
- ¿Qué situaciones de las que se comparten implican vulneración de derechos? ¿En cuáles se garantiza el derecho a la identidad de género?
- ¿Qué otras prácticas escolares cotidianas, normas o rituales podrían relacionar con lo que las autoras denominan “*expulsión directa*”? ¿Sobre qué supuestos se asientan estas prácticas?
- ¿Vivenciaron alguna situación similar a las que se describen en el apartado?, ¿de qué forma se intervino? ¿Creen que podrían haberse desarrollado otras intervenciones?, ¿cuáles?
- En la página 47 se observan unas viñetas que representan algunas situaciones escolares que reproducen sentidos tradicionales en relación con el género y la diversidad sexual. ¿Se les ocurren otras? Compártanlas en formato de viñeta o mediante un breve relato.

Una ESI con todes

En este apartado se mencionan y problematizan algunos recursos escolares que reproducen sentidos tradicionales en torno al género y a la diversidad sexual y se proponen nuevos. Después de leer el apartado, las y los invitamos a revisar el cotidiano escolar y pensar en relación con los siguientes interrogantes:

- ¿Por qué es necesaria una “*perspectiva de géneros*” en la tarea educativa?
- ¿Pueden identificar recursos o materiales escolares (libros de texto, manuales, cartelera, acto, canción, entre otros) que reproducen sentidos tradicionales en torno a la diversidad sexual?, ¿cuál o cuáles?



- ¿Conocen o han trabajado con recursos o materiales escolares que, por el contrario, visibilicen la existencia de otras posibilidades identitarias y corporales?, ¿cuál o cuáles?
- Entre las páginas 54 y 60 se comparten algunas propuestas y materiales elaborados por la agrupación Munay para trabajar cuestiones relacionadas con los cuerpos (órganos genitales, pubertad, menstruación, sexualidad, embarazo) desde un abordaje que incluya y respete la diversidad de identidades. ¿Qué opinión les merecen? ¿Incluirían algún ajuste/modificación?, ¿cuál? ¿Lo utilizarían para trabajar con sus grupos?, ¿por qué?
- ¿En qué sentido consideran que estos materiales contribuyen a “*una ESI con todes*”?
- ¿Qué aporta el concepto de interseccionalidad en este proceso de ampliar y profundizar los abordajes de la ESI?

A modo de cierre

Tomando en consideración la puerta de entrada de la ESI: la reflexión sobre nosotras mismas y nosotros mismos, escriban una breve reflexión acerca de qué les aportó la lectura del material *TRANS-formando la ESI. Por una educación sexual integral para todes*. ¿Qué las y los interpeló, conmovió o movilizó? ¿Les permitió revisar algunas concepciones, ideas o prácticas?, ¿cuáles? ¿Contribuyó a su formación y/o labor docente?, ¿en qué sentido?





ESI y formación docente.

Experiencias en foco

Guía para trabajar con el libro de Graciela Morgade.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-26>

Ver guía digital.





Título: ESI y formación docente. Experiencias en foco

Autoría: Graciela Morgade (coord.)

Editorial: Homo Sapiens

Destinado a: Docentes y estudiantes de formación docente de todos los niveles

Ejes de la ESI: Ejercer nuestros derechos. Respetar la Diversidad

Este libro pertenece a la colección *La lupa de la ESI para la formación docente*. Presenta un conjunto de artículos teóricos conceptuales y otros que describen experiencias académicas e institucionales y que aportan una revisión crítica de la formación docente. Tal como lo plantea la autora, estas experiencias muestran cómo “la lupa de la ESI” aporta a una visión y práctica diferencial de la formación docente y permite la revisión de las pedagogías que, históricamente, han sido normalizadoras y disciplinadoras de los cuerpos y las sexualidades. Asimismo, en varios artículos se presentan y analizan algunas limitaciones que se observan en la inclusión de la Educación Sexual Integral (ESI) como parte de la transformación curricular de la formación docente. Las autoras y los autores se plantean una serie de interrogantes de investigación a los cuales buscan dar respuesta a lo largo de los capítulos, constituyéndose como “entradas” a la revisión de la problemática.

Sabemos que la ESI es uno de los proyectos pedagógicos de mayor vigencia y vitalidad de las últimas décadas. Su vigencia se vincula con el sentido que propone para el trabajo en relación con los cuerpos y las sexualidades: promover la formación de personas más autónomas y más felices a partir de la perspectiva de género y de derechos humanos. Su vitalidad se apoya en una clave: la articulación de los movimientos sociosexuales con la producción de la academia comprometida, y la decisión desde el Estado de darle un lugar significativo en las políticas educativas.

La publicación que aquí presentamos es un ejemplo de esta articulación y de la necesidad de seguir construyendo pedagogías que permitan a los y las docentes crecer en el sentido de la transformación curricular y del desarrollo profesional para la construcción de una educación más inclusiva e igualitaria.





Introducción

Ejercicio 1

Antes de avanzar en el texto y luego de leer la introducción, les proponemos leer el siguiente párrafo y reflexionar sobre él. Luego, se presentan una serie de preguntas guía.

“Explícito, oculto o silenciado, el “ideal” identificador ha tendido, y tiende a ser binario; para las personas cuyos cuerpos son “leídos” como de “varones”: transgresores, valientes, arriesgados, pocos sensibles y menos comunicativos o expresivos; y siempre heterosexuales; para aquellas cuyos cuerpos son leídos como de mujeres, se esperará expresividad, delicadeza, sensibilidad... siempre heterosexuales también. Aquellas personas cuyos cuerpos no admiten una lectura unívoca, son repudiadas. Y la escuela, siempre, por acción u omisión, desarrolla contenidos y mensajes relativos de los cuerpos sexuados; es decir, la educación siempre es sexual. El proyecto político de los movimientos socio sexuales es que se reconozca como tal, es decir que la “educación siempre es sexuada, (o simplemente educación sexuada)” y que la crítica señale si esa educación sexuada dirige hacia un proyecto patriarcal, heteronormativo y trasnfóbico o hacia un proyecto de justicia social”. (Morgade, p. 10)

- ¿Cuánto se acerca o aleja de lo que ha sucedido/vivenciado en sus trayectorias educativas?
- Durante la formación docente actual, ¿encuentran rasgos de lo que aquí plantea la autora?
- Como educadoras o educadores en el futuro, ¿se han planteado una revisión crítica del modelo normalizador que se describe?
- A partir de la lectura crítica que propone la autora, ¿podrían pensar una práctica docente concreta que revisarían o rediseñarían? ¿Cuál?

Ejercicio 2

La autora propone una revisión histórica breve sobre el corpus legislativo argentino que apuntala o complementa la Ley 26.150 y que promueve la ampliación de derechos de ciudadanas y ciudadanos en la Argentina. ¿Pueden reconocer ese Corpus Legislativo? ¿Dónde radica



su importancia? Luego de reflexionar sobre esto, les proponemos que busquen la Ley Nacional 26.150 y la Ley Provincial 14.744 y elaboren un cuadro comparativo para luego explicitar cuáles artículos de ambas leyes son prioritarios en el ejercicio de la profesión docente.

Capítulo I

ESI en la formación docente. Contra el androcentrismo académico, la pedagogía bancaria y el paradigma tutelar

- La autora presenta una definición teórico-conceptual de Trayectoria Formativa Docente, ¿cuál es? Luego de revisar esta definición, ¿podrían desarrollar una basada en su propia experiencia? ¿En qué se diferencia con la definición presentada por la autora? ¿En qué se asemeja? (máximo 250 palabras).
- ¿Cuáles son los recortes posibles para estudiar la formación docente?
- ¿Cuál es la relación que las autoras establecen entre la ESI, la perspectiva de género y las trayectorias formativas?
- ¿Cuál es la principal característica que define a la formación docente? Sobre la base de esta definición, narren brevemente una experiencia de su formación que contenga alguna de estas características y analícela críticamente (máximo 300 palabras).
- ¿Por qué las autoras hablan de una relación entre cuestiones de género y los nudos constitutivos del discurso del sistema educativo?
- En términos históricos, ¿cuál es la relación entre sistema educativo, rol de las mujeres en el hogar y mundo del trabajo? ¿A qué se denomina “significación hegemónica” y qué relación guarda con el rol de las mujeres en la educación tanto escolar como doméstica? ¿Cuál es la relación con la formación del Nivel Inicial?
- ¿Cuáles son las cuatro posiciones vinculadas a la historia del Nivel Secundario que presenta el texto sobre la base de la investigación de Pineau y Birgin?
- ¿A qué llaman las autoras división sexual del conocimiento y cuál es la relación que establecen con la ESI?
- ¿Cuál es la diferencia entre feminilización y feminización de





la docencia? Reflexionen sobre cómo estos dos conceptos se manifiestan o se hacen visibles en su ámbito de trabajo.

- Por último, realicen una síntesis comparativa de los momentos históricos a los que refieren las autoras para cada nivel y cómo se vinculan con la ESI.

Capítulo II

Este capítulo analiza de manera histórica, conceptual, y en el marco de las leyes de ESI nacionales, provinciales y municipales, la forma en que la ESI se presenta, se enseña y forma a las y los docentes de los institutos de formación docente y escuelas normales.

- ¿Cuáles son las etapas que presentan las autoras? Describan brevemente.
- ¿Cuáles son las fortalezas y las vacancias que las autoras encuentran en la formación docente en relación con la inclusión de la ESI en las currículas formativas?
- ¿Encuentran diferencias sustanciales entre las escuelas normales y los institutos de formación docente?
- ¿Cuáles son los tres núcleos de sentido que las autoras proponen en éste capítulo? Analícenlos en relación con sus propias experiencias de formación docente.

Capítulo III

Este capítulo plantea el vínculo entre la formación docente, la universidad, la perspectiva de género y la ESI.

- ¿Cuál es el giro epistemológico que las autoras y los autores plantean como necesario?
- ¿A qué llaman Currículum en Acción? Luego de leer y reflexionar sobre el capítulo, elaboren un gráfico/dibujo o reseña de pocas palabras que exprese este currículum en acción.
- Sistematicen los principales hallazgos de la investigación realizada en las universidades.



Capítulos IV, V y VI

Estos tres capítulos presentan experiencias de formación docente en y para el Nivel Superior. Dos de ellas presenciales en el ámbito universitario y la otra recoge la experiencia de la formación virtual impartida por el Ministerio de Educación de la Nación.

Analicen estos capítulos de manera integrada y comparativa a través de la construcción de una sistematización de las experiencias. Tomen como guía las siguientes categorías/ temáticas:

- Corpus teórico conceptual del cual parten diferentes investigadoras e investigadores.
- Modelos pedagógicos que analizan críticamente y modelos que proponen.
- Desafíos/ limitantes encontrados en la implementación de estas formaciones.
- Cuáles son los avances logrados a partir de estas experiencias.
- Cuáles son las propuestas finales que cada experiencia conlleva.

Ejercicio integrador

Luego de haber recorrido el libro, las y los invitamos a elaborar un borrador de dos carillas que contenga una propuesta de formación en ESI a implementarse en su institución. Para ello, recuperen conceptos, formatos y estrategias pedagógicas planteadas en los diferentes capítulos del libro.





Lenguaje inclusivo y ESI en las aulas. Propuestas teórico-prácticas para un debate en curso

Guía para trabajar con el libro de Valeria Sardi y Carolina Tosi.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-27>

Ver guía digital.





Título: Lenguaje inclusivo y ESI en las aulas. Propuestas teórico-prácticas para un debate en curso.

Autoría: Valeria Sardi y Carolina Tosi.

Editorial: Paidós-Grupo Planeta.

Destinado a: Docentes y estudiantes de formación docente de todos los niveles.

Ejes de la ESI: Ejercer nuestros derechos. Garantizar la equidad de género. Respetar la diversidad.

El fenómeno del lenguaje inclusivo ha provocado las más variadas reacciones en la sociedad: desde empatía y adhesión hasta rechazo, burlas y actitudes agresivas y virulentas. Se pueden reconocer dos posturas bien delimitadas:

- quienes defienden la tesis de la falta de representación simbólica de las mujeres en el lenguaje afirman que el uso del masculino genérico para referirse a los dos sexos no consigue representar a todas y todos, pues oculta o excluye a las mujeres, en la medida en que se basa en un pensamiento androcéntrico que considera a los varones como sujetos de referencia y a las mujeres seres dependientes o que viven en función de ellos;
- quienes no avalan su uso, en cambio, sostienen que se trata de un cambio forzado, impuesto por pequeños grupos de élite, irrelevante en la lucha por la emancipación de las mujeres y los colectivos por la diversidad; además de considerarlo incorrecto a nivel gramatical.

En este libro, Carolina Tosi y Valeria Sardi abordan estas cuestiones centrales de la agenda actual. Para ello, proponen un recorrido que incluye el tratamiento del lenguaje inclusivo en los medios, en la normativa educativa y en la Real Academia Española, al tiempo que recuperan la historización y promulgación de la Educación Sexual Integral (ESI) para pensar sobre qué lengua “debe” enseñarse en las aulas. La publicación concluye con una serie de propuestas, secuencias didácticas y actividades que dan cuenta de la necesaria discusión sobre la temática, cuyo debate recién empieza.





Capítulo 1. ¿Qué es eso llamado “lenguaje inclusivo”? Posturas que lo promueven, posturas que lo desestiman

1. Antes de comenzar a leer, proponemos que anoten en un papel respuestas posibles a la pregunta del título del capítulo: ¿Qué es para ustedes el lenguaje inclusivo? ¿Es parte de sus prácticas del lenguaje habituales? ¿Cuándo y en qué circunstancias? ¿No lo utilizan? ¿Les produce alguna emoción o sentimiento especial el tema? ¿Sienten aceptación o rechazo?
2. Lean la anécdota inicial del capítulo, ¿tienen otros ejemplos similares? Si están en grupo, compártanlos.
3. ¿Qué significa la frase de Judith Butler *“Colocarse fuera del campo de lo enunciable pone en peligro el estatuto de una persona como sujeto”*? Marquen en el texto las frases que la esclarecen y analicen desde esta perspectiva el uso del genérico masculino en nuestro idioma español.
4. El sexismo en el lenguaje no responde sólo a cuestiones morfológicas. ¿Conocen ejemplos de sexismo a nivel lexical? Busquen en el texto información sobre este punto.
5. ¿Cuáles son los hitos que instalan el lenguaje inclusivo en la Argentina? ¿En qué contextos se afianzó su uso? ¿Qué reacciones se fueron produciendo?
6. Establezcan las semejanzas y las diferencias entre lenguaje no sexista, lenguaje inclusivo y lenguaje inclusivo de género. ¿Cuál es la postura del Instituto Nacional contra la Discriminación, la xenofobia y el racismo (INADI)?
7. ¿Qué significa la frase *“no es que la lengua sea sexista, sino que hay discursos que lo son”*?
8. ¿Cuáles son las posiciones que adoptan instituciones como la Academia Argentina de Letras (AAL) y la Real Academia Española (RAE)?
9. Elaboren un listado de argumentos en contra del lenguaje inclusivo, ¿pueden responder a ellos con alguna contra argumentación del texto? Intenten hacerlo en cada caso.
10. Elaboren un mapa conceptual que tenga estos ejes organizadores:
 - El género como problema lingüístico, social e ideológico.
 - El lenguaje inclusivo como intervención discursiva y política.
 - Polifonía y heterogeneidades enunciativas.



Capítulo 2. La educación sexual integral y el lenguaje inclusivo. Del currículum a la práctica

1. Este capítulo va a permitir repasar algunas cuestiones relativas a la ESI y su historia. En primer lugar, proponemos que hagan un repaso de algunos artículos de la Ley 26.150 e intenten escribir un párrafo, en cada caso, que se vincule de alguna manera con la perspectiva de género. Se recomienda apoyarse con contenido extraído del texto. A continuación se escribe un ejemplo.

Artículo de la Ley 26.150	Con perspectiva de género pienso que...
• ARTÍCULO 1º- Todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. A los efectos de esta ley, entiéndase como educación sexual integral la que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.	• <i>Este artículo permite imaginar la sexualidad como un derecho, un derecho sexuado donde cada sujeto pueda pensarse desde su propia mirada, su propio cuerpo, su propia voz, sin mandatos de género patriarcales que lo limiten.</i>
• ARTÍCULO 3º- Los objetivos del Programa Nacional de Educación Sexual Integral son: a) Incorporar la educación sexual integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas; b) Asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la educación sexual integral; c) Promover actitudes responsables ante la sexualidad; d) Prevenir los problemas relacionados con la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular; e) Procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.	





• ARTÍCULO 6º- El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología definirá, en consulta con el Consejo Federal de Cultura y Educación, los lineamientos curriculares básicos del Programa Nacional de Educación Sexual Integral, de modo tal que se respeten y articulen los programas y actividades que las jurisdicciones tengan en aplicación al momento de la sanción de la presente ley.	
• ARTÍCULO 9º- Las jurisdicciones: nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal, con apoyo del programa, deberán organizar en todos los establecimientos educativos espacios de formación para los padres o responsables que tienen derecho a estar informados. Los objetivos de estos espacios son: a) Ampliar la información sobre aspectos biológicos, fisiológicos, genéticos, psicológicos, éticos, jurídicos y pedagógicos en relación con la sexualidad de niños, niñas y adolescentes; b) Promover la comprensión y el acompañamiento en la maduración afectiva del niño, niña y adolescente ayudándolo a formar su sexualidad y preparándolo para entablar relaciones interpersonales positivas; c) Vincular más estrechamente la escuela y la familia para el logro de los objetivos del programa.	

2. Al avanzar en la lectura del capítulo, se encontrarán con la idea de que el abordaje de la sexualidad integral, con perspectiva de género, debe dar cuenta de una interpretación cultural de la biología para la deconstrucción y desnaturalización de los estereotipos sexo-généricos. Recorran las páginas del texto buscando afirmaciones de diferentes especialistas que ayuden a comprender este enunciado.
3. Lean el apartado “Los lineamientos curriculares para la ESI”. Respondan: ¿Por qué la ESI se articula como una propuesta cultural contrahegemónica? ¿Por qué los lineamientos curriculares de ESI se pueden relacionar con el concepto de “justicia curricular”? ¿Qué significa la idea del texto acerca de que no se trata de criticar lo logrado en los lineamientos de 2008 sino de analizar la forma de poder reforzarlos?
4. Revisen los siguientes *Cuadernos de ESI para el aula*:



Educación sexual integral para la educación inicial: contenidos y propuestas para las salas (Ministerio de Educación de la Nación, 2010).

Educación sexual integral para la educación primaria: contenidos y propuestas para el aula (Ministerio de Educación de la Nación, 2009).

Educación sexual integral para la educación secundaria: contenidos y propuestas para el aula (Ministerio de Educación de la Nación, 2010).

Educación sexual integral para la educación secundaria II: contenidos y propuestas para el aula (Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, 2012)

¿Están de acuerdo con las lecturas que hace el texto sobre ellos? ¿En qué coinciden? ¿Qué nueva lectura puede hacerse? Luego, analicen los *Cuadernos de referentes escolares de ESI* (Ministerio de Educación de la Nación, 2021-2022).

5. Revisen y reflexionen acerca de la concepción de lenguaje inclusivo que se considera en los **Lineamientos curriculares de ESI** y en los materiales curriculares producidos a partir de ellos.
6. Marquen en el texto las ideas principales relacionadas con el lugar de la escuela en la apropiación del lenguaje como herramienta para comunicarse con otras y otros y expresar puntos de vista, deseos, necesidades y pensamientos. ¿Qué relación pueden establecer entre esto y el lenguaje inclusivo? Si están en grupo, compartan sus ideas.
7. A continuación, terminen de leer el capítulo y elaboren un listado que relacione a la ESI con el lenguaje inclusivo, en especial indiquen qué aportes pueden hacerse entre sí:

¿Qué aporta la ESI al lenguaje inclusivo?	¿Qué aporta el lenguaje inclusivo a la ESI?





Capítulo 3. El lenguaje inclusivo en contextos educativos. Diálogos y tensiones en las prácticas en terreno

1. Antes de comenzar a leer, proponemos que escriban alguna anécdota relacionada con el uso del lenguaje inclusivo que hayan tenido como docentes o como estudiantes. Compárenlas con las relatadas en las primeras páginas del capítulo. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
2. Lean y respondan por escrito: ¿Qué lengua se enseña en la escuela? Piensen en si eso tiene qué ver con el impacto diverso que tiene el lenguaje inclusivo como emergente lingüístico en el aula.
3. Releven las preguntas del último párrafo de la página 108 del capítulo e intenten realizar esas mismas preguntas a docentes de Prácticas del lenguaje y de Literatura para conocer sus opiniones. Compartan sus registros en el caso de que trabajen en grupos.
4. Subrayen las ideas principales del texto relacionadas con el uso del lenguaje inclusivo en distintos niveles educativos y luego vuélquenlas en un cuadro como el que se presenta a continuación.

En la escuela secundaria	En la formación docente	En la universidad

- Aquellas personas que trabajan en la educación primaria, ¿pueden enunciar el estado de situación del lenguaje inclusivo en el nivel?
5. Vayan a la página 159 y lean con detenimiento el apartado “Reservorio de recursos alternativos”. Construyan con las diferentes sugerencias una guía que les resulte útil para tener a mano a la hora de hablar o escribir en el ámbito educativo, teniendo en cuenta si se quiere utilizar un lenguaje no sexista o inclusivo. Pueden usar este índice:



Recursos para un lenguaje no sexista

- a. Eliminación de expresiones discriminatorias
- b. Recursos para la no visibilización del género
- c. Mecanismos para la visibilización del género femenino

Recursos para el lenguaje inclusivo

- a. Uso de x, e, @
- b. El plural genérico, el singular genérico, el indefinido

6. ¿Qué ocurre con los libros de texto y el lenguaje inclusivo? ¿Los textos que ustedes consultan o con los cuales trabajan, como docentes o estudiantes, lo incluyen? ¿Qué dicen las encuestas realizadas en el 2019?
7. Finalmente, se sugiere que recorran los párrafos donde se desarrollan cuestiones de lenguaje inclusivo en la literatura. Rescaten las voces de escritoras y escritores, ¿se resisten al lenguaje inclusivo o, por el contrario, intentan explorar estas formas como nuevos sentidos para la literatura?

Capítulo 4. El lenguaje inclusivo en las aulas: propuestas didácticas

1. Este último capítulo es un compendio de ideas para trabajar el tema del lenguaje inclusivo en las aulas de educación secundaria y en formación docente. Proponemos que las recorran y marquen con una cruz las tres que más les hayan gustado. Luego, expliquen por qué las eligieron.





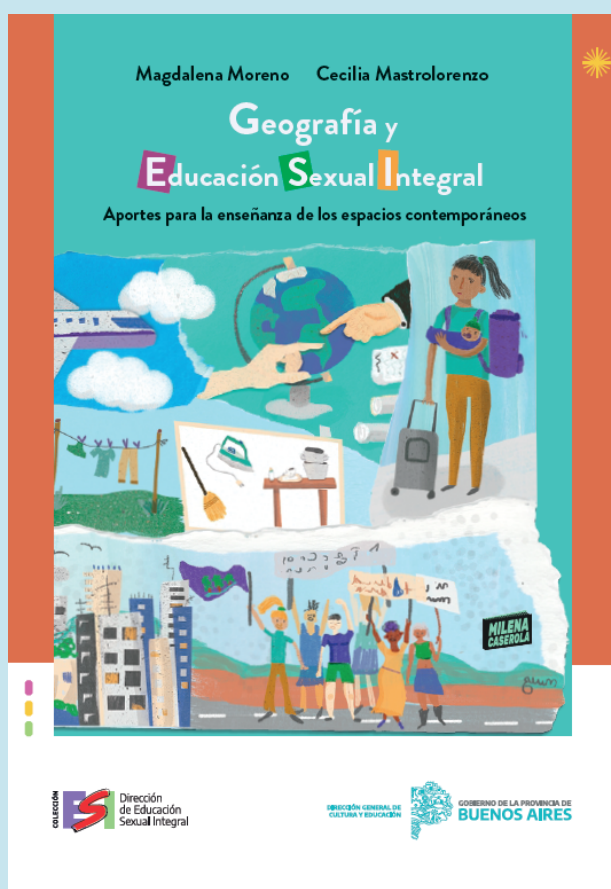
Propuestas secundaria	Propuestas formación docente
• Google en inclusivo • A escribir memes inclusivos • Frases para incluir • Un código inclusivo • Escritura en lenguaje inclusivo • El día de los pronombres • Escribir con e • Imaginare una lengua • Mi perfil de facebook • Yo... Presidenta, presidente • El lenguaje inclusivo a juicio • ¡A debatir se ha dicho!	• Otros lineamientos • Insultos generalizados • Rompiendo estereotipos • Una situación problemática • Exploración en terreno • Recursos según la situación • Mediar con argumentos • Propuestas didácticas • Posturas en debate • Hoja de estilo escolar • La "corrección" de la literatura

2. Para docentes en ejercicio o en formación que sean de niveles inicial y/o primario: ¿Qué propuestas consideran podrían llevarse a la práctica en el nivel? ¿Con qué cambios? ¿En qué años o salas? ¿Qué otras similares propondrían en los niveles educativos donde se desempeñan?



Geografía y Educación Sexual Integral. Aportes para la enseñanza de los espacios contemporáneos

Guía para trabajar con el libro de Magdalena Moreno y Cecilia Mastrolorenzo.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-28>

Ver guía digital.



Título: Geografía y Educación Sexual Integral. Aportes para la enseñanza de los espacios contemporáneos.

Autoría: Magdalena Moreno y Cecilia Mastrolorenzo.

Editorial: Milena Caserola.

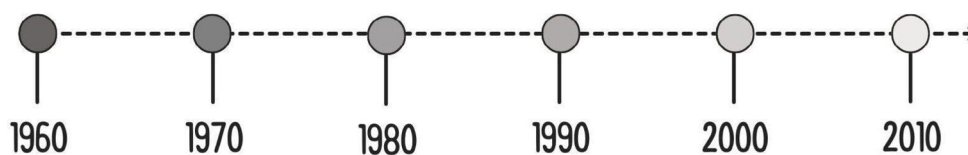
Destinado a: Docentes y estudiantes de formación docente de Nivel Secundario.

Ejes de la ESI: Ejercer nuestros derechos. Garantizar la equidad de género. Respetar la diversidad.

Introducción: ¿De qué se trata este libro?

1. Respondan estas preguntas a partir de lo primero que les viene a la mente. Guárdenlas para volverlas a leer y corregir al finalizar la lectura de la introducción:
 - ¿Qué tiene qué ver la geografía con la sexualidad?
 - ¿Y la enseñanza de la geografía con la Educación Sexual Integral?
2. Elaboren un punteo con los conceptos principales del apartado "La propuesta de la Educación Sexual Integral", relacionados con la propuesta de la ESI.
3. Elaboren una línea de tiempo donde se grafique la evolución histórica de los estudios geográficos con perspectiva de género. Debajo describan sintéticamente a cada uno:

Ejemplo de línea de tiempo:



1. Geografía de la mujer:...
2. Geografía de género:...
3. Geografía de las sexualidades:...
4. Respondan a estas preguntas relacionadas con la geografía escolar.

a. ¿Qué sentido tuvo la enseñanza media en nuestro país en sus comienzos? ¿Cuál era el rol de las escuelas nacionales? ¿Qué rol cumplió la geografía escolar para la conformación del Estado Nación?

b. ¿Qué produjo el auge de las escuelas técnicas a principios del siglo XX? ¿Qué correlato tuvo en la enseñanza de la geografía?

c. ¿Qué cambio de paradigma surge a fines del Siglo XX? ¿Qué cambios sufre la geografía escolar en el paso de una geografía descriptiva a una geografía social?

d. ¿Qué son los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)? ¿Cuándo surgen? ¿Qué validez curricular tienen? Busquen en internet los NAP de Ciencias Sociales que incluyen geografía y hagan un listado con ellos.

e. Ahora busquen los NAP de Educación Sexual Integral (Resolución del CFE 340/18). ¿Pueden establecer alguna articulación entre los NAP de Ciencias Sociales y los NAP de ESI? Completen una tabla como esta con posibles articulaciones:

NAP CIENCIAS SOCIALES SECUNDARIA	NAP ESI SECUNDARIA

5. Tomen varios manuales escolares donde se desarrollen contenidos de Geografía. Analícenlos a partir de las características a las que alude esta frase del texto:





Por su parte, los manuales escolares tampoco implementan la ESI, sino que continúan presentando temas-problemas en lenguaje no inclusivo y sin precisar datos para determinados grupos sociales. Ante esta situación, pensar la enseñanza de la Geografía implementando la ESI se constituye como un verdadero desafío.

6. Lean el apartado *Diálogos entre la ESI y la Geografía: un doble desafío*. Subrayen las ideas principales del texto, y elaboren un resumen que dé cuenta de los enunciados principales relacionados con el desarrollo curricular y la producción de materiales de apoyo.

I. La dimensión ambiental de los territorios

Elaboren la ficha resumen de la secuencia didáctica sobre el tema.

La dimensión ambiental de los territorios	
Contenidos / NAP: Ejes de ESI: Lineamientos curriculares de ESI:	
Actividades	Descripción de la propuesta
1. ¿Cómo pensar los ambientes desde la perspectiva de género?	
2. Feminismo y ambientalismo	
3. El lugar de las mujeres cisgénero en los movimientos sociales de base territorial	



II. La dimensión política de los territorios

Elaboren la ficha resumen de la secuencia didáctica sobre el tema.

La dimensión política de los territorios	
Contenidos / NAP: Ejes de ESI: Lineamientos curriculares de ESI:	
Actividades	Descripción de la propuesta
1. La Nación Kurda y el conflicto por la conformación de su Estado	
2. La respuesta de las mujeres a la invasión turca en Siria	
3. La perspectiva de género en un mundo globalizado	
4. Estereotipos de género y empresas trasnacionales	
5. La otra cara de la globalización: reclamos feministas a escala global	
6. Mapas de relieve de la experiencia	
7. Mapas sin género	





III. La dimensión socio-demográfica de los territorios

La dimensión socio-demográfica de los territorios	
Contenidos / NAP: Ejes de ESI: Lineamientos curriculares de ESI:	
Actividades	Descripción de la propuesta
1. ¿Los censos nacionales incluyen la perspectiva de género?	
2. ¿Encontramos a la totalidad de géneros representados en la pirámide de población?	
3. Revisando la transición demográfica en Argentina	
4. Las mujeres cisgénero en los movimientos migratorios internacionales. Cartografías de los movimientos migratorios	
6. Las migraciones en primera persona	
7. Entrevistando a una mujer migrante	
8. Las condiciones de pobreza en Argentina desde la perspectiva de género	



IV. La dimensión económica de los territorios

Elaboren la ficha resumen de la secuencia didáctica sobre el tema.

La dimensión económica de los territorios	
Contenidos / NAP: Ejes de ESI: Lineamientos curriculares de ESI:	
Actividades	Descripción de la propuesta
1. Las tareas domésticas también son trabajo	
2. Decime qué identidad de género tenés y te diré cuánto ganarás	
3. Eso que llaman amor es trabajo no pago	
4. Estrategias de movilidad	
5. Un nuevo registro de los viajes cotidianos	
6. Violencia de género en el transporte público	
7. La conquista del derecho a la movilidad	





Bonus track 1: Taller sobre el derecho a la ciudad (feminista)

1. Lean la descripción del taller: ¿Qué les resulta más novedoso de la propuesta? ¿Por qué?
2. ¿Podrían aportar otros textos para el trabajo en grupos, además de las propuestas por el texto? ¿Cuáles? Anótenlos y, si están en grupo, compártanlos.

Bonus track II: El caso de las maquiladoras en zonas fronterizas

1. Vean la película [Maquilapolis \[city of factories\]](#), un documental realizado por Vicky Funari y Sergio De La Torre. Respondan: ¿qué ejes propone el texto para trabajar con esta película en el aula?



Educación física: rupturas y avances. Propuestas para implementar la ESI

Guía para trabajar con el libro de Jorgelina Marozzi,
Andrea Raviolo y Facundo Boccardi.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-29>

Ver guía digital.



Título: Educación física: rupturas y avances. Propuestas para implementar la ESI

Autoría: Jorgelina Marozzi, Andrea Raviolo, Facundo Boccardi (Comps.)

Editorial: Homosapiens

Destinado a: Docentes y estudiantes de formación docente de todos los niveles.

Ejes de la ESI: Ejercer nuestros derechos. Garantizar la equidad de género. Respetar la diversidad. Cuidar el cuerpo y la salud.

Este libro recorre las tensiones epistemológicas, pedagógicas y didácticas propias del campo desde la mirada crítica de los estudios de género, sexualidades y corporeidades. Esas interpelaciones fundamentan la construcción de propuestas que desafían lo instituido para afirmar la inclusión, la diversidad y el placer. Asimismo, ofrece herramientas didácticas precisas y situadas orientadas a potenciar este espacio curricular desde el enfoque de la ESI.

La educación física presenta dos rasgos ante la implementación de la ESI que la vuelven atractiva y desafiante: la resistencia y la potencia. Del lado de la resistencia hay una tradición dominada por lógicas deportivistas que dificultan la llegada de enfoques críticos referidos al cuerpo, al género y a la sexualidad. Del lado de la potencia, por su parte, se encuentran en las clases de educación física los momentos de mayor protagonismo de los cuerpos en la escuela. Por ello, se quiere intensificar aquella dimensión de la ESI vinculada al placer y a la potencia creativa de los cuerpos, su implementación en la clase de educación física se vuelve estratégica, necesaria y urgente. Este libro avanza en múltiples direcciones que se entrecruzan y se solapan⁴.

.....

⁴ Fragmentos seleccionados de la contratapa del libro de Jorgelina Marozzi, Andrea Raviolo y Facundo Boccardi (comps.) que se aborda en esta guía.



PRIMERA PARTE. Revisiones y desafíos: el enfoque de la ESI en el campo de la educación física

“Incorporaciones” de la ESI en las prácticas escolares cotidianas (Graciela Morgade)

1. Antes de comenzar a leer, expliquen el significado de la siguiente expresión: *“La ESI no depende exclusivamente de las decisiones gubernamentales”*.
2. Elaboren un cuadro en el que se vuelquen las principales características de las diferentes “olas” relacionadas con las luchas de los feminismos y movimientos de las disidencias:

Feminismos	Momento histórico	Discusiones y luchas centrales en torno a...
Primera ola		
Segunda ola		
Tercera ola		
Cuarta ola		

3. Lean el apartado “Luchas sexogenéricas y sus tensiones y conquistas en las políticas nacionales” y diseñen una línea de tiempo que incluya los siguientes hitos. Agreguen los años específicos de cada caso.
 - Programa Nacional de Igualdad de oportunidades para la mujer en el área educativa.





- Ley de Salud Reproductiva y procreación responsable.
- Ley de Educación Sexual Integral.
- Lineamientos curriculares para la ESI.
- Ley de matrimonio igualitario.
- Ley de identidad de género.
- Ley Micaela.
- Ley de acceso a la interrupción voluntaria del embarazo.

Ejemplo de línea de tiempo:



4. Elaboren un resumen que contenga los enunciados más significativos de cada una de las dimensiones de la vida escolar, interpeladas desde la ESI:
 - el postulado de la objetividad del conocimiento científico;
 - la omisión/ el silenciamiento de los saberes populares en la educación pública;
 - el sesgo intelectualista, racionalista y mental de las escuelas modernas.
5. Describan el concepto de “pedagogía bancaria” de Paulo Freire y cómo se profundiza esta mirada crítica con la presencia de la “pedagogía feminista”.
6. Busquen la Ley 13.688 de Educación de la provincia de Buenos Aires y anoten los niveles educativos y las modalidades a las que hace referencia. ¿Cómo pensarían la ESI en las modalidades? Lean el apartado “Ampliación del alcance y profundidad de la ESI” y anoten algunas reflexiones.



Pensar el pasado para problematizar el presente y proyectar el futuro. Apuntes para revisar la Historia de la Educación Física en perspectiva de género (Pablo Scharagrodsky)

1. Antes de comenzar a leer este artículo, proponemos que recuerden su propia experiencia como estudiantes en las horas de educación física: ¿Eran grupos mixtos, de mujeres y varones? ¿Qué diferencias había en el tipo de actividades para unas y otros? ¿Qué sentimientos y emociones experimentaban con relación al cuerpo, al movimiento, a los contactos físicos con compañeras y compañeros en los juegos y deportes? Escriban algún relato que les haya resultado significativo. Si están en grupos, compartan los relatos de quienes lo deseen.
2. Al inicio del texto, el autor manifiesta que, históricamente, la educación física no sólo se incluyó en el currículum escolar para educar física o kinéticamente a los cuerpos. ¿Cuál es la hipótesis que desarrolla? ¿Qué significó la educación física para la llamada escuela moderna?
3. Comenten estas frases extraídas del texto. ¿A qué momento histórico se refieren? ¿De dónde son extraídas? ¿Qué opinan ustedes acerca de ellas? ¿Cómo relacionan estos ejemplos con los conceptos de binarismo, estereotipos corporales, matriz heteronormativa? Subrayen los párrafos que analizan estas cuestiones.
 - *Una mujer bien hecha debe tener el contorno de las caderas mayor que el de los hombros.*
 - *La mujer debe tomar gusto por los juegos al aire libre sin que por ello pierda nada de su dignidad de mujer, sin que por eso esté expuesta a llegar a ser una copia ridícula del hombre.*
 - *La belleza femenina está hecha de contornos armoniosos, de líneas suaves, de dulzura y de sonrisas que no se adquieren en la carrera de vallas de 110 metros, ni en la mezcolanza del rugby.*
 - *Los varones zapatean y las mujeres zarandean, nunca al revés.*
 - *El ejercicio es una escuela de virilidad y de su práctica bien entendida resultan dos órdenes de cualidades que contribuyen a formar hombres de acción.*
 - *Los encontrones, rozaduras que son relativamente frecuentes entre los niños, y hasta los puntapiés que son accidentes,*





constituyen más bien una ventaja, no son propiamente un defecto del juego como muchos lo suponen y afeminadamente le temen.

- *La cultura de la fuerza entrena los nervios, nos hace menos sensibles a las emociones y, en particular, al miedo que no es sino fenómeno nervioso. El débil queda, mientras que el fuerte reacciona.*
 - *Podría comprobarse científicamente que a los hombres sin patriotismo les falta la intensidad del sexo.*
4. Aquí en Argentina, ¿en qué décadas se comienzan a cuestionar los estereotipos femeninos en las actividades físicas? ¿Qué hechos motorizaron estos cambios? ¿Qué relación tuvieron los movimientos feministas y otros movimientos libertarios?
 5. Hagan una lista de las leyes que ampliaron derechos. ¿Qué influencia han tenido para reconfigurar las clases de educación física? ¿Qué significa que la ESI habilitó nuevas formas de pensar, sentir y actuar los géneros y las sexualidades desde y a partir del deporte y la educación física? ¿Qué significa poner en práctica propuestas de desgenerización en las actividades físicas?

Cuerpos a prueba: la masculinidad capacitista en la educación física (Abril Guzmán Cruz y Jhonatthan Maldonado Ramírez)

1. Lean las dos primeras páginas del artículo y subrayen aquellos elementos que les van a permitir elaborar una definición de “masculinidad hegemónica”. Escribanla. Hagan otro ejercicio: dibujen una persona que represente a la masculinidad hegemónica, ¿qué rasgos rescatarán? Comparen con los enunciados del texto.
2. ¿Qué sensaciones les provocan las palabras de Diego Zamora en “Mi enfermedad es mi resistencia”? Anótenlas y, si es posible, compártanlas.
3. Definan **capacitismo** según Fiona Campbell Kumari. Luego, hagan una búsqueda en Google para llegar a otras definiciones de capacitismo y comprender más en profundidad el concepto. Si están en grupos, comenten esta frase: “Hemos aprendido a lamentar las variaciones corporales”.



4. Completen el cuadro:

¿Cómo es que la masculinidad hegemónica llegó a significar lo saludable?	¿Cómo es que la femineidad hegemónica llegó a significar lo saludable?
- Ser hombre es estar sano - Ser hombre es ser heterosexual - Ser hombre es ser cuerdo - Ser hombre es ser cis - Ser hombre es ser productivo - Ser hombre es ser fuerte - Ser hombre es ser autosuficiente	

5. Analicen el ejemplo del capítulo de la serie *South Park*. ¿Qué relaciones pueden establecer entre lo que ocurre y los conceptos de masculinidad hegemónica y capacitista?

Por una educación física sin violencia ni gordo-odio. La ESI como respuesta política a la policía de los cuerpos (Ayelén Altamirano Ramírez, Gabriel Iván Tobarez y Juan Pablo Balmaceda)

1. Lean las primeras páginas del artículo y respondan en un párrafo: ¿Por qué hablar de gordo-odio y no de gordofobia?
2. ¿Cuál es la experiencia propia o de personas cercanas que poseen en torno a la "cultura de la dieta"? ¿Qué significa para ustedes despatologizar los cuerpos gordos? Si están en grupo, compartan sus ideas. Anoten algunas reflexiones sobre el tema que se desprendan de la lectura del texto.
3. Analicen esta frase del texto:





Dentro de la institución escolar la educación física se constituye como el espacio privilegiado para el tratamiento de los cuerpos en movimiento, siendo los principales protagonistas de la escena. Ahora bien, podríamos considerar que esta afirmación es una dicotomía que tiene su raigambre en el obsoleto dualismo filosófico entre cuerpo y alma. Posicionadxs desde esta perspectiva, podríamos decir que sólo Educación Física aparece como un espacio curricular capaz de transformar y disciplinar los cuerpos. Por lo tanto, tiene la potestad absoluta de controlarlos y regular las prácticas de diferentes dispositivos (juegos, deportes, olimpiadas) en la escuela y la sociedad en general.

Ahora reflexionen, ¿cuál debería ser en realidad la finalidad de la educación física en la escuela? ¿Qué aporte haría la ESI?

La fuerza de la tradición. Un análisis de las resistencias docentes a la implementación de la ESI en Educación Física (Jorgelina Marozzi, Facundo Boccardi, Andrea Raviolo)

1. Lean el primer punto del texto y subrayen las ideas principales. Busquen los lineamientos curriculares de ESI y los materiales curriculares oficiales y releven los aspectos relacionados con la Educación Física. ¿Qué enfoque promueven para ese espacio? ¿Qué repercusiones tuvo la ESI?
2. Analicen la investigación llevada a cabo en la provincia de Córdoba, relacionada con las resistencias al avance de la ESI en el espacio curricular de Educación Física. Tomen apuntes en relación con:
 - Las resistencias en torno a la modificación de los agrupamientos tradicionales por sexo, en grupos mixtos (diferencias entre mujeres y varones, reconocimiento de la contradicción entre el deporte escolar mixto y el deporte hegemónico, dificultad de las construcciones metodológicas para las clases mixtas, lectura erótica del lenguaje y comunicación corporal).
 - Obstáculos referidos a las modificaciones en la enseñanza que propone la ESI (escaso conocimiento del enfoque de ESI por parte de docentes, percepción de la ESI como algo ajeno al espacio de Educación Física).



3. ¿Qué conclusiones pueden establecer a partir de esta frase del texto?

Correrse de la mirada generizada de los cuerpos permitirá reconocer a cada estudiante en su singularidad y habilitar espacios para sus singulares modos de expresión motriz.

Imaginen que están frente a un grupo de docentes de Educación Física muy tradicionales y deben argumentar la necesidad de un cambio de enfoque en su espacio curricular, con perspectiva de ESI. Escriban la exposición que harían frente a ellas y ellos.

Educación Sexual Integral y Educación Física. Sobre la enseñanza del deporte desde una perspectiva de derechos (Carina Bologna y María Josefina Yafar)

1. Lean las primeras páginas del artículo y respondan: ¿Qué enfoque proponen las políticas educativas actuales para la educación física y qué es lo que ocurre efectivamente en los patios de las escuelas? ¿Qué relación tiene esto con los inicios de la implementación de esta disciplina escolar? Redacten un resumen con las ideas principales.
2. ¿Qué significa la expresión “la competencia no tiene la culpa”? ¿Es importante competir para producir aprendizajes valiosos? ¿Es posible no reducir la competencia al éxito, a ganar o perder? Subrayen en el texto los enunciados que esclarecen la postura de las autoras sobre estas cuestiones.
3. Otros de los aspectos que analiza el artículo se relaciona con el peso que se le da a la construcción de valores en la educación física escolar. ¿Qué riesgos corre el espacio curricular?
4. Sinteticen y enumeren los principios que pueden orientar las ofertas de enseñanza de la educación física en la escuela, que promuevan la construcción de propuestas más complejas y comprometidas con la formación ciudadana.





Despatriarcalizar la Educación Física. Consideraciones acerca de la transversalización de la ESI (Jorgelina Marozzi y Andrea Raviolo)

1. Antes de comenzar a leer, proponemos que recorran los lineamientos curriculares de ESI (Resolución 45 del Consejo Federal de Educación). Lean los apartados de Educación Física correspondientes a todos los niveles. Ténganlos a mano durante la lectura de este artículo.
2. ¿Cuál fue el objetivo de esta investigación desarrollada en la provincia de Córdoba durante los años 2017 y 2019? ¿Quiénes conforman el equipo de investigación? ¿Cuáles fueron las estrategias adoptadas para acceder a las resistencias de docentes del área de educación física a la implementación de la ESI?
3. Resuman las resistencias relevadas en torno a la modificación de los agrupamientos tradicionales por sexo a agrupamientos mixtos en cuanto a:
 - diferencias corporales entre varones y mujeres;
 - reconocimiento de la contradicción entre el deporte escolar mixto y el deporte hegemónico;
 - dificultad en las construcciones metodológicas para las clases mixtas;
 - lectura erótica del lenguaje y comunicación corporal.
4. ¿Cuáles son los obstáculos referidos a las modificaciones en la enseñanza que propone la ESI?
5. El texto propone situar a la Educación Física como una práctica social en procura de escenarios solidarios y cooperativos, donde las prácticas deportivas permitan a todas y todos aprender posibilitando la aceptación de lo diverso. Si tuvieran que recomendar a docentes de educación física algunas modificaciones en sus prácticas docentes que fueran en ese sentido, ¿qué les dirían? A partir de los enunciados finales del texto, escriban una carta dirigida a una o un hipotético docente que conozcan ofreciéndole algunas ideas.



SEGUNDA PARTE. Aportes metodológicos para la implementación de la ESI en Educación Física. Secuencias didácticas para los Niveles Inicial, Primario y Secundario

Les proponemos que elaboren una ficha con cada una de las propuestas que se desarrollan en esta parte. Les va a resultar de utilidad para tomar ideas y planificar actividades.

Título de la propuesta: ¡A sacudir los estereotipos!		
Año/Ciclo/Nivel:		
Fundamentación didáctica:		
Contenidos	Secuencia de actividades	Recursos
Evaluación:		





Título de la propuesta: Intimar-simpatizar con acrobacias		
Año/Ciclo/Nivel:		
Fundamentación didáctica:		
Contenidos	Secuencia de actividades	Recursos
Evaluación:		

Título de la propuesta: Somos acróbatas		
Año/Ciclo/Nivel:		
Fundamentación didáctica:		
Contenidos	Secuencia de actividades	Recursos
Evaluación:		





Título de la propuesta: Veo veo. ¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me ves?		
Año/Ciclo/Nivel:		
Fundamentación didáctica:		
Contenidos	Secuencia de actividades	Recursos
Evaluación:		

Título de la propuesta: Se juega al hándbol, a la cancha entramos todxs		
Año/Ciclo/Nivel:		
Fundamentación didáctica:		
Contenidos	Secuencia de actividades	Recursos
Evaluación:		





Título de la propuesta: ¡Abriendo el juego!		
Año/Ciclo/Nivel:		
Fundamentación didáctica:		
Contenidos	Secuencia de actividades	Recursos
Evaluación:		

Título de la propuesta: Nos ponemos en juego		
Año/Ciclo/Nivel:		
Fundamentación didáctica:		
Contenidos	Secuencia de actividades	Recursos
Evaluación:		





Título de la propuesta: Juguemos al intercross		
Año/Ciclo/Nivel:		
Fundamentación didáctica:		
Contenidos	Secuencia de actividades	Recursos
Evaluación:		

Título de la propuesta: Autonomía corporal		
Año/Ciclo/Nivel:		
Fundamentación didáctica:		
Contenidos	Secuencia de actividades	Recursos
Evaluación:		





TERCERA PARTE. Propuestas y apuestas para una educación física inclusiva

Les pedimos que lean los artículos de esta parte del libro y escriban, de cada uno de ellos, dos párrafos que les hayan resultado significativos:

- El primero, una frase que les haya resultado novedosa, una idea, concepto o argumentación que desconocían.
- El segundo, algún enunciado con el que coinciden y les gustaría retransmitir a otras personas.

Artículo	Frase novedosa	Frase a retransmitir
La recreación desde una perspectiva de género e inclusión. Reflexiones a la hora de pensar o planificar. Rodrigo Tosco		
Casi que el básquet es sólo una excusa. Paula Regiardo		
El cuerpo con discapacidad: un cuerpo aliado. Emiliano Naranjo		
EF, ESI y Autismo: diálogos interseccionales con perspectiva de derecho. Sebastián Klein		





Las personas con discapacidad visual en la clase de Educación Física. Promoviendo relaciones igualitarias. Carolina Buceta		
Crear y crearnos: cómo vincular la Educación física y la Multidiscapacidad. Soledad Salguero		
El reflejo de una experiencia. Entrevista a Andrea Raviolo. Facundo Boccardi y Jorgelina Marozzi		

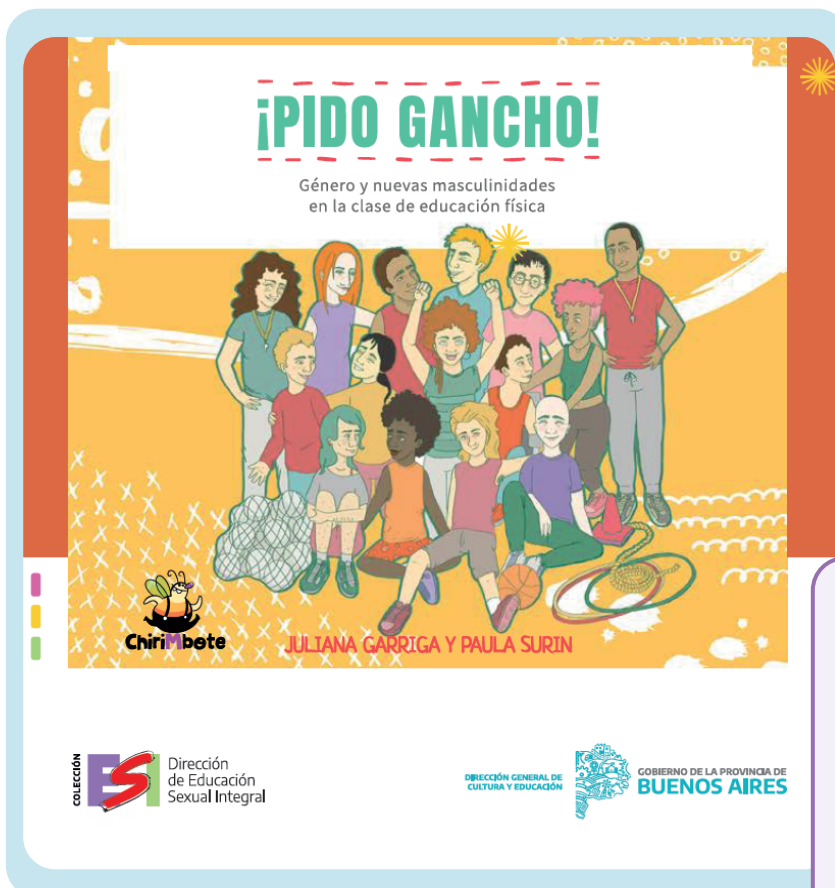




¡Pido Gancho!

Género y nuevas masculinidades en la clase de Educación Física

Guía para trabajar con el libro de Juliana Garriga y Paula Surín.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-30>

Ver guía digital.





Título: ¡Pido Gancho! Género y nuevas masculinidades en la clase de Educación Física.

Autoría: Juliana Garriga y Paula Surín.

Editorial: Chirimbote.

Destinado a: Docentes de Educación Física.

Ejes de la ESI: Cuidar el cuerpo y la salud. Ejercer nuestros derechos. Garantizar la equidad de género. Respetar la diversidad. Valorar la afectividad.

¡Pido Gancho! Género y nuevas masculinidades en la clase de Educación Física es un manual destinado a docentes de Educación Física que tiene el propósito de promover procesos de reflexión sobre el género y las masculinidades en sus espacios de clase, instalando preguntas sobre algunas construcciones conceptuales y propuestas curriculares de la disciplina, así como también sobre situaciones habituales que es necesario revisar. También contiene actividades en torno a los derechos, las diversidades y la promoción del diálogo y la reflexión con estudiantes.

Este material está organizado en cuatro capítulos. Los primeros dos abordan el entrecruzamiento entre la educación física y la perspectiva de género; definen conceptos claves como sexo biológico, orientación sexual, diversidad sexual, identidad de género, estereotipos de género, sistema patriarcal, entre otros, en diálogo con la educación física. Los dos últimos dan cuenta de la construcción de la masculinidad hegemónica como parte de un entramado social y cultural que atraviesa las vidas e identidades de adolescentes y jóvenes y que la educación física (en tanto es un espacio estratégico de conexión con el cuerpo propio y el de las demás personas) puede aportar a deconstruir, para posibilitar otras masculinidades despojadas de prejuicios y violencias.

Las actividades que se proponen a docentes para que implementen en sus clases de Educación Física resultan valiosas a la hora de planificar desde una perspectiva de ESI.





Capítulo 1. Género y educación física: ¿dos mundos paralelos?

1. En este capítulo se aborda el entrecruzamiento entre la educación física y la perspectiva de género, teniendo en cuenta que en la primera el cuerpo toma un lugar central y que tanto la **corporeidad** como la **motricidad** y la **sociomotricidad** (conceptos clave en las prescripciones curriculares para el área de Educación Física en los niveles y las modalidades educativas de la provincia de Buenos Aires) están atravesadas por las construcciones sociales de la feminidad y la masculinidad. En la página 15 del libro, puede leerse la siguiente frase: *“La educación física, a través de su propuesta curricular, selecciona ciertas actividades relacionadas con la recreación, la corporeidad y la motricidades, que configuran y reconfiguran a los/as jóvenes en determinados estereotipos de género mientras que otros modos de ser quedan excluidos”*.

Tomando las prescripciones curriculares para el área de Educación Física en los niveles y las modalidades educativas de la provincia de Buenos Aires⁵, hagan el ejercicio de identificar aquellos contenidos que mencionan e incorporan al género (o los géneros) y analizar de qué modo está(n) mencionado(s). En el caso de que esos contenidos curriculares no expresaran una mirada crítica sobre los estereotipos y las desigualdades propias de la perspectiva de género, pensar cómo podrían reformularse para incluir esta perspectiva. Asimismo, se puede hacer este último ejercicio con algún otro contenido curricular.

2. Seguidamente, lean los lineamientos específicos para Educación Física en el Nivel Secundario en [Lineamientos Curriculares de la Educación Sexual Integral](#) (Ley 26.150, Resolución CFE 45/08). Verifiquen si hay otros aspectos que podrían incluir que hayan quedado fuera de la reformulación anterior, teniendo en cuenta los cinco ejes de la ESI: valorar la afectividad, ejercer los derechos, respetar la diversidad, cuidar el cuerpo y la salud, y reconocer la perspectiva de género. El contenido de estos ejes, que constituyen el carácter integral en el abordaje de la sexualidad que propone la ESI, puede leerse en la parte I del material [Referentes Escolares de ESI. Educación secundaria](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2022, pp. 8-14).

.....

⁵ Buscar según corresponda en [Diseños curriculares para la Educación Secundaria](#).



Capítulo 2. La educación física: ¿una cuestión social o una cuestión biológica?

1. En este capítulo se plantean dos perspectivas distintas desde donde la educación física puede pensarse y proponerse en la escuela: desde los condicionamientos biológicos y desde la perspectiva de género. Sería interesante que las y los docentes de Educación Física puedan ahondar en las dificultades que tienen al modificar sus propuestas didácticas para pasar de dar clases separadas por género a clases conjuntas ([Resolución DGCyE 2476/13](#)). En este sentido, piensen y debatan en grupos sobre los siguientes interrogantes:

- ¿Se realizaron adaptaciones? ¿De qué índole?
- ¿El énfasis de las clases sigue puesto en las técnicas y el rendimiento?
- ¿El énfasis continúa puesto en las diferencias físicas?
- ¿Desde qué concepción de los cuerpos se está planificando y realizando la clase?
- ¿Se sigue pensando a los cuerpos de un modo generizado? Es decir, ¿los cuerpos de varones y mujeres serían esencialmente diferentes en sus capacidades físicas de acuerdo al sexo biológico?
- ¿Qué supuestos siguen operando sobre los agrupamientos mixtos donde el cuerpo y el movimiento son protagonistas?
- ¿Se realizan intervenciones pedagógicas específicas para brindar real igualdad de oportunidades a la totalidad de las y los estudiantes más allá de la organización grupal en clases mixtas?

2. En el artículo “La fuerza de la tradición. Un análisis de las resistencias docentes a la implementación de la ESI en Educación Física”⁶ las autoras y el autor dicen “*La relativa autonomía que tiene la educación física en las instituciones escolares y la relevancia de*

.....

⁶ Marozzi, Boccardi y Raviolo. *Educación Física: rupturas y avances. Propuestas para implementar la ESI*. Homo Sapiens, Santa Fe. 2021 Este libro está incluido en la Colección ESI en las Escuelas Bonaerenses. Más derechos en las aulas (DGCyE, Dirección de Educación Sexual Integral) y se entrega como parte del material teórico-conceptual a los institutos de formación docente. Por lo tanto, puede consultarse en las bibliotecas de los IFD. La Guía para trabajar con el libro de Jorgelina Marozzi, Andrea Raviolo y Facundo Boccardi se puede consultar en: [Educación física: rupturas y avances. Propuestas para implementar la ESI](#).





las tradiciones deportivistas que han dominado el campo en el nivel secundario han contribuido de manera generalizada a soslayar las modificaciones pedagógicas y didácticas que se desprenden del enfoque de la ESI”.

Lo que plantean, ¿nos resulta familiar? ¿Lo podemos reconocer en las instituciones en las que trabajamos y en las clases de Educación Física? Y tal vez, lo más importante: ¿qué modificaciones pedagógicas y didácticas se desprenden de la ESI? ¿Será lo mismo Educación Física con perspectiva de género que con perspectiva de ESI?

3. En la página 19 hay un código QR que lleva a la Ley de Identidad de Género. Léanla y pongan especial atención en los siguientes artículos: el segundo, sobre qué se entiende por identidad de género; el quinto, sobre los requisitos para solicitar la rectificación registral de sexo y el cambio de nombre de pila e imagen cuando no coinciden con la identidad autopercebida, en el caso de las personas menores de edad; y el artículo doce, sobre trato digno y el respeto a la identidad de género adoptada y a ser llamadas y llamados por el nombre de pila elegido, especialmente cuando se trata de niñas, niños y adolescentes.

Luego de leer la ley, profundicen en la [**Comunicación 6/15. Guía para el abordaje de la diversidad sexual e identidad de género en las instituciones educativas de la provincia de Buenos Aires**](#) (DGCyE, Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social, 2015). Elaboren un resumen del apartado “Aportes para el reconocimiento de la diversidad sexual e identidad de género en el campo educativo”, que explicita ciertos principios que tanto la práctica docente como la institución educativa se comprometen a asumir con el fin de garantizar el derecho a ser quien cada persona desee ser.

4. Sumen al resumen elaborado algunos contenidos del “Anexo I: Protocolo para el abordaje de la identidad de género en las instituciones educativas de la provincia de Buenos Aires. Referido a alumnos”, de la misma Comunicación 6/15. En este anexo se explicitan las acciones que se deben realizar teniendo en cuenta todas las identidades de género de estudiantes. En el caso de la Educación Física, algunas escuelas cuentan con clases de natación, lo cual añade una situación a considerar: acordar e incluir en el protocolo cómo es el uso de los vestuarios para adolescentes/jóvenes trans.
5. A partir de la lectura de los dos primeros capítulos, armen un glosario con las definiciones conceptuales que se proponen y con otros conceptos que resulten significativos y que no estén allí. Para esto último, habrá que reflexionar acerca de qué cuestiones interpelan a la educación física en su práctica pedagógica, tanto institucional



como de clase, desde la perspectiva de la ESI. Por ejemplo, hay conceptos que hoy interpelan fuertemente a la educación física en su tradición de enseñanza, como puede ser “binarismo” o “presunción de heterosexualidad”. El objetivo es que el glosario sea significativo para las y los docentes de Educación Física. Una alternativa es comparar los conceptos definidos en estos dos primeros capítulos (incluyendo el de masculinidad hegemónica y masculinidad subordinada, del capítulo 3) con glosarios de otros materiales de ESI y verificar si hay conceptos nuevos que puedan ser importantes a la hora de repensar las propias miradas y prácticas pedagógicas.

Glosarios alternativos

[**La ESI a la cancha. Los espacios deportivos desde la perspectiva de la Educación Sexual Integral**](#), pp. 32-33 (Ministerio de Educación de la Nación, 2022).

[**Jornada Educar en Igualdad. Prevención y erradicación de la violencia de género. Ley 27.234. Orientaciones para las instituciones educativas**](#), pp. 49- 51 (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).

[**Hablamos de Educación Sexual Integral. Cuadernillo para estudiantes. La ESI es tu derecho**](#), pp. 33-35 (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).

Capítulo 3. Las masculinidades y la perspectiva de género

Lean este capítulo y complementen la lectura con “Masculinidades. NAP Distintas maneras de ser mujer y de ser varón” del cuaderno [**Referentes Escolares de ESI. Nivel Secundario**](#)⁷ (Ministerio de Educación de la Nación, 2022, pp. 65-89). Esta secuencia didáctica aborda cinco “paradas” centradas en los ejes de la ESI: la reflexión sobre las masculinidades desde la perspectiva de género; los cuidados que los varones suelen asumir sobre sí mismos y sobre los demás; la expresión de las emociones por parte de los varones; la caracterización de la masculinidad hegemónica y las masculinidades en plural; y cómo las masculinidades en plural favorecen el ejercicio de derechos relacionados con la sexualidad.

.....

⁷ Este material reúne propuestas, recursos y actividades para abordar los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Sexual Integral para el Nivel Secundario, presentes en la Resolución 340/18 del Consejo Federal de Educación





Luego de la lectura, elaboren un listado de cuestiones a tener en cuenta durante el trabajo con la temática en las horas de Educación Física.

Al abordar “Las masculinidades y la perspectiva de género”, en la página 37 se incluye un gráfico tomado del sitio [1er. Índice Nacional de Violencia Machista](#)⁸ en el que se presentan los resultados de un relevamiento sobre 15 dimensiones diferentes de violencia contra las mujeres.

Se puede acceder a otras fuentes estadísticas en nuestro país si quisiéramos ahondar en distintos aspectos vinculados con las violencias por razones de género y trabajarlas con las y los estudiantes. Por ejemplo, en el Observatorio de las Violencias y Desigualdades por Razones de Género del Ministerio de Justicia de la Nación, se puede acceder a distintas fichas informativas según las modalidades de violencia, es decir, los ámbitos en los que se producen. [Observatorio Nacional de las Violencias y Desigualdades por Razones de Género \(OVYDVG\)](#)

En el Observatorio Lucía Pérez hay padrones actualizados de manera permanente, con información sobre femicidios, travesticidios, infancias asesinadas en femicidios, denuncias por violencia, entre otros, con nombre y apellido, edad, lugar, departamento o partido y provincia en el que ocurrieron. [Observatorio Lucía Pérez. Primer padrón autogestionado y público de violencia patriarcal](#)

¿Cómo abordarían las estadísticas sobre el tema? ¿En qué momento de la clase? ¿Qué tipo de violencia llama más la atención de las y los estudiantes? ¿Qué consecuencias de la violencia patriarcal pueden identificar? Compartan ideas y anoten propuestas para sensibilizar sobre la problemática de las violencias por razones de género en sus escuelas.

.....

⁸ La campaña [Argentina Cuenta La Violencia Machista](#) fue desarrollada sin financiamiento, solo con la suma de voluntades y la colaboración desinteresada de especialistas, periodistas y voluntarios. La decisión de no depender de ninguna institución, empresa u organismo oficial tiene que ver con garantizar la disponibilidad y la transparencia de la información. Ver Resumen de resultados.



Diversidad y género en la escuela

Guía para trabajar con el libro de Gabriela Larralde.



<https://ce.abc.gob.ar/guia-esi-31>

Ver guía digital.





Título: *Diversidad y género en la escuela. 150 libros y recursos TIC para abordar la Educación Sexual Integral (ESI).*

Autoría: Gabriela Larralde.

Editorial: Paidós.

Destinado a: Docentes y estudiantes de formación docente de todos los niveles y todas las modalidades educativas.

Ejes de la ESI: Respetar la diversidad. Garantizar la equidad de género.

Este libro está pensado para docentes que deseen abordar de manera transversal la Ley Nacional N° 26150 de Educación Sexual Integral (ESI), aprobada en el año 2006. Es una obra que defiende la Educación Sexual Integral como un derecho de las y los estudiantes y una responsabilidad de las instituciones educativas. A través de un análisis crítico y propuestas concretas, Gabriela Larralde ofrece una guía valiosa para educadoras, educadores y profesionales que tienen interés en promover la igualdad de género y el respeto a la diversidad desde la escuela.

Diversidad y género en la escuela reúne un corpus de lecturas referidas a temas de diversidad, género, discriminación, violencia, feminismos, abusos, cuerpo, afectividad, familias, entre otros, junto a una batería de recursos didácticos para trabajar con chicas y chicos.

Introducción. La propuesta: una poética del género

1. Lean y releen la introducción de *Diversidad y género en la escuela*. ¿Cómo es la experiencia que relata la autora acerca de sus primeras experiencias en educación sexual? ¿Se parece a la de ustedes? ¿Se animan a escribirla?
2. Elaboren una síntesis sobre las ideas de la autora relacionadas con la literatura y la ESI. ¿Responde a una mirada que utiliza la literatura como recurso didáctico para enseñar ESI o, por el contrario, la presenta como un lugar posible para comprender el mundo, a su gente y a su sexualidad?



Capítulo 1. Respeto por la diversidad

1. Elaboren una tabla resumen que organice la información que la autora presenta acerca de los conceptos relacionados con la diversidad, y los títulos que sugiere para leer y compartir.

Temática	Conceptos	Títulos propuestos
Estereotipos de género		
Identidades de género y orientaciones sexuales		
Identidades trans. Lo queer		
Tu diversidad, mi diversidad: la diversidad		
Recursos TIC		

2. Revisen la lista de títulos de la tabla, seleccionen algunos y planifiquen una secuencia para trabajar en el aula. Determinen nivel, modalidad y ciclo para el cual estará destinada. Anoten con qué áreas puede relacionarse y escriban una unidad didáctica, un proyecto o plan de clase que incluya los títulos seleccionados.

Capítulo 2. Género y feminismos

1. Lean los distintos apartados del capítulo y busquen los títulos que menciona Gabriela Larralde que se encuentran en la colección “ESI en las escuelas bonaerenses”. ¿Qué información les aporta el texto? ¿Resulta útil para utilizar el libro?
2. Escriban al lado de cada uno de estos títulos las temáticas que contienen (estereotipos de lo femenino, maternidades y trabajo, patrones hegemónicos de belleza, violencia de género, papel de la mujer en la historia) y para qué nivel y ciclo son más convenientes en cada caso.





Título	Tema	Nivel	Año
<i>La historia de Julia, la niña que tenía sombra de niño</i> <i>La princesa guerrera</i> <i>Bestiario secreto de niñas malas</i> <i>Rosa caramelo</i> <i>El libro de los Cerdos</i> <i>El globo</i> <i>Viaje de mamá</i> <i>Mi mamá es taxista</i> <i>No quiero ser princesa, quiero ser capitana</i> <i>Yo voy conmigo</i> <i>Malena ballena</i> <i>La chica pájaro</i> <i>Libertarias: mujeres que dejan huella</i> <i>Frida Kahlo</i>			

Capítulo 3. Familias y crianzas

1. Completen el damero con materiales propuestos por Larralde en relación con los temas que se presentan.

<i>Conformaciones familiares y prácticas de crianza</i>	<i>Familia tipo: ninguna</i>	<i>Familias homoparentales</i>
<i>Modelos de familias en libros informativos</i>	<i>Vínculos con hermanas y hermanos</i>	<i>Familias y dictadura</i>

2. ¿Qué recursos TIC que se presentan en este capítulo ya conocían?
¿Cuáles son novedosos? ¿Podrían agregar otros que conozcan?
Anoten sus respuestas.

Capítulo 4. Valoración por la afectividad

1. Elijan una propuesta literaria por cada una de las siguientes categorías que presenta la autora, y elaboren una ficha resumen.

Los primeros amores

Los amigos



La muerte

Recursos TIC

Sugerimos tomar como ejemplo la siguiente estructura para organizar la información.

- Los primeros amores
- Los amigos
- La muerte
- Recursos TIC

Nombre y apellido de autora o autor:

Título de la fuente consultada:

Año de publicación:

Lugar de publicación:

Editorial en la cual se publicó:

Breve descripción del contenido:

2. Sumen algún texto que conozcan y se relacione con los contenidos de este capítulo. Anótenlo y elaboren una recomendación.

Capítulo 5. El cuidado del cuerpo

1. ¿Recuerdan algún libro sobre sexualidad que hayan leído cuando eran pequeñas o pequeños? Escriban algo que se acuerden sobre ellos.
2. Busquen en internet los índices correspondientes a estos libros sugeridos por la autora. ¿Cuál elegirían según los temas que trata y el enfoque que creen que sustenta cada uno?
 - *Sin vueltas, nos animamos a hablar de sexualidad*
 - *¿Qué es esto?*
 - *Guía sexual para chicos y chicas (súper) modernos*
 - *La guía de las chicas*





- *Mamá me vino*
 - *El libro rojo de las niñas*
3. ¿Qué libros de los anteriores seleccionarían para el tratamiento de temas complejos como abuso sexual o embarazo adolescente? ¿Conocen otros para recomendar? Anótenlos.

Conclusión. Leemos para transformar el mundo que habitamos

1. Elaboren un resumen de las conclusiones de la escritora.
2. Escriban un texto propio que represente la frase “Leemos para transformar el mundo que habitamos”. ¿Qué tiene que ver esto con la ESI?





DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES