WORLD HERITAGE LIST Wudang No 705

Identification

Nomination	The ancient building complex in the Wudang Mountains
Location	Danjiangkou City, Hubei Province
State Party	People's Republic of China
Date	26 October 1993

Justification by State Party

The ancient buildings in the Wudang Mountains are scattered, but the location of the Golden Shrine on the main peak in the centre of the range suggests a hierarchy. Topographical features and landscape were used so as to achieve harmony between the buildings and the environment. The complex is a masterpiece of ingenious planning, design, and architecture.

Various styles, methods of construction, and materials were used in the buildings. They show the high achievement of the Chinese people in technology and art.

The involvement of the emperors of the Ming Dynasty in the planning and design of the buildings contributed to their high quality. The exquisite nature of the structures, the lavishness of the decoration, and the large number of statues of deities combine to make this an outstanding example of ancient Chinese architecture.

The Golden Shrine and the statues within it were made from large cast components. The lost wax casting and the gilding techniques used represent the pinnacle of science and technology of the period.

The complex testifies to the fact that Zhu Di achieved the throne by force of arms. He made use of Taoism to propagate the idea that the Imperial power was granted by God in order to counteract the popular view of the time that he had secured it illegally. By so doing he assisted the Taoist religion to secure a place in the minds of the masses. For this reason the complex is of great historical, ideological, and historical significance.

History and Description

History

Work began on the buildings in the Wudang Mountains in the early Tang Dynasty, in AD 627-49. To commemorate the success of Yiao Jian, Governor of the Wudang Administrative Region, in bringing rain by prayer, the Emperor Taizong ordered the Five Dragon Hall to be built. This was quickly followed by the Taiyi and Yanchang Temples, and in 869 the Weiwu Gong Temple (Temple of the Powerful Duke) was built. In 1018 the Song Emperor Zhenzong converted the Five Dragon Hall into a temple, and his successor Huizong had the Purple Heaven Hall built beneath the Zhanqi Peak. Then came the Laojun Monastery and the Xianguan Terrace.

The Yuan Emperors relied on Taoism for support, and so the Emperor Shizu extended the Five Dragon Temple and made it into a palace. The Emperor Renzong, whose birthday was that of the god Zhenwu, gave a commemorative plaque to the building designed to give the impression that he was the god in disguise. In 1304 the mountains became known as "The Blessed Land", at which time the Gate to the Blessed Land was

constructed. The Tianyi-Zhenqing Palace, the Yuxu Cliff Temple, the Thunder God's Cave, and the Yinxian Cliff Temple were also built around this time.

After his enthronement the Ming Emperor Zhu Di declared that his imperial power was granted by God, and announced that he was under the protection of the Taoist god Zhenwu. To repay the god's favour, he put his son-in-law Mu Xin, the head of the Ministry of Works Guo Jin, and the head of the Ministry of Rites Jin Chun at the head of four hundred officials charged with construction work in the Wudang Mountains. It took twenty thousand men twelve years to complete the work, which included nine palaces, nine temples, 36 monasteries, 72 cliff temples, and over a hundred stone bridges, divided into 33 groups. In 1416 he sent over three thousand prisoners to the area to work on the land to provision the Taoist monks. The local inhabitants were exempted from *corvée* labour, a large military force was stationed in the area, and workers were assigned to keep the temples and palaces clean. Renowned Taoists were summoned from all parts of the country to serve as elders at important palaces and temples. The title of "Great Mountain" was conferred on the Wudang range. All the subsequent Ming Emperors sent their favourite eunuchs to the mountain to worship and allocated funds for the upkeep of the buildings. In 1552 the Ming Emperor Shizong put Lu Jie, head of the Ministry of Works, in charge of repair work; under his leadership, a hundred officials and workmen from more than sixty counties worked for nearly two years. The Zhishi-Xuanyue Gate was set up to commemorate this work.

During the Ming Dynasty over 4000 ha of land belonged to the temples, thousand of Taoists lived in the area, and 369 Imperial edicts concerning the mountain were issued. The fame of Taoist monks from Wudang such as Zhang Shouqing, Lu Dayou, and Wang Zhen spread widely across China.

Description

The Wudang (Taihe) Mountain is located in Danjiangkou City, Hubei Province. It is in fact a series of mountain ranges some 400 km in circumference. Sky Pillar Peak, the highest at 1612 m, is surrounded by 72 lesser peaks and 24 ravines. The famous Ming Dynasty geographer Xu Xiake placed it higher than the Five Mountains for its beautiful peaks and unique scenery of caves and precipices.

The palaces and temples, which acted as nuclei for other structures, were built in valleys or on terraces, with monasteries and cliff temples clustered around them. They were distributed regularly across the landscape and linked by a network of sacred roads.

Of the vast complex that was created during the Ming Dynasty, four Taoist palaces (and three in ruins) survive, along with two temples and many monasteries and cliff temples.

The Golden Shrine is situated in the middle of a stone terrace on the top of Sky Pillar Peak. It was built in bronze, imitating wooden construction; the parts were prefabricated in Beijing and shipped via the Grand Canal to Nanjing, and thence to Wudang by the Yangtze and Hanjiang rivers for assembly. The shrine, in the form of a palace, is 4.4 m long, 3.15 m wide, and 5.54 m high, and is surrounded by columns that support the five-ridged roof with double eaves (a form only permitted on Imperial buildings). The whole structure is richly decorated and painted. Inside is a seated statue of the supreme god Zhenwu, flanked by representations of the Golden Page and the Jade Maiden.

The Ancient Bronze Shrine, on top of the Lotus Flower Peak, was made in 1307 in the same way as the Golden Shrine. The metal work of the shrine, cast in Wuchang, is the earliest anywhere in China.

The Forbidden City round the Sky Pillar Peak dates from 1419. It is surrounded by a 345 m long wall 1.8 m thick and in places 10 m high, built of dressed stone. Four wooden gates represent the Gates of Heaven.

The Purple Heaven Palace, built in 1119-26, rebuilt in 1413, and extended in 1803-20, is the largest and best preserved building complex in the Wudang Mountains. Twenty-nine buildings survive, covering 6854 m^2. There are five ascending terraces on the central axis, each with its hall (Dragon and Tiger Hall, Tablet Pavilion, Shifang Hall, Purple Heaven Hall, and Parental Hall); on the sides of the halls there are pavilions and annexes used by the Taoist monks as living quarters. The main structure is the Purple Heaven Hall, 18.3 m high, 29.5 m long, and 22 m wide, built of gigantic wooden pillars and beams. The decoration is sumptuous, especially the roof, which is covered with peacock blue tiles and ornamented ridge tiles.

The Nanyang Palace, built in 1285-1310 and extended in 1312, includes 21 buildings and covers 90,000 m^2. The major buildings include the Tianyi-Zhenqing Stone Hall, Liangyi Hall, Bagua Pavilion, Tiger and Dragon Hall, Grand Pavilion, and South Heavenly Gate. The Tianyi-Zhenqing Hall, the main structure, is 11 m long, 6.6 m wide, and 6 m high, built entirely in elaborately carved stone.

The Dragon Head Incense Burner, which is 3 m long but only 0.33 m wide, is a stone structure that projects over a deep valley. The farther end is carved in the form of a dragon's head in which an incense burner was placed. It is of special artistic and technological importance for its design and construction.

The Fuzhen Temple, below the Lion Peak, was built in 1412 and extended in 1683. Twenty buildings survive in the 60,000 m^2 enclosure. A screen wall, an incense burner, the Dragon and Tiger Hall, and the Prince's Hall are on the main axis of the complex. Associated structures are the Huanjing Hall, where Taoist holy scriptures were read aloud, a pavilion and dining hall for the monks, and the Five Clouds Building, which rises to five storeys. The layout of the compound includes open spaces of the type characteristic of southern China.

The Zhishi-Xuanyue Gateway is located at the intersection of the former Sacred Road and the main highway, 4 km east of modern Laoying, and marks the entrance to the Wudang Mountains. It is built in stone imitating wood and dates from 1522. The gate is 11.9 m high, 14.5 m wide, and divided into three sections by columns. It is ornately decorated with carved patterns of tortoises, dragons, cranes, plants, clouds, waves, and celestial beings.

Management and Protection

Legal status

The ancient building complex, which belongs to the People's Republic of China, is protected by a series of legal instruments deriving from the Constitution of the People's Republic of China; among these are the Penal Code of the People's Republic of China, the Laws on the Protection of Cultural Relics and Ruins of the People's Republic of China, and the Environmental Protection Laws of the People's Republic of China. This is comprehensive interlocking legislation with severe penalties for transgression.

Article 2 of the Law on the Protection of Cultural Relics states that:

> The State shall place under its protection, within the boundaries of the People's Republic of China, the following cultural relics of historic, artistic, or scientific value:
>
> 1 Sites of ancient culture, ancient tombs, ancient architectural structures, cave temples, and stone carvings that are of historical, artistic, or scientific value;
>
> 5 Typical material objects reflecting the social system, social production, or life of various nationalities in different historical periods.

In accordance with this article, the Golden Shrine, the Purple Heaven Palace, and the Zhishi-Xuanyue Gateway were listed as Major Cultural Relics in 1961, 1982, and 1988 respectively. General protection was extended in 1982 to the whole region as a major zone of scenic and historical interest

In 1973 the People's Government of Junxian County promulgated a Notice on Strengthening the Administration of Cultural Relics in the Wudang Mountains, and this was reinforced by a further Notice relating to the protection of cultural relics in the area. Measures for the Administration of the Wudang Mountains Scenic and Historic Zone were issued by the People's Congress of Danjiangkou City in 1989, and in 1993 the same administration defined the protected areas and zones for control of building around the ancient monuments.

Management

The complex is directly managed by the Wudang Mountains Cultural Relics Administration Centre, which was set up in 1961 and is located in Wudangshan Town, Danjiangkou City. It follows a policy of

maintaining ancient buildings in their original state without reconstruction. This agency is shortly to be upgraded so as to be able to expand its conservation work. The costs of conservation and restoration work are shared between national, provincial, and local authority budgets.

The programme for the Overall Planning of the Wudang Mountains Historic and Scenic Zone and the Implementation Measures of Hubei Province on the Administration of Cultural Relics provide for the delineation of protective belts around the sites of cultural relics, marked by posts and the progressive removal of units occupying those buildings. Preservation plans are being drawn up in consultation with experts in this field. The Central Government's policy of "repair for preservation first" has been adopted and steps are being taken to increase funding for this work. The research programme is being stepped up, to include work on protection against fire, insects, corrosion, and lightning. The monuments in the more remote parts of the area are being placed in the charge of specially designated personnel.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Efforts to carry out a systematic programme of protection and conservation of the cultural properties in the Wudang Mountains are comparatively recent. The Central Government Bureau for the Administration of Cultural Relics allocated special funds in 1953 and 1962, but only since 1980 has there been an annual allocation of 5 million yuan from the Government of Hubei Province. The Wudang Mountains Cultural Relics Administration Centre was set up by Danjiangkou City in 1961, but appears to have been under-resourced until the late 1980s.

It is admitted in the nomination dossier that some serious problems remain to be tackled. Some of the wooden buildings are in a poor state of conservation from damp; the Golden Shrine is continually menaced by lightning strikes, whilst its rock foundations are beginning to crack; a number of buildings have been erected to cater for the increasing tourist trade, which are threatening the conservation of the historic structures; and the buildings in the remoter parts of the mountains are in urgent need of first-aid measures.

Authenticity

There is a high level of authenticity in the surviving buildings, most of which have not undergone major changes or repairs since the Ming Dynasty.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the Wudang Mountains in May 1994. It highly commended the standard of conservation and management of the site. It did not, however, find a satisfactory answer to the questions raised by ICOMOS relating to an overall management plan, especially in respect of the conservation of the more remote properties in the complex (see below).

Qualities

The buildings in the Wudang Mountains complex are of high cultural value. They are examples of religious and secular buildings closely associated with the growth of Taoism in China and lavishly endowed by successive Emperors.

ICOMOS recommendations for future action

It is clear from the documentation provided that the Wudang Mountains complex of historic buildings is accorded a high priority for protection and conservation funding by government at national, provincial, and local level. Steps are now being taken to provide a management plan backed by adequate resources that will ensure the continued survival of these monuments. However, it would seem that this is only now being

implemented, and that much remains to be accomplished. In particular, there seems to be an urgent need to develop a plan for handling the increasingly large numbers of visitors.

The nomination dossier was unclear as to exactly what was being proposed for inclusion on the World Heritage List. This was, however, clarified by a map supplied by the Chinese authorities, showing the individual monuments identified to constitute the proposed World Heritage monument, the buffer zone being the protected area of the park.

Recommendation

That this nomination be referred back to the State Party, requesting more detailed information about the management plan for the monuments in the Wudang Mountains and an assurance that the conservation measures be put in hand without delay at the more remote cultural properties within the nominated area. In the event of this information being supplied, ICOMOS recommends that the property be inscribed on the List on the basis of criteria i, ii, and vi:

- ***Criterion i*** The ancient buildings in the Wudang Mountains represent the highest standards in Chinese art and architecture over a period of nearly one thousand years.

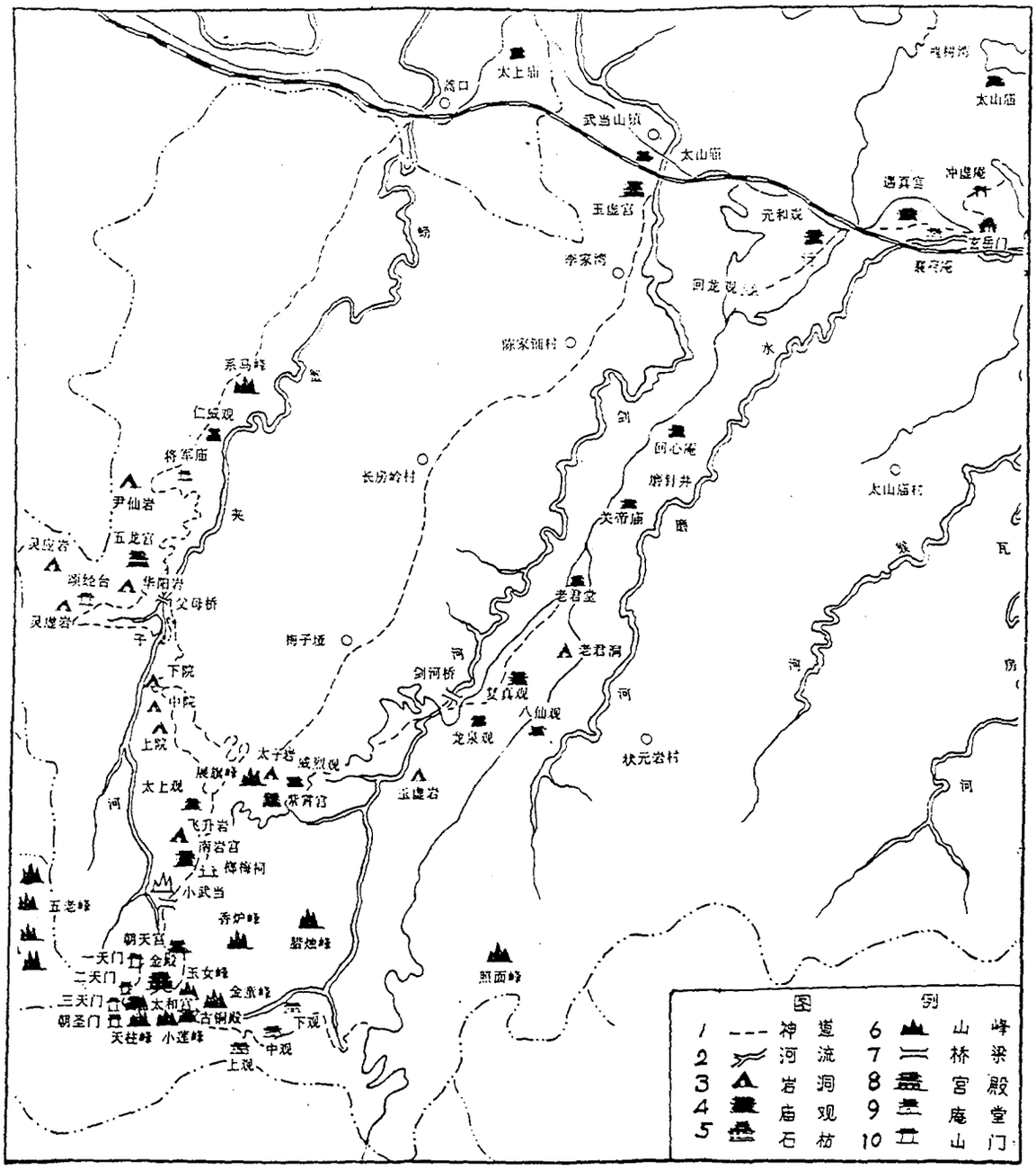
- ***Criterion ii*** The Wudang buildings exercised an enormous influence on the development of religious and public art and architecture in China.

- ***Criterion vi*** The religious complex in the Wudang Mountains was the centre of Taoism, one of the major eastern religions and one which played a profound role in the development of belief and philosophy in the region.

ICOMOS, October 1994

Ensemble de bâtiments anciens des montagnes de Wudang :
plan du site

Ancient building complex in the Wudang Mountains :
map of the site



1. Holy Road
2. River
3. Cave
4. Temple
5. Stone Gate
6. Peak
7. Bridge
8. Palace
9. Convent
10. Gate to the Mountains

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL Wudang No 705

Identification

Bien proposé	Ensemble de bâtiments anciens des montagnes de Wudang
Lieu	Ville de Danjiangkou, province d'Hubei
Etat partie	République populaire de Chine
Date	26 octobre 1993

Justification émanant de l'Etat partie

Les bâtiments anciens des montagnes de Wudang sont disséminés mais la situation du Palais d'Or au centre, sur le sommet principal, semble indiquer qu'il existe une hiérarchie. Les caractéristiques topographiques et le paysage ont été utilisés pour créer une harmonie entre les constructions et l'environnement. L'ensemble est un chef d'oeuvre d'ingéniosité, tant en ce qui concerne la conception que la création et l'architecture.

Une grande variété de styles, de méthodes de construction et de matériaux ont été utilisés dans les divers bâtiments, ce qui donne une preuve évidente que la très grande maîtrise des Chinois en matière de technologie et d'art.

L'influence des empereurs Ming dans la programmation et la conception de ces édifices ont favorisé leur grande qualité. La délicate nature des structures, la générosité des éléments décoratifs et la multitude de statues de divinités contribuent à faire de ce lieu un exemple remarquable de l'architecture de la Chine ancienne.

Le Palais d'Or et les statues qu'il renferme ont été moulés. La fonte à la cire perdue et les techniques de dorure représentent le sommet de la science et de la technologie de la période.

L'ensemble témoigne du fait que Zhu Di s'est emparé du pouvoir par les armes. Il se servit du taoisme pour propager l'idée qu'il avait reçu le pouvoir impérial par une décision divine pour lutter contre les croyances populaires selon lesquelles il aurait usurpé le trône. Ce faisant, il servit la religion taoiste pour assurer sa place dans l'esprit des gens. Pour cette raison, l'ensemble est d'une grande importance historique, idéologique et religieuse.

Histoire et Description

Histoire

Les premiers travaux de construction dans les montagnes de Wudang, commencés au début de la dynastie Tang, ont été réalisés entre 627 et 649 de notre ère. Pour commémorer le succès de Yiao Jian, gouverneur de la région administrative de Wudang, qui par ses prières était parvenu à provoquer des averses de pluie, l'empereur Taizong ordonna la construction de la salle du Dragon. Puis, peu après, furent édifiés les temples Taiyi et Yanchang et en 869, le temple Weiwu Gong (temple du Puissant Duc). En 1018, l'empereur Song, Zhenzong transforma la salle du Dragon en un temple alors que son successeur Huizong fit construire la salle des Cieux Pourpres sous le pic Zhanqi. Plus tard, il fut procédé à l'édification du monastère Laojun et de la Terrasse Xianguan.

Les empereurs Yuan utilisèrent le taoisme comme un moyen pour assurer leur position. Ainsi, l'empereur Shizu agrandit le temple des Cinq Dragons et le transforma en palais. L'empereur Renzong dont l'anniversaire était le même que celui du dieu Zhenwu offrit une plaque commémorative au bâtiment destinée

à laisser entendre qu'il était lui-même ce dieu déguisé. En 1304, les montagnes devinrent la "Terre Bénie" ce qui donna lieu à la construction de la porte vers la Terre Bénie. Le palais Tianyi-Zhenqing, le temple troglodyte Yuxu, la grotte du Dieu du tonnerre et le temple troglodyte Yinxian datent tous de cette même époque.

Après son arrivée sur le trône, l'empereur Ming Zhu Di déclara qu'il tenait son pouvoir de Dieu et qu'il était sous la protection du dieu taoiste Zhenwu. Pour remercier Dieu de ses bienfaits, il nomma Mu Xin, son gendre, Ministre du travail, Guo Jin, et Jin Chun, le Ministre des rites, à la tête des 400 spécialistes chargés des travaux de construction des montagnes de Wudang. Vingt mille hommes pendant douze ans furent nécessaires pour réaliser ces travaux portant sur neuf palais, neuf temples, trente-six monastères, soixante-douze temples troglodytes, et plus de cent ponts de pierres divisés en trente-trois groupes. En 1416, il envoya trois mille prisonniers dans cette région pour travailler la terre et nourrir les moines taoistes. Les habitants locaux étaient exemptés de "*corvées*", des forces militaires étaient stationnées dans les parages et des ouvriers étaient chargés d'entretenir les temples et palais en bon état de propreté. Des taoistes de renom furent appelés de toutes les régions du pays pour servir de maîtres dans les divers temples et palais. Le titre de "Grande Montagne" fut donné à la chaîne du Wudang. Tous les empereurs Ming qui se succédèrent alors y envoyèrent leurs eunuques favoris afin qu'il prient et ils consacrèrent des fonds à l'entretien des lieux. En 1552, l'empereur Ming, Shizong, donna à Lu Jie, Ministre du travail, la responsabilité des travaux de réparation qui nécessitèrent une centaine de spécialistes et d'ouvriers venus de plus de soixante comtés et travaillant pendant près de deux ans. La porte Zhishi-Xuanyue fut édifiée pour commémorer ces travaux.

Pendant la dynastie Ming, plus de 4000 hectares appartenaient aux temples, un millier de taoistes vivaient dans cette région et 369 édits impériaux furent publiés concernant la montagne. La réputation des moines taoistes tels Zhang Shouqing, Lu Dayou et Wang Zhen se propagea largement dans toute la Chine.

Description

La montagne du Wudang (Taihe) est située près de la ville de Danjiangkou dans la province d'Hubei. En réalité, elle comporte une série de chaînes montagneuses dont certaines ont environ 400 kilomètres de circonférence. Le pic du Pilier Céleste culmine à 1612 mètres d'altitude et il est entouré de 72 sommets moins élevés et de 24 ravins. Le célèbre géographe de la dynastie Ming, Xu Xiake, l'avait estimé plus beau que les "Cinq Montagnes" en raison de la beauté de ses sommets et son paysage unique riche de grottes et de précipices.

Les palais et les temples qui ont servi de noyau aux autres structures ont tous été construits dans des vallées ou des terrasses avec, autour d'eux, des monastères et des temples troglodytes. Ils étaient répartis régulièrement dans le paysage et reliés entre eux par des chemins sacrés.

Du grand nombre de structures crées pendant la dynastie Ming, quatre palais taoistes (et trois en ruines) survivent ainsi que deux temples et beaucoup de monastères et de temples troglodytes.

Le Palais d'Or est situé au milieu d'une terrasse de pierres au sommet du "Pilier Céleste". Il est en bronze imitant le bois. Ses éléments ont été pré-fabriqués à Beijing et apportés jusqu'à leur destination finale par le "grand canal" jusqu'à Nanjing, puis par le Yangtse et le Hanjiang jusqu'à Wudang où ils ont été assemblés. Ce lieu de culte a la forme d'un palais, il mesure 4,4 mètres de long, 3,15 mètres de large et 5,54 mètres de haut. Il est entouré de colonnes qui soutiennent un toit à cinq arêtes et deux avant-toits, (forme exclusivement reservée aux édifices impériaux). La totalité de la structure est richement décorée et peinte. A l'intérieur, on peut voir la statue assise du dieu suprême Zhenwu avec de chaque côté des représentations du Page d'Or et de la Vierge de Jade.

L'antique temple de Bronze au sommet du pic de la Fleur de Lotus a été construit en 1307 de la même façon que l'a été le Palais d'Or. Les éléments de métal ouvragé ont été fondus à Wuchang et sont les plus anciens de Chine.

La Cité Interdite autour du pic du Pilier Céleste date de 1419. Elle est ceinte d'un mur de pierres de 345 mètres de long et 1,8 mètre d'épaisseur qui atteint par endroits 10 mètres de hauteur. Quatre portes de bois représentent les portes du Paradis.

Le palais des Cieux pourpres construit entre 1119 et 1126 et reconstruit en 1413 puis agrandi entre 1803 et 1820 est le plus grand et le mieux préservé des bâtiments des montagnes de Wudang. Vingt neuf éléments survivent sur une surface de 6854 m2. On trouve cinq terrasses successives au centre, chacune avec sa grande salle (salle du Dragon et du Tigre, pavillon des Tablettes, salle Shifang, salle des Cieux pourpres et salle Parentale) ; sur les côtés de ces salles sont édifiés des pavillons et des annexes utilisés par les moines taoistes comme quartiers de vie. La principale structure est la salle des Cieux pourpres (18,3 m de haut - 29,5 m de long et 22 m de large), elle est construite avec de gigantesques piliers et poutres. Les décorations sont somptueuses, en particulier le toit qui est couvert de tuiles bleu queue de paon et de tuiles de faîtage décorées.

Le palais Nanyang, construit entre 1285 et 1310 et agrandi en 1312 comprend 21 bâtiments sur une surface de 90.000 m2. Les principales structures sont le Tianyi-Zhenqing construit en pierres, le Liangyi, le pavillon Bagua, la salle du Dragon et du Tigre, le Grand Pavillon et la porte des Cieux sud. Le plus grand de tous les éléments le Tianyi-Zhenqing mesure 6,6 m de large, 6 m de haut et 11 m de long ; il a été entièrement construit en pierres sculptées.

Le brûleur d'encens à tête de dragon mesure 3 mètres de long mais seulement 0,33 m de large, est une structure en pierres qui surplombe une profonde vallée. Son extrémité la plus éloignée est gravée en forme de dragon à l'intérieur de laquelle est placé un brûleur d'encens. Il a une grande valeur artistique et technologique tant pour ce qui est de sa conception que de sa réalisation.

Le temple Fuzhen sous le sommet du Lion a été construit en 1412 et agrandi en 1683. Vingt bâtiments survivent sur 60.000 m2. Un mur-écran, un brûleur d'encens, la salle du Dragon et du Tigre, la salle du Prince sont tous sur l'axe principal de l'ensemble. Les structures associées sont le Huanjing où les saintes écritures taoistes étaient lues à voix haute, un pavillon où se tenaient les repas des moines, le bâtiment des "Cinq Nuages" qui dresse ses cinq étages. La disposition de l'ensemble comprend des espaces ouverts caractéristiques du sud de la Chine.

Le portail de Zhishi-Xuanyue est situé à l'intersection de l'ancienne voie sacrée et de la principale route à quatre kilomètres à l'est de la moderne Laoying ; il marque l'entrée des montagnes de Wudang. Il est en pierres imitant le bois et date de 1522. Il mesure 11,9 m de haut, 14,5 m de large et est divisé en trois sections par des colonnes. Il est orné et décoré de dessins gravés représentant tortues, dragons, grues, plantes, nuages, vagues et créatures célestes.

Gestion et Protection

Statut juridique

L'ensemble de bâtiments anciens qui appartient à la République populaire de Chine sont protégés par une série d'instruments juridiques extraits de la Constitution de la République populaire de Chine. Au nombre de ces instruments on compte le Code Pénal de la République populaire de Chine, la Loi sur la protection des reliques et ruines culturelles de la République populaire de Chine et les Lois pour la protection de l'environnement de la République populaire de Chine. Cette législation croisée couvre un ensemble très vaste de biens et prévoit des pénalités très importantes en cas de transgression.

L'article 2 de la loi sur la Protection des reliques culturelles prévoit les dispositions suivantes :

L'Etat devra placer sous sa protection à l'intérieur des limites de la République populaire de Chine les biens culturels à valeur historique, artistique ou scientifique suivants:

1 Sites des cultures anciennes, les tombes anciennes, les structures archéologiques anciennes, les temples troglodytes, les sculptures en pierres qui ont une valeur artistique, historique ou scientifique ;

5 Les objets matériels caractéristiques d'un système social, d'une production sociale ou de la vie de plusieurs nationalités appartenant à des périodes historiques différentes.

Conformément à cette loi, le Palais d'Or, le Palais des Cieux pourpres et le portail Zhishi-Xuanyue

sont répertoriés comme Grandes Reliques Culturelles en 1961, 1982 et 1988 respectivement. Une protection globale a été accordée en 1982 à la totalité de la région en tant que "grande région d'intérêt scénique et historique".

En 1973, Le gouvernement populaire du comté de Junxian a edité une note sur le renforcement de l'administration des reliques culturelles des montagnes de Wudang, note qui a été appuyée par une autre note pour la protection des reliques culturelles de la région. Les Mesures pour l'Administration des Paysages et de la Zone historique des montagnes de Wudang ont été adoptées par le Congrès populaire de la ville de Danjiangkou en 1989 ; la même administration a défini les zones protégées dans lesquelles les constructions sont réglementées à proximité des bâtiments anciens.

Gestion

L'ensemble est directement géré par le Centre de l'Administration des Reliques Culturelles des montagnes de Wudang créé en 1961 et qui est situé dans la ville de Danjiangkou. Ce centre a choisi d'adopter une politique d'entretien des bâtiments anciens sans procéder à de quelconques reconstructions. Cette entité doit prochainement voir ses pouvoirs renforcés pour être en mesure d'entreprendre davantage de travaux de conservation. Le coût des travaux de conservation et de restauration est partagé entre les autorités locales et les autorités provinciales.

Le détail du programme de gestion d'ensemble pour la zone scénique et historique des montagnes de Wudang et la mise en oeuvre des mesures de la province de Hubei pour l'administration des reliques culturelles précise, au moyen de poteaux, les limites de la ceinture protectrice autour des sites sur lesquels se trouvent les reliques culturelles et la suppression progressive des éléments occupant ces bâtiments. Des plans de préservation sont en cours d'élaboration avec des spécialistes dans ce domaine. La politique du gouvernement central de "réparer d'abord pour préserver ensuite" a été adoptée et le complément de financement que cette politique implique est en cours de constitution. Le programme de recherche est actuellement interrompu pour que lui soit intégré des mesures de protection contre l'incendie, les insectes, la corrosion et la foudre. Les bâtiments situés dans les endroits les plus éloignés de la zone protégée sont confiées à la charge de personnes particulièrement désignées.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Des efforts pour suivre un programme systématique de protection et de conservation des biens culturels des montagnes de Wudang sont relativement récents. En 1953 et en 1962, le Bureau du Gouvernement central pour l'Administration des Reliques Culturelles a débloqué des fonds spéciaux mais ce n'est que depuis 1980 qu'une subvention de 5 millions de yuan est versée annuellement par le gouvernement de la province d'Hubei. Le Centre pour l'Administration des Reliques Culturelles des montagnes de Wudang a été créé en 1961 à Danjiangkou mais jusqu'à la fin des années 1980, il semble avoir totalement manqué de ressources.

Le dossier d'inscription fait état de sérieux problèmes à résoudre. Quelques uns des bâtiments en bois sont en mauvais état à cause de l'humidité. Le Palais d'Or est en permanence menacé par la foudre tandis que le socle rocheux sur lequel il est édifié est en train de se fissurer. Quelques bâtiments ont été construits pour héberger le flot grandissant de touristes, ce qui menace la conservation des structures historiques. Quant aux édifices isolés, ils nécessitent des interventions de première urgence.

Authenticité

Le niveau d'authenticité est élevé dans les bâtiments existants qui pour la plupart n'ont subi ni gros changements ni réparations depuis la dynastie Ming.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission de spécialistes de l'ICOMOS a visité les montagnes de Wudang en mai 1994. Elle a vivement apprécié le niveau de la conservation et la gestion du site. Toutefois, elle n'a pas obtenu de réponse satisfaisante aux questions soulevées par l'ICOMOS concernant le plan de gestion global et plus précisément au sujet de la conservation des biens les plus éloignés de l'ensemble (voir ci-dessous).

Caractéristiques

Les bâtiments de l'ensemble des montagnes de Wudang sont d'une très grande valeur culturelle. Ils constituent des exemples d'édifices religieux et séculiers étroitement associés au développement du taoisme en Chine et généreusement dotés par les empereurs successifs.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Il est clair que les documents fournis prouvent que la protection et la conservation de l'ensemble de bâtiments des montagnes de Wudang bénéficient d'un financement prioritaire de la part des gouvernements national, provincial et local. Quelques pas ont été faits vers la mise au point d'un programme de gestion accompagné d'un financement adéquat destiné à assurer la survie de ces monuments. Il semblerait que ce programme ne soit mis en oeuvre que récemment et que beaucoup reste à accomplir. En particulier, il est urgent de concevoir des mesures pour faire face au nombre croissant de visiteurs sur ce site.

Le dossier d'inscription n'est pas clair quant à ce qui fait précisément l'objet de la proposition d'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial. Toutefois, les autorités chinoises ont fourni une carte qui a permis d'éclaircir ce point. Les monuments isolés qui constituent le monument du Patrimoine mondial proposé pour inscription y sont identifiés et la zone protégée du parc correspond à la zone tampon.

Recommandation

Que cette proposition d'inscription soit renvoyée à l'Etat partie dans l'attente, d'une part, d'informations plus détaillées quant au plan de gestion des monuments situés dans les montagnes de Wudang et d'autre part, d'obtenir l'assurance que les mesures pour la conservation des biens culturels les plus éloignés de la zone proposée pour inscription soient appliquées sans délai. Une fois ces informations fournies, l'ICOMOS recommande que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères i, ii et vi :

- ***Critère i*** Les bâtiments anciens situés dans les montagnes de Wudang représentent l'apogée de l'art et de l'architecture chinoise sur une période d'environ un millénaire.

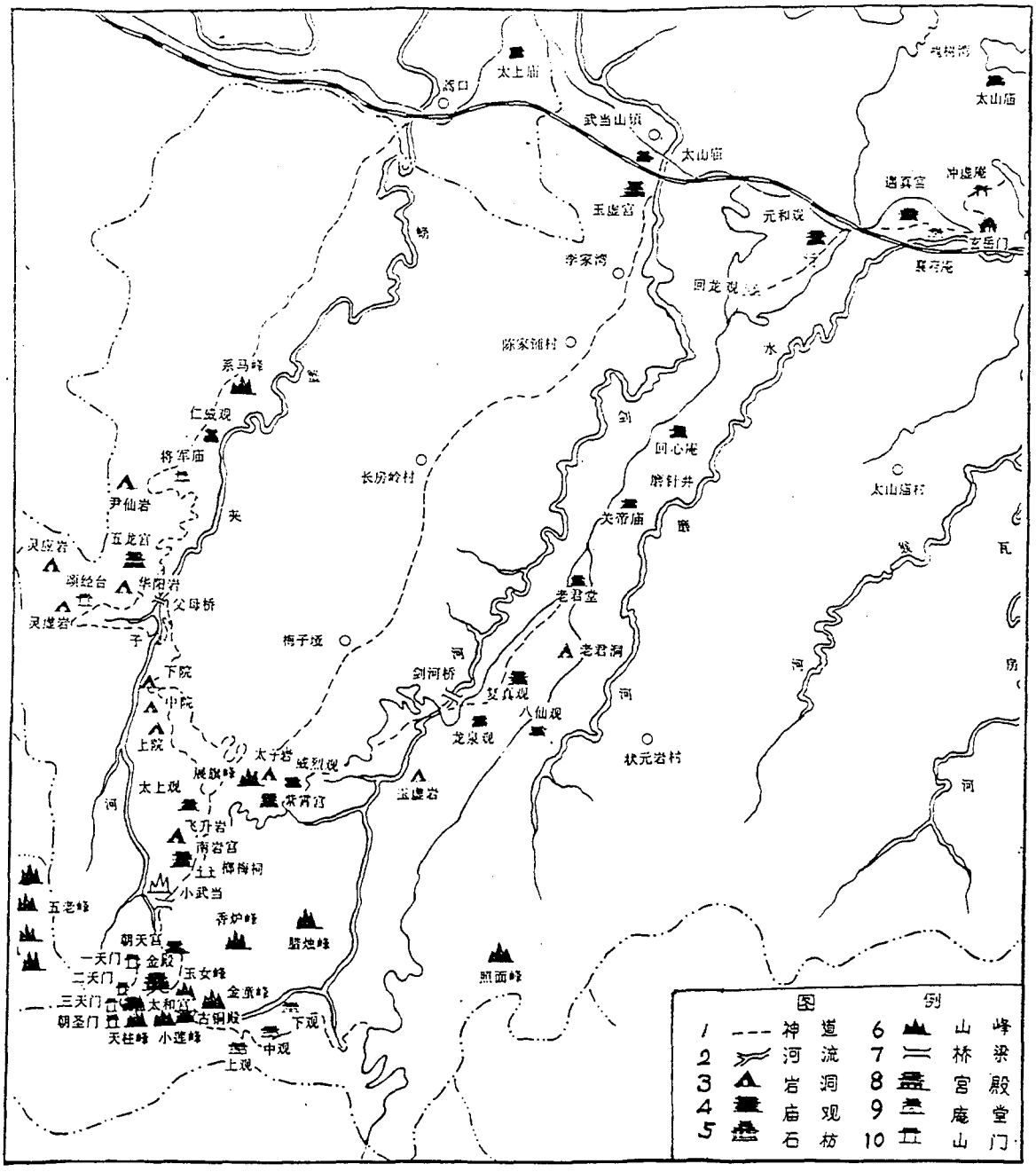
- ***Critère ii*** Les bâtiments de Wudang ont exercé une influence considérable sur le développement de l'art religieux et civil mais aussi sur l'architecture en Chine.

- ***Critère vi*** L'ensemble d'édifices religieux des montagnes de Wudang était le centre du taoisme, une des principales religions orientales et qui a joué un rôle primordial dans le développement de la foi et de la philosophie dans la région.

ICOMOS, octobre 1994

Ensemble de bâtiments anciens des montagnes de Wudang : plan du site

Ancient building complex in the Wudang Mountains : map of the site



1. Holy Road
2. River
3. Cave
4. Temple
5. Stone Gate
6. Peak
7. Bridge
8. Palace
9. Convent
10. Gate to the Mountains