

"Mi obra habla para que otro escuche"

ELIO ORTIZ



8 al 22 de octubre de 2024

ESPACIO CONFLUENCIA - FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



DECANA
DRA. LAURA VIVIANA BRACONI

VICEDECANA
DRA. SILVINA LAURA MADDIO

SECRETARÍA ACADÉMICA
D.I. MARIANA GORDILLO

CARRERAS DE CERÁMICA
PROF. CARINA OSORIO

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y ARTICULACIÓN SOCIAL
LIC. ANTONELA JAQUE

ÁREA DE COMUNICACIÓN
INSTITUCIONAL
D.G. LAURA LÓPEZ
D.G. JONATHAN PIVAC RODRÍGUEZ

DEPARTAMENTO PUBLICACIONES
D.G. CLAUDIA GREBENC
D.G. IRENE DIEZ

"Mi obra habla para que otro escuche"

ELIO ORTIZ



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**ARTES
Y DISEÑO**

ELIO ORTIZ

Elio Ortiz nace en Los Palacios, provincia de La Rioja. En 1962 se radica en Mendoza.

Su trayectoria docente y cultural

Realizó sus estudios superiores en el grupo de carreras de cerámica de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo. Ha desarrollado su actividad docente y en investigación, en la especialidad de Cerámica Artística, en nuestra casa de estudios.

Se ha desempeñado como Director de la Escuela de Cerámica; Vicedecano y Decano de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo en (1987), siendo reelecto en cuatro períodos.

En 1997 asumió como Presidente del Instituto Provincial de Cultura de Mendoza, hasta 1999.

Se designó al Prof. Elio Faustino Ortiz Profesor Extraordinario de la Universidad Nacional de Cuyo, en la Categoría de "Profesor Emérito" (Resolución 351) en el año 2019.

Creador y docente de reconocida trayectoria en el país y el extranjero.

Su trayectoria artística

Su obra escultórica se encuentra emplazada en Paseos Públicos de la ciudad de Mendoza y La Rioja, y en Museos Provinciales, Nacionales de la Argentina, Mendoza, La Rioja, Capital Federal, Pinar del Rio, Bariloche, México, Morelia y China.

La Colección privada más importante se encuentra en Chile y otros países como: EEUU, Francia, España, Cuba, Italia, Ámsterdam (Holanda), México, Uruguay, en la embajada de la Republica de Corea y China.

Fue invitado a China junto a otros artistas de Latinoamérica a realizar obras escultóricas durante 45 días y dejar inaugurado el Museo Argentino y Latinoamericano en Fuping - Xian- China en el 2008.

Ha realizado más de 250 exposiciones colectivas y 23 exposiciones individuales en el país y en el extranjero.

Ha recibido numerosos premios y distinciones: en 1991 recibe el máximo reconocimiento que puede tener un artista en el país, "Premio Presidente de la Nación" el Gran Premio de Honor en el Salón Nacional de Arte Cerámico.

En 1999 la Secretaria de Cultura de la Nación declara como Artista Homenajeadó exhibiendo sus obras en la inauguración del XIV Salón Nacional de Arte Cerámico realizado en el Museo Emiliano Guiñazú "Casa Fader".

Su actividad actual

Actualmente ha iniciado un proyecto artístico cultural en su casa natal, construcción de un Museo de su Obra y un Patio de Esculturas contemporáneas, Cuyo Diseño Proyectual y Arquitectónico esta a cargo del Arquitecto Luis Alfredo Orecchia, la construcción es realizada en adobe, en la calle que lleva su nombre.

En el año 2023 presentó su libro "EL Arte como un Altavoz" texto de la Licenciada en Artes Pilar Altillio.

Mi obra habla para que otro escuche

Elio Ortiz ceramista, artista, profesor, gestor, persona... un hacedor del arte.

Su gran trayectoria visualizada desde diferentes temporalidades yuxtapuesta en la contemporaneidad, colonialidad y poscolonialidad. Su obra está conectada con el contexto, con ser andino y ser territorio.

Propone pertenencia, producción conviviendo con la arcilla. La constelación de su obra conjugan espacio y tiempo armonizando lo afectivo, lo propio, lo psicogeográfico y las huellas marcadas en sus esculturas. El predominio de su obra tiene como soporte lo conceptual enraizado en nuestras raíces latinoamericanas que serán reflejadas en el sentir de su cerámica.

PATRICIA COLOMBO

El arte como un altavoz

PILAR ALTILIO*

La frase del título pertenece al artista y teórico uruguayo Luis Camnizter y resulta pertinente traerla porque tiene ecos en las palabras que pronunciara Elio Ortiz en los años 90' para auto-definirse: "Mi obra habla para que otro escuche".

Es sugestivo señalar en ambas frases, el uso de las palabras 'altavoz' y 'habla', componentes sonoros que implican una metáfora interesante que permite unir un texto desarrollado mediante imágenes, es decir en otro lenguaje. Elio es un artista consciente de haber tomado una posición clara para comunicar argumentos, definiendo un parámetro desde donde piensa, configurando una unidad entre artista/docente/persona, con un origen cargado de una poesía singular. Su obra está íntimamente conectada con el territorio, por haber nacido en La Rioja, en un paisaje donde 'las paredes rocosas de la zona esculpidas por el viento y las aguas tienen un repertorio de formas curiosas e inolvidables' tal como lo ha destacado en un texto que hace parte de esta edición su gran amigo Luis Alfredo Orecchia, escrito antes de partir en 2020.

Se localizan en la narrativa de las obras de Ortiz numerosas evidencias que se analizarán en este libro, que conjugan bien con una definición del teórico Rodolfo Kusch, quien ha intentado establecer esa otra manera de pensar el mundo, cambiando la concepción europeizante del 'ser' por una cosmovisión americanista que se centra en el 'estar siendo', frase que redefine a la cultura como una geocultura, es decir una cosmovisión que no separa naturaleza, dioses y humanos y se encuentra en constante interacción. Encuadra en este sistema de ideas que ha sido señalado tanto por Kusch como por muchos otros dentro de la corriente post colonialista, como una verdadera y ancestral cultura andina, un indiscutible conjunto de concepciones, modelos, ideas y categorías donde la razón está supeditada al espíritu donde se busca la armonía en las relaciones entre humanos y naturaleza, encuadrados en una concepción colectivista que profundizan los sentimientos de pertenencia. Desde un encuadre que tiene absoluta actualidad en momentos de incertidumbre como el actual, esta sabiduría, entendida como geocultura, privilegia lo colaborativo para perseguir el bien común en una acción tan permanente como lo son los ciclos de la vida.

La trayectoria de Ortiz está marcada por su nacimiento en Los Palacios, un pueblo del Oeste de la provincia de La Rioja cercano al Parque Nacional Talampaya y, aunque recién en Mendoza capital desde principios de los años 60, reconoce que su pertenencia ha dejado huellas tenaces en lo que sigue siendo su lugar de retorno permanente. Su pueblo natal, Los Palacios mantiene aún su densidad poblacional baja, en un entorno que está hecho de desierto, con cercanía al río Bermejo, que constantemente dibuja formas en la arena de sus márgenes, pero también posee montañas trabajadas por las huellas que el viento imprime en la superficie.

Ortiz considera que su determinación de recrear en la casa natal una reserva de su trabajo, es un espacio donde con proyectos concretos y esas memorias que han ido dejando vestigios en su subjetividad, aporta para valorizar el empeño constante del habitante que usa el agua como recurso escaso, que para sus males se caracteriza por una salinidad resistente, y actualiza la historia de esta zona, tanto la geológica como la de los pueblos originarios que la habitaron. De esto último trasciende una narrativa que se actualiza, emerge y convive con energía constante, facilitando el acto de armonizar lo afectivo, lo ecológico, lo ético, lo estético y lo productivo.

Reconocer este sentimiento de reciprocidad sobre sus orígenes, sean donde se ha actuado en forma continua como un catalizador de una parte de sus inspiraciones, sean estas figurativas como abstractas, donde el tiempo y el espacio se regulan bajo esa misma cosmovisión y operan en las formas, de una manera no lineal, funcionando dentro del mismo sistema. Se puede rastrear cómo esta trama cultural atraviesa muchas de sus producciones, sino todas (...)

**Profesora y Licenciada en Artes*

"El arte como un altavoz" Elio Ortiz. Argentina, 2023. Págs 17-20.



LOS DIOS DEL SILENCIO - NN

1984 / 74 x 34 x 63 cm

Esmalte plúmbico, titani, cromo, cobalto y hierro.

Premio Nacional- Salón Nacional de Cerámica Artística

Colección del Autor



CONCAVIDAD - PLATO DE RAKU

93 x 93 cm / Raku

1er Premio Sección Murales 1979 — Salón Nacional de Arte Cerámico

Colección del Autor



DOCUMENTO DNI
1985 - Relieve
66 x 43 cm
Esmalte alcalino – titanio

FAUSTINA
2020 / 30 x 32 x 20 cm
Modelado directo e interpretación
a partir de un dibujo que realizo
en base a su rostro.
Colección del Autor



VASIJA CANASTA

35 x 25 x 30 cm

Técnica Mixta





EL VUELO DE LA PAZ

2022 / 100 x 40 cm
Cerámica esmaltada



SACRIFICIO RITUAL

2022 - 2023

104 x 38 x 20 cm

Esmalte alcalino — cobalto — cromo -calcinas.



PRESERVACION

50 x 28 x 28 cm
Engobe y esmalte



BUHO I

49 x 27 x 27 cm

Esmalte alcalino y óxidos colorantes



PRINCIPITOS
TRAVIESOS I

43 x 27 x 27 cm
Engobe y esmalte

EN EL MARCO DE LAS JORNADAS 2024
DIA DEL CERAMISTA



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**ARTES
Y DISEÑO**